

নামসংকলন
সংগ্রহ



এহেজাৰ এনিশাৰ সাধু

EHEJA. NISHAR SADHU : Assamese translation by Kirtinath Hazarika
of *One Thousand Nights and One*—being the one-volume abridged version
by Richard Burton of the original Arabic classic, ALIF LAILA.
Sahitya Akademi, New Delhi. Price Rs. 18.00

© সাহিত্য-অকাডেমি

প্ৰথম প্ৰকাশ

১৯৭৩ চন

সাহিত্য-অকাডেমিৰ হৈ

সাহিত্য-প্ৰকাশৰ (গুৱাহাটী—৩) দ্বাৰা প্ৰকাশিত

মূল্য : ১৮.০০ টকা

মুদ্ৰক :
টি.বিউন প্ৰেছ
গুৱাহাটী—৩

পাতনি

সাধুকথা গুনাৰ হেঁপাহ যে মানুহৰ কিমান প্ৰৱল তাৰ উদাহৰণৰূপে আববৰ
এহেজাৰ এনিশাৰ সাধুৰ সূত্ৰপাত উল্লেখ কৰিব পাৰি। সমগ্ৰ প্ৰাচ্য ভূখণ্ডতে এই
অনুভূতিৰ প্ৰৱলতা দেখা যায়। ভাৰতৰ বৃহৎ কথা সংগ্ৰহৰপৰা আৰম্ভ কৰি শুক-
সপ্ততিলৈকে কথা-আখ্যান এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখযোগ্য।

আববৰ 'এহেজাৰ এনিশাৰ সাধু' পৃথিৱীবিখ্যাত। কেবাশ বছৰ ধৰি এই
সাধুকথা সংগ্ৰহে মানুহৰ কোতূহল সৃষ্টি কৰি আহিছে আৰু মনোবিনোদন সাধন
কৰিছে। বিৰাট কলেবৰৰ মূল আৰবী ভাষাৰ এই গ্ৰন্থখনৰ উনবিংশ শতকৰ দ্বিতীয়া-
ৰ্দ্ধত ফৰাচী ভাষালৈ অনুবাদ হয়। ইউৰপীয় ভাষাত এয়ে প্ৰথম অনুবাদ। অনুবাদ
কৰে ডঃ জে. চি. মাৰ্দ্ৰাচে। (Dr. J. C. Mardrus) এয়ে গ্ৰন্থখনৰ মূলানুগ
পূৰ্ণাঙ্গ ভাঙনি। অৱশ্যে ইয়াৰ আগতে সাধুকথাকপে স্ৰুংক্ষিপ্ত ভাঙনি আৰু
বিছিন্নকপে সদাগৰ চিন্দবাদৰ সমুদ্ৰযাত্ৰা আৰু আল্লাউদ্দিনৰ অলৌকিক বস্তিৰ সাধু
প্ৰচাৰ হৈছিল। ডঃ মাৰ্দ্ৰাচৰ ফৰাচী ভাঙনিৰ পৰা ইংৰাজী অনুবাদ কৰে পৱইজ
মেথাৰে (Pawys Mether) চাৰিখণ্ডৰ এই ইংৰাজী ভাঙনি প্ৰকাশ হয় বিংশ
শতকৰ তৃতীয় দশকত।

অৱশ্যে ইয়াৰ বহুত আগতে বাৰ্টনে (Burton) এহেজাৰ এনিশাৰ
সাধুৰ সংক্ষিপ্ত সংস্কৰণ এটা প্ৰকাশ কৰে; কিন্তু প্ৰকাশৰ লগে লগে গ্ৰন্থখনৰ
বিৰুদ্ধে অশ্লীলতাৰ অভিযোগ উঠে। পিছত অৱশ্যে পৰিমার্জিত সংস্কৰণ এটা
তেওঁ প্ৰকাশ কৰে।

ভাৰতত ১৮৩৯-৪২ চনতে কলিকতাৰপৰা মূল গ্ৰন্থখন Macnaghten এ
প্ৰকাশ কৰে।

পৱইজ মেথাৰৰ ভাঙনিত মূল আৰবী কবিতাসমূহৰ (কিছুমান প্ৰক্ষিপ্ত)
ইংৰাজী ভাষাত কবিতাৰ ৰূপ দিয়া হৈছে। তাৰে কিছুমান পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকৰ

কোনো কোনো অজ্ঞাত নামা ইংৰাজ কবিৰ যৌন আবেদনমূলক কবিতাৰ সমধৰ্ম ।
চেত্ৰপিয়েৰৰ দুই এটা চনেটো এই প্ৰসঙ্গত তুলনীয় ।

বাৰ্টনৰ ভাঙনিত এই কবিতাখিনি বাদ পৰিছে ; নৰ-নাৰীৰ বিশদ সৌন্দৰ্য্য বৰ্ণনা, তেওঁলোকৰ মিলন আৰু যৌনক্ৰিয়াৰ ঘনিষ্ঠ বৰ্ণনা, ধৰ্ম্মীয় ব্যাখ্যামূলক অংশ আৰু সাধৰ আৰু তাৰ দীঘলীয়া উত্তৰো সন্নিবিষ্ট হোৱা নাই । বাৰ্টনৰ ইংৰাজী গ্ৰন্থৰ আধাৰতে এই অসমীয়া ভাঙনি যুগুত কৰা হৈছে । গতিকে অসমীয়া ভাঙনিত সাধুকথাৰ মূল গা গছডালহে আছে ; ই শাখা প্ৰশাখা আৰু পত্ৰ-পুষ্পে স্নোভিত হৈ বিৰাজ কৰা নাই ।

‘এহেজাৰ এনিশাৰ সাধু’ পৰম দয়াশীল আল্লাৰ নামত আৰম্ভ কৰা হৈছে ।
আৰম্ভণিত উদ্দেশ্যৰ কথাও এইদৰে ক’ৱা হৈছে ।

“—পূৰণি কালৰ মানুহৰ বুৰঞ্জী অধ্যয়ন কৰি তেওঁলোকৰ কি দশা মিলিল, সেই বিষয়ে জানিব পাৰি আৰু সেয়ে মানুহক নিয়ন্ত্ৰিত আৰু সংযত কৰি ৰাখে ।”

শাৰিয়াৰ আৰু শ্বাহজাহান—এই দুজন চুলতান ককাই-ভাইৰ চৰিত্ৰক কেন্দ্ৰ কৰি এহেজাৰ-এনিশাৰ সাধু ৰচিত । স্ত্ৰীৰ ব্যতিচাৰ আৰু প্ৰবঞ্চনাত শাৰিয়াৰৰ অন্তৰত প্ৰতিশোধ স্পৃহা জাগি উঠে । সেই প্ৰতিশোধ কেৱল অপৰাধিনী নাৰীতে সীমাবদ্ধ নাথাকি নাৰী-বিদ্বেষ আৰু সমগ্ৰ নাৰী জাতিৰ প্ৰতি ঘৃণাত পৰিণত হয় । প্ৰোভিনু যৌৱনা মন্ত্ৰী-কন্যাই শাৰিয়াৰৰ কণ্ঠলগা হৈ এহেজাৰ-এনিশা (দুৰছৰ নমাহ) সাধু কৈ কেনেকৈ নাৰীবিদ্বেষ আৰু ঘৃণা, প্ৰেম আৰু মৰমত পৰিণত কৰিলে, সেই কথাৰ লগত অলেখ আখ্যান-উপাখ্যান, লৌকিক-অলৌকিক কাহিনী যোগ হৈ গ্ৰন্থৰ কলেবৰ পৰিপুষ্ট কৰিছে । ইয়াৰ কোনো কোনো কথাবস্তৰ মিল অন্য ঠাইতো দেখা যায় ।

এই গ্ৰন্থত যাদুবিদ্যাৰ সৌন্দৰ্য্যালোক, ভূত-প্ৰেত-অপ্সৰা আদিৰ উন্মুক্ত জীৱন-যাত্ৰা, জীৱ-জন্তুৰ মানুহৰ সৈতে সম্পৰ্ক, সুন্দৰ ৰাজকুমাৰ, যৌৱনদীপ্তা ৰাজকুমাৰী, সম্ভ্ৰান্ত ইমাম, গহীন কাজী, চতুৰ সদাগৰ আদিৰে পৰিপূৰ্ণ এখন সম্পূৰ্ণ মধ্যকালীন প্ৰাচ্য জগৎ চকুৰ আগত জিলিকি উঠে । মনোমুগ্ধকৰ বৰ্ণনাৰ বাহিৰেও অলৌকিকতা আৰু ব্যঙ্গই সমকালীন আৰু স্মৃতিপটত বিৰাজিত সমাজ এখনৰ চিত্ৰ দাঙি ধৰে ।

‘এহেজাৰ এনিশাৰ সাধু’ স্থূল ব্যঙ্গ বা অমাজিত শৈলীৰে অশ্লীল হৈ পৰিছে বুলি উঠা সমালোচনাৰ যুক্তিযুক্ততা কম । এজন ইংৰাজ সমালোচকে কৈছে—
“ইউৰোপীয় লোকৰ বৈঠকখানাত ব্যৱহাৰ নোহোৱা শব্দ বা বাক্যাংশৰ প্ৰয়োগ থাকিলেই তাক অশ্লীল বুলিব নোৱাৰি ।”

এহেজাৰ এনিশাৰ সাধুৰ অসমীয়া ভাঙনি প্ৰায় বাৰ বছৰমান আগতে যুগুত হয় যদিও নানা কাৰণত প্ৰকাশ নোহোৱাকৈ আছিল । সম্প্ৰতি পুথিখনি অসমীয়া পাঠক সমাজলৈ আগবঢ়াবলৈ পাই আমি সুখী হৈছোঁ ।

শ্ৰীকীৰ্ত্তিনাথ হাজৰিকাদেৱে কৰা অসমীয়া ভাঙনি সুখপাঠ্য হ’ব বুলি আশা কৰিছোঁ । ইতি

‘ঋতায়ন’

গুৱাহাটী—৩

১৫.৭.৭২

বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী

আহ্বায়ক, অসমীয়া উপদেষ্টা

পৰিষদ, সাহিত্য অকাদেমি,

অনুবাদকৰ দুআষাৰ

যুগৰ বিৱৰ্তনে আজিৰ আৰব-জগতক নিঃস্ব কৰি পেলালে । কিন্তু একালত আৰব-জগত গৌৰৱমণ্ডিত স্থিতি এটাত আছিল । ইৰাকৰ বাগদাদ এসময়ত শিক্ষা-সংস্কৃতি-জ্ঞানৰ কেন্দ্ৰ স্বৰূপ আছিল । আনকি দ্বাদশ শতিকাৰ শেষ ভাগতো ইৰাকৰ নগৰসমূহ জ্ঞানৰ পীঠ স্বৰূপ আছিল । কিন্তু তাৰ পৰা তিনিশ বছৰৰ মূৰত অট'মান সাম্ৰাজ্যৰ শক্তিৰ চকৰীৰ তলত সেই সমৃদ্ধি নিঃশেষ হৈ গ'ল ।

৮০৯ খৃষ্টাব্দত জীৱন-বন্তি নুমাই যোৱা প্ৰসিদ্ধ খলিফা হাৰুণ-অল-ৰছিদৰ আমোলত বাগদাদত সোণালী যুগ এটা প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল । সেই সময়ত সাহিত্যৰো বিশেষ অগ্ৰগতি হৈছিল । বাগদাদ নগৰী বুলিলেই মনত পৰে 'আল্‌ফ লাইলা বা লাইলা' (বা 'এহেজাৰ এনিশাৰ সাধু')—নামৰ অনুপম কাহিনীৰাজিলৈ । এইবোৰ কাহিনীৰ ভিতৰে কিছুমানত খলিফা হাৰুণ-অল-ৰছিদৰ নামো উল্লেখ কৰা হৈছে । কিন্তু সৰ্বযুগতে সমাদৃত হোৱা এই কাহিনীবোৰ অকল সেই যুগতে সৃষ্টি হোৱা নাছিল ; যুগে যুগে মানুহৰ মুখে মুখে বাগৰি অহা এই কাহিনীবোৰ অনুক্ৰমে সঞ্চিত ভৱালৰ পৰা সমৃদ্ধ হৈ আহিছিল । কিছুমানৰ মতে মূল কাহিনীবোৰ পুৰণি পাৰ্ছিয়ান ভাষাৰ পৰা অনুদিত হৈছিল আৰু পিচত বাগদাদ আৰু মিছৰৰ নানান কাহিনীও তাৰ লগত সন্নিবিষ্ট হৈছিল । কিন্তু 'এহেজাৰ এনিশাৰ সাধু'ৰ মূল ৰচক কোন আৰু কোন সময়ত ৰচিত হৈছিল—তাৰ প্ৰমাণসিদ্ধ পৰিচয় ওলোৱা নাই ।

'আৰব্যোপন্যাস' বা 'এহেজাৰ এনিশাৰ সাধু' নামৰ কাহিনীৰাজিয়ে গোটেই পৃথিৱীতে সমাদৰ লাভ কৰিছে । পৃথিৱীৰ নানান ভাষালৈ এই কাহিনীৰাজি অনুবাদ কৰা হৈছে । ইংৰাজী ভাষালৈ ই-ডব্লিউ-লেন নামৰ এজনে ১৮৪১ চনত অনুবাদ কৰে । পিচে 'এহেজাৰ এনিশাৰ

সাধু'ক ছবছ একে] ৰূপত] ইংৰাজী ভাষাত দাঙি ধৰে—ছাৰ বিচাৰ্ড বাৰ্টনে। ১৮৯০ চনত মৃত্যু হোৱা ছাৰ বিচাৰ্ড বাৰ্টনে সুদীৰ্ঘ কাল আৰবজগতত ভ্ৰমণ কৰি এই কাহিনীবোৰ সংগ্ৰহ কৰিছিল। তেওঁ ২৯টা ভাষা জানিছিল। সেই জ্ঞানৰ সহায়তে তেওঁ পূৰ্ণাঙ্গ ৰূপত বহুতো খণ্ডত 'এহেজাৰ এনিশাৰ সাধু' ১৮৮৫-৮৬ চনৰ ভিতৰত প্ৰকাশ কৰে।

অসমীয়া ভাষাতো আৰব্যোনিয়াসৰ সংক্ষিপ্ত কিতাপ এখন বহুত বছৰৰ আগতে প্ৰকাশ হৈছিল—এতিয়া সেইখন কিতাপ দুঃখপ্ৰাপ্য হৈ পৰিল। 'সাহিত্য একাদেমি'য়ে অসমীয়া ভাষাত এই কাহিনী পুনৰ দাঙি ধৰাৰ বাবে ব্যৱস্থা হাতত লোৱাটো সন্তোষৰ কথা। 'সাহিত্য একাদেমি'ৰ উদ্যোগতে ছাৰ বিচাৰ্ড বাৰ্টনৰ 'এহেজাৰ এনিশাৰ সাধু'ৰ সংক্ষিপ্ত ভাষ্য এটি অনুবাদ কৰাৰ ভাৱ পোৱাত সেই কাম ১৩ বছৰ মানৰ আগতে শেষ কৰি পাণ্ডুলিপি যথাস্থানত দাখিল কৰা হৈছিল। কিন্তু নানান কাৰণত কিতাপখনে প্ৰকাশৰ মুখ দেখা নাছিল। এতিয়া 'সাহিত্য-প্ৰকাশ' প্ৰতিষ্ঠানে সেই দায়িত্ব লোৱাত মোৰ কষ্ট সাৰ্থক হ'ল বুলি ভাবিলো।

ছাৰ বিচাৰ্ড বাৰ্টনৰ মূল কিতাপৰ প্ৰতি অনুবাদৰ সময়ত অবিচাৰ কৰা নাই বুলি পঢ়ুৱৈ সমাজে যদি অনুভৱ কৰিব পাৰে—তেন্তে সেয়ে মোৰ কাৰণে অমূল্য ধন হ'ব। অনুবাদৰ দায়িত্ব মোৰ হাতত দিয়াৰ বাবে সাহিত্য একাদেমিলৈ আৰু কিতাপখন প্ৰকাশ কৰা বাবে সাহিত্য-প্ৰকাশলৈ কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিলো। ইতি

বিনীত
কীৰ্ত্তিনাথ হাজৰিকা
গুৱাহাটী

২৮/১০/৭১

১০

	পৃষ্ঠাঙ্ক
১। দয়াশীল আল্লাৰ নামত	১
২। মাছমবীয়া আৰু দৈত্য	১৬
৩। যাদুৰ কবলত পৰা ছুলতানৰ কাহিনী	২৯
৪। দৰ্জীৰ কাহিনী	৩৯
৫। নাপিতৰ দ্বিতীয় ভাতাৰ কাহিনী	৫০
৬। নাপিতৰ পঞ্চম ভাতাৰ কাহিনী	৫৫
৭। নাপিতৰ ষষ্ঠ ভাতাৰ কাহিনী	৫৯
৮। ধানিম বিন আয়ুবৰ কাহিনী	৬৩
৯। প্ৰথম নপুংসক বুখায়তৰ কাহিনী	৬৭
১০। দ্বিতীয় নপুংসক কাফুৰৰ কাহিনী	৬৮
১১। পশু-পক্ষী আৰু বাটচৰ সাধু	৮৮
১২। কুকুৰে খোৱা সোণৰ খাল চুৰ কৰা মানুহ	৯৯
১৩। সপোন চহকী কৰা মানুহ	১০২
১৪। কাঠৰ ঘোঁৰা	১০৪
১৫। ভোদা আৰু টেঙৰ	১০৩
১৬। অবিবেচক শিক্ষকৰ প্ৰেম	১০৫
১৭। আবু হাছানৰ কাহিনী	১০৭
১৮। নাৰিক সিদ্ধবাদ আৰু ভাবী সিদ্ধবাদ	১০৯
১৯। নাৰিক সিদ্ধবাদৰ প্ৰথম যাত্ৰা	১৪১
২০। নাৰিক সিদ্ধবাদৰ দ্বিতীয় যাত্ৰা	১৪৯
২১। নাৰিক সিদ্ধবাদৰ তৃতীয় যাত্ৰা	১৫৬
২২। নাৰিক সিদ্ধবাদৰ চতুৰ্থ যাত্ৰা	১৬৬
২৩। নাৰিক সিদ্ধবাদৰ পঞ্চম যাত্ৰা	১৭৮
২৪। এজনী ছোৱালী আৰু পাঁচজন প্ৰেম-প্ৰাৰ্থী	১৮৭
২৫। জলকুঁৱৰী জুলনাৰ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ পাবস্যাৰাজ বদৰ বাছিম	১৯৩
২৬। বাগদাদৰ মাছমবীয়া খলিফাৰ কাহিনী	২২৮
২৭। আবু কিৰ ধোবা আৰু আবু ছিব নাপিত	২৫৮
২৮। কবৰ-বন্ধকৰ কাহিনী	২৮৭
২৯। কাইৰ'ৰ প্ৰধান কটোৱালৰ কাহিনী	২৯৬
৩০। মুচী আৰু তাৰ ঘৈণীয়েক	২৯৭
৩১। সামৰণি	৩৪৩

দয়ালু আত্মাৰ নামত

আমাৰ আগতে ইহ সংসাৰৰ পৰা বিদায় লোৱা লোকসকলৰ কথা আৰু কামেই
আমাৰ আজিৰ যুগৰ মানুহৰ কাৰণে প্ৰকৃততে আদৰ্শ আৰু উদাহৰণ ৰূপে পৰি-
গণিত হৈ পৰিল। আন মানুহ কেনেদৰে গৰিহণাৰ পাত্ৰ হবলগীয়া হৈছিল,
সেই কথালৈ লক্ষ্য ৰাখি মানুহ সতৰ্ক হ'ব পাৰে। পুৰণি কালৰ মানুহৰ বুৰঞ্জী
অধ্যয়ন কৰি তেওঁলোকৰ কি দশা মিলিল, সেই বিষয়ে জানিব পাৰে আৰু সেয়ে
মানুহক নিয়ন্ত্ৰিত আৰু সংযত কৰি ৰাখে। সেইদেখি যিজনে আজিৰ যুগৰ
কাৰণে সতৰ্কবাণী ৰূপে পুৰাকালৰ বুৰঞ্জীৰ সৃষ্টি কৰিলে, সেইজনৰ প্ৰতি প্ৰণাম
জনাইছো। তেনে ধৰণৰে এটা উদাহৰণ হ'ল—'এহেজাৰ এনিশা' নামৰ সাধুবোৰ
আৰু এইবোৰৰ লগত সাঙোৰ খাই থকা আখ্যান আৰু অলৌকিক কাহিনীবোৰ।
তাত লিখিছে যে অতি পুৰণি কালত ভাৰতবৰ্ষ আৰু চীনদেশৰ দ্বীপপুঞ্জত বানু
ছছন বংশৰ ৰাজাধিৰাজ এজনে শাসন কৰিছিল। বিপুল সৈন্যবাহিনী, বখীয়া-
পৰীয়া, লগুৱা-লিকচৌ আৰু বহুতো অনূৰতীলোকৰ গৰাকী আছিল তেওঁ।
তেওঁৰ পুতেক আছিল দুজন; বৰ পুতেকৰ ভৰ ডেকা বয়স আৰু সৰু পুতেক
তেতিয়াও চেমনীয়া বয়সৰ। দুয়োজন যোদ্ধা আৰু সাহসী আছিল। পিচে অশ্বাবোহী
হিচাপে ভায়েকতকৈ ককায়েক বেছি পাকৈত। সেইদেখি বাপেকৰ পিচত তেওঁই
ৰাজপাটত উঠিল; ছুলতান হৈ তেওঁ ন্যায়নিষ্ঠাৰে দেশ আৰু অনুগত লোকসকলক
শাসন কৰিবলৈ ধৰিলে; তেওঁ এনে আদৰ্শস্থানীয় ন্যায়বিচাৰৰ বাবেই ৰাজধানী
আৰু তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰজাসকলৰ বৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ পৰিল। ছুলতানৰ
নাম আছিল—শাবিয়াৰ। ভায়েক শ্বাহ জামানক তেওঁ সমৰথগুৰু ছুলতান পাতিলে।
দুয়ো স্বেচ্ছাক্ৰমে দেশ শাসন কৰি দেশৰ আইন শৃঙ্খলা অটুট ৰাখিলে। প্ৰত্যেকে
নিজ ৰাজ্যত প্ৰজাৰ প্ৰতি ন্যায় আৰু সমতাৰে আচৰণ কৰি শাসনকাৰ্য চলোৱাত
সকলোৱে সুখ-শান্তিৰে বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। বহুত বছৰ ধৰি দেশত এই
অৱস্থাই থিতাপি ল'লে।

কিন্তু এনেদৰে কুৰি বছৰ পাৰ হৈ যোৱাৰ মূৰত ভায়েকক লগ পাবৰ কাৰণে ককায়েকৰ বৰ মন গ'ল। সেইদেখি ভায়েকক চাবলৈ যোৱাৰ বিষয়ে মন্ত্ৰীৰ দিহা-পৰামৰ্শ ল'লে; পিচে মন্ত্ৰীয়ে সেইটো কথা ভাল বুলি নক'লে—তাতকৈ ককায়েকক এবাৰ দেখা কৰি যাবৰ বাবে ভায়েকক আমন্ত্ৰণ জনাই এখন চিঠি লিখি উপচোকন সহ মন্ত্ৰীকে দূত হিচাপে ভায়েকক ওচৰলৈ পঠাবলৈ দিহা দিলে। ছুলতানেও ততালিকে সেই উপদেশকে মানি ল'লে; মণি-মুকুটা খটোৱা, সোণৰ জীন লগোৱা ঘোঁৰা, শ্বেত দাস, কপহী হাতধৰা লিগিৰী, উঠন বুকুৰ কুমাৰী ছোৱালী আৰু নানান জাকজমক আৰু বহুমূলীয়া উপচোকন সাজু কৰি ৰাখিবলৈ হুকুম দিলে। তাৰ পাচত শ্বাহ জামানলৈ চিঠি লিখিলে; তেওঁৰ গভীৰ স্নেহৰ কথা প্ৰকাশ কৰি ভায়েকক লগ পোৱাৰ আগ্ৰহৰ বিষয়ে ব্যক্ত কৰিলে আৰু চিঠিৰ সামৰণি মাৰিলে এইবুলি—“সেইদেখি আমি আশা কৰিছো যে আমাৰ প্ৰিয় ভাতৃয়ে অনুগ্ৰহ কৰি আৰু প্ৰীতি-পৰায়ণ হৈ আমাৰ এইমুৱা হ'বলৈ চেষ্টা কৰিব। তদুপৰি যাত্ৰাৰ সকলো আয়োজন কৰিবৰ বাবে আমি আমাৰ মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াক পাচিলো; তোমাৰ দৰ্শন লাভ কৰাটোৱেই আমাৰ একমাত্ৰ কামনা—সেয়ে নহ'লে আমাৰ পক্ষে মৃত্যুৰ তুল্য হ'ব। তুমি যদি অহাত পলম কৰা বা আমাক হতাশ কৰা, তেন্তে সেই আঘাত আমাৰ পক্ষে অসহনীয় হৈ পৰিব। তোমাৰ কল্যাণ হওক।”

ছুলতান শাৰিয়াৰে চিঠিখনত ছাব-মোহৰ মাণি বন্ধ কৰি মন্ত্ৰীৰ হাতত দিলে আৰু আগতে উল্লেখ কৰা মতে উপচোকনবোৰ লৈ যাত্ৰা কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। আহোঁতে আৰু যাওঁতে যিমান পাবে খৰ কৰিবলৈকো মন্ত্ৰীক আদেশ দিয়া হ'ল। “আজ্ঞা শিৰোধাৰ্য” বুলি কৈ মন্ত্ৰীয়েও সময় হানি নকৰি সকলো বয়বস্ত বান্ধিকুন্ধি ল'লে।

এইখিনি কবোতে তিনিদিন লাগিল; চতুৰ্থ দিনা ধলপুৱাতে তেওঁ ছুলতানৰ পৰা বিদায় মাগি যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। ক'তো নখপাকৈ তেওঁ বাতিয়ে দিনে মকমুনি, পৰ্বতীয়া পথ, শিলাময় অঞ্চল আৰু মনমোহা তৃণ-ভূমিৰ মাজেদি যাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু তেওঁ যেতিয়া তেওঁৰ সম্ৰাটৰ তলতীয়া কোনো বজাৰ বাজাৰ ভিতৰ সোমাইছিল, তাতে তেওঁক সোণ, কপৰ জাকজমকতাপূৰ্ণ উপচোকন আৰু নানা ধৰণৰ ধুনীয়া ধুনীয়া আপুৰুগীয়া উপহাৰ যাচি আদৰপি জনোৱা হৈছিল। আতিথ্যৰ বিধি পালন কৰি তেওঁ সেই ৰাজ্যতে তিনি দিন কটায় আৰু চতুৰ্থ

দিনা তেওঁ যাত্ৰা পুনৰ আৰম্ভ কবোতে তেওঁক সসন্মানে এদিনৰ পথলৈকে আগ-বাঢ়াই থৈ জহা হয়। শ্বাহ জামানৰ সমৰ্থত থকা ৰাজসভাৰ ওচৰ চাপি অহাৰ মূৰত মন্ত্ৰীয়ে তেওঁৰ এজন উচ্চপদস্থ বিষয়াক ছুলতানৰ ওচৰত তেওঁলোকৰ আগ-মণি বাৰ্তা জনাবলৈ পাচিলে। সেই বিষয়াজন ছুলতানৰ আগত উপস্থিত হ'লগৈ। আৰু দীঘল দি পৰি সেৱা জনোৱাৰ মূৰত ছুলতানৰ হাতত সন্দেশ অৰ্পণ কৰিলে। তেতিয়া তেওঁ ৰাজ্যৰ প্ৰধান পাৰিষদ আৰু মন্ত্ৰীসকলক এদিনৰ পথৰ দূৰত তেওঁৰ ককায়েকৰ মন্ত্ৰীগৰাকীক লগ ধৰিবলৈ আজ্ঞা দিলে। সেইমতেই তেওঁলোকে গৈ মন্ত্ৰীক সসন্মানে অভ্যর্থনা জনালে আৰু তেওঁৰ মঙ্গল কামনা কৰিলে। তাৰ পিচত তেওঁক আগবাঢ়াই সমদল যাত্ৰা কৰি লৈ আহিল। নগৰীত প্ৰবেশ কৰি তেওঁ পোনে পোনেই ৰাজহাউলিলৈ গৈ ছুলতানক দেখা কৰিলে। তেওঁ সেৱা জনালে আৰু ছুলতান যাতে দীৰ্ঘায়ু, সুখী আৰু শত্ৰুজয়ী হব পাৰে তাৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা জনালে। তাৰ পিচত ছুলতানক জনালে যে তেওঁক দেখা পাবলৈ তেওঁৰ ককায়েকৰ হেঁপাহ জন্মিছে—সেইদেখি অনুগ্ৰহ কৰি এবাৰ যাবলৈ অনুৰোধ জনালে।

তাৰ পাচত মন্ত্ৰীয়ে চিঠিখন আগবঢ়ালে; শ্বাহ জামানে চিঠিখন হাতত লৈ পঢ়িবলৈ ধৰিলে। চিঠিৰ মাজত থকা বিবিধ ইঙ্গিত আৰু পৰোক্ষ উক্তি পাঠো-দ্ধাৰ কবোতে যথেষ্ট চিন্তাৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। কিন্তু চিঠিৰ মৰ্ম সম্যক ভাৱে বুজাৰ পাচত ছুলতানে ক'লে—“প্ৰিয় ভাতৃৰ আদেশ মই পালন কৰিম।” লগতে মন্ত্ৰীক এইবুলি ক'লে,—“পিচে অতিথি সৎকাৰ কৰাৰ তৃতীয় দিনটো উকলি নোযোৱালৈকে আমি যাত্ৰা আৰম্ভ নকৰো।” তেওঁ ৰাজহাউলিৰ উপযুক্ত স্থানত মন্ত্ৰীক থাকিবলৈ দিলে; সৈন্যবাহিনীৰ কাৰণে তম্বু তৰাই দিয়াহে আৰু মঙহ, সূৰা আৰু অন্যান্য আৱশ্যকীয় বস্তু যি য'ত লাগে সকলোবোৰ তেওঁলোকক দিয়াহে। ষষ্ঠ্য দিনা তেওঁ যাত্ৰাৰ বাবে সাজু হ'ল, ককায়েকৰ মৰ্যাদাৰ লগত ৰজিতা খোৱাকৈ বহুমূলীয়া উপহাৰ গোটাই ল'লে আৰু তেওঁৰ অনুপস্থিতিৰ কালছোৱাৰ বাবে মন্ত্ৰীৰ হাতত দেশৰ শাসন-ভাৰ গতাই দিলে। তাৰ পিচত তম্বু, উট, গাধ, বয়বস্ত, লগুৱা-লিকচৌ, চন্তৰী আদি সকলো আনি নগৰীৰ কাষতে শিবিৰ পাতি পিচদিনা ৰাতিপুৱাতে ককায়েকৰ ৰাজধানী অভিমুখে যাত্ৰা কৰিবৰ বাবে সাজু কৰি ৰাখিলে। পিচে মাজনিশা হঠাৎ তেওঁৰ মনত পৰিল যে আনিব লগীয়া কিবা এটা বস্তু পাহৰি তেওঁ ৰাজহাউলিতে থৈ আহিলে; সেইদেখি মনে মনে উলটি আহি নিজৰ অন্তেষ্পুৰত সোমাল। সোমায়ৈই দেখিলে—তেওঁৰ নিজৰ দলিচাৰ শেতেলীত ৰাণী শুই আছে আৰু ৰাণীৰ বাহু-বন্ধনৰ মাজত আছে—এটা

কৃষ্ণকায় বান্ধনি ; তাৰ চেহেৰা কুংচিৎ আৰু বান্ধনিধৰৰ ছাই-মাকতি, তেলচিকটি আদি লাগি গোটেইটো লেতেৰা হৈ আছে ।

এই দৃশ্য দেখি ছুলতানৰ খুঁৱলী-কুঁৱলী লাগি গ'ল ; তেওঁ মনতে ভাবিলে,— “মই নগৰীৰ কামতে থাকোতেই যদি এনে ঘটনা ঘটে, তেন্তে দাদাৰ বাজসভাত সুদীৰ্ঘ কাল ধৰি আতৰি থকা অৱস্থাত এই পাপীয়সী নদীয়ে আৰু কি কৰিবলৈ থাকি থাকিব ?” তেওঁ খাপৰ পৰা তৰোৱানখন উলিয়াই লৈ একেধাপতে দুয়োকে চাৰি ছোৱা কৰিলে । শ কেইটা তেনেকৈ চলিচাৰ ওপৰতে পেলাই থৈ ছুলতান শিবিৰলৈ উভতি গ'ল—ঘটনাটোৰ বিষয়ে কাকো ঘূণাক্ষৰেও একোকে জানিবলৈ নিদিলে । তাৰ পিচত তেওঁ অবিলম্বে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে । কিন্তু বাণীৰ বিশ্বাসঘাতকতাৰ কথা নভৰাকৈ তেওঁ থাকিব পৰা নাছিল । ঘনে পতি এটা প্ৰশ্নই আহি তেওঁৰ মনত ভুন্ধুকি মাৰে— ‘মোৰ হতুৱাই এনে এটা কাৰ্য তেওঁ কেনেকৈ কৰালে ? কিয় তেওঁ নিজৰ মৃত্যু নিজে মাতি আনিলে ?’ শোক তেওঁক খুন্দা মাৰি ধৰিলে ; বৰণ শেঁতা হৈ পৰিল আৰু খীনাই যাবলৈ ধৰিলে । মানুহৰ জীৱন বিপন্ন কৰি তোলা ধৰণৰ টান নৰিয়াই ছুলতানৰ লগ লয় বুলি ভয় হ'ল । সেইদেখি মন্ত্ৰীয়ে একোটা খেপত বেছি দূৰ পথ অতিক্ৰম নকৰা হ'ল ; পানী-দুনি সংগ্ৰহ কৰা কেন্দ্ৰবোৰত বেছি দিন বিখ্যাম কৰিবলৈ ল'লে আৰু ছুলতানৰ মন প্ৰফুল্ল ৰাখিবলৈ সাধ্যমতে চেষ্টা কৰিলে ।

ককায়েকৰ বাজধানীৰ কাষ চাপি অহাত শ্বাহজামানে তেওঁৰ আগমণিৰ শুভ-বাৰ্তা দিবলৈ কটকী পাচিলে । পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, পাৰিষদ আদিক লৈ শাৰিয়াৰ আগবঢ়াই নিবলৈ আহিল । তেওঁক আদৰণি জনাই অতিশয় আনন্দ প্ৰকাশ কৰিলে আৰু ভায়েকৰ সন্মানাৰ্থে সমগ্ৰ নগৰী সজাই-পৰাই তুলিবলৈ আদেশ দিলে । পিচে ককাই-ভাই দুয়ো যেতিয়া লগ হ'ল, ভায়েকৰ চেহেৰাৰ প্ৰতি ককায়েকৰ চকু নপৰাকৈ নেথাকিল আৰু এই বিষয়ে প্ৰশ্নও কৰিলে ; তাৰ উত্তৰত তেওঁ ক'লে,— “ভ্ৰমণৰ কাৰণেই এনে হৈছে ; তাতে জলবায়ুৰ পৰিবৰ্তন ঘটা কাৰণেও মোৰ অসুখ হৈছে । কিন্তু মোৰ প্ৰিয় ভাতৃৰ লগত পুনৰ মিলন ঘটা কাৰণে মই আত্মাৰ ওচৰত প্ৰণতি জনাইছো ।” এইদৰে ভাও জুৰি নিজৰ গোপন কথা গোপনে ৰাখি ক'বলৈ ধৰিলে,— “পৰিশ্ৰমৰ ফলতে মোৰ মুখখন নিস্তেজ হৈ পৰিছে আৰু চকু গৈ কোটৰত সোমাইছে ।”

ইয়াৰ পাচত দুয়ো সসন্মানে বাজধানীত সোমালগৈ । ককায়েকে ভায়েকক থাকিবলৈ দিলে—প্ৰমোদ উদ্যানৰ সমুখত থকা বাজ প্ৰাসাদত । এনেদৰে কিছুদিন

উকলি যোৱাৰ মূৰতো ভায়েকৰ অৱস্থাৰ সমূলি সাল-সলনি নোহোৱা দেখি ককায়েকে ভাবিলে যে দেশৰ পৰা আঁতৰি থকা বাবেই ভায়েকৰ অৱস্থা এনেকুৱা হৈছে । সেইদেখি তেওঁ ভায়েকে যেনেকৈ থাকিব খোজে তেনেকৈয়ে থাকিবলৈ দিলে আৰু এই সম্পৰ্কত একো প্ৰশ্নও নুসুধিলে । কিছুদিনৰ মূৰত তেওঁ ভায়েকক আকৌ ক'লে,— “তুমি দিনে দিনে আৰু দুৰ্বল হৈ গৈছা আৰু তেজৰ সঁচ নোহোৱা হৈ পৰিছে ।” শ্বাহজামানে উত্তৰ দিলে,— “দাদা মোৰ বিকাৰ মনৰহে ।” পিচে যৈণীয়েকক কি অৱস্থাত দেখা পাইছিল, সেই কথা তেওঁ তেতিয়াও ককায়েকক নক'লে । তেতিয়া শাৰিয়াৰে চিকিৎসকসকলক মতাই অনালে আৰু ভায়েকক চিকিৎসা কৰিবৰ বাবে নিৰ্দেশ দিলে । সেইমতে এটা মাহ চিকিৎসা চলিল । পিচে চিকিৎসকসকলৰ ঔষধে গুণ নিদিলে ; শ্বাহজামানে মাত্ৰ তেওঁৰ পত্নীৰ কু-কাৰ্যবোৰৰ কথাৰে ভাবি থকা হেতুকে তেওঁৰ নৈৰাশ্য ভাৰটো কমক ছাৰি ৰাখিহে গ'ল । এদিন ককায়েকে ভায়েকক ক'লে,— “মই চিকাৰলৈ ওলাইছো— আমোদ-প্ৰমোদ ভোগ কৰিবৰ বাবে ; তুমিও ওলালে তোমাৰ মনটো মুকলি লাগিব ।” পিচে শ্বাহজামান যাবলৈ মান্তি নহ'ল ; তেওঁ ক'লে,— “দাদা, মোৰ অন্তৰে এইবোৰ একোকে বিচৰা নাই । মই আপোনাক ষাটনি জুৰিছো—মোৰ সকলো মনস্তাপ চপাই লৈ এই ঠাইতে মোক অকলে থাকিবলৈ অনুমতি দিয়ক ।” ছুলতান শ্বাহজামানে নিশাটো প্ৰাসাদত কটালে আৰু পিচদিনা ৰাতিপুৱাই ককায়েক যোৱাৰ পিচত তেওঁ কোঠাটোৰ পৰা ওলাই গৈ প্ৰমোদ বনৰ মুখামুখিকৈ থকা, জালিকটা খিড়িকী এখনৰ ওচৰত বহিৰগৈ । তাতে বহি তেওঁ যৈণীয়েকৰ বিশ্বাসঘাতকতাৰ কথা ভাবি বেজাৰৰ হুমুনিয়া কাঢ়িলে ।

এনেতে চকুত পৰিল—প্ৰাসাদৰ গুপ্ত দুৱাৰ এখন মেল খাই গ'ল ; আৰু লগে লগে ওলাই আহিল একুৰি দাসী ছোৱালীৰ মাছত তেওঁৰ ককায়েকৰ পত্নী । তেওঁ অপৰূপ সুন্দৰী ; গঢ়পিত কুন্দত কটাৰ লেখিয়া । চোঁচা পানী এসোঁতা বিচাৰি ফোঁপাই জোপাই অহা ধুনীয়া হৰিণীজনীৰ দৰে তেওঁ আগবাঢ়ি আহিছে । তেতিয়া শ্বাহজামান খিড়িকীৰ মুখৰ পৰা আতৰি গ'ল ; কিন্তু তেওঁলোকে দেখা নোপোৱা ঠাই এডোখৰৰ পৰা তেওঁ সেই দলটোৰ পিনে চাই থাকিল । তেওঁলোক খিড়িকীখনৰ তলেদি আগুৱাই গৈ বাগিচাৰ ভিতৰ সোমাল । নিজৰাৰ তলত গৈ তেওঁলোকে কানি-কাপোৰবোৰ খুলি থলে । তেতিয়া দেখিলে দলটোৰ দহজনী হ'ল তিবোতা—ছুলতানৰ বান্ধিতা ; আৰু বাকী দহজন হ'ল শ্বেতকায় দাস ।

বাণীয়ে চিঞৰ মাৰি মাত দিয়াত গছ এজোপাৰ পৰা বন্দৰ্ষ কপৰ কৃষ্ণকায় দাস এটা নানি আহিল। সি আহি বাণীৰ হাতত ধৰিলে। বাণীয়ে তাৰ বাহু-বন্ধনত আৰু দাস-দাসীবোৰে পৰস্পৰৰ বাহু-বন্ধনত বেলি ভাটি দিয়ালৈকে কটালে। তাৰ পিচত পুৰুষকেইটাই আকৌ ছদ্মবেশ ধৰিলে আৰু সকলো প্ৰাসাদৰ ভিতৰ সোমানগৈ। গুপ্ত দুৱাৰ বন্ধ হৈ গ'ল। নিখোঁটোও গছত উঠিলগৈ।

শ্বাহজামানে বোৱেকৰ এই আচৰণ দেখি মনতে ভাবিলে—‘হে আল্লা! মোৰ দুৰ্যোগ ইমান ডাঙৰ নহয়। দাদা মোতকৈ বহুত ডাঙৰ ছুলতান; অথচ তেওঁৰ ৰাজহাউলিতে এনে অযন্য ঘটনা ঘটিব লাগিছে; তেওঁৰ পত্নী কদৰ্ষ দাসৰ প্ৰেমত নিমগ্ন হৈছে। ইয়াৰ পৰা দেখা গৈছে যে সিহঁত সকলোবোৰ এনেকুৱাই; সত্যি কৰো নাই। তেওঁ বিবোৰ মুৰ্খই তিবোতাক অৱলম্বন হিচাপে লৈছে বা নিজক পৰিচালনা কৰাৰ ভাৱ তেওঁলোকৰ হাতত এৰি দিছে—সেই সকলোবোৰ মানুহে আল্লাৰ অভিশাপ ভুঞ্জিছে।’ সেইবোৰ কথাৰ বাবে বাবে স্মৰণ কৰি থকাৰ পৰা তেওঁৰ মনৰ বেজাৰ, নৈৰাশ্য আদি ভাববোৰ আঁতৰি গ'ল। তেওঁ ক'লে,—“মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিছে যে কোনো মানুহেই এইটো ৰোষৰ পৰা হাত সাৰি থাকিব পৰা নাই।” নিশা খাবৰ সময়ত তেওঁ পেট ভৰাই খালে; যিমানেই কচিকৰ খাদ্য নহওক, তেওঁ সেইবোৰত বহুত দিন ধৰি হাত দিবই পৰা নাছিল। আল্লাৰ ওচৰত প্ৰণতি জনাই তেওঁ অতি শান্তিৰে নিশাটো কটালে; বহুত দিন ধৰি তেওঁ নিশা চকু টিপ মাৰিব পৰা নাছিল। পাচদিনা পুৱাও তেওঁ পেট ভৰাই জা-জলপান খালে। চাওঁতে চাওঁতেই তেওঁৰ শৰীৰলৈ স্বাস্থ্য, বল ঘূৰি আহিল।

দহ দিনৰ মূৰত ককায়েক চিকাৰৰ পৰা ঘূৰি আহিল; ককায়েকক লগ ধৰিবলৈ বুলি তেওঁ ঘোঁৰা চেকুৱাই গ'ল। দুয়ো পৰস্পৰক অভিবাদ জনালে। ছুলতান শাৰিয়াৰে দেখিলে, শ্বাহ জামান স্বাস্থ্যবান হৈ পৰিছে, মুখখন তেজগোৰা হৈ উঠিছে; আগতে এটোপমান খাইছিল—এতিয়া বঢ়িয়াকৈ খাব পাৰে। আচৰিত হৈ তেওঁ স্মিলিলে,—“মই ভাবিছিলো তুমিও মোৰ লগত চিকাৰত যোগ দিবা আৰু মোৰ ৰাজ্যত আনন্দ উপভোগ কৰিবা।” ভাৱে বন্যবাদ জনালে আৰু এটা অজুহাত দেখুৱাই কথাটো তল পেলাই থলে। তাৰ পিচত দুয়ো ঘোঁৰা চেকুৱাই ৰাজধানী অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। ৰাজ হাউলিত জিৰাই-শঁতাই লোৱাৰ মূৰত কাঁহীয়ে কাঁহীয়ে খাদ্য-সত্তাৰ তেওঁলোকৰ আগত দিয়েহি আৰু দুয়ো পেট ভৰাই খালে। মঙহৰ বাটি কেইটা চপাই নিয়াৰ মূৰত তেওঁলোকে ধোৱাপাতৰ

পৰা উঠি হাত ধুলেগৈ আৰু তাৰ পিচত ছুলতান শাৰিয়াৰে ভায়েকৰ পিনে চাই ক'লে,—“তোমাৰ পৰিবৰ্তন দেখি মই তেনেই অৰাক হৈ পৰিছো। চিকাৰলৈ তোমাকে লৈ যাম বুলি মই ভাবিছিলো; কিন্তু দেখিবলৈ পালো—তোমাৰ মুখত তেজৰ সঁচ নাই, মনটোও তেনেই মৰা। কিন্তু এতিয়া আল্লাৰ কি অপূৰ্ণ মহিমা! তোমাৰ মুখলৈ আগৰ জেউতি উলটি আহিছে। তুমি আকৌ আগৰ নিচিনা হৈ উঠিছা। মই ভাবিছিলো যে তুমি পৰিয়াল আৰু বন্ধুবৰ্গৰ পৰা আঁতৰি আছা আৰু তোমাৰ দেশ আৰু ৰাজধানীৰ পৰাও আঁতৰি আছা—সেই কাৰণেই চিন্তাক্ৰিষ্ট হৈ অস্থিত পৰিছা। সেইদেখি অধিক প্ৰশ্ন স্তম্ভি তোমাক আমনি দিয়াৰ পৰা মই বিবত থাকিলো। কিন্তু এতিয়া তুমি মোক ক'ব লাগিব—তোমাৰ কি হৈছিল আৰু কিয় শুকাই-খীণাই গৈছিল? আৰোগ্য লাভ কৰি স্বাস্থ্য কেনেকৈ ঘূৰাই পালো, সেই কথাও মোক বুজাই কোৱা। মই একো গম ধৰিব পৰা নাই। কোৱাঁ এতিয়া—একোকে নুলুকাবা।”

এই কথা শুনি শ্বাহজামান ঋন্তেকলৈ তলমুৱা হৈ থাকিল আৰু তাৰ পিচত মূৰটো দাঙি ককায়েকৰ পিনে চাই ক'লে,—“মোৰ কি হৈছিল, কিয় শুকাই-খীণাই গৈছিলো সেই কথা মই আপোনাক ভাঙি-পাতি ক'ম। কিন্তু কিয় মোৰ মুখলৈ আকৌ তেজ উলটি আহিল, কেনেকৈ মই সম্পূৰ্ণ আৰোগ্য লাভ কৰিলো—সেইবোৰ কথা আপোনাক জনোৱাৰ পৰা মোক বেহাই দিয়ক। মই মিনতি জনাইছো, আপুনি যেন সেই উত্তৰ বিচাৰি মোক ৰেপাবেপি নকৰে।” এই কথা শুনি আচৰিত হৈ শাৰিয়াৰে ক'লে,—“কিয় তুমি শেঁতা পৰি শুকাই গৈছিলো, সেই কথাকে পোনতে মোক জনোৱা ৰাক।” শ্বাহজামানে উত্তৰ দিলে,—“তেওঁ শুনক দাদা! আপোনাৰ ওচৰলৈ আহিবৰ বাবে ৰাজিবৰ যোগেদি আপুনি নিমন্ত্ৰণ কৰি পল্টোৱাত এই যাত্ৰাৰ বাবে সাজু হলো আৰু নগৰী ত্যাগ কৰি যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলো। পিচে বাটতে মনত পৰিল, আপোনালৈ উপহাৰ স্বৰূপে আনিব খোজা মুকুতাৰ মালা এধাৰ আনিবলৈ পাহৰি প্ৰাসাদতে এৰি থৈ আহিলো। তাকে আনিবলৈ বুলি মই অকলে উলটি গ'লো। কিন্তু গৈ দেখিলো—মোৰ দলিচা পৰা বিচনাত মোৰ পত্নী আৰু এটা কদৰ্ষ কৃষ্ণকায় ৰাক্ষসি পৰস্পৰৰ বাহুবন্ধনৰ মাজত আৱদ্ধ হৈ আছে। সেইদেখি হালকে কাটি থৈ মই আপোনাৰ ওচৰলৈ আহিলো। কিন্তু মোৰ মনটোৱে সেইটো চিন্তাৰ পৰা নিস্তাৰ নেপালে। মোৰ মুখত তেজ নোহোৱা হ'ল—মই দুৰ্বল হৈ পৰিলো। কিন্তু মোৰ মুখলৈ কেনেকৈ তেজ উভতি আহিল, সেই কথা কোৱাৰ পৰা বিবত থকাৰ বাবে মোক ক্ষমা কৰিব।” শাৰিয়াৰ

তেনেই অৰাক হৈ গ'ল ; তেওঁৰ অন্তৰত গুমৰি উঠিল—ক্ৰোধৰ অগনি। তেওঁ ক'লে,—“সঁচাকৈ তিবোতাই কৰিব নোৱাৰা কাম নাই।” সেইবোৰ চিন্তাৰ পৰা হাত সাৰিবৰ মনেৰে তেওঁ আল্লাৰ নাম ল'লে আৰু তাৰ পিচত ক'লে,—“তোমাৰ পত্নীক হত্যা কৰি তুমি সঁচাকৈ বহুতো বিপদৰ পৰা নিজক উদ্ধাৰ কৰিলা। এনে এটা দুৰ্যোগত তোমাৰ খং-বেজাৰ হোৱাটো স্বাভাৱিক ; তোমাৰ নিচিনা আন কোনো ছুলতানেৰে এনে দুৰ্যোগ হোৱা নাই। কিন্তু হে আল্লা ! মোৰ যদি তেনে হ'লহেঁতেন, মই এহেজাৰজনীমান তিবোতা বধ নকৰালৈকে শান্তি নেপালোহেঁতেন—মই কিজানি বলিয়া হৈ গ'লোহেঁতেন। যি হওক আল্লাৰ কৃপাত তোমাৰ মনৰ যাতনাৰ উপশম ঘটিছে। এতিয়া তুমি মোক কবই লাগিব—কিহৰ কাৰণে তোমাৰ মুখলৈ তেজ আৰু দেহলৈ স্বাস্থ্য হঠাতে উলটি আহিল। তুমি কিয় লুকচাক কৰিছা, সেই কথাও মোক বুজাই কোৱা।” “হে সন্নাট ! মোক ক্ষমা কৰক।” “নহয় তুমি কবই লাগিব।” “দাদা ! মোৰ আশঙ্কা হৈছে যে সেই কথা ক'লে আপোনাৰ অতিশয় খং উঠিব আৰু আপুনি মোতকৈয়ো বেছি মনোকষ্ট পাব।” শাৰিয়াৰে ক'লে,—“তেন্তে সেই কাৰণেই মোক সকলো কথাৰ আতিওৰি মাৰি ক'ব লাগিব। আল্লাৰ দোহাই দি কৈছো, মোৰ পৰা একো কথাৰে তুমি নুলুকাবা।”

তেতিয়া শ্বাহজামানে—তেওঁ যি দৃশ্য দেখিলে, সেই বিষয়ে—আদিৰে পৰা অন্তলৈকে সকলো কথা ক'লে। লগতে এইবুলিও ক'লে,—“দাদা ! মই আপোনাৰ দুৰ্দশাৰ পৰিচয় পাই আৰু আপোনাৰ পত্নীৰ বিশ্বাসঘাতকতা দেখিবলৈ পাই মনতে ভাবিলো—আপুনি মোতকৈ বয়সত ডাঙৰ, ছুলতান হিচাপেও আপুনি মোতকৈ উচ্চ স্থানত আছে। এইদৰে তুলনা কৰি দেখিলো যে মোৰ দুখৰ মাত্ৰা নিচেই নগণ্য। সেইবুলি ভাবিলতে মোৰ মনটো পাতল লাগি গ'ল। মনৰ পৰা দুখ-নৈৰাশ্যৰ ভাৱ দূৰ কৰি মই খাব-বৰ পৰা হ'লো, শুবও পাৱিলো। এইদৰেই মই সোনকালে স্বাস্থ্য আৰু বলশক্তি ঘূৰাই পালো। মোৰ কবলগীয়া সত্য কথা এইখিনিহেই।” এই কথা শুনি ছুলতান শাৰিয়াৰ খঙত জ্বলি উঠিল ; খঙৰ কোবত তেওঁৰ কণ্ঠৰোধ হৈ যাবৰ উপক্ৰম হ'ল। পিচে তেওঁ আত্মসম্বৰণ কৰি ক'লে—“তুমি মিছা কথা কৈছা বুলি মই নকওঁ ; কিন্তু নিজ চকুৰে নেদেখালৈকে তাকে মই মানি লবলৈ টান পাইছো।” শ্বাহজামানে ক'লে,—“আপুনি এইবোৰ কাণ্ড নিজেই চাব পাৰিব। ব'লক, আপুনি এতিয়াই চিকাৰলৈ যাবলৈ বুলি সাজু হওক। তাৰ পিচত মনে মনে আহি মোৰ লগত থাকক। তেতিয়া আপুনি

সকলো কথা দেখা পাব আৰু নিজ চকুৰে ইয়াৰ সত্যতা নিৰ্ণয় কৰিব পাৰিব।” “তেন্তে সেয়ে হওক—” এইবুলি কৈ ছুলতানে তেওঁৰ ভ্ৰমণৰ বাতৰি সদৰি কৰি দিলে। সৈন্য সামন্তই তদু আদি লৈ নগৰীত বাহিৰত খপিলেগৈ। শাৰিয়াৰো তেওঁলোকৰ লগতে গ'ল। সেনা বাহিনীৰ মাজত আসন গ্ৰহণ কৰি তেওঁ প্ৰহৰী বোৰক নিৰ্দেশ দিলে যাতে কাকো তেওঁৰ ওচৰলৈ আহিবলৈ দিয়া নহয়। নিশা হ'লত তেওঁ ৰাজিবক মতাই অনালে আৰু ক'লে,—“আপুনি মোৰ ঠাইত বহি থাকক। তিনি দিনলৈ মোৰ অনুপস্থিতিৰ কথা কাকো জানিবলৈ নিদিব।” তাৰ পিচত ককায়েক-ভায়েক দুয়ো ভেশচন ধৰি নিশাৰ ভিতৰতে মনে মনে ৰাজ-ধানীলৈ উলটি আহিল। নিশাটো একাৰতে কটাই বাতিপুৰা প্ৰমোদ উদ্যানৰ মুখামুখিকৈ থকা জালিকটা খিড়িকীখনৰ মুখত বহিলেহি। তেনেতে আগবদৰেই ৰাণী আৰু তেওঁৰ হাতধৰা লিগিৰীহঁত ওলাই আহিল। খিড়িকীখনৰ কাষেদি পাব হৈ তেওঁলোক নিজৰাৰ পাৰলৈ গ'ল। শ্বেতদাস আৰু লিগিৰীহঁতৰ মাজত আৰু আনহাতে ৰাণী আৰু সেই কদৰ্য কৃষ্ণকায় দাসৰ মাজত পূৰ্বৰ নীলাশ্ৰেণীৰ পুনৰাবৃত্তি হ'ল। তাৰ পিচত আগৰ দৰেই গা ধুই উঠি, কানিকাপোৰ পিন্ধি তেওঁলোক সেই ঠাইৰ পৰা উলটি গ'ল। নিজৰ পত্নী আৰু ৰক্ষিতাবোৰৰ এই জঘন্য কাণ্ড দেখি ছুলতান শাৰিয়াৰ খঙত উত্তেজিত হৈ উঠিল ; তেওঁ চিঞৰি ক'লে—“সম্পূৰ্ণ নিজানত বাস কৰিলেহে এই নীচ পৃথিৱীৰ কুকাৰ্যবোৰৰ পৰা মানুহ আতৰি থাকিব পাৰিব। হে আল্লা ! জীৱনটো মাত্ৰ এটা বিৰাট ভুল—তাৰ বাহিৰে একোৱেই নহয়।” তাৰ পিচত তেওঁ আকৌ ক'লে,—“মই এটা কাম কৰিবলৈ ওলাইছো ; তুমি মোক বাধা নিদিবা।” ভায়েকে মাত লগালে,—“নিদিওঁ বাধা।” তেতিয়া ককায়েকে ক'লে,—“আমি দুয়ো এতিয়াই এই স্থান পৰিত্যাগ কৰো, ৰাজপাটৰ বাবে আমাৰ একো মোহ নাই। আল্লাৰ নাম জপি আমি আল্লাৰ পৃথিৱীত ভূমি ফুৰিম। আমাৰ সমপৰ্যায়ৰ দুৰ্যোগৰ সন্মুখীন হোৱা মানুহ এজনক লগ নোপোৱালৈকে আমি ভূমি ফুৰিম। যদি কাকো লগ নেপাওঁ, তেন্তে জীৱন ধাৰণ কৰি থকাতকৈ মৃত্যুবৰণ কৰি লোৱাটোৱেই আমাৰ কাৰণে শতগুণে ভাল হ'ব।”

সেইমতেই দুয়ো আন এখন গুপ্ত দুৱাৰেদি ৰাজহাউলিৰ বাহিৰ ওলাই গ'ল ; ক'তো নখপাকৈ একেবাহে বাতিয়ে দিনে গৈ গৈ সাগৰৰ পাৰ পালে—ওচৰতে শীতল পানীৰ নিজৰা এটা আছে। বননি এডবাৰ মাজত গছ এজোপাৰ তলত

তেওঁলোক ব'লগৈ। দুয়ো নিজৰাৰ পানী খাই খন্তেক জিৰণি লবৰ মনেৰে বহিল। এঘণ্টাবান সময় পাৰ হৈ গৈছেহে—এনেতে মাজ সাগৰত ভয়ানক শব্দ এটাই তানকাল লগাই দিলে; সাগৰৰ বুকুত ওফন্দি উঠা ঢৌবোৰে আহি পাৰত ঠেকা খালে। তাৰ পিচত সাগৰৰ মাজত কেতব ক'লা স্তম্ভ এটা থিয় হোৱা যেন দেখা গ'ল। স্তম্ভটো ক্ৰমে ওখ হৈ যাবলৈ ধৰিলে—ই যেন আকাশখনকে চুলেগৈ। তাৰ পিচত সেইটো বননিখনৰ পিনে আহিবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি দুয়োৰে ভয়ত তৎ নোহোৱা হ'ল—তেওঁলোকে ততাতৈয়াকৈ ওখ গছজোপাত উঠিলেগৈ আৰু তাৰ পৰাই তললৈ চাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকে দেখিলে—সেইটো এটা প্ৰকাণ্ড বান্ধস; বুকু আৰু গাত নোমেৰে ভৰি আছে। সি চকচকীয়া কাঁচৰ পেৰা এটা মূৰত তুলি আনিছে। দ সাগৰৰ পানী কালি সি পাৰ পালেহি আৰু ছুলতান দুজন উঠি থকা গছৰ তল পাই সেইখিনিতে বহিল। তাৰ পিচত পেৰাটো নমাই থ'লে আৰু তাৰ মাজৰ পৰা আৰু এটা পেৰা উলিয়াই আনিলে—সেইটো পেৰাত সাতটা লোৰ তলা লগোৱা আছে। কাঁকালৰ খোচনিৰ পৰা সাত-পাত লোৰ চাৰি উলিয়াই সি তলাকেইটা খুলিলে। বাহিৰ ওলাই আহিল—এজনী গাভৰু; চকচককৈ বগা, গুৱনী, গাটো লাহী আৰু স্নগ্ৰী; পুণিমা জোনৰ দৰে জেউতি উপচি পৰিছে। বেলিৰ মধুৰ বিকিৰণহে যেন বিলাই দিছে।

বান্ধসটোৱে মানুহজনীক কাষতে বহুৱাই ল'লে আৰু তাইৰ পিনে চাই ক'লে,—“হে মোৰ অন্তৰৰ প্ৰেমসী! তোমাৰ কুমাৰী জীৱন একান্ত ভাৱে অকল মই ভোগ কৰিবৰ বাবে মই তোমাক তোমাৰ বিয়াৰ দিনাই নিশা ধৰি আনিছো। হে মোৰ হৃদয়ৰ ৰাণী! মই এতিয়া এইখিনিতে অকণমান গুম।” এইবুলি কৈ মানুহজনীক কোলাত মূৰ থৈ ভৰিকেইটা মেলি দিলে। দীঘল ভৰিকেইটা সাগৰৰ পাৰলৈকে জুৰিলে। তাৰ পিচত তাৰ টোপনি আহিল—নাকে ঘোটঘোটাবলৈ ধৰিলে—আকাশত যেন নেৰেহে গাজিছে। হঠাৎ মানুহজনীয়ে মূৰ দাঙি চাওঁতে গছৰ ওপৰত উঠি থকা ছুলতান দুজনক দেখা পালে; কোলাৰ পৰা বান্ধসৰ মূৰটো লাহেকৈ নমাই মাটিত থৈ মানুহজনী গছজোপাৰ তল পালেহি। তাৰ পিচত ছুলতান দুজনৰ ফালে চাই মাত লগালে,—“তোমালোক দুয়ো নামি আহা। এই বান্ধস-টোলৈ ভয় কৰিব নালাগে।” ইপিনে মানুহজনীয়ে দেখা পোৱাত তেওঁলোক দুয়োৰে ভয়ত তৎ নোহোৱা হ'ল। তেওঁলোকে ক'লে,—“আল্লাৰ দোহাই।” তুমি আমাক নামি যাবলৈ নধৰিবা।” কিন্তু মানুহজনীয়ে উত্তৰ দিলে,—“আল্লাৰ দোহাই

তোমালোক তুবন্তে গছৰ পৰা নামি আহা। যদিহে নাহা, তেন্তে মই মোৰ বান্ধস স্বামীক জগাই দিম। তেতিয়া তেওঁৰ হাতত তোমালোকৰ শৌচনীয় ভাৱে মৃত্যু ঘটিব।” ভয় খাই তেওঁলোক গছৰ পৰা নামি আহিল। তেতিয়া মানুহজনীয়ে তেওঁলোক দুয়োৰে পৰা যোন সন্তোগ কামনা কৰিলে। তেওঁলোকে আপত্তি কৰাত মানুহজনীয়ে বান্ধসক জগাই দি দুয়োকে বধ কৰাব বুলি ভয় খুৱালে।

দুয়ো ভয়তে মানুহজনীৰ কামনা পূৰণ কৰিলে। ইয়াৰ পাচত মানুহজনীয়ে জেপৰ পৰা টোমা এটা উলিয়ালে—সেইটো খুলিলত মৃত্যু এডাল ওলাল; পাচশ স্তম্ভটো আঙঠি তাত গাখি থোৱা আছে। সেইবোৰলৈ আঙুলিয়াই মানুহজনীয়ে সুধিলে—“এইবোৰ কি জানানে?” তেওঁলোকে উত্তৰ দিলে,—“আমি একোকে নেজানো।” তেতিয়া মানুহজনীয়ে ক'লে,—“মোৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ কৰা ৫৭০ জন পুৰুষৰ হাতৰ আঙঠি এইবোৰ। তোমালোক দুয়ো ককাই-ভায়ে এতিয়া নোক তোমালোকৰ আঙঠি দুটা দিয়া।” দুয়ো হাতৰ আঙঠি খুলি মানুহজনীক দিলে। তেতিয়া তেওঁ ক'লে,—“মোৰ বিয়াৰ দিনা ৰাতি এই বান্ধসটোৱে নোক ধৰি আনে। সি নোক বাকচৰ ভিতৰত ভৰাই এটা চন্দুকৰ মাজত সন্মুৱালে। চন্দুকত লগালে সাতজোৰ লোৰ ডাঙৰ ডাঙৰ তলা আৰু তাৰ পাচত অঠাই সাগৰৰ তলিত বুৰাই ৰাখিলে। তাৰ ওপৰত সি পহৰা দিলে—যাতে মোৰ সতীহ আৰু সততা আটুট থাকে; যাতে তাৰ বাহিৰে আন কাৰো লগত মোৰ সংস্পৰ্শ নঘটে। কিন্তু মই মোৰ ইচ্ছামতে অলেখ মানুহৰ সঙ্গ লাভ কৰিছো; এই হতভগা বান্ধসে বুজাই নাই যে হবলগীয়াটোক একোয়েই ভেটা দি ৰাখিব নোৱাৰে। পুৰুষে যিহকে নকৰক লাগে, নাৰীয়ে ইচ্ছা কৰিলে কৰিব নোৱাৰা কাম একোৱেই নাই।”

এই কথা শুনি তেওঁলোক দুয়ো তেনেই অৰাক হৈ গ'ল। মানুহজনী তেতিয়া আতৰি গ'ল আৰু বান্ধসৰ মূৰটো কোলাত তুলি লৈ তেওঁলোকক মনে মনে ক'লে,—“তোমালোক এতিয়া এই ঠাইৰ পৰা আঁতৰি যোৱা।” তেওঁলোক দুয়ো কোৱাকুই কৰি গ'ল,—“আল্লাৰ সমান মহান আৰু শক্তিশালী আন কোনোৱেই নহয়। নাৰীৰ ঘেষ আৰু শঠতাৰ পৰা বন্ধা পাবলৈ আমি তেওঁৰ চৰণতে আশ্ৰয় লব লাগিব। এই মানুহজনীয়ে বান্ধসটোৰ লগত কেনে আচৰণ কৰিছে চোৱা! অথচ বান্ধসটো আমাতকৈ কিমান বেছি শক্তিশালী। আমি যি দুৰ্যোগৰ গবাহত পৰিছো, তাতকৈ বান্ধসটোৰ দুৰ্যোগ বহুত ডাঙৰ। সেয়ে আমাৰ কাৰণে ডাঙৰ শাস্তনা। এতেকে আমি এতিয়া নিজ নিজ দেশলৈ উলটি যাওঁ। এতিয়া আমি

আৰু কেতিয়াও নাৰীৰ সৈতে সহবাস নকৰাৰ সিদ্ধান্ত ল'ব লাগিব। সিহঁতৰ প্ৰতি কেনে আচৰণ কৰা হ'ব, তাকে এতিয়া দেখুৱাব লাগিব।”

এইবুলি তেওঁলোক ছুলতান শাৰিয়াবৰ শিবিৰলৈ উলটি গ'ল; তৃতীয় দিনা ৰাতিপুৱাই তেওঁলোক সেইঠাইত উপস্থিত হ'লগৈ। পাত্ৰ-মন্ত্ৰী ডা-ডাঙৰীয়া সকলোকে মতাই আনি তেওঁৰ হৈ ৰাজকাৰ্য চলোৱা ৰাজ প্ৰতিনিধিজনক সন্মান-সূচক উপচৌকণ স্বৰূপে এটা সাজ দান কৰিলে আৰু ৰাজধানীলৈ উলটিবৰ বাবে সকলোকে আজ্ঞা দিলে। ৰাজধানীত ৰাজ সিংহাসনত বহি তেওঁ তেওঁৰ প্ৰধান ৰাজিবজনক (এই প্ৰধান ৰাজিবজনৰ দুজনী জীয়েক আছে—তেওঁলোকৰ কথা পিচত উল্লেখ কৰা হৈছে) মতাই পঠালে। ছুলতানে প্ৰধান ৰাজিবক ক'লে,—“মোৰ ৰাজ মহিষীক বধ কৰিবলৈ মই আপোনাক আজ্ঞা দিছো। মোৰ পত্নীয়ে বিশ্বাসঘাতকতা কৰিছে।” আজ্ঞা পাই প্ৰধান ৰাজিৰে ৰাজমহিষীক বধ্যভূমিলৈ নি বধ কৰালে। ইয়াৰ পাচত ছুলতান শাৰিয়াব খোলা তৰোৱাল লৈ অন্তেষপুৰ পালেগৈ; আৰু সকলোবোৰ ৰক্ষিতা আৰু দাসক বধ কৰিলে। লগতে তেওঁ এইমৰ্মে অলংঘনীয় শপত গ্ৰহণ কৰিলে যে যাকে তেওঁ পত্নীৰূপে বিয়া কৰে, নিশাটো সেই নাৰীৰ লগত কটাই পিচদিনা পুৱাতে বধ কৰাব আৰু তাকে কৰি তেওঁৰ মৰ্যাদা অটুট ৰাখিব। তেওঁ ক'লে,—“এই পৃথিৱীৰ বুকুত এজনীও সতী নাৰী নাছিল আৰু আগলৈকে নোলাব।”

ইপিনে শ্বাহ জামানে যবমুৱা হবৰ বাবে অনুমতি বিচাৰিলে। সুসজ্জিত হৈ আৰু পালি-প্ৰহৰী লৈ তেওঁ নিজা ৰাজ্যলৈ উলটি গ'ল।

ইতিমধ্যে শাৰিয়াবে তেওঁৰ ৰাজিবক নিৰ্দেশ দিলে—নিশাটোৰ কাৰণে এজনী ছোৱালী আনিবলৈ। ৰাজিৰেও আমিৰ এজনৰ ৰূপহী জীয়েকক আনি ছুলতানৰ ওচৰত উপস্থিত কৰালে। ছুলতানে নিশাটো তেওঁৰ লগত কটালে। ৰাতিপুৱা হ'লত ছুলতানে ৰাজিবক আদেশ দিলে—সেই নাৰীৰ শিৰচ্ছেদ কৰাব লাগে। ছুলতানৰ ভয়ত ৰাজিৰেও আজ্ঞা পালন কৰিলে। একেৰাহে তিনিবছৰ ধৰি এই ঘটনাৰ পুনৰাবৃত্তি হ'ল—প্ৰতি নিশাই এজনী কুমাৰীৰ পাণিগ্ৰহণ কৰি ৰাতিপুৱাই শিৰচ্ছেদ কৰে। দেশবাসীৰ মাজত হাহাকাৰ লাগিল; বাইজে পেটে পেটে ছুলতানক শাওশপনি দিলে। এনে অত্যাচাৰী ছুলতান আৰু তেওঁৰ ৰাজত্ব ধ্বংস হওক বুলি আল্লাৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনালে। তিবোতাসকলৰ মাজতো হাহাকাৰ লাগিল; মাকহঁতৰ চকু পানীয়ে বাট নেদেখা কৰিলে। জীয়েকহঁতক লৈ সকলো

বাপেক দেশৰ পৰা পলাই গ'ল। মূৰকত দেশত কুমাৰী ছোৱালী নোহোৱা হ'লগৈ।

ইপিনে ছুলতানে প্ৰধান ৰাজিবক আগৰ দৰেই কুমাৰী ছোৱালী এজনী আনিবলৈ হুকুম দিলে। ৰাজিৰে বিচাৰি চলাথ লগালে; কিন্তু এজনী ছোৱালীও নাপালে। দুখে-বেজাৰে ৰাজিৰ ঘৰলৈ উলটি আহিল; ছুলতানে এইবাৰ তেওঁৰ মূৰ নাৰাখে বুলি চিন্তাত জুকলা হ'ল। ৰাজিৰৰ আকৌ দুজনী জীয়েক আছে—শহবজাদ আৰু দুনীয়াজাদ। ডাঙৰ জীয়েক শহবজাদে শাস্ত্ৰ, বুৰঞ্জী, গল্প, অতীতৰ বন্ধা সকলৰ কাহিনী, পুৰণি কালৰ মানুহ আৰু বয়বস্তৰ কথা ডেখাব পঢ়িছে। মানুহে কয় বোলে বুৰঞ্জীৰ এহেজাব কিতাপ তেওঁ হেনো সংগ্ৰহ কৰি থৈছে। নানান কাব্য তেওঁ পঢ়িছে—সেইবোৰ মুখস্থ হৈ আছে। দৰ্শন, বিজ্ঞান, কলা—সকলো বিষয়তে তেওঁ পাৰদৰ্শিনী। মুঠতে তেওঁ সকলো গুণৰে গৰাকী আছিল। তেওঁ মধুৰভাষী আৰু নম্ৰ, জ্ঞানী আৰু চতুৰ, বিদুষী আৰু অভিজাত বংশৰ। সেইদিনা জীয়েকে বাপেকক ক'লে,—“আপোনাক আজি ইমান বেজাৰ-মুৱা দেখিছো কিয়?” জীয়েকৰ এই প্ৰশ্ন শুনি তেওঁ ছুলতান আৰু তেওঁৰ মাজত হোৱা সকলো কথা আতিওৰি মাৰি ক'লে। কথাবোৰ শুনি জীয়েকে ক'লে—“হে আল্লা! এই নাৰী নিধন পৰ্ব কেতিয়া শেষ হ'ব? উভয় পক্ষকে ধ্বংসৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ মোৰ মনত কি বুদ্ধি খেলাইছে কওঁ নে?” বাপেকে উত্তৰ দিলে,—“ক মোৰ আই।” তেতিয়া জীয়েকে ক'লে,—“মই কওঁ—আপুনি ছুলতান শাৰিয়াবলৈ মোক বিয়া দিয়ক। হয় মই জীয়াই থাকিম—নহলে মুছলমান সকলৰ কুমাৰী জীয়েকহঁতৰ স্বাৰ্থৰ বাবে আৰু ছুলতান আৰু আপোনাৰ হাতৰ পৰা তেওঁলোকক উদ্ধাৰ কৰাৰ হকে মোৰ জীৱন উছৰ্গা কৰিম।” জীয়েকৰ কথা শুনি খঙত জ্বলি উঠি তেওঁ ক'লে,—“আল্লাই ত্ৰাণ কৰক! আজলী ছোৱালী! নিজৰ জীৱনটো ধ্বংসৰ মুখলৈ ঠেলি দিব খোজ নে? মূৰ্খৰ দৰে এইবোৰ কি বলকিবলৈ আহিছ মোৰ আগত? এইটো মনত ৰাখিবি যে সংসাৰৰ কথাত অভিজ্ঞতা নথকা মানুহ বিপদত পৰে।” জীয়েকে তেতিয়া ক'লে,—“মোক ভাল কাম এটা কৰি মৰিবলৈ দিয়ক। আনৰ স্বাৰ্থৰ হকেহে মই প্ৰাণ উছৰ্গা কৰিম।” ৰাজিৰে ক'লে—“এনেদৰে জীৱন বিসৰ্জন দিয়াৰ পৰানো তোৰ কি লাভ হ'ব?” জীয়েকে ক'লে—“মই তাকে কৰিমহেই—তাৰ ফল যিয়েই নহওক। এতিয়া সেইবোৰ কথা বাদ দিয়ক। মই আপোনাৰ কথা বুজিলো, আৰু আপুনি যদি বাধাও দিয়ে তথাপি মই ছুলতানক বিয়া কৰাম। মই নিজেই

ছুলতানৰ ওচৰলৈ গৈ ক'ম : আপোনালৈ বিয়া দিবৰ বাবে মই মোৰ পিতৃক গোহাৰি জনাইছিলো ; কিন্তু আপোনাক নিৰাশ কৰাৰ মনোৰে আৰু মই আপোনাৰ পত্নী হোৱাটো সহ্য নকৰি তেওঁ এই কথাত অসন্মতি প্ৰকাশ কৰিলে ।” বাপেকে তেতিয়া স্মৰিলে,—“তেন্তে সেয়ে হোৱাটোকে বিচাৰিছ ?” জীয়েকে উত্তৰ দিলে,—“এনা বিচাৰিছো ।”

ৰাজিৰে বেজাৰ কৰিলে, তৰ্ক কৰিলে, বুজালে আৰু বাৰাও দিলে—কিন্তু একো লাভ নোহোৱা দেখি তেওঁ ছুলতান শাৰিয়াবৰ ওচৰলৈ গ'ল । ছুলতানৰ আগত আঁঠু লৈ ৰাজিৰে জীয়েকৰ লগত হোৱা বাকবিতণ্ডাৰ কথা সকলো ভাঙি-পাতি ক'লে আৰু তাৰ পিচত জনালে যে সেইদিনা নিশা তেওঁ জীয়েককে ছুলতানৰ ওচৰলৈ আনিব খুজিছে । ছুলতান তেনেই অৰাক হৈ পৰিল ; কিয়নো তেওঁ ৰাজিৰৰ জীয়েকৰ কথা ভনাই নাছিল । তেওঁ ৰাজিৰক স্মৰিলে,—“এইটো কেনেকৈ হ'ব পাৰে ? আপুনি জানেই, মই আল্লাৰ নামত প্ৰতিজ্ঞা কৰি থৈছো ; আজি নিশাটো তেওঁৰ লগত সহবাস কৰি উঠি কাইলৈ পুৱাতে তেওঁক বধ কৰিবলৈ মই আপোনাক নিৰ্দেশ দিম । আৰু আপুনি যদি তেওঁক বধ নকৰে, তেন্তে এইটো নিৰ্ধাৰিত যে তেওঁৰ ঠাইত মই আপোনাক বধ কৰিম ।” ৰাজিৰে উত্তৰ দিলে,—“আল্লাই আপোনাক মহান কৰক, দীৰ্ঘজীৱি কৰক—হে সন্নাট ! এই সংকল্প লৈছে মোৰ কন্যাই । মই এই সকলোবোৰ কথা কৈছিলো—আৰু বহুতো কথা কৈ বুজাইছিলো । কিন্তু তাই মোৰ কথা নুশুনিলে ; সন্নাটৰ লগত নিশাটো কটাৰ বুলিহে জিদ ধৰিলে ।” তাকে শুনি শাৰিয়াব পৰম সন্তুষ্ট হ'ল আৰু ক'লে,—“সেয়ে হওক তেন্তে । তেওঁক প্ৰস্তুত হ'বলৈ দিয়ক ; আজি নিশা মোৰ ওচৰলৈ তেওঁক আনিব ।” ৰাজিৰ ঘৰলৈ উলটি গ'ল ; ছুলতানৰ আদেশৰ কথা জীয়েকৰ আগত ব্যক্ত কৰি শেষত ক'লে,—“তোক লৈ গৈ আল্লাই যেন মোক বিজ্ঞহস্ত নকৰে ।”

কিন্তু শহৰজাদৰ আনন্দত তৎ নাই ; লাগতিয়াল ব্যৱস্থা সকলো গোটাই লৈ তেওঁ ভনীয়েক দুনীয়াজাদক ক'লে,—“মই কোৱা কথাখিনি ভালকৈ শুনি ল । মই ছুলতানৰ ওচৰলৈ যোৱাৰ পিচত তোক মতাই পঠাম ; তই মোৰ ওচৰলৈ গৈ চেগ বুজি মোক ক'বি—“বাইদেউ ! তুমি নুশুবা দেই । মোক নতুন বঢ়িয়া সাধু এটা কোঁৱা । সাৰ পাই থকা সময়কণ সাধু শুনিয়েই বেগেতে পাৰ কৰি দিওঁ ।” মই তেতিয়া সাধু এটা আৱন্ত কৰিম আৰু আল্লাৰ যদি কৰুণা হয়, তেন্তে সেই

সাধুৱেই আমাক উদ্ধাৰ কৰিব আৰু ছুলতানকে। এনে তেজখোৱা আচাৰ এটাৰ পৰা আঁতৰাই নিব ।” দুনীয়াজাদে তাকে কৰিব বুলি ক'লে । নিশা হ'লত ৰাজিৰে শহৰজাদক ছুলতানৰ কাষলৈ নিলে ; তেওঁক দেখি ছুলতানে সন্তোষ পালে । কিন্তু পালেওঁত উঠি ছুলতানে দেখিলে—শহৰজাদে কান্দিছে । তাকে দেখি তেওঁ স্মৰিলে—“তোমাৰ কি হৈছে ?” শহৰজাদে উত্তৰ দিলে—“হে সন্নাট ! মোৰ এজনী ভনী আছে । ৰাতি নৌ পুৱাওঁতেই নিশাতেই তাইৰ পৰা বিদায় লবলৈ পালে মোৰ মনটো ভাল লাগিব ।” তাকে শুনি ছুলতানে তুৰন্তে দুনীয়াজাদক মতাই পঠালে । দুনীয়াজাদে ছুলতানক সেৱা জনালেহি । ছুলতানে তাইক বিচনাখনৰ ভৰি পখানৰ পিনে বহিবলৈ দিলে । তিনিও শুই থাকিল । মাজ-নিশা শহৰজাদে সাৰ পাই দুনীয়াজাদক ঠা'বে-চিঞাবে ইন্দিত দিলে । দুনীয়াজাদ উঠি বহিল আৰু ক'লে—“বাইদেউ ! এটা নতুন বঢ়িয়া সাধু কোঁৱাচোন । শেষ নিশাৰ সময়কণ উজাগৰে থাকি সাধু শুনিয়েই কটাই দিওঁ ।” শহৰজাদে উত্তৰ দিলে—“মহান সন্নাটে যদি অনুমতি দিয়ে, তেন্তে মই নিশ্চয় সাধু কৰলৈ পালে সন্তোষ পাম ।” ছুলতানৰো টোপনি অহা নাছিল ; সেইদেখি সাধু শুনাৰ থল ওলোৱাত তেওঁ ভালেই পালে । তেওঁ ক'লে—“কোঁৱা ।” শহৰজাদে সন্তোষ প্ৰকাশ কৰি এহেজাব এনিশাৰ প্ৰথম নিশাটোৰ সাধুটো আৱন্ত কৰিলে ।

মাছমৰীয়া আৰু দৈত্য

হে সন্নাট ! এসময়ত এজন মাছমৰীয়া মানুহ আছিল ; তেওঁৰ ঘৰত আছিল ঘৈণীয়েক আৰু তিনিটা ল'ৰাছোৱালী । মানুহটো বৰ দুখীয়া । এই মাছমৰীয়া মানুহটোৱে দিনটোত চাৰিবাৰ সাগৰত জাল পেলায়—কিন্তু কোনো দিনে তাতকৈ এটা বাৰো বেছি নেপেলায় । এদিন শেষ ৰাতি সি সাগৰৰ পাৰলৈ গ'ল, খাংটো মাটিত থৈ চোলাটো কোঁচাই ল'লে আৰু পানীলৈ নানি থ'ল । তাৰ পিচত জালখন মাৰি পঠিয়ালে । কিছুপৰ জালখন তলতে ৰাখি থৈ সি লাহে লাহে টানিবলৈ ধৰিলে—কিন্তু বৰ গধুৰ হোৱা যেন পালে । জালখন পাৰৰ ফাল টানিছেহে টানিছে, সি লৰাবই পৰা নাই । তেতিয়া সি জালৰ আগকেইটা চপাই পাৰলৈ নিলে আৰু খুঁটি এটা পুতি তাতে বান্ধি থ'লে । তাৰ পিচত কানি-কাপোৰ খুলি পানীত বুৰ মাৰি অতি কষ্টেৰে জালখন ওপৰলৈ তুলি আনিলে । বঙতে তাৰ পাৰ নোহোৱা হ'ল ; কানি কাপোৰ পিন্ধি লৈ সি জালখনৰ ওচৰ পালেগৈ । কিন্তু দেখিলে যে জালৰ মাজত মৰা গাধ এটাহে আছে—গাধৰ ভৰত তাৰ জালখনৰ পাহৰোৰহে ছিগিল । তাৰ মনটো বেজাৰে ছাটি ধৰিলে । “এইদৰে হ'লে আৰু দিনটোৰ ভাত মুঠি যোগাৰ কৰিম কেনেকৈ ?”

মাছমৰীয়া মানুহটোৱে জালৰ পৰা মৰা গাধটো আঁতৰাই আল্লাৰ নাম লৈ আকৌ সাগৰত জাল পেলালে । এইবাৰো সি যিমানে টানে সিমানে গধুৰ যেন পায়—আগৰ বাৰতকৈয়ো বেছিকৈহে জালখনে তলৰ পিনে হেঁচি নিলে । মাছমৰীয়া মানুহটোৱে ভাবিলে ; এইবাৰ মাছ লাগিছে । জালখনত বান্ধি এটা দি সি কানি-কাপোৰ খুলি পানীলৈ নানি গ'ল ; টানি আজুৰি জালখন বামলৈ তুলিলে । কিন্তু দেখিবলৈ পালে যে জালত বৰ ডাঙৰ মাটিৰ কলহ এটাহে লাগিছে—কলহটো মাটি আৰু বালিৰে ভৰি আছে । কলহটো পেলাই দি সি আকৌ আল্লাৰ নাম

ল'লে আৰু জালখন কোঁচাই ধুই-পখালি লৈ সাগৰৰ পানীত নানিলগৈ । তৃতীয়-বাৰৰ কাৰণে সি জালখন মাৰিলে । জালখন বুৰ যোৱাৰ পিচত সি টানিবলৈ ধৰিলে ; কিন্তু এইবাৰ জালত উঠিল—খোলাকাটি আৰু কাঁচৰ টুকুৰা । তেতিয়া আকাশৰ পিনে মূৰ তুলি মাছমৰীয়াই ক'লে,—“হে আল্লা ! নিতৌ চাৰিবাৰৰ অধিক জাল মৰাটো তুমি বিচৰা নাই ; ইতিমধ্যে তিনিবাৰ জাল পেলালো—কিন্তু তুমি মোক একোকে নিদিলা । সেইদেখি মোক ভাতমুঠিৰ যোগাৰটো দিয়া ।” এইদৰে আল্লাৰ নাম লৈ সি আকৌ জালখন মাৰি পঠিয়ালে । কিছুপৰৰ মূৰত জালখনত টান মাৰি দেখিলে যে টানিব নোৱাৰি ; তলিত কিহৰাত লাগি ধৰিছে ।

কানি-কাপোৰ খুলি সি পানীত বুৰ মাৰিলে আৰু কোনোমতে টানি আজুৰি জালখন পাৰলৈ তুলিলে । জালখন মোকোলাই দেখিলে—লাওটোৰ নিচিনা তামৰ কলহ এটা । কলহৰ মুখত এখন ঢাকনিও আছে—ভিতৰত হয়তো কিবাকিবি বহুত আছে । তাকে দেখি মাছমৰীয়া মানুহটোৰ মনটো ভাল লাগিল । সি ভাবিলে—“মই যদি কলহটো বজাৰত বেচো—তেন্তে দহটা সোণৰ মুদ্ৰা পাম ।” সি কলহটো জোকাৰি চালে ; গধুৰ যেন পাই ভাবিলে—“ইয়াৰ ভিতৰত বা কি আছে ! খুলিয়েই চাওঁ—ভিতৰত নো কি আছে ! সেইবোৰো মই বজাৰত বেচিব পাৰিম ।” সেইবুলি সি কটাৰীখন উলিয়াই লৈ ঢাকনিখন খুলিলে ; কলহটো তেতিয়া ওভোতাই ধৰি সি ভিতৰৰ বস্তুবোৰ উলিয়াবৰ মনেৰে জোকাৰিবলৈ ধৰিলে । কিন্তু একো ওলাই নাহিল । সি আচৰিত হ'ল । এনেতে দেখিবলৈ পালে—কলহটোৰ পৰা ধোঁৱা ওলাবলৈ ধৰিছে ; ধোঁৱাবোৰ অকাই-পকাই আকাশৰ পিনে উঠি যাবলৈ ধৰিলে । বহুত ওপৰলৈ উঠি যোৱাৰ পাচত কেউপিনে ছাটি ধৰা ধোঁৱাখিনি খুপ খাই পৰিল আৰু বিৰাট দৈত্য এটাৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিলে । দৈত্যৰ মূৰটোৱে আকাশৰ ডাৱৰ স্পৰ্শ কৰিলে আৰু ভৰিকেইটা মাটিত লাগিলহি । দৈত্যৰ মূৰটো পাহাৰৰ টিঙটোৰ সমান ; হাতদুখন বিয়াগোম ভৰি দুটা লোৰ ডীঙৰ খুটাৰ দৰে দীঘল আৰু মুখখন গুহাৰ সমান বহল । দাঁতবোৰ ডাঙৰ শিলৰ ছটা যেন ; নাকৰ বাট কেইটা কলহৰ মুখ যেন ; চকু দুটা চাকিৰ দৰে জলিছে—সেই দুটা চকুৰে টেলেকা টেলেকাকৈ ভয়ঙ্কৰ ভাবে চাবলৈ ধৰিছে ।

দৈত্যটো দেখি মাছমৰীয়াৰ হাতভৰিৰ কঁপনি উঠিল ; কঁপনিত দাঁতে দাঁতে লাগিবলৈ ধৰিলে ; অণ্টকণ্ঠ শুকাই গ'ল ; চকুৰে ধুৱলী-কুৱলী দেখিলে ।

দৈত্যটোৱে তালৈ চাই ক'লে,—“আল্লাৰ বাহিৰে আন দেৱতা নাই আৰু ছুলেমানই হ'ল আল্লাৰ দূত । হে আল্লাৰ দূত, মোক বধ নকৰিবা । মই কেতিয়াও কথা আৰু কানৰ দ্বাৰা আপোনাৰ ওচৰত পাপ আচৰণ নকৰো ।” মাছমবীয়াই ক'লে,—“হে মাৰিদ ! আপুনি আল্লাৰ দূত ছুলেমানৰ কথা কৈছে । এহেজাৰ আঠশ বছৰ মানৰ আগতেই ছুলেমানৰ মৃত্যু হ'ল । আমি আছো এতিয়া পৃথিৱীৰ অন্তিম কালত । আপোনাৰ কি হৈছিল ? এই কলহটোৰ ভিতৰত সোমোৱাৰ কাৰণ কি ?” মাছমবীয়াৰ কথা শুনি দৈত্যই ক'লে,—“আল্লাৰ বাহিৰে আন দেৱতা নাই । হে মাছমবীয়া ! তুমি প্ৰফুল্ল মনেৰে থাক ।” মাছমবীয়াই সুধিলে—“প্ৰফুল্ল মনেৰে থাকিবলৈ আপুনি মোক কিয় কৈছে ?” দৈত্যই উত্তৰ দিলে—“কাৰণ এই মুহূৰ্ততে তুমি মৰিব লাগিব ।” মাছমবীয়াই ক'লে,—“আপোনাৰ এই শুভ সংবাদৰ বাবে আপোনাৰ কাৰণে স্বৰ্গৰ দুৱাৰ বন্ধ হৈ যাওক । আপুনি মোক কিয় বধ কৰিব ? মই কি কৰিলো ? কি কাৰণে মই মৰিব লাগে ? মই আপোনাক কলহটোৰ পৰা উলিয়াই দিলো, সাগৰৰ তলিৰ পৰা আপোনাক উদ্ধাৰ কৰিলো আৰু মাটিতলৈ আপোনাক তুলি আনিলো—সেই কাৰণেই নেকি ?” দৈত্যই উত্তৰ দিলে,—“মোক মাত্ৰ কোৱা—তুমি কেনে দৰে মৃত্যু বিচাৰিছা, মই কেনে ধৰণে তোমাক হত্যা কৰিম ?” মাছমবীয়াই আকৌ সুধিলে—“মোৰ অপৰাধ কি ?” দৈত্যই উত্তৰ দিলে—“মোৰ কাহিনীটো শুনা ।”

তেতিয়া দৈত্যই ক'লে,—“মই দৈত্যৰ দলপতি আছিলো আৰু ডেভিদৰ পুত্ৰ ছুলেমানৰ প্ৰতি পাপ আচৰণ কৰিছিলো । তেতিয়া সেই স্বৰ্গীয় দূতে মোক ধৰিবৰ বাবে তেওঁৰ অমাত্য বৰখিয়াৰ পুত্ৰ আছফক পঠালে । এই অমাত্যজনে মোক ধৰি বান্ধি-কুন্ধি তেওঁৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল ; অৱনত হৈ মই তেওঁৰ আগত থিয় দিলো । মোক দেখি ছুলেমানে আল্লাৰ নাম ল'লে আৰু মোক সত্যাশ্ৰয়ী হ'বলৈ আৰু তেওঁৰ আজ্ঞা পালন কৰিবলৈ ক'লে । কিন্তু মই সন্মত নোহোৱাত তেওঁ এই কলহটো অনালে আৰু ইয়াৰ ভিতৰত মোক ভৰাই কলহটোত সাফৰ মাৰি দিলে । তাৰ পিচত সাগৰৰ তলিত মোক পেলাই দিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে । তেনেদৰেই সাগৰত মই এশ বছৰ পৰি থাকিলো ; তেতিয়া মই মনতে ভাবিছিলো—“যেয়ে মোক উদ্ধাৰ কৰিব, তেওঁকেই মই প্ৰচুৰ পৰিমাণে ধন-সোণ দান কৰিম ।” কিন্তু এশটা বছৰ পাৰ হৈ গ'ল—তথাপি কোনেও মোক উদ্ধাৰ নকৰিলে । দ্বিতীয় এশটা

বছৰৰ ভিতৰত ভাবিলো—“যি মোক উদ্ধাৰ কৰিব, তেওঁক তিনিটা বাসনা মই পূৰণ কৰিম ।” তথাপি কোনেও মোক উদ্ধাৰ নকৰিলে । তেতিয়া মোৰ বৰ ধং উঠিলে ; মই মনতে ভাবিলো—“ইয়াৰ পাচত যি মোক উদ্ধাৰ কৰে, তেওঁক মই বধ কৰিম আৰু তেওঁৰ ইচ্ছা অনুসৰি মৃত্যু দও দিম । এতিয়া তুমি মোক উদ্ধাৰ কৰিছা, সেইদেখি কেনেদৰে মৃত্যু হোৱাটো বিচাৰিছা তুমি মোক কোৱা ।”

দৈত্যৰ কথা শুনি মাছমবীয়াই ক'লে,—“হে আল্লা ! মইনো এইছোৱা সময়ৰ ভিতৰতহে উদ্ধাৰ কৰিব লগীয়া আছিল নে ?” তাৰ পিচত সি ক'লে—“আল্লাই আপোনাক দয়া দেখুৱাব—আপুনি মোক প্ৰাণ দান দিয়ক । মোক বধ নকৰিব ; তাৰে কৰিলে আল্লায়ো কাৰবাৰ হতুৱাই আপোনাক বধ কৰাব ।” দৈত্যই উত্তৰ দিলে,—“আৰু বন্ধা নাই । তুমি মৰিবই লাগিব । সেইদেখি কেনেদৰে মৃত্যু হোৱাটো বিচাৰিছা সেই বৰকে মোৰ পৰা বিচাৰিব পাৰা ।” মাছমবীয়াই আকৌ কঁকুতি কৰিলে—“মোক ক্ষমা কৰক । আপোনাক উদ্ধাৰ কৰা বুলিয়েই উদাৰ দান হিচাপে মোক মোৰ জীৱন দান কৰক ।” দৈত্যই ক'লে,—“মোক সেই মুক্তি দিয়া বাবেইতো মই তোমাক বধ কৰিম ।” মাছমবীয়াই উত্তৰ দিলে,—“হে দৈত্যপতি মই আপোনাৰ উপকাৰ কৰিলো আৰু আপুনি মোৰ অপকাৰ কৰিবলৈ ওলাইছে ।” এই কথা শুনি দৈত্যই ক'লে,—“আৰু একো কথা নুশুনো মই তোমাক বধ কৰিমই ।” তেতিয়া মাছমবীয়াই ভাবিলে—“এইটো হল দৈত্য আৰু মই হলো মানুহ—আল্লাই মোক জ্ঞান-বুদ্ধি দান কৰিছে ; সেইদেখি মই মোৰ কৌশল আৰু জ্ঞান-বুদ্ধিৰ সহায় লৈ তাৰ কৱলত পৰি মৃত্যু বৰণ কৰাৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবৰ বাবে চেষ্টা কৰিব লাগিব । তাৰ বুদ্ধি-ভাৰসাৰ স্থল হ'ল—তাৰ বিদ্বেষপূৰ্ণ দুষ্ট মনটোহে ।” সি দৈত্যক সুধিলে—“আপুনি তেন্তে মোক বধ কৰিবই । সেয়ে যদি হয়, তেন্তে ডেভিদৰ পুত্ৰ ছুলেমানৰ দৰে মহাশ্বাৰ নাম লৈ মই আপোনাক এটা কথা সুধিব খোজো—আপুনি মোক সঠিক উত্তৰ দিবনে ? দৈত্যই ক'লে—“দিম ।” কিন্তু মহাশ্বাজনৰ নাম লোৱা শুনিয়েই তাৰ বুদ্ধি নাশ হৈ গ'ল ; সি কঁপিজপি সুধিলে—“কি সুধিব খুজিছা, বেগেতে সোধা ।” মাছমবীয়াই সুধিলে—“আপুনি নো এই এখানমান কলহটোৰ ভিতৰত সোমাই আছিল কেনেকৈ—আপোনাৰ হাতখনেই দেখোন ইয়াৰ ভিতৰত নোসোমায় । ভৰিখনো ইয়াৰ ভিতৰত নোসোমায় । এনেস্থলত আপোনাৰ গোটেই গাটো ভৰাই লব পৰাকৈ কলহটো ডাঙৰ হৈ গ'ল কেনেকৈ ?

দৈত্যই সুধিলে—“মই কলহৰ ভিতৰত সোমাই আছিলো বুলি তুমি বিশ্বাস কৰিব পৰা নাই নেকি ? ” মাছমবীয়াই ক’লে,—“নাই পৰা । আপুনি কলহৰ ভিতৰত সোমোৱাটো নিজ চকুৰে নেদেখালৈকে মই বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰো ।” মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে দৈত্যটো ধোঁৱাত পৰিণত হ’ল । ধোঁৱাধিনি থুপ বান্ধি লাহে লাহে কলহৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ’ল । কলহৰ ভিতৰত সম্পূৰ্ণভাৱে সোমোৱাৰ লগে লগে মাছমবীয়াই ততালিকে সাফৰটো লৈ কলহৰ মুখখন বন্ধ কৰি দিলে ; তাৰ পিচত দৈত্যক সুধিলে—“কেনেদৰে মৃত্যু হোৱাটো বিচাৰিছা, সেই বৰ মোৰ পৰা খুজি লোৱা । আল্লাৰ শপত খাই কৈছো—মই তোমাক সাগৰৰ মাজলৈ দলিয়াই দিম আৰু এইখিনিতে মই ঘৰ সাজি থাকিবলৈ ল’ম ; যেয়ে এই ঠাইলৈ আহে তেওঁকেই এই ঠাইত মাছ মাৰিবলৈ নিষেধ কৰি দি ক’ম—“সাগৰৰ এইখিনিতে এটা দৈত্য আছে ; যেয়ে সেই দৈত্যক উদ্ধাৰ কৰিব তেওঁকেই সি অন্তিম দান হিচাবে মৃত্যুদণ্ড দিব আৰু মৃত্যুৰ পদ্ধতি বাছি ল’বলৈ ক’ব ।” মাছমবীয়াৰ কথা শুনি দৈত্যই বুজিলে যে সি পাকত পৰিলে । সি ওলাবলৈ চেষ্টা কৰিলে ; কিন্তু সাফৰটোত ছুলেনানৰ মোহৰ থকা হেতুকে ওলাব নোৱাৰিলে । সি বুজিলে যে মাছমবীয়াই ফন্দী কৰি তাক পাকত পেলালে । তেতিয়া সি সৰগট হৈ বিনয় ভাবেৰে ক’লে—“মই তোমাৰ লগত ধেমালিহে কৰিছিলো ।” কিন্তু মাছমবীয়াই উত্তৰ দিলে—“হেৰ’ ! নীচ দৈত্য ! তই কাঁকি দিছ ।” দৈত্যই ক’লে,—“নাই দিয়া ।” তেতিয়া দৈত্যই কোমল মাতেৰে সুধিলে—“হে মাছমবীয়া ! তুমি মোক কি কৰিব খুজিছা ?” সি উত্তৰ দিলে,—“মই তোক সাগৰত দলিয়াই পেলাই দিম । য’ত তই এহেজ্জাৰ আঠ শ বছৰ কটালি, তাতে থাকিবি । পাপ-পুণ্যৰ বিচাৰৰ দিনলৈকে এইবাৰ তই তাতে থাকিবি । মই কোৱা নাছিলোনে যে “মোক প্ৰাণদান দিয়া, আল্লাই তোমাক দয়া কৰিব । মোক প্ৰাণে মাৰিলে আল্লায়ে তোমাক বধ কৰিব ?” তথাপি তই মোৰ কাঁকুতি মিনতিলৈ কাণ নকৰিলি ; মোৰ প্ৰতি অসৎ আচৰণ কৰি থাকিলি । এতিয়া আল্লাই তোক মোৰ হাতৰ মূৰ্ছিত তুলি দিছে আৰু মই তোতকৈ বেছি বুধিয়ক ।” দৈত্যই তেতিয়া ক’লে—“মোক ওলাই যাবলৈ দিয়া—মই তোমাক বহুত ধনসোণ দিম ।” মাছমবীয়াই ক’লে—“মিছলীয়া ! তই যদি মোক বেহাই দিলিহেঁতেন, তেন্তে ময়ো তোক বেহাই দিলোহেঁতেন । কিন্তু তই মোৰ মৃত্যুৰ বাহিৰে আন একোতে সন্তুষ্ট নহৱ । সেইদেখি মই এতিয়া তোক এই কলহটোৰ ভিতৰতে আটক কৰি থম আৰু সাগৰৰ বুকুত পেলাই দিম ।”

তেতিয়া দৈত্যই চিঞৰি ক’লে,—“আল্লাই তোমাৰ মঙ্গল কৰক ! হে মাছ-মবীয়া ! মোক এৰি দিয়া । মোৰ পূৰ্বৰ কামৰ বাবে মোক ক্ষমা কৰা । মই তোমাৰ প্ৰতি বৰ্বৰোচিত আচৰণ কৰিছো ; কিন্তু তুমি মোৰ প্ৰতি উদাৰ হোৱা । কিয়নো কথিত আছে যে তোমাৰ অপকাৰ কৰা জনৰ তুমি যদি উপকাৰ কৰা ; তেন্তে অপকাৰ কৰাজনৰ কুকাৰ্যৰ বাবে সেয়ে যথেষ্ট ; ‘আটিকাৰ’ৰ প্ৰতি ‘উমা-নাই’ যি আচৰণ কৰিছিল, তেনে আচৰণ তুমি যেন মোৰ ক্ষেত্ৰত নকৰা ।”

মাছমবীয়াই সুধিলে—“তেওঁলোকৰ নো কি হৈছিল ?” দৈত্যই উত্তৰ দিলে—“এইদৰে বন্দী হৈ থাকি গল্প কোৱাৰ সময় এইটো নহয় । মোক মুকলি কৰি দিয়া—তেতিয়া মই গল্পটো ক’ম ।” মাছমবীয়াই উত্তৰ দিলে—“সেই কথা হবই নোৱাৰে । কোনো গতান্তৰ নাই । মই তোক আকৌ সাগৰলৈ দলিয়াই দিম আৰু ইয়াৰ পৰা তই কোনো কালে ওলাব নোৱাৰ । মই তোৰ পৰা পৰিত্ৰাণ বিচাৰি বিফল হ’লো ; তোৰ আগত কান্দি কাটি মই মাত্ৰ নিজক লঘু কৰিলো । মই তোৰ একো অপকাৰ নকৰা সত্ত্বেও তই মোক হত্যা কৰিবহে খুজিলি । তই মোৰ প্ৰতি যি আচৰণ কৰিলি তাৰপৰা মই বুজিলো যে তই সৎ নহৱ । মই তোক দুনাই সাগৰত পেলাই দিম ; যেয়ে তোক পানীৰ পৰা তোলে, তেওঁকেই মই সাৱধান কৰি দিম আৰু তোৰ হাতত মোৰ কি দণ্ড হৈছিল, সেই কথাও ক’ম । তোক আকৌ পানীলৈ পেলাই দিবলৈ ক’ম । সেইদেখি তোৰ অন্তিম কাললৈকে তই পানীৰ মাজতে থাকিব লাগিব ।”

কিন্তু দৈত্যটোৱে চিঞৰ-বাখৰ লগাই ক’লে—“মোক খুলি দিয়া । এই মহৎ কাৰ্য কৰি উদাৰতা দেখুওৱা । মই তোমাৰ আগত শপত খাই কৈছো যে মই তোমাৰ একো হানি-বিধিনি নঘটাওঁ । মই তোমাক সহায় কৰিম ; অভাৱ-অনাটনৰ পৰা তোমাক উদ্ধাৰ কৰিম ।” সুৰকত আগৰ দৰে বিপদত নেপেলোৱা আৰু তাৰ উপকাৰ কৰি দিয়া—এই দুটা প্ৰতিশ্ৰুতিৰ ভেটিত মুকলি কৰি দিবলৈ মাছমবীয়া সন্মত হ’ল । তেতিয়া আল্লাৰ নাম লৈ সি কলহৰ মুখখন খুলি দিলে । কলহৰ মুখৰ পৰা ধোঁৱাৰ স্তম্ভ এটা আকাশলৈ উঠি গ’ল । তাৰ পিচত ধোঁৱাবোৰ থুপ খাই পৰিল আৰু আকৌ সেই ভয়ানক চেহেৰাৰ দৈত্যটোৰ মূৰ্তি ধাৰণ কৰিলে । দৈত্যই পোনেই কলহটো গোৰ মাৰি সাগৰলৈ পেলাই দিলে । কলহটো সেইদৰে গোৰ মাৰি পঠোৱা দেখি মাছমবীয়াই প্ৰমাদ গণিলে—ভাবিলে যে তাৰ মৃত্যু স্থনি-শিত । পিচে বুকুত সাহস চপাই লৈ সি ক’লে,—“হে দৈত্য ! আল্লাই কৈছে :

প্রতিজ্ঞা পালন কৰিবা ; কিয়নো তোমাৰ প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰাৰ বিষয়ে পাচত বিচাৰ লোৱা হ'ব। তুমি মোৰ ওচৰত প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলি ; শপত খাই এতিয়া তাৰ অন্যথা নকৰিবা। তাকে কৰিলে আল্লায়ে তোমাৰ অন্যথা কৰিব।” দৈত্যই ঢেকঢেকাই হাঁহি খোজ ল'লে আৰু মাছ-মৰীয়াক ক'লে—“মোৰ পাচে পাচে আহ।” মানুহটো পাচে পাচে—অথচ দূৰে দূৰে যাবলৈ ধৰিলে। শেষত সিহঁত নগৰৰ দাঁতি পালেগৈ। তাৰ পাচত সিহঁতে চনপৰা মাটি এডৰাত ভৰি দিলেগৈ আৰু সেইখিনি পাৰ হৈ হাবিত সোমাল। এনেতে দেখিলে পাহাৰৰ মাজতে এখন বিল আছে। দৈত্যটো তাৰ মাজ পালেগৈ আৰু আকৌ চিঞৰ মাৰি ক'লে—“মোৰ পাচে পাচে আহ।” মাছমৰীয়াই তাক অনুসৰণ কৰি গৈ থাকিল। শেষত সি মানুহটোক জাল মাৰি মাছ ধৰিবলৈ আদেশ দিলে। পানীলৈ চাই বগা, বঙা, নীলা, হালধীয়া আদি বাবেবৰণীয়া মাছ দেখি মাছমৰীয়া আচৰিত হ'ল। সি জালখন ছাটিমাৰি পঠিয়ালে আৰু জাল চপাই আনি দেখিলে যে চাৰি বঙৰ চাৰিটা মাছ উঠিছে।

তেতিয়া তাৰ মনত বং লাগিল ; তাতকৈ বং লাগিল দৈত্যৰ কথা শুনি : “এইবোৰ ছুলতানৰ ওচৰলৈ নি তেওঁৰ আগত মেলি ধৰিবা। তেতিয়া তেওঁ যি খিনি ধন-সোণ দিব তাৰ পৰাই তুমি ধনী হৈ উঠিবা। কিন্তু প্ৰতিদিনে এবাৰতকৈ বেছিকৈ ইয়াত মাছ মাৰিব নোৱাৰা।” তাৰ পিচত দৈত্যই ক'লে,—“আল্লাৰ কৃপাত আমি হয়তো আকৌ পৰস্পৰক লগ পাম।” এইবুলি কৈ সি ভৰিখনেৰে মাটিত গোৰ মাৰি দিলে ; মাটি দুফাল হৈ পৰিল আৰু সেইপিনেদি সি অদৃশ্য হৈ গ'ল।

দৈত্যক কেন্দ্ৰ কৰি যটা ঘটনাবোৰৰ কথা ভাবি মাছমৰীয়া তেনেই অৰাক হৈ পৰিল। সি তেতিয়া মাছকেইটা লৈ নগৰৰপিনে যাত্ৰা কৰিলে। ঘৰ পাই সি মাটিৰ চক এটা আনি তাত পানী ঢালি মাছকেইটা পেলাই দিলে। মাছকেইটাই জপিয়াবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত চকটো মূৰত লৈ সি ছুলতানৰ কাৰেঙৰ পিনে—দৈত্যই কোৱা মতে যাত্ৰা কৰিলে। তালৈ গৈ ছুলতানৰ আগত মাছকেইটা দেখুৱালে। ছুলতান তেনেই অৰাক হৈ পৰিল ; এনে ধৰণৰ মাছ তেওঁ জীৱনত কেতিয়াও দেখা নাই। তেওঁ ক'লে,—“আমাৰ বন্ধা-বঢ়া কাম কৰা নতুন দাসীজনীক এইবোৰ দিয়াগৈ।” তিনিদিনৰ আগতে ৰোমৰ বজাই পঠোৱা দাসীজনীনো বন্ধা-বঢ়াত কিমান পাকৈত তাৰেই পৰীক্ষা লবৰ মনেৰে ছুলতানে

এই আদেশ দিলে। তেতিয়া মন্ত্ৰীয়ে বান্ধনীৰ ওচৰলৈ মাছকেইটা নি বান্ধিবলৈ ক'লে আৰু লগতে জনালে : “ছুলতানে তোমাক জনাবলৈ কৈছে যে তোমাৰ মূল্য নিকপণ কৰা হোৱা নাই। আজি তোমাৰ বন্ধন পটুতাৰ প্ৰমাণ দেখুওৱা। এই আপুৰুগীয়া মাছকেইটা ছুলতানলৈ উপহাৰ স্বৰূপে পঠোৱা হৈছে।” মন্ত্ৰীয়ে বান্ধনীক কামৰ ভাৰ দি থৈ যোৱাৰ পাচত ছুলতানে তেওঁক আদেশ দিলে—মাছ-মৰীয়াক চাৰিশ মুদ্ৰা দিবৰ বাবে। সেইমতেই মন্ত্ৰীয়ে দিলে। মানুহটোৱে মুদ্ৰাখিনি বুকুত লৈ ঘৰলৈ উদাতু খাই লব মাৰিলে। সকলোবোৰ কথা তাৰ মনত সপোন যেন লাগিল। সি লৰা-তিৰোতাৰ বাবে যি য'ত লাগে, সকলো কিনি বং মনেৰে ঘৰমুৱা হ'ল।

ইপিনে বান্ধনীজনীয়ে মাছকেইটা বাছি কেবাহীৰ তপত তেলত দি এফাল ভাজি সিটোফাল ভাজিবলৈ বুলি লুটিয়াই দিলে। এনেতে বান্ধনিঘৰৰ বেৰখন দুফাল হৈ পৰিল আৰু তাৰ মাজৰ পৰা ওলাই আহিল এজনী ৰূপৱতী গাভৰু। মানুহজনীৰ মুখখন ঘূৰণীয়া, খোজ-কাটলত কমণীয়তা ফুটি উঠিছে। পাটৰ কাপোৰৰ ওৰণী এখন আছে মূৰত—কাপোৰখনৰ দাঁতি কেইটাত নীলা ফুল তোলা আছে। কাণৰ ডাঙৰ কেৰুযোৰ দোঁ খাই আছে ; হাতৰ মুঠিত শোভা পাইছে খাক যোৰে ; আঙুলিবোৰত জিলিকিব লাগিছে বহুমূলীয়া বাখৰপতোৱা আঙঠিবোৰ। গাভৰুৱে হাতত লৈ অহা দীঘল লাখুটীডালেৰে কেবাহীখন স্পৰ্শ কৰি ক'লে,—“হে মৎস্যবৰ্গ ! তোমানোকে পূৰ্বৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা পাহৰিলা নেকি ?” এইবোৰ কাণ্ড দেখি বান্ধনীছোৱালীজনী অজ্ঞান হৈ পৰিল। গাভৰুৱে সেই কথাকে তিনিবাৰ ক'লে ; তেতিয়া কেবাহীৰ মাজৰ পৰাই মাছকেইটাই মাত লগালে—“নাই ! নাই !” তাৰ পিচত মাছ কেইটাই সমস্বৰে গালে :

“তুমি উলটি আহা, আমিও আহিম। তুমি বিশ্বাস ৰাখিবা, আমিও ৰাখিম। তুমি যদি পৰিত্যাগ কৰা, তেন্তে আমিও তাৰ জোখাৰে প্ৰতিশোধ ল'ম।”

তেতিয়া গাভৰুৱে কেবাহীখন লুটিয়াই দিলে আৰু যি বাটেদি আহিছিল ; সেইবাটেদি উলটি গ'ল। বান্ধনিঘৰৰ বেৰৰ কাঁটটোও নোহোৱা হ'ল। বান্ধনী-জনীয়ে জ্ঞান পাই দেখিলে যে মাছ চাৰিটা দেই ছাই হৈ গ'ল। “প্ৰথম পৰীক্ষাতে ব্যৰ্থ হ'বলগীয়া হ'ল” এই বুলি বিনাই ছোৱালীজনী আকৌ অজ্ঞান হৈ মাটিত ঢলি পৰিল। এনে অৱস্থাতে মাছ কেইটা বন্ধাৰ খবৰ লবলৈ ৰাজিৰ সেইখিনি

পালেহি। মাটিত সেইদৰে পৰি থকা দেখি তেওঁ ভৰিৰে গাত ঠেলা মাৰি বান্ধনীজনীক ক'লে “ছুলতানৰ ওচৰলৈ মাছ কেইটা লৈ ব'লা।” তেনেতে বান্ধনীজনীয়ে পুনৰ জ্ঞান পালে; তাই কান্দি-কাটি ৰাজিৰৰ আগত সকলো ভাঙি-পাতি ক'লে। ৰাজিৰ অৰাক হ'ল—“কি অদ্ভুত কথা!” তেতিয়া তেওঁ মাছমৰীয়াক মতাই অনালে আৰু তাক ক'লে—“আগতে অনা কেইটাৰ নিচিনা আৰু চাৰিটা মাছ তই আনি দিবই লাগিব।” সেইমতে মাছমৰীয়াটোৱে পাহাৰৰ মাজৰ বিলখনলৈ গৈ জাল মাৰিলে। জালখন পাবলৈ তুলি দেখিলে যে প্ৰথমবাৰৰ দৰেই একেধৰণৰ চাৰিটা মাছ উঠিছে। সি ততাতৈয়াকৈ মাছকেইটা নি ৰাজিৰক দিলেগৈ; ৰাজিৰে নি বান্ধনীজনীক দিলে আৰু ক'লে—“নিয়া এইকেইটা। মোৰ আগতে বান্ধা। মই সকলো চাই থাকিম।” ছোৱালীজনীয়ে খিয় দিলে। মাছ কেইটা বাছি জুইৰ ওপৰত থকা কেবাহীখনত পেলাই দিলে। অকণমান পৰৰ মূৰতে বেৰখনে কাঁট মেলিলে আৰু সেই ছোৱালীজনী ওলাই আহিল; তাই আগৰ দৰেই সাজপাৰ পিন্ধি আহিছে। হাতত লৈ অহা লাখুটীডালেৰে কেবাহীখন স্পৰ্শ কৰি তাই আগৰ দৰেই স্মৃধিলে “হে মৎস্য বৰ্গ! তোমালোকে পূৰ্বৰ প্ৰতিজ্ঞা পাহৰিলা নেকি?” মাছকেইটাই মূৰদাঙি ক'লে—“নাই! নাই” তাৰ পিচত সিহঁতে সমস্বৰে মাত লগালে—

“তুমি উলটি আহা! আমিও আহিম। তুমি বিশ্বাস ৰাখিবা, আমিও ৰাখিম। তুমি যদি পৰিত্যাগ কৰা, তেন্তে আমিও তাৰ জোখাৰে প্ৰতিশোধ ল'ম।”

মাছকেইটাই সেইবুলি কোৱাৰ পাচত গাতকৰে হাতৰ লাখুটীডালেৰে কেবাহীখন লুটিয়াই দিলে আৰু যি বাটেৰে আহিছিল সেইবাটেৰে উলটি গ'ল। আৰু লগে লগে বেৰৰ কাঁটটোও নোহোৱা হ'ল। তেতিয়া ৰাজিৰে ক'লে—“এইটো ছুলতানৰ আগত লুকাবলগীয়া কথা নহয়।” সেইদেখি তেওঁ ছুলতানৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো কথা ক'লে। সেই কথা শুনি ছুলতানে ক'লে—“মই নিজ চকুৰে এই কাণ্ড চাবই লাগিব।” তেওঁ মাছমৰীয়াক মতাই আনি আদেশ দিলে যে প্ৰথমবাৰ অনা মাছ কেইটাৰ নিচিনা আৰু চাৰিটা মাছ আনি দিব লাগে। সাদী স্বৰূপে তিনিটা মানুহ লগত নিবলৈকে। ইকুম দিলে। মাছমৰীয়াই ততালিকে মাছ আনি দিলে; মানুহটোক চাৰিশ সোণৰ মোহৰ দিবলৈ নিৰ্দেশ দি ৰাজিৰক ক'লে—“এই মাছকেইটা ইয়াতে মোৰ আগত ভাজিব লাগিব।”

সেই আদেশ পাই ৰাজিৰে কেবাহীখন অনালে। মাছকেইটা বাছি জুইৰ ওপৰত তুলি ধোৱা কেবাহীখনত পেলাই দিয়া হ'ল। ঠিক তাৰ লগে লগে বেৰখনে কাঁট মেলিলে। সমুখত আৰিভাৰ হ'ল কৃষ্ণকায় দাস এটা। মানুহটো প্ৰকাণ্ড শিল এচটাৰ সমান; পুৰণি কালৰ বিৰাট আৰু জনজাতিৰ বংশধৰহে যেন। গছৰ ঠাল এডাল সি হাতত লৈ আহিছে। ভয়লগা মাত্ৰেৰে সি চিঞৰি স্মৃধিলে—“হে মৎস্যবৰ্গ! পূৰ্বৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা তোমালোকে মনত ৰাখিছা নে?” কেবাহী-খনৰ পৰা মূৰ দাঙি মাছ কেইটাই ক'লে,—“ৰাখিছো। আমি প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰি আছো।” তাৰ পিচত মাছকেইটাই সমস্বৰে গালে—

“তুমি উলটি আহা, আমিও আহিম। তুমি বিশ্বাস ৰাখিবা, আমিও ৰাখিম। তুমি যদি পৰিত্যাগ কৰা, তেন্তে আমিও তাৰ জোখাৰে প্ৰতিশোধ ল'ম।”

তেতিয়া সেই প্ৰকাণ্ড কৃষ্ণকায় মানুহটোৱে গছৰ ঠাল ডালেৰে কেবাহীখন লুটিয়াই দিলে আৰু যি বাটেৰে আহিছিল সেই বাটেদি উলটি গ'ল। সেই মানুহটো অদৃশ্য হোৱাৰ পাচত ছুলতানে মাছকেইটা চালে। মাছকেইটা পুৰি এঙাবৰ দৰে ক'লা হৈ পৰিল। তেনেই অৰাক হৈ ছুলতানে ৰাজিৰক ক'লে—“এই কথাটোৰ বিষয়ে মনে মনে থাকিলে নহ'ব। এই মাছবোৰৰ লগত নিশ্চয় কিবা বহস্য এটা জড়িত হৈ আছে।” সেইদেখি মাছমৰীয়াক আনি তেওঁৰ আগত হাজিৰ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। মাছমৰীয়া উপস্থিত হোৱাত ছুলতানে তাক স্মৃধিলে—“হেৰ নৰাধম! তই এই মাছবোৰ ক'বপৰা আনিছিলি?” সি উত্তৰ দিলে—“চাৰিওফালে পাহাৰে বেৰি থকা বিল এখনৰ পৰা আনিছো। আপোনাৰ নগৰীৰ পৰা দেখিবলৈ পোৱা পাহাৰটোৰ সিমূৰেই আছে।” ছুলতানে তেতিয়া স্মৃধিলে—“সেই ঠাই পাবলৈ কিমান দিন লাগিব?” “মাত্ৰ আধাঘণ্টা পৰৰ বাট।” ছুলতানে তেতিয়াই সৈন্য সামন্ত লৈ সেই ঠাইলৈ যাত্ৰা কৰিলে—মাছমৰীয়াই বাট দেখুৱাই লৈ গ'ল—সি পেটে পেটে দৈত্যটোক শাও-শপনি দি গ'ল।

তেওঁলোকে পাহাৰটো বগাই গৈ মকভূমি এখন পালে—এই বিৰাট মকভূমিখন আগতে কোনেও দেখা নাছিল। চাৰিটা পাহাৰৰ মাজৰ পিতনিখন, বিলখন আৰু বঙা, নীলা, বগা আৰু হালধীয়া বঙৰ মাছবোৰ দেখি ছুলতান আৰু তেওঁৰ লগত যোৱা মানুহবোৰ তেনেই অৰাক হ'ল। একেথৰে আচৰিত হৈ সেইপিনে চাই থাকি ছুলতানে সৈন্যবোৰক স্মৃধিলে “তোমালোকৰ কোনোবাই

আগতে এই বিনখন দেখিছিল নে?” সকলোৱে একমুখে ক’লে—“আমি কেতিয়াও এই বিনখন দেখা নাছিলোঁ।” তেতিয়া ছুলতানে ক’লে,—“এই বিন আৰু মাছৰ সকলো সম্ভেদ ল’ব নোৱাৰালৈকে মই ৰাজধানীলৈ উলটি নাযাওঁ আৰু সিংহাসনতো নবহোঁ। আল্লাৰ নামত মই এই প্ৰতিজ্ঞা কৰিলো।” ছুলতানে তেওঁৰ সৈন্য সামন্তক পাহাৰৰ কাষতে চাউনি পাতিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে; তেওঁলোকে তাকেই কৰিলে। তাৰ পাচত ছুলতানে তেওঁৰ বিচক্ষণ মন্ত্ৰীগৰাকীক মাতি আনি ক’লে,—“মই এটা কাম কৰিব খুজিছো; তাকেই আপোনাক জনাওঁ। আজি নিশা অকলে ঘূৰি মই এই বিন আৰু ইয়াৰ মাছবোৰৰ বহস্য উদ্ঘাটন কৰিবলৈ মন কৰিছো। আপুনি মোৰ চাউনিৰ দুৱাৰমুখত থাকিব আৰু আগীৰ, মন্ত্ৰী, ডা-ডাঙৰীয়া, লগুৱা-লিকচো আদি যেনে আপোনাক সোধে, তেওঁকেই আপুনি ক’ব—‘ছুলতান অস্থূল আৰু সেইদেখি কাকো ভিতৰলৈ যাবলৈ নিদিবৰ বাবে মোক নিৰ্দেশ দিছে।’ চাব আকৌ মোৰ উদ্দেশ্যৰ কথা যেন কোনেও গম নেপায়।” মন্ত্ৰীয়ে আপত্তি কৰিবলৈ সাহ নকৰিলে।

ছুলতানে সাজপাৰ সলানে, অলঙ্কাৰ-পাতি খহাই থ’লে আৰু কান্ধত তবোৱানখন লৈ পাহাৰৰ পিনে বাট ল’লে; ওৰে নিশা গৈ থকাৰ মূৰত বাতি পুৱাল। কিন্তু তেওঁ ঘূৰিয়েই থাকিল; শেষত গৰমত তেওঁৰ অসহ্য লাগিল। বহুত দূৰ খোজ কঢ়াৰ মূৰত তেওঁ খন্তেক জ্বিৰালে; তাৰ পিচত আকৌ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। এইদৰে দ্বিতীয় নিশাটোও পাৰ হৈ গ’ল। বাতিপুৱা হঠাৎ ছুলতানে বহুত নিলগত বিন্দু এটাৰ দৰে ক’লা কিবা এটা দেখিবলৈ পালে। তাকে দেখি তেওঁৰ মনটো ভাল লাগিল; ভাবিলে—“এই ঠাইৰে কাৰবাক লগ পালে তেওঁ হয়তো মোক এই বিনখন আৰু মাছবোৰৰ বহস্যৰ কথা ভাঙিপাতি কব পাৰিব।”

সেই ক’লা বস্তুটোৰ কাষ চাপি গৈ তেওঁ দেখিলে যে সেইটো লোৰ গাখনিৰ মাজত ক’লা শিলেৰে সজা ৰাজপ্ৰাসাদ এটা। দুৱাৰ এখন আধা মেল খাই আছে। ছুলতানৰ মনৰ খুদুৱনি বাঢ়ি গ’ল; তেওঁ দুৱাৰত লাহেকৈ টুকুৰিয়াই দিলে। কিন্তু কাৰো একো সঁহাৰি নাপালে; এইবাৰ আৰু ডাঙৰকৈ দুৱাৰত টুকুৰিয়ালে—কিন্তু এইবাবো কাৰো মাত নাপালে। তেতিয়া তেওঁ দুৱাৰত ডুকুৰাবলৈ ধৰিলে—তথাপি কাৰো মাত নাপালে। সেইদেখি তেওঁ ভাবিলে—“নিশ্চয় ঘৰটো তেনেই উদং।” তেতিয়া তেওঁ মনত সাহস চপাই লৈ ঘাই-দুৱাবেদি ভিতৰ সোমাই গ’ল আৰু বৰ আহল বহল কোঠা এটাত উপস্থিত হলগৈ। তেতিয়া

তেওঁ চিঞৰি ক’লে—“প্ৰাসাদত কোন আছে? মই বাটকৰা মানুহ। কোনোবাই নোক কিবা অলপ খাবলৈ দিবনে?” সেইবুলি তেওঁ তিনিবাৰ চিঞৰিলে; কিন্তু একো উত্তৰ নাপালে। সেইদেখি বুকু ডাঠ কৰি তেওঁ চ’ৰা ঘৰটো পাৰ হৈ প্ৰাসাদৰ সোঁমাজ পালেগৈ; তথাপি জন-প্ৰাণী এটা দেখিবলৈ নাপালে। অথচ ঘৰ-বাৰী সকলো বঢ়িয়াকৈ সজাই পৰাই থোৱা আছে। মাজৰ ৰাজ-চ’ৰাটো চাৰিটা ভাগত ভগোৱা হৈছে; প্ৰতিটোতে মুখামুখিকৈ চাৰিটা ওখ ভেটি আছে। ৰাজ-চ’ৰাৰ ওপৰত এখন চক্ৰতাপ তঁৰা আছে। সোঁ মাজত এটা নিজৰা; নিজৰাৰ মুখত আছে চাৰিটা সিংহমূৰ্তি—এই মূৰ্তিকেইটা বঙচুৱা গোণেৰে গঢ়া। মূৰ্তিৰ মুখেদি মুকুতাৰ দৰে স্বচ্ছ পানী কলকলাই ওলাই আহিছে। প্ৰাসাদৰ কেওপিনে সোণৰ সঁজাত স্মুৱাই খোৱা চৰাইবোৰ ঘূৰি ফুৰিছে। মুঠতে মানুহৰ বাহিৰে তাত সকলোবোৰেই আছে।

ছুলতান এইবোৰ দেখি বৰ আচৰিত হ’ল; ইপিনে তেওঁৰ মনটো বেয়াও লাগিল—কিয়নো এই জনশূন্য ঠাই, বিন, মাছ, পাহাৰ আৰু প্ৰাসাদৰ বিষয়ে গম লবলৈ তেওঁ কাকো লগ নাপালে। ভাবিচিন্তি তেওঁ দুৱাৰমুখতে বহি থাকো-তেই হঠাৎ কাৰোবাৰ বিননি আহি তেওঁৰ কাণত পৰিল।

বিননি শুনিয়েই ছুলতানে গিৰিসাই উঠি সেই শব্দ অহা পিনলৈ বেগ দিলে। এটা কোঠাৰ দুৱাৰমুখত তেওঁ পৰ্দা এখন দেখা পালে। সেইখন দাঙি তেওঁ দেখিবলৈ পালে—সিংহাসনৰ ওপৰত এজন ডেকা মানুহ বহি আছে; মানুহজন দেখাত শুনীয়া, গাৰ গঠনো ভাল, জাকজমক সাজ-পাৰ পিন্ধি আছে। তেওঁৰ কপালখন ফুলৰ পাপৰিৰ দৰে বগা, গালদুখন গোলাপী—গালত তিল এটাও আছে। ছুলতানে তেওঁক নমস্কাৰ কৰিলে। কিন্তু মানুহজন অলৰ-অচৰ হৈ বহি থাকিল—সোণ ঝটোৱা আৰু পাটৰ কাপোৰেৰে সজোৱা সিংহাসনখনত। তেওঁৰ মূৰৰ মুকুটটো মণি-মুকুতাবে জাতিস্কাৰ হৈ আছে। কিন্তু তেওঁৰ মুখখনত বেজা-বৰ ভাৱ ফুটি উঠিছে। নমুভাৱে ছুলতানৰ প্ৰতি প্ৰতি-নমস্কাৰ জনাই তেওঁ ক’লে—“মহোদয়। মই থিয় হৈ আপোনাৰ প্ৰতি সন্মান দেখুৱাব লাগিছিল। কিন্তু আপুনি যেন মোক ক্ষমা কৰে।” ছুলতানে ক’লে—“হে যুৱক। আপুনি ক্ষমাৰ বিষয়ে চিন্তিত হ’ব নালাগে। মোক আপোনাৰ অতিথি বুলি গণ্য কৰক—মই বিশেষ এটা উদ্দেশ্য লৈ এই ঠাইলৈ আহিছো। এই বিনখন, ইয়াৰ মাছবোৰ, এই ৰাজপ্ৰাসাদ, আপোনাৰ অকলশৰীয়া অৱস্থা আৰু আপোনাৰ বিলাপ—এই সকলোবোৰৰ বহস্য মোৰ আগত ব্যাখ্যা কৰিব নে?”

এই কথা শুনি যুৱকজনে কান্দিবলৈ ধৰিলে চকুলোৱে তেওঁৰ বুকুখন তিয়াই পেলালে। ছুলতানে আচৰিত হৈ সুধিলে—“হে যুৱক! আপুনি কান্দিছে কিয়?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“মোৰ এনে অৱস্থাত মই নেকান্দি কেনেকৈ থাকো?” তেতিয়া তেওঁ হাতখন উলিয়াই চোলাৰ আগটো দাঙি ধৰিলে। ছুলতানে দেখিলে, যুৱকৰ গাৰ নিম্নভাগ শিল হৈ আছে। ককালৰ ওপৰভাগহে মানৱ-দেহ। তেওঁৰ অৱস্থা দেখি ছুলতানৰ বৰ দুখ লাগিল আৰু দুখ মনেৰে ক’লে—“বৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কথা! হে যুৱক! আপোনাৰ দুখ দেখি মোৰ মনতো দুখ লাগিছে। মই অকল মাছবোৰৰ বহস্যৰ কথাহে আপোনাক সুধিম বুলি ভাবিছিলো; কিন্তু এতিয়া মই সেই বহস্যৰ লগতে আপোনাৰ বিষয়েও জানিবলৈ পাব লাগিব। কিন্তু আল্লাৰ সমান মহৎ আৰু শক্তিমান আন কোনোৱেই হ’ব নোৱাৰে। হে যুৱক! আপুনি পলম নকৰিব—গোটাইবোৰ কথা মোৰ আগত ভাঙি-পাতি কওক।” যুৱকে ক’লে—“আপুনি তেন্তে মন দি শুনক।” ছুলতানে ক’লে—“মই মন দি শুনিম।”

যুৱকে তেতিয়া আৰম্ভ কৰিলে—“মোৰ ঘটনা আৰু সেই মাছবোৰৰ ঘটনা সঁচাকৈয়ে বৰ আচৰিত। চকুৰ কোণত এইবোৰ কথা যদি খোদিত হৈ থাকিল-হেঁতেন, তেন্তে সেয়ে আনকে সতৰ্ক কৰি দিব পাৰিলেহেঁতেন।” ছুলতানে সুধিলে—“কিহৰ কথা কৈছে?” যুৱকে তেতিয়া ক’বলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

যাদুৰ কবলত পৰা ছুলতানৰ কাহিনী

শুনক মহোদয়! একালত এই নগৰীৰ ছুলতান আছিল মোৰ পিতৃ। তেওঁৰ নাম মানুদ। কৃষ্ণদ্বীপৰ ছুলতান আছিল তেওঁ—এতিয়া যি পাহাৰ চাৰিটা দেখিছে, সেই সকলোৰে গৰাকী আছিল তেওঁই। ৭০ বছৰ কাল দেশ শাসন কৰাৰ মূৰত তেওঁ স্বৰ্গী হয় আৰু তেতিয়া মই ৰাজপাটত উঠো। মোৰ ভতিজাজনীকে মই বিয়া কৰাওঁ। মোৰ প্ৰতি তেওঁৰ গভীৰ প্ৰেম আছিল; মই নাথাকিলে তেওঁ একোকে মুখত নিদিয়। মই ঘূৰি নহালৈকে তেওঁ আনকি পানী এটোপাও স্পৰ্শ নকৰে। মোৰ লগত তেওঁ এইদৰে পাঁচবছৰ কাল সহবাস কৰিলে। এদিন ৰাণী গা ধুবলৈ যাওঁতে মই বান্ধনীক নৈশ ভোজনৰ বাবে ততাতৈয়াকৈ সকলো আয়োজন কৰিবলৈ কলো। তাৰ পিচত কাৰেঙলৈ আহি বিচনাত দীঘল দিলো—মই অলপ পৰ শুব খুজিছিলো। দুজনী দাসীক মোক বিচি দিবলৈ ক’লো। এজনী মোৰ মূৰ-শিতানৰ পিনে বহিল আৰু সিজনী বহিল ভৰি-পথানৰ পিনে। কিন্তু মোৰ চোপনি নাছিল; চকুদুটা মুদি আছিলো যদিও মন তেনেই সজাগ আছিল। হঠাৎ শুনিলো, শিতানৰ পিনে বহা দাসীজনীয়ে সিজনীক কৈছে—“আমাৰ ছুলতান বৰ দুৰ্ভাগীয়া! তেওঁৰ যৌৱন তেনেই অথলে গ’ল। আমাৰ ৰাণীৰ দ্বাৰা এইদৰে প্ৰভাৱিত হোৱাটো কিন্তু বৰ দুখৰ কথা।” সিজনীয়ে উত্তৰ দিলে—“এবা হয়! পিচে অসৎ তিৰোতা আল্লাৰ কোপত পৰে। কিন্তু এনে এজন ছুলতানৰ ৰাণী হ’ব লাগিছিল আন কোনোবাহে—প্ৰতি নিশা পৰপুৰুষ গমন কৰা এই অসতী তিৰোতাজনী তেওঁৰ জোৰৰ নহয়।” মোৰ মূৰৰ পিনে বহাজনী দাসীয়ে তেতিয়া ক’লে,—“ছুলতানেনো ৰাণীক একো নোসোধাকৈ এইদৰে মনে মনে আছে কিয়?” সিজনীয়ে ক’লে—“তয়ো আৰু একোটা কথা কৰ। ছুলতানে জানো ৰাণীৰ কাণবোৰৰ কিবা ভূ পায়? ৰাণীয়ে তাৰ কিবা স্কন্ধা উলিয়াই ধৈছে নে? প্ৰতি নিশা শুৱৰ সময়ত ৰাণীয়ে ছুলতানক

খাবলৈ দিয়া সূৰাৰ লগত ভাং মিহলাই দিয়ে। সেইদেখি ছুলতান লালকাল দি শুই থাকে আৰু বাণী ক'লৈ যায়, তেওঁ কি কৰে—এইবোৰ একোকে গম নেপায়। কিন্তু আনি সকলো গম পাওঁ—তেতিয়া বাণী সাজিকাচি গুচি যায় আৰু বাতি পুৰাবৰ সময়তহে উলটি আহে। ছুলতানৰ ওচৰলৈ উলটি আহি তেওঁৰ নাকৰ ওচৰত সূৰ্য্যকি চন্দন জলাই দিয়ে আৰু ছুলতানেও তেতিয়া সাৰ পায়।”

দাসী দুজনীৰ কথা শুনি মই চকুৰে ধুৱলী-কুঁৱলী দেখিবলৈ ধৰিলো। এনেতে গা ধুই উঠি বাণী উপস্থিত হ'লহি। নৈশ ভোজনৰ যোগাৰ হোৱাত আনি খাবলৈ বহিলো। দুয়ো একেলগে বহি আধাঘণ্টামান সময় সূৰাপান কৰিলো। তাৰ পিচত মই শোৱাৰ আগতে পান কৰা মোৰ প্ৰিয় সূৰাৰ পাত্ৰটো আনিবলৈ বাণীয়ে আদেশ দিলে; পিয়লা এটাত ঢালি মোৰ পিনে আগবঢ়াই দিলে। পিচে সদায় খোৱাৰ ধৰণে পান কৰাৰ ভাও ধৰি মই সূৰাখিনি বুকুৰ পিনে ঢালি দিলো। তাৰ পিচত বিচনাত পৰি শোৱাৰ ভাও জুৰিলো। তেতিয়া বাণীয়ে কোৱা শুনিলো—“ওবে নিশা শুই থাক। সাৰ-পাৰ নালাগে।” মই তোক ঘিণ কৰো। তোৰ লগত সহবাস কৰিবলগীয়া হোৱাত মোৰ আত্মা বিতৃষ্ণাত শিয়ঁৰি উঠিছে। কেতিয়া জানো আল্লাই তোৰ জীৱন পাত কৰে!” তাৰ পিচত তেওঁ বিচনাৰ পৰা উঠিল; সাজি কাচি, গোল্ক তেল লৈ যাবলৈ সাজু হ'ল। মোৰ তবোৱালখন কান্ধত ওলো-মাই ল'লে, তাৰ পিচত দুৱাৰখন সেলি কাৰেঙৰ পৰা ওলাই গ'ল। ময়ো শব্দ্য ত্যাগ কৰি তেওঁক অনুসৰণ কৰিলো। বাটে বাটে গৈ তেওঁ নগৰৰ দুৱাৰ-মুখ পালে আৰু সেইখিনি পাই মোৰ অৰোধ্য ভাষাৰে কিবাকিবি কোৱা শুনিলো। দেখিলো দুৱাৰৰ তলা আপোনা-আপুনি খোল খালে আৰু দুৱাৰ মেল খাই গ'ল। তেওঁ সেইপিনে আগুৱাই গ'ল; ময়ো মনে মনে পাচ ল'লো। আৰজ'নাই দ'ম বান্ধি থকা ঠাই এডোখৰৰ সমুখত তেওঁ ব'লগৈ। বাঁহৰ জেওৰাবে ঘেৰি থোৱা মাটিৰ জুপুৰী এটা সেইখিনিতে আছে। দুৱাৰেদি তেওঁ ভিতৰ সোমাই গ'ল আৰু ময়ো ভিতৰৰ পিনে চাব পৰাকৈ জুপুৰীৰ মুখত উঠি ল'লো। দেখিলো কদাকাৰ নিথ্ৰো দাস এটাৰ সমুখত বাণী উপস্থিত হৈছে। মানুহটোৰ ওপৰ ওঠখন কলহৰ খোলাকাটি যেন। তলৰ ওঠখন মেল খাই থকা কলহটোৰ লেখিয়া। কঁহিগাৰৰ ডাবৰিৰ মাজত মানুহটো পৰি আছে। গাত মেৰাই লৈছে পুৰণি কম্বল এখন আৰু লাংফটা কাপোৰ কেইডোখৰ। তাৰ সমুখত থিয় দি বাণীয়ে দীঘল দি সেৱা জনালে। তেতিয়া সি মূৰ তুলি বাণীৰ পিনে চাই ক'লে—“ইমান বেলি হ'ল

কিয়? মোৰ ইয়ালৈ অতৰোৰ কৃষ্ণকায় মানুহ আহিছিল! সিহঁতে সূৰাপান কৰিলে আৰু প্ৰত্যেকে সিহঁতৰ লগত অনা গাভৰুৰ লগত আমোদ কৰিলে। অথচ তই নথকা কাৰণে মই বং মনেৰে সূৰাপানো কৰিব নোৱাৰিলো।”

তেতিয়া বাণীয়ে ক'লে—“হে প্ৰাণেশ্বৰ, হে মোৰ নয়নৰ মণি! আপুনি জানো নাজানে যে মই মোৰ দদাইৰ পত্নী? তেওঁক মই ঘিণ কৰো, তেওঁৰ সঙ্গে মোক তিষ্ঠ কৰি তোলে। আপোনাৰ কথা চিন্তা নকৰা হ'লে মই ইমান দিনে এই নগৰী ধ্বংসস্তূপত পৰিণত কৰিলোহেঁতেন—শঙণ, ফেঁচা, শিয়াল আৰু কুকুৰনেচীয়া বাঘৰ লীলাভূমিত পৰিণত কৰিলোহেঁতেন।” অকল সেয়ে নহয়, ইয়াৰ শিল পৰ্য্যন্ত উঠাই দি কাক পাহাৰৰ সিপাৰ পোৱালোহেঁতেন।” নিথ্ৰো দাসটোৱে সমিধান দিলে—“তই মিছা কথা কৈছ! আমাৰ কৃষ্ণাঙ্গ লোকৰ মৰ্যাদাৰ নামত মই শপত খাই কৈছো যে আজিৰ পৰা ইমান বেলিকৈ আহিলে মই তোৰ সঙ্গ ভোগ নকৰোঁ।” এইবোৰ কথা শুনি আৰু সমুখৰ দৃশ্য দেখি মই চকুৰে ধুৱলী-কুঁৱলী দেখিলো। কিন্তু মোৰ পত্নীয়ে অৱনত ভাৱে সেই দাসৰ সমুখত থিয় দি কান্দি কান্দি ক'বলৈ ধৰিলে—“হে প্ৰাণেশ্বৰ! আপোনাৰ বাহিৰে আন কোনেও মোৰ প্ৰাণত আনন্দ দিব নোৱাৰে। আপুনি যদি মোক বৰ্জ'ন কৰে, তেন্তে কোনে মোক গ্ৰহণ কৰিব?” বাণীয়ে কান্দিয়েই থাকিলে। মূৰকত নিথ্ৰোটো তুটু হোৱা যেন দেখা গ'ল।

তেতিয়া বাণীৰ মনতো সন্তোষৰ চিন দেখা গ'ল। তেওঁ ক'লে—“আপোনাৰ দাসীৰ কাৰণে খাবলৈ কি থৈছে?” নিথ্ৰোটোৱে গোৱগোৱাই ক'লে—“টোটাৰ ঢাকনিখন দাঙি চা। আনি খোৱা এন্দুৰৰ হাড়কেইডালমান আছে। তাকে খা। সোঁ টেকেলীটোত আমি খাই থৈ অহা এবেহা সূৰা অলপ আছে—সেইখিনিকে খাব পাৰ।” সেইখিনিকে খাই বাণীয়ে হাত ধুই উঠি নিথ্ৰোটোৰ শয্যাত বাগৰ দিলেগৈ।

মোৰ পত্নীৰ কাণ্ড দেখি মই হিতাহিত জ্ঞান হেৰুৱালো। ঘৰৰ মুখৰ পৰা নামি আহি জুপুৰীৰ ভিতৰ সোমাই গলো। হালকে কাটি দুটুকুৰা কৰো বুলি বাণীয়ে লগত নিয়া তবোৱালখনকে তুলি ল'লো। পোনতে নিথ্ৰো দাসটোৰ ডিঙিতে এঘাপ মাৰিলো; তাৰ বিকট কেঁকনি শুনি ভাবিলো সি মৰিল। পিচে মোৰ হাতৰ ঘাপটোৱে তাৰ ছাল, কণ্ঠনলী আৰু শিৰ দুডালহে কাটিলে। শব্দ শুনি বাণীয়ে সাৰ পালে। সেইদেখি তবোৱালখন খাপত ভৰাই থৈ মই নগৰৰ

পিনে বেষ দিলো। কাৰেং পাই বাতি নুপুওৱালৈকে শুই থাকিলো; তাৰ পিচত বাণীয়ে মোক জগাই দিলে। দেখিলো তেওঁ চুলিকোচা কাটি পেলাইছে আৰু শোকবস্ত্ৰ পৰিধান কৰিছে। বাণীয়ে মোক ক'লে—“এইমাত্ৰ মই বাতৰি পাইছো যে মোৰ মাতৃৰ মৃত্যু হৈছে আৰু পিতৃয়ে ধৰ্ম-বুদ্ধত প্ৰাণ হেৰুৱাইছে। আনহাতে মোৰ ভাতৃবৰ্গৰ ভিতৰত এজনক সাপে খুটি মাৰিলে আৰু এজন ওখ ঠাইৰ পৰা পৰি মৃত্যুৰ মুখত পৰিল। সেইদেখি মই শোকসন্তপ্ত হৈছো।” এই কথা শুনি মই আন একোকে নক'লো—মাত্ৰ জনালো—“তুমি যি কৰিব খোজা কৰা—মই একো বাধা দিদিওঁ।” এটা বছৰ বাণীয়ে বিলাপ কৰি কটালে; তাৰ পিচত এদিন মোক ক'লে—“আপোনাৰ ৰাজহাউলিত কবৰ সহ ঘৰ এটা মোক সজাই দিয়ক, তাতে মই বিলাপ কৰি থাকিম আৰু ঘৰটোৰ নাম ‘শোকাগাৰ’ থ’ম।” মই আকৌ ক'লো “তুমি যি কৰিব খোজা কৰা।”

সেইমতে তেওঁ বিলাপ কৰিবৰ বাবে ঘৰ এটা সজালে; ঘৰটোৰ মাজভাগত এখন চন্দ্ৰতাপৰ তলত এটা কবৰ সজালে। সেই নিগ্ৰো দাসটোক আনি তেওঁ তাতে ৰাখিলে। কিন্তু আৰাত পোৱাৰ পৰা সি বৰ দুৰ্বল হৈ পৰিল; বাণীৰ ওচৰত প্ৰণয় নিবেদন কৰিব নোৱাৰা হ'ল। সি মাত্ৰ সুৰাপান কৰিব পাৰে। আহত হোৱা দিনৰ পৰা তাৰ বাকশক্তিও লোপ পালে। তথাপি সি জীয়াই থাকিল। নিতৌ বাতিপুৱা আৰু গধূলি বাণী তাৰ কাষলৈ যায় আৰু তাৰ ওচৰত কান্দি-কাটি বিলাপ কৰি থাকে, তাক সুৰাপান কৰিবলৈকো দিয়ে। দ্বিতীয় বছৰটোও এনেদৰেই পাৰ হ'ল। মই এই সকলোবোৰ সহ্য কৰি থাকিলো আৰু তেওঁৰ প্ৰতি কাণ নিদিয়া হ'লো। পিচে এদিন মই মনে মনে তেওঁৰ ওচৰত উপস্থিত হলোঁগৈ। দেখিলো তেওঁ কান্দি কান্দি বিনাৰ লাগিছে—“হে প্ৰিয়তম! তুমি মোৰ দৃষ্টিৰ পৰা আতৰি গৈছা কিয়? কথা কোৱা—তুমি মোৰ লগত কথা পাতা।” অলপ সময়ৰ বাবে তেওঁৰ বিলাপ আৰু কান্দোন বন্ধ কৰা দেখি মই ক'লো—“তোমাৰ এইখিনি বিলাপেই যথেষ্ট হৈছে। চকুলো টুকি থকাৰ পৰাতো একো লাভ নহয়।” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“মোক আমনি নিদিব। মোৰ যি মন যায় কৰিম—নহ'লে মই আপোনঘাতী হ'ম।” সেইদেখি মই মনে মনে থাকিলো আৰু তেওঁক আপোন ইচ্ছামতে চলিবলৈ দিলো। তেওঁৰ কান্দোন বন্ধ নহ'ল। আৰু এটা বছৰ বিলাপ কৰিয়েই কটালে। তৃতীয় বছৰ পাৰ হৈ যোৱাত এই সুদীৰ্ঘ বিলাপ মোৰ কাৰণে অসহনীয় হৈ উঠিল। এদিন মই সেই ঘৰটোৰ ভিতৰ

সোমালো; এনেতে বাণীয়ে কোৱা শুনিলো—“হে মোৰ দেৱতা! তোমাৰ মুখৰ এষাৰ কথাও মই শুনিবলৈ পোৱা নাই। তুমি কথা নোকোৱা কিয়?”

তেওঁৰ কথা শুনি মই খঙত গৰজি উঠিলো: “হৈছে! হৈছে! এইদৰে আৰু কিমানদিনলৈ বিলাপ চলি থাকিব?”

মোৰ কথা শুনি তেওঁ জাপ মাৰি থিয় দিলে আৰু চৰা গলাত আবস্ত কৰিলে—“ভতুৱা কুকুৰ! শতধিক দিছো তোক! তয়েই সকলো অনৰ্থৰ মূল। তয়েই মোৰ প্ৰিয়তমক ঘৃণীয়া কৰিলি আৰু মোক ইমান দুখ দিলি। তয়েই তেওঁৰ যৌৱন অথলে নিয়ালি আৰু এই তিনিবছৰে মৰা মানুহৰ দৰে তেওঁ পৰি থাকিব লগীয়া হৈছে।” মই খঙত চিঞৰি ক'লো—“তোৰ সমান অসতী তিবোতা আৰু নাই! নিগ্ৰো দাসৰ ওচৰত তই প্ৰেম নিবেদন কৰিছ! হয়, ময়েই তাক আধা মৰা কৰিলো আৰু তাকে কৰি ভাল কামকে কৰিলো।” এইবুলি কৈ ধাপৰ পৰা তবোৱাল উলিয়াই লৈ বাণীক কাটি দুছোৱা কৰো বুলি খেদা মাৰি গ'লো। কিন্তু তেওঁ মোৰ কথা শুনি অৱজ্ঞাবে হাঁহি এটা মাৰি ক'লে,—“তেওঁ তোৰ দৰে কুকুৰ এটাৰ আৰু হীন দশা হওক। হায়! অতীত আৰু উলটি নাহে, মৰা মানুহো উলটি নাহে! তয়েই মোক শতৰু শালিলি আৰু মোৰ বুকুত কেতিয়াও নুনুৱা জুইকুৰা জলাই দিলি! এতিয়া আৱাই তোক মোৰ হাতৰ মুঠিত তুলি দিছে!” সিমানকে কৈ তেওঁ থিয় দিলে আৰু বিৰবিৰাই কিৰা গাবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত ক'লে—“মোৰ মন্ত্ৰৰ বলত তই আধা শিল আৰু আধা মানুহ হৈ থাক।” সেইবুলি ক'লতে মোৰ এই অৱস্থা হ'ল; মই থিয় দিব নোৱাৰো, বহিবও নোৱাৰো। জীয়াই থাকিও মৰাৰ তুল্য হৈছে। তদুপৰি বাণীয়ে বাট-ঘাট সকলোতে ষাদু কৰিলে। তেওঁ ষাদুৰ বলেৰে বিলৰ চাৰিওকাষৰ চাৰিটা মাজুলীক চাৰিটা পাহাৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলে। আপুনি যে সুধিছিল সেইকেইটা পাহাৰেই। ইয়াৰ ণাগৰিক সকল মুছলমান, খৃষ্টান, ইহুদী আৰু মাজিৱান—এই চাৰিটা ভিন ভিন ধৰ্মাৱলম্বী লোক আছিল। বাণীয়ে ষাদু কৰি এই সকলোকে মাছলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলে। মুছলমানসকল হ'ল বগা মাছবোৰ; বঙা মাছবোৰ মাজিৱান। নীলা মাছবোৰ খৃষ্টান আৰু হালধীয়া মাছবোৰ ইহুদী। প্ৰতিদিনে বাণীয়ে মোক অত্যাচাৰ কৰেহি। মোৰ গাত চমটাৰে এশ কোৰ মাৰেহি। প্ৰতিটো কোৰত তেজ বৈ যায়; গাৰ ছাল বখলাবখলে এবাৰ। তাৰ পিচত তেওঁ মোৰ উৰ্দ্ধাঙ্গত নোমৰ কাপোৰ এখনেৰে ঢাকি দি এই সাজবোৰ তাৰ ওপৰত পেলাই থয়।

এই কথা শুনি ছুলতানে য়ুরকৰ পিনে চাই ক'লে—“আপুনি এটা সস্তাপ দূৰ কৰি আন এটা সস্তাপৰ গবাহত পৰিলহি। হে বন্ধু ! এতিয়া মোক কওক বাণী ক'ত আছে ? আৰু সেই আহত নিথ্ৰো দাসক ওঁৱাই খোৱা কবৰটো ক'ত আছে ?” য়ুরকে উত্তৰ দিলে,—“সো গম্বুজটোৰ তলতে নিথ্ৰো দাসটো আছে আৰু তেওঁ বহি থাকে সো দুৱাৰখনৰ মুখামুখিকৈ থকা কোঠাটোত। নিতৌ বেলি ওলোৱাৰ লগে লগে তেওঁ ইয়ালৈ আহে আৰু মোৰ কাপোৰ খুলি লৈ চমচাবে এশ কোৰ মাৰে। যন্ত্ৰণাত মই কান্দো, চিঞৰো। কিন্তু মোৰ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গৰ লবচৰ কৰিব পৰা শক্তি নাই—সেইদেখি মই তেওঁৰ হাতৰ পৰা নিস্তাৰ নাপাওঁ। মোক অত্যাচাৰ কৰি উঠি তেওঁ সেই দাসৰ কাষলৈ যায় আৰু তাক সুৰা আৰু মঙহ খাবলৈ দিয়ে। কাইলৈ ধলপুৱাতে তেওঁ ইয়ালৈ আহিব।” ছুলতানে তেতিয়া ক'লে—“হে য়ুরক ! মই আল্লাৰ নামত অঙ্গীকাৰ কৰি কৈছো যে মই আপোনাৰ উপকাৰ কৰিম। সেই সজ্জ কামৰ কথা পৃথিৱীয়ে কেতিয়াও নাপাহৰে। মোৰ মৃত্যুৰ পিচতো বহুত দিনলৈ সেই কথা বুৰঞ্জীত লিপিবদ্ধ হৈ থাকিব।”

ছুলতান য়ুরকৰ কাষতে বহিল আৰু নিশালৈকে তেওঁৰ লগত কথা পাতি থাকিল। তাৰ পিচত তেওঁ মাটিতে দীঘল দি টোপনি গ'ল। কিন্তু ফেছ'জালি নো দিওঁতেই তেওঁ উঠিল। গাৰ কানি-কাপোৰ খুলি আৰু খোলা তৰোৱাল হাতত লৈ নিথ্ৰো দাসটো থকা ঠাইলৈ বেগ দিলে। সমুখত দেখিলে—চাকি জ্বলি আছে। অগৰু, চন্দন আদিৰ সুগন্ধ বিয়পি পৰিছে। সেইপিনেই আগুৱাই গৈ ছুলতানে একে ঘাপেই নিথ্ৰোটোক দুছোৱা কৰিলে। তাৰ পিচত শটো কান্ধত তুলি নি কাৰেঙৰ চোহদতে থকা নাদ এটাত পেলাই দিলে। তাৰ পিচত তেওঁ উলটি আহিল আৰু সেই নিথ্ৰোটোৰ কানি-কাপোৰবোৰ পিন্ধি কবৰটোৰ ভিতৰত সোমাই শুই থাকিল ; খোলা তৰোৱালখন গাৰ কাষতে থ'লে। এঘণ্টামান পৰা নুবত সেই পাপীয়সী নাৰী উপস্থিত হ'লহি ; পোনতে গিৰিয়েকৰ কাষলৈ গৈ তেওঁৰ গাৰ কাপোৰ সোলোকাই লৈ নিৰ্মম ভাৱে কোৱাবলৈ ধৰিলে ; বেচেৰাই চিঞৰত গগণ ফালিলে—“হৈছে ঐ ! মোৰ যথেষ্ট শাস্তি হৈছে। মোক দয়া কৰা।” কিন্তু মানুহজনীয়ে ক'লে—“তই জানো মোক দয়া দেখুৱাইছিলি ? মোৰ প্ৰিয়জনক জানো তই বেহাই দিলি ?” এইবুলি কৈ নোমাল কাপোৰখন তেজেৰে বাঙলী হোৱা গাটোৰ ওপৰত ছাটি মাৰি দি তাৰ ওপৰত তেওঁৰ কাপোৰ সাজ দলিয়াই দিলে আৰু হাতত সুৰা আৰু মঙহ লৈ দাসটোৰ কাষলৈ গ'ল।

কান্দি কান্দি, ইনাই-বিনাই তেওঁ গম্বুজটোৰ ভিতৰ সোমাই গ'ল—“হে নাথ ! কথা কোৱা তুমি ! হে স্বামী ! এবাৰ মোৰ লগত কথা পাতা।”

ছুলতানে ক্ষীণ মাতেৰে আৰু নিথ্ৰো মানুহে কথা কোৱাদি ক'লে—“আল্লাৰ সমান মহান আৰু কোনো নাই।” কথা কোৱা শুনি বাণীয়ে বৰ আনন্দ পালে ; উলাহতে তেওঁ অজ্ঞান হৈ পৰিল ; পুনৰ জ্ঞান লাভ কৰাৰ নুবত তেওঁ ক'লে—“হে স্বামী ! আপুনি বাকশক্তি ঘূৰাই পালে।” ছুলতানে আকৌ ক্ষীণ মাতেৰে ক'লে—“হেৰ' পিশাচী ! তই মোৰ লগত কথা পতাৰ যোগ্য নহৱ।” বাণীয়ে তেতিয়া স্মিলিলে—“কিয় ?” ছুলতানে উত্তৰ দিলে—“তই গিৰিয়েকৰ নিতৌ নগুৰ শাস্তি দিছ কিয় ? সি সহায় ভিক্ষা কৰি আল্লাক তুতি কৰিব লাগিছে আৰু ফলত ওৰে নিশা মোৰ টোপনি নহা হৈছে। সি আমাৰ দুয়োটাৰে বিনাশ কামনা কৰি প্ৰাৰ্থনা জনাইছে ; ফলত মই বৰ অস্বস্তি বোধ কৰিছো। সেয়ে নোহোৱা হ'লে মই বহুত আগতেই আৰোগ্য লাভ কৰিলোহেঁতেন। মই তোৰ লগত মাতৰোল বন্ধ কৰাৰ কাৰণ সেয়ে।” তেতিয়া বাণীয়ে ক'লে—“তোমাৰ আদেশ মতে মই তেওঁক ষাদুৰ প্ৰভাৱৰ পৰা মুক্তি দিম।” ছুলতানে ক'লে—“তাক মুক্তি দে। সি বিশ্বাস লওক।” বাণীয়ে “তাকেই কৰিম” বুলি কৈ কাৰেঙলৈ গ'ল আৰু পাত্ৰ এটাত পানী ঢালি লৈ তাৰ সমুখত বিববিবাই মন্ত্ৰ মাতিবলৈ ধৰিলে ; জুহালত তুলি দিয়া টেকেলীৰ পানী উতলাদি পানীখিনি উতলিবলৈ ধৰিলে। বাণীয়ে তাৰে পানী অলপ গিৰিয়েকৰ গাত ছটিয়াই দি ক'লে—“মোৰ ভয়ঙ্কৰ কথাৰ ফলত যদি তোৰ এই অৱস্থা হৈছে, তেন্তে এই অৱস্থাৰ পৰা মুক্তি লাভি তই নিজৰ ৰূপ ধাৰণ কৰ।”

সেইবুলি কোৱাৰ লগে লগে য়ুরকৰ গাটো কঁপিবলৈ ধৰিলে ; তাৰ পিচত তেওঁ থিয় দিলে। মুক্তি পোৱা হেতুকে উৎফুল্ল হৈ তেওঁ ক'লে—“আল্লাৰ সমান মহৎ নাই।” তেনেতে বাণীয়ে চিঞৰি ক'লে—“এই মুহূৰ্ততে ইয়াৰ পৰা ওলাই যা। আকৌ যেন ঘূৰি নাহ।” তাৰ পিচত বাণী গম্বুজটোতলৈ উলটি গ'ল আৰু কবৰটোৰ মুখত আঠুকাটি ক'লে—“হে স্বামী ! আপুনি ওলাই আহক। মোৰ আগত থিয় দিয়কহি।” ছুলতানে ক্ষীণ মাতেৰে উত্তৰ দিলে—“তই কি কৰিলি ? গছৰ শিপাডাল উধলাৰ ঠাইত ডালকেইটা ডাঙিলি মাত্ৰ।” বাণীয়ে স্মিলিলে—“হে প্ৰিয়তম ! কি শিপাৰ কথা কৈছে আপুনি।” ছুলতানে উত্তৰ দিলে—“হেৰ' পিশাচী ! এই নগৰী আৰু মাজুলী চাৰিটাৰ মানুহবোৰক তই মাছলৈ

ৰূপান্তৰিত কৰি বিলত থৈ দিছ। সিহঁতে নিতৌ মাজ নিশা মূৰ তুলি সৰগৰপিনে চাই প্ৰাৰ্থনা জনায় আৰু আমাৰ দুয়োৰে অহিত কামনা কৰে। মোৰ দেহ পৰি যোৱাৰ ইয়ো এটা কাৰণ। সেইদেখি তুৰন্তে যা! সকলোকে মুক্ত কৰি দে। তাৰ পিচত মোৰ কাষলৈ আহি মোৰ হাতত ধৰি নোক তুলি দিবি। মই ইতি-মধ্যে গাত বল পাইছোৱেই।”

ছুলতানৰ (তেতিয়াও ৰাণীয়ে তেওঁক নিখোঁ দাস বুলিয়েই ভাবি আছিল) কথা শুনি ৰাণীয়ে উল্লাহ মনেৰে ক'লে—“হে নাথ! আপোনাৰ আজ্ঞামতে মই কাম কৰিম।” জাপ মাৰি তেওঁ থিয় দিলে আৰু বিলৰ পাৰলৈ গৈ বিলৰ পৰা পানী এচলু তুলি ল'লে; তাৰ পিচত বিৰবিৰাই মগ্ন মাতিবলৈ ধৰিলে। মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে মাছবোৰে মূৰ দাঙি মানুহৰ মুক্তি ধাৰণ কৰি থিয় দিলে। নগৰীখনে যাদুৰ প্ৰভাৱৰ পৰা মুক্তি পালে। বিলখন আকৌ কৰ্মব্যস্ত ৰাজধানীত পৰিণত হ'ল। বেচা-কিনা কৰা মানুহেৰে বজাৰ ভৰি পৰিল; নিজৰ নিজৰ কামত সকলো ব্যস্ত হৈ উঠিল। পাহাৰ চাৰিটা আকৌ আগৰ দৰে মাজুলী হৈ পৰিল। তেতিয়া সেই পাপীয়সী নাৰী ছুলতানৰ কাষলৈ উলটি গ'ল আৰু (নিখোঁ দাসটো বুলি ভাবি) তেওঁক ক'লে—“হে প্ৰাণনাথ! আপোনাৰ হাতখন নেলি দিয়ক। মই ধৰো আৰু আপুনি থিয় দিয়ক।” ছুলতানে ক্ষীণ নাতেৰে ক'লে—“মোৰ আৰু ওচৰলৈ আহ।” আকোৱালি ধৰিবৰ মনেৰে ৰাণী কাষ চাপি আহিল আৰু সেই মুহূৰ্ত্ততে ছুলতানে লুকুৱাই থোৱা তবোৱালখন ৰাণীৰ বুকুত ভৰাই দিলে; তবোৱালৰ আগটোৱে পিঠিয়ে-বুকুৱে শালি পেলালে। ছুলতানে তবোৱালেৰে মানুহজনীক দুছোৱাকৈ কাটি পেলালে। তাৰ পিচত সেই যুৱকক বিচাৰি গ'ল। যাদুৰ কৰলৰ পৰা মুক্ত হৈ তেওঁ ছুলতানৰ কাৰণেই বাট চাই আছিল। তেওঁক দেখিয়েই যুৱক আনন্দত জপিয়াই উঠিল আৰু কৃতজ্ঞ ভাৱে ছুলতানৰ হাতত চুনা খালে।

ছুলতানে তেতিয়া সুধিলে—“আপুনি এই নগৰীতে থাকিব নে মোৰ দেশৰ ৰাজধানীলৈকে মোৰ লগত যাব?” যুৱকে ক'লে—“আপোনাৰ দেশ এই ঠাইৰ পৰা কিমান দূৰ, এই কথা আপুনি জানে জানো?” ছুলতানে ক'লে—“দুদিন এবোলাৰ বাট।” যুৱকে উত্তৰত ক'লে—“আপুনি কি কথা কৈছে? বেগাই খোজ কাঢ়িব পৰা মানুহ এজনেও এই ঠাইৰ পৰা এবছৰৰ মূৰতহে আপোনাৰ দেশ পাবগৈ। এই নগৰখন মগ্নৰ প্ৰভাৱত নথকা হ'লে আপুনি দুদিন এবোলাৰ মূৰতে

এইখিনি নাপালেহেঁতেন। হে ৰাজন! মই আপোনাৰ সঙ্গ মুহূৰ্ত্তৰ বাবেও ত্যাগ নকৰো।” তেওঁৰ কথা শুনি ছুলতানে সন্তোষ মনেৰে ক'লে—“আমাৰ এই মিলন ঘটোৱা বাবে আল্লাৰ ওচৰত মূৰ দৌৱাইছো। এই মুহূৰ্ত্তৰ পৰা মই তোমাক মোৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ ৰূপে জ্ঞান কৰিলো; মোৰ ভাগ্যত ইয়াৰ আগলৈকে পুত্ৰ সন্তান নাছিল।” তেতিয়া দুয়ো দুয়োকে আকোৱালি ধৰিলে। কাৰেঙলৈ গৈ যুৱকে তেওঁৰ পাত্ৰ-মগ্ৰী, ডা-ডাঙৰীয়া সকলক জনালে যে তেওঁ তীৰ্থ দৰ্শন কৰিবলৈ যাব খুজিছে; সেইদেখি সকলো যোগাৰ কৰিবলৈ তেওঁ আদেশ দিলে। সকলো যোগাৰ সম্পূৰ্ণ হওঁতে দহদিন লাগিল; তাৰ পিচত তেওঁ ছুলতানৰ লগত যাত্ৰা কৰিলে। বাৰটা মাহ ৰাজধানীৰ পৰা আতৰি থকা হেতুকে ছুলতানৰ মনটো বৰ উচপিচাই আছিল।

তেওঁলোক গৈ থাকিল। বহুমূলীয়া মণিমুকুতা আদি আপুৰুগীয়া বস্তু ভাৰ বৈ নিলে লগুৱা-লিকচোৱে। দিনে নিশাই এবছৰ কাল যোৱাৰ মূৰত তেওঁলোক ছুলতানৰ ৰাজধানীত উপস্থিত হ'লগৈ। তেওঁলোকৰ আগমনৰ বাতৰি দিবলৈ দূত পঠোৱা হ'ল। ৰাজিৰ আৰু সৈন্য সামন্ত সকলো আনন্দ মনেৰে আহিল—ছুলতানক আদৰি নিবলৈ। তেওঁলোকে বাট চাই চাই ছুলতানৰ আশা এৰিয়েই দিছিল। সৈন্য সামন্তই ছুলতানক সেৱা জনাই তেওঁৰ মঙ্গল কামনা কৰিলে। ৰাজধানীলৈ গৈ ছুলতান ৰাজপাটত বহিল আৰু তেওঁ ডেকা ছুলতানৰ কি ঘটনা ঘটিছিল সেই সকলো কথা মগ্ৰীৰ আগত জনালে।

দেশৰ সকলো কথা থানখিত লগাৰ মূৰত ছুলতানে বহুতো প্ৰজাক উপঢৌকন দিলে। তাৰ পিচত এদিন ৰাজিৰক ক'লে—“সেই মাছবোৰ আনি দিয়া মাছ-মৰীয়াটোক মোৰ আগত হাজিৰ কৰিব লাগে।” সেইমতেই মাছমৰীয়াক মতাই অনা হ'ল। নগৰীখন আৰু তাৰ প্ৰজাসকল যাদুৰ কৰলৰ পৰা উদ্ধাৰ পোৱাৰ মূলত আছিল এই মাছমৰীয়াটো! সি আহি ছুলতানৰ সমুখত থিয় দিয়াত ছুলতানে তাক মান ধৰা কাপোৰ এসাজ দিলে। ছুলতানে তাৰ অৱস্থাৰ কথা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ কথা সুধিলে। মাছমৰীয়াই জনালে যে তাৰ দুজনী জীয়েক আৰু এটা পুতেক আছে। ছুলতানে মাছমৰীয়াৰ ল'ৰা-ছোৱালীকেইটাক মতাই পঠালে। তাৰে এজনী ছোৱালীক তেওঁ নিজে বিয়া কৰিলে আৰু ইজনী ছোৱালীক ডেকা ছুলতানলৈ আনিলে; মাছমৰীয়াৰ পুতেকটোক বাই ধনভঁৰালী পাতিলে। আন-হাতে ছুলতানে তেওঁৰ ৰাজিৰক কৃষ্ণীপৰ নগৰীখনৰ ছুলতান পাতিলে। আটৈ-

কুৰি শশত্ৰ নগুৱাক বন্ধক হিচাপে লগত দি তেওঁক তালৈ পঠাই দিলে ; লগতে তাৰ আত্মীৰ আৰু অন্যান্য ডা-ডাঙনীয়া সকললৈ মানধৰা সাজ দি পঠালে । ৰাজিবে ছুলতানৰ হাতত চুমা খাই সেই ঠাইলৈ যাত্ৰা কৰিলে । ইপিনে ছুলতান আৰু ডেকাজনে শান্তিৰে মহা সুখত কাল যাপন কৰিলে । মাছমৰীয়াটোও ধনী মানুহ হ'লগৈ ; তাৰ জীয়েকহঁতৰ বিয়া হ'ল বজা-ঘৰত ।

দৰ্জীৰ কাহিনী

জীহাপনা ! সিদিনা মোৰ অদ্ভুত ঘটনা এটা ঘটে—তাকে আপোনাৰ আগত কওঁ । মোৰ বন্ধু এজনৰ ঘৰত বিয়াৰ ভোজ খাবলৈ মই ৰাতিপুৱাই গৈছিলো । মানুহ ঘৰত নগৰৰ একুৰিমান মানুহ গোট খাইছিল—তেওঁলোকৰ মাজত দৰ্জী, তাঁতী, বাটৈ আদি লোকো আছিল । বেলি ওলোৱাৰ লগে লগে আমাক খুৱাবৰ বাবে যোগাৰ কৰা হ'ল । এনেতে ঘৰৰ গিৰিহঁতৰ লগত এজন বিদেশী ডেকা সেই ঠাইত উপস্থিত হ'লহি । ডেকাজন বাগদাদৰ ৰাইজৰ মাজত জনপ্ৰিয় ; তেওঁ বৰ দেখনিয়াৰ সাজপাৰ পিন্ধি আহিছিল । মানুহজনো ধুনীয়া—পিচে তেওঁৰ এখন ভৰি ধোঁৱা ।

তেওঁ আহি আমাক নমস্কাৰ কৰিলে আৰু আমিও থিয় দি তেওঁক আদৰণি জনালো । পিচে বহিবলৈ ধৰোতেই তেওঁ আমাৰ মাজত থকা নাপিতজনক দেখা পালে । নাপিতক দেখি তেওঁ বহিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে আৰু সেই ঠাই এৰি আহিবলৈ ওলাল । কিন্তু আমি তেওঁক ৰাখিলো আৰু গিৰিহঁতজনেও তেওঁক থাকিবলৈ খাটনি ধৰিলে ; তাৰ পিচত তেওঁ সুধিলে—“আপুনি আহিয়েই আকৌ গুচি যাব খুজিছে কিয় ?” তেতিয়া ডেকাজনে উত্তৰ দিলে—“আল্লাৰ দোহাই ! মোক বাধা নিদিব । মই এই স্থান পৰিত্যাগ কৰিব খুজিছোঁ সোঁ কুলক্ষণীয়া নাপিতটোৰ কাৰণে ।” সেই কথা শুনি গৃহস্থজন বৰ আচৰিত হ'ল—“বাগদাদৰ পৰা অহা এই ডেকাজন এই নাপিতটোক দেখি ইমান বিব্ৰত হৈছে কিয় ?” আমি ডেকাজনৰ পিনে চাই সুধিলো—“নাপিতৰ প্ৰতি এনে বিতুষ্ট মনোভাৱ পোষণ কৰাৰ কাৰণ কি, আমাক বুজাই কওকচোন ।”

ডেকাই তেতিয়া ক'লে—“হে সুধী সমাজ ! মোৰ জন্মভূমি বাগদাদৰ এই নাপিতটোৰ লগত মোৰ এটা অদ্ভুত ঘটনা ঘটিছিল । মই ধোঁৱা হোৱাৰ মূলতে আছে—এই নাপিতটোৱেই । সেইদেখি মই শপত খাইছোঁ যে যি ঠাইত সি থাকে,”

তাত মই আসন গ্ৰহণ নকৰো ; আনকি সি বি নগৰত বাস কৰে সেই নগৰতে মই নাথাকো। সেইদেখি বাগদাদ নগৰ ত্যাগ কৰি মই নানা দেশ ঘূৰি আপোনা-লোকৰ এই নগৰত বাস কৰিম বুলি আহিছিলো। কিন্তু ইয়াত এনিশা কটোৱাৰ মূৰতে তাৰ লগত মোৰ ভেটাভোটি হ'ল। পিচে আৰু এটা দিনো মই ইয়াত নাথাকো—মই ইয়াৰ পৰা ওচি যাম।” আৰু তেতিয়া ক'লো—“আল্লাৰ দোহাই ! আমাক সকলো কথা ভাঙি-পাতি কওক।” বুকুৰে তেতিয়া ক'লে—(তেওঁ কথাবোৰ কওঁতে নাপিতৰ মুখখন এবাৰ বগা পৰে, এবাৰ ক'লা হয়—এইদৰে বৰণ সলাবলৈ ধৰিলে।)

মোৰ পিতৃ বাগদাদ চহৰৰ এজন প্ৰধান সদাগৰ আছিল। আল্লাৰ কৃপাত তেওঁ এটি পুত্ৰ সন্তানৰ মুখ দেখিলে—সেই সন্তান আছিলো ময়েই। মই ডেকা হোৱাৰ পাচত মোৰ পিতৃৰ মৃত্যু হয়। পিতৃৰ ধন-সম্পত্তি, দাস-দাসী সকলোৰে গৰাকী হলো মই। মই ভালকৈ পিদ্ধি উৰি খাই-বৈ দিন কটাবলৈ ধৰিলো। পিচে আল্লাই মোক নাৰী বিদ্বেষী ৰূপে গঢ়িলে। এদিন মই বাগদাদ চহৰৰ আলি-বাটেদি গৈ আছো ; এনেতে কিছুমান তিৰোতাৰ সৈতে ভেটাভোটি হ'ল। সেইদেখি মই দৌৰ মাৰি তেওঁলোকৰ সন্মুখৰ পৰা আঁতৰি গ'লো। মই ঠেক বাট এটাইদি গৈ এটা দাঁতিত থকা শিলৰ বেঞ্চ এখনত বহিছো, এনেতে সন্মুখৰ ঘৰটোৰ জালিকাটা খিড়িকীখন মেল খালে। খিড়িকীৰ সন্মুখত থিয় দিলেহি এগৰাকী নাৰী—সেই নাৰীৰ মুখখন পূৰ্ণিমাৰ জোনটোৰ দৰে। জীৱনত মই তেওঁৰ নিচিনা নাৰীক দেখা নাই। সেই নাৰীয়ে খিড়িকীৰ কাষৰ ফুল গছত পানী ঢালি দিছিল। তেওঁ ইফালে সিকালে চাওঁতে দেখা পালে যে মই তেওঁৰ পিনে চাই আছো ; খিড়িকী-খন জপাই তেওঁ সেই ঠাইৰ পৰা আঁতৰি গ'ল। মোৰ বুকুত বেণিবা একুৰা জুইহে জলিলে। তেওঁ মোৰ গোটেই মনটো জুৰি ল'লে। মোৰ নাৰী-বিস্বেষী মনটো নাৰীৰ প্ৰেমত উখলি উঠিল। পৃথিৱীৰ আন সকলো কথা পাহৰি মই সন্ধিয়ালৈকে তাতে বহি থাকিলো। শেষত দেখিলো নগৰৰ কাজীজন ঘোঁৰাত উঠি আহিছে—দাস-দাসীৰে পৰিবেষ্টিত হৈ। সেই নাৰীয়ে ভুমুকি মৰা ঘৰটোৰ মুখতে কাজী ঘোঁৰাৰ পৰা নামিল আৰু ভিতৰ সোমাই গ'ল। মই তেতিয়া বুজিলো যে কাজীয়েই সেই ছোৱালীজনীৰ দেউতাক। তেতিয়া মই বেজাৰ মনেৰে ঘৰলৈ গৈ মনৰ দুখত শব্দ গ্ৰহণ কৰিলো।

মোৰ লিগিৰীবোৰে মোৰ অসুখৰ বিষয়ে একো গন ধৰিব নোৱাৰিলে। মোৰ কাষত সিহঁত জুম বান্ধি বহিলহি। মই কিন্তু সিহঁতক একোকে নক'লো।

সিহঁতে কন্দাকটা লগালে। এনেতে এগৰাকী বুঢ়ী কোঠাৰ ভিতৰ সোমালহি ; তেওঁ মোৰ পিনে চালে। মোৰ কি হৈছে, সেই কথা তেওঁ মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে বুজি পালে। মোৰ ওচৰত বহি তেওঁ ক'লে—“হেৰ', ৰোপাই ! মোৰ আগত সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক। সেইজনী ছোৱালীৰ লগতে বিয়াখন পাতিবলৈ মই চেষ্টা কৰিম।” তেতিয়া মই সকলো কথা ক'লো। বুঢ়ীয়ে তেতিয়া ক'লে—“সেইজনী হ'ল—বাগদাদৰ কাজীৰ জীয়েক। কাজীয়ে জীয়েকক বৰ আবুৰত ৰাখে। যিখন খিড়িকীৰ কাষত তই ছোৱালীজনী দেখিছিলি, সেইটো মহলাতে তই থাকে। তলৰ মহলাৰ ডাঙৰ ঘৰটোত থাকে তাইৰ ৰাপেক। তাই তাত অকলে থাকে। সেইটো ঘৰলৈ মই মাজে সময়ে গৈ থাকো। সেইজনী ছোৱালী পাৰ খুজিলে তই মোৰ যোগেদিহে আগবাঢ়িব লাগিব। যা এতিয়া। তই মন মাৰি থকাৰ সকাম নাই।” এই বুলি কৈ বুঢ়ী ওলাই গ'ল আৰু মোৰো মনটো অলপ কৰকাল হ'ল। পিচ-দিনা পুৱা শুই উঠি মোৰ মনটো মুকলি হোৱা দেখি ঘৰৰ সকলোৰে ৰং পালে।

বুঢ়ী উলটি আহিল—মুখখন শুকান ; তেওঁ মোক কলে—“হেৰ ৰোপাই। তাইৰ পৰা কেনে গঁহাৰি পালো, সেই কথা মোক নুসুধিবি আৰু ! ছোৱালীজনীৰ আগত মই কথাটো উলিয়াও তই কলে—“কুলক্ষণীয়া বুঢ়ী। মনে মনে থাক। সেইবোৰ কথা মোৰ আগত নুলিয়াবি। নহলে মই তোকে জোখাৰে শাস্তি দিয়াম আৰু তই আওমৰণেৰে মৰিব লগীয়া হবি।” পিচে মই আকৌ এবাৰ ছোৱালী-জনীক লগ ধৰি চাব লাগিব।” বুঢ়ীৰ কথা শুনি মোৰ বিকাৰ বাঢ়ি গ'ল ; ওচৰ-চুবুৰীয়াই আহি মোৰ খা-খবৰ লবলৈ ধৰিলে। সকলোৰে ধৰি ললে যে মোৰ আয়ুসত আৰু বেছি দিনলৈ চাউল নাই। কেইদিনমানৰ মূৰত বুঢ়ীয়ে আহি মোৰ কাণৰ ওচৰত ফুচফুচাই ক'লে—“ভাল খবৰ এটা আছে—মোক হলে তাৰ বাবে পুৰস্কাৰ দিব লাগিব।” কথা শুনি মোৰ অন্তৰ পুলকিত হৈ উঠিল, মই কলো—“যি লাগে তাকেই দিম বাৰ।” তেতিয়া বুঢ়ীয়ে কলে—“কালি মই ছোৱালীজনীৰ ঘৰলৈ গৈছিলো ; মোৰ মনটো মৰা যেন দেখি আৰু কান্দোতে কান্দোতে ৰঙা হৈ পৰা চকুদুটা দেখি ছোৱালীজনীয়ে মোক স্মৃধিলে—“মাহী ! তোমাৰ হৈছে কি ?” মই হকহককৈ কান্দি উত্তৰ দিলো—“এইমাত্ৰ মই যিটো ঘৰৰ পৰা আহিছো, সেই ঘৰৰ ডেকা এজনে তোমাক ভাল পায় আৰু তোমাৰ কাৰণেই তেওঁ আজি মৃত্যুৰ দুৱাৰডলিত উপস্থিত হৈছেগৈ।” কথা শুনি ছোৱালী-জনীৰ অন্তৰখন অলপ কুমলিল, মোক স্মৃধিলে—“কোন জন ডেকাৰ কথা কৈছা তুমি ?” মই তেতিয়া কলো—“তেওঁ মোৰ নিজৰ ল'ৰাৰ নিচিনা। কেইদিনমানৰ

আগতে তুমি খিড়িকীৰে ফুলত পানী দি থাকোতে তেওঁ তোমাক দেখা পালে আৰু প্ৰথম দৰ্শনতে তোমাৰ ৰূপত মুগ্ধ হ'ল। যোৱাৰ বাবে তোমাৰ কি সমিধান পালে। সেই কথা তেওঁক জনাইছিলো; তাকে শুনাৰ পৰা তেওঁৰ স্বাস্থ্য তেনেই ভাগি গ'ল। এতিয়া তেওঁ বিচিন্তাত পৰি আছে—তেওঁ এতিয়া মৃত্যুৰ দুৱাৰডলিত।”

এই কথা শুনি মানুহজনীৰ মুখখন শেঁতা পৰি গ'ল; তেওঁ ক'লে—“মোৰ কাৰণেই এনে অৱস্থা হৈছে?” মই উত্তৰ দিলো—“এৱা। আল্লাই তাকেই কৰিলে। পিচে মইনো এতিয়া কি কৰিম?” তেওঁ তেতিয়া ক'লে—“তুমি তেওঁৰ ওচৰলৈ যোৱা আৰু মোৰ হৈ তেওঁক সন্তোষ জনোৱাটো। তুমি তেওঁক ক'বগৈ যে মোৰ হিয়াৰ পোৰণি তেওঁতকৈয়ো বেছি হৈছে। অহা শুকুৰবাৰে জুম্মাৰ নামাজ পঢ়াৰ সময় হোৱাৰ আগতে তেওঁক ইয়ালৈ আহিবলৈ ক'বা; মই তললৈ নামি গৈ তেওঁক দুৱাৰ খুলি দিম। তাৰ পিচত মোৰ কোঠালৈ লৈ আহিম। দেউতা মছজিদৰ পৰা উলটি অহাৰ আগতে তেওঁক ইয়াৰ পৰা পঠাই দিম।”

বুঢ়ীৰ কথা শুনি মোৰ দেহৰ বিকাৰ নোহোৱা হ'ল; মনৰ দুৰ্ভাৱনা নোহোৱা হ'ল আৰু বুকুখন জুৰ পৰি গ'ল। মই গাৰ কাপোৰ খুলি বুঢ়ীক দান কৰিলো। বুঢ়ী যাবলৈ ওলাল; যাবৰ সময়ত কৈ গ'ল—“এতিয়া মোৰ লেশমানো বেজাৰ নাই।” মই আৰোগ্য লাভ কৰা দেখি মোৰ বন্ধুবৰ্গ আৰু ঘৰৰ সকলোৱে সন্তোষ পালে। তেতিয়া মই শুকুৰবাৰৰ দিনটোলৈ বাট চালো। সেইদিনাই বুঢ়ী মোৰ খবৰ লবলৈ আহিল; মই ক'লো যে মোৰ ভালৈই। তাৰ পিচত মই ভালকৈ সাজ-পাৰ পিন্ধিলো, গাত আতৰ সানি ল'লো। তেতিয়া মই নামাজ পঢ়িবৰ বাবে মানুহবোৰ মছজিদলৈ যোৱালৈকে বাট চাই থাকিলো।

পিচে বুঢ়ীয়ে মোক ক'লে—“এতিয়াও বহুত সময় আছে। তই গাটো ধুই ল। অস্থখৰ পৰা উঠিছ; ডাক্তিকেইডালো খুৱাই ল। বেমাৰৰ কোনো চিন লৈ তালৈ যাব নালাগে।” মই তেতিয়া ক'লো—“কথাটো বেয়া নহয়; পিচে মই এইমাত্ৰ গৰম পানীৰে গা ধুই উঠিছো। ডাক্তিকেইডালকে খুৱাওঁ বাক।” লগুৱাটোক মাতি ক'লো—“বজাবলৈ গৈ নাপিত এটা মাতি আন; গহীন গভীৰ মানুহ এটা আনিবি। কুহলিয়াই কুহলিয়াই লোকৰ কথা উকটি কুৰা কথাচহকী এটা আনিলে সি মোৰ চুলি কাটোতে মূৰকে কাটিব।” লগুৱাটো ততালিকে ওলাই গ'ল আৰু এই কুলক্ষণীয়া বুঢ়াটোক লৈ আহিল। আহিবলৈ সি মোক নমস্কাৰ কৰিলে; ময়ো প্ৰতি-নমস্কাৰ জনালো। তাৰ পিচত সি সুধিলে “ভাঙৰীয়া, আপুনি দেখোন খীপাইছে।” মই তেতিয়া উত্তৰ দিলো—“মোৰ

অস্থখ হৈছিল।” সি আকৌ ক'লে—“আল্লাই আপোনাৰ দুখ-কষ্ট দূৰ কৰক।” মই তেতিয়া ক'লো—“আল্লাই তোৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰণ কৰে যেন।” সি আকৌ ক'লে—“আপুনি আৰোগ্য লাভ কৰিছেই। পিচে মই চুলিবোৰ চুটিকৈ কাটি দিম নে খুৱাই দিম। প্ৰবাদ আছে, হজৰতে কৈছিল বোলে—“শুকুৰবাৰে চুলি কাটিলে মানুহ নানান অপায়-অমঙ্গলৰ পৰা আঁতৰি থাকিব পাৰে।” আকৌ তেওঁ কৈছিল বোলে—“শুকুৰবাৰে বক্তব্য কৰিলে দৃষ্টিশক্তি নাশ পোৱা আৰু নানান বেমাৰ আজাৰ হোৱাটো নিবাৰণ কৰিব পাৰি।”

মই ভেকাহি মাৰি দিলো—“কথা চোবাই নাথাকিব। মোৰ ডাঙি-চুলি কাটি দে। মোৰ আৰু অসহ্য হৈছেগৈ।” সি তেতিয়া থিয় দিলে আৰু বৰ ধীৰে-স্থিৰে হাতখন আগবাঢ়াই দি কাপোৰ এখন উলিয়াই মেলি ধৰিলে। তাৰ মাজৰ পৰা ওলাল দিশ গণনা কৰা যন্ত্ৰ এটা; ৰূপৰ পাত এচটাৰ ওপৰত সমান্তৰাল ভাৱে সাতখন আয়না লগোৱা আছে। তাৰ পিচত সি চোতালৰ সোঁ-মাজত থিয় দি সেই যন্ত্ৰটো বেৰিৰ পিনে দাঙি ধৰি বহুত সময় চাই থাকিল। চোৱা হ'লত মোৰ ওচৰলৈ যুৰি আহি ক'লে—“আজি শুকুৰবাৰ, ৬৫৩ হিজিৰাৰ ছফৰ মাহৰ দশম দিন; আলেকজেণ্ডাৰ চনৰ গণনা মতে ৭৩২০ বছৰ আৰু ৮ ডিগ্ৰি ৬ মিনিট। তদুপৰি গণনা-বিজ্ঞানৰ নিৰ্ভুল হিচাপ মতে আজিৰ দিনটোত মঙ্গল গ্ৰহৰ দশা মিলিছে; পিচে তাৰ লগতে যোগ দিছেহি বুধে। সেইদেখি চুলি কাটিবৰ বাবে এইটো শুভ খেন মিলিছে। মোৰ গণনাৰ পৰা ধৰিব পাৰিছো যে আপুনি কাৰো-বাৰ সঙ্গ কাননা কৰিছে; পিচে আপোনালোকৰ সহবাসৰ ফল শুভ নহ'ব। তাৰ পিচত আৰু এটা চিন দেখা পাইছো; সেইটোৰ পৰা বুজা গৈছে যে আপোনাৰ কিবা এটা ঘটনা ঘটিব—সেই বিষয়ে মই একো ক'ব নোখোজো।” মই টান মুখেৰে ক'লো—“তই মোক তিতা-টেঙা লগাইছ আৰু! মই চুলি কাটিবলৈহে তোক মাতিছিলো। এইবোৰ কৰিবলৈ মতা নাই। সেইদেখি তোৰ কাম কৰ—কথা চোবাই থাকিব নালাগে।”

সি ক'লে—“হে আল্লা! আপোনাৰ ভাগ্যত আজি কি অমঙ্গলৰ খেন মিলিছে, সেইকথা গম পোৱা হ'লে আপুনি আজি কোনো কামতে হাত নিদিলেহেঁতেন। মোৰ মতে আপুনি গ্ৰহৰ গণনা মতে চলাহে ভাল হ'ব।” মই ক'লো—“নাপিতৰ মাজত আৰু তোৰ সমান জ্যোতিষী নোলাৰ। মোৰ মনেৰে তোৰ সমান কথাচহকী মানুহো ক'তো নোলাৰ। মই তোক মতাই আনিলো চুলি কাটিবলৈ আৰু তই কুলক্ষণীয়া কথাৰ বকলা মেলিবলৈ ধৰিলিহি।” সি উত্তৰ দিলে—“আৰু মো

কি কৰিবলৈ কয় আপুনি ? আল্লাৰ কৃপাত আপুনি আজি জ্যোতিষী নাপিত এটা পাইছে। মই চিকিৎসা বিদ্যা আৰু যাদু-বিদ্যাও জানো। বাক্য-বিন্যাস, ব্যাক-ৰণ, অভিধান, দৰ্শন, শব্দালঙ্কাৰ, বাকপটুতা, অঙ্ক, বীজগণিত, জ্যামিতি, জ্যোতি-বিজ্ঞান, ধৰ্ম-শাস্ত্ৰ, হজৰতৰ প্ৰবাস, কোৰাণৰ টীকা-ভাষ্য—এই সকলোতে মোৰ হাত আছে। তদুপৰি মই অপাৰ কিতাপ পঢ়ি তাৰপৰা জ্ঞান আহৰণ কৰিছো। মুঠতে মোৰ সকলো অতিজ্ঞতা আছে; সকলো কলা আৰু বিজ্ঞান মই আয়ত্ত কৰিছো। মই মলগা জেঙত লাগি ফুৰা মানুহ নহয় কাৰণেই আপোনাৰ দেউ-তাকে নোক ভাল পাইছিল। আপোনাৰ সেৱা কৰাটো মোৰ কাৰণে পবিত্ৰ কৰ্তব্য এটা। আপুনি নোক অপকাৰী মানুহ বুলি ভাবিছে, পিচে মই তেনে মানুহ নহওঁ। মই কম কথা কোৱা মানুহ আৰু নম্ৰ মানুহ বুলিয়েই সকলোৱে জানে। আপুনি মোৰ প্ৰতি কোপ ভাব নাৰাখি আল্লাৰ চৰণত কৃতজ্ঞতাৰে প্ৰকাশ কৰা উচিত; কিয়নো মই আপোনাক সজ উপদেশ দিছো আৰু আপোনাৰ উপকাৰ হোৱাটোকে মই বিচাৰিছো। আপোনাৰ মনৰ তুল ধাৰণা দূৰ কৰিবৰ বাবে মই এবছৰ আপোনাৰ কান কৰি দিবলৈ সাজু আছো আৰু তাৰ বাবে আপুনি নোক পইচা এটাও দিব নেনাগে।” এইদৰে বকিবলৈ ধৰাত মই ক’লো—“তই আজি মোৰ মূৰটো চোবাইহে এৰিবি যেন পাইছো।”

তাৰ পিচত আকৌ ক’লো—“হৈছে আৰু ! তোৰ কথা বন্ধ কৰ। মোৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু এজনৰ ঘৰত নিমন্ত্ৰণ আছে মই তালৈকে যাব লাগে।” মই নিম-ন্ত্ৰণৰ কথা কোৱা শুনিয়েই সি ক’লে—“আজিৰ দিনটো সঁচাকৈয়ে মোৰ কাৰণে ভাগ্যৰ দিন। কালি মই মোৰ বন্ধু কেইজনমান নিমন্ত্ৰণ কৰি আহিছিলো। তেওঁলোকৰ গোৱা-বোৱাৰ কাৰণে যোগাৰ কৰিবলৈ পাহৰিয়েই গৈছিলো। এতি-য়াহে মনত পৰিল কথাটো। কি দুৰ্ভাগ্যৰ কথা ! মই তেওঁলোকৰ ওচৰত লাজত পৰিব লগীয়া হব।” মই তেতিয়া মাত লগালো—“সেইটো কথাৰ বাবে মূৰ ঘনাব নলাগে। আজি মোৰ নিমন্ত্ৰণ আছে। তই যদি সোনকালে মোৰ চুলি কটা শেষ কৰিব পাৰ, তেন্তে মোৰ ঘৰত থকা সকলোবোৰ ধোৱাবস্ত্ৰ তোক দিম।” সি ক’লে—“আল্লাই আপোনাৰ মঙ্গল কৰক। পিচে মোৰ আলহীকেইজনৰ বাবে আপোনাৰ ঘৰৰ পৰানো কি কি বস্তু নিব পাৰিম ?” মই ক’লো—“পাঁচ খাল মঙহ, দহটা কুকুৰা পোৱালি আৰু সেকি থোৱা ভেৰা পোৱালি এটা।” নাপিতে মাত লগালে—“মই সেইখিনি চাব খোজো। এবাৰ মোৰ আগলৈ বস্ত্ৰখিনি আনি-বলৈ কওকচোন।” মই তেতিয়া ঘৰৰ মানুহবোৰক ক’লো যে যেনেতেনে সেই-

বোৰ বস্ত্ৰ যোগাৰ কৰি আনিব লাগে। সেইমতে বস্ত্ৰবোৰ তাৰ আগলৈ অনা হ’ল। সেইখিনি দেখি সি ক’লে—“পিচে মদহে নাই।” মই মাত লগালো—“মোৰ ঘৰত আঙুৰৰ বসেৰে কৰা পুৰণি মদৰ টেকেলী দুটামান আছে।” সেই কথা শুনি সি ক’লে—“সেইখিনিও ইয়ালৈ আনিবলৈ কওক।” সেইমতেই মই অনালো; তেতিয়া সি ক’লে—“আপোনাৰ এনে উদাৰতাৰ বাবে আল্লাই মঙ্গল কৰক। পিচে অগৰু আতৰ আদিহে বাদ পৰিল।” সেইদেখি মই অতি স্তম্ভিত আতৰ, চন্দন, তিনি মাছৰ স্তম্ভিত তেল, কস্তুৰী আদি অনালো—এইবোৰৰ মূল্য আটেকুৰিমান টকা হ’ব।

ইপিনে সময় পাৰ হৈ যাবই লাগিছে; মই নাপিতক ক’লো—“এই সকলো-বোৰ বস্ত্ৰ ল। মহম্মদৰ দোহাই দিছো ! সোনকালে খুৰাই দে।” কিন্তু সি ক’লে—“হে আল্লা ! এইবোৰৰ ভিতৰত কি আছে, তাকে নোচোৱাকৈ মই এইবোৰ কেতিয়াও নিদিওঁ।” তেতিয়া মই লগুৱাক মাতি আনি আতৰৰ টেনাবোৰ ধোৱালো; মোৰ মূৰটো আধা খুৰুৱা অৱস্থাতে থৈ নাপিতে সেইবোৰ চাবলৈ ধৰিলে। সি মাটিত বহি আতৰ, চন্দন আদিৰ টেনাবোৰ শুঙিবলৈ ধৰিলে। সিপিনে মই খঙত উতলিবলৈ ধৰিলো। মূৰকত সি খুৰখন হাতত তুলি ল’লে আৰু কেইডালমান চুলি খুৰাই লৈ আকৌ আৰম্ভ কৰিলে—“মইনো কি বুলি আপো-নাৰ গুণ গাম ? আপোনাৰ দয়া আৰু দানৰ বলতেই আজি মই আলহীক সোধ-পোচ কৰিব পাৰিম। অৱশ্যে মোৰ বন্ধুসকল এইবোৰ বস্ত্ৰ ভোগ কৰাৰ যোগ্য নহয়; পিচে মোৰ বন্ধুৰ মাজত মান্যৱস্ত্ৰ লোক কেইজনমানো আছে। আপোনাকো আমাৰ মাজত পোৱা হ’লে মোৰ বুকুখন জুৰ পৰি গ’লহেঁতেন। পিচে আজি আপুনি আপোনাৰ বন্ধুসকলৰ ঘৰলৈ যাবই লাগিব; সেইদেখি আপুনি দয়া কৰি নোক দিয়া বস্ত্ৰখিনি মই লৈ যাম। মোৰ আলহীক এইখিনি খাবলৈ দি কৈ আহিম যে তেওঁলোকে যেন মোলৈ বাট নাচায়। তাৰ পিচত মই লবালৰিকৈ। উলটি আহি আপোনাৰ লগতে আপোনাৰ নিমন্ত্ৰণ-খলীলৈ যাম। মোৰ বন্ধুসকলৰ লগত যথেষ্ট অন্তৰঙ্গতা আছে; মই এৰি থৈ আহিলেও তেওঁলোকে বেয়া নাপায়। আপুনি চিন্তা নকৰিব—মই বেগেতে উলটি আহিম। আপুনি যলৈকে যায়, ময়ো তালৈকে যাম।”

মই ক’লো—“তই তোৰ বন্ধুৰ মাজলৈ গৈ বং ধেমালি কৰগৈ। মোৰ বন্ধু-বৰ্গৰ ওচৰলৈ মই যাম— তেওঁলোকে মোৰ উপস্থিতি আশা কৰি আছে।” কিন্তু নাপিতে ক’লে—“আপোনাক অকলৈ যাবলৈ মই দিব নোৱাৰো।” মই উত্তৰ

দিলো—“সঁচা কথা ক’বলৈ গ’লে মই যি ঠাইলৈ যাম, তাত মোৰ বাহিৰে আন কোনেও প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰে।” সি তেতিয়া ক’লে—“মোৰ মনেৰে আজি আপুনি কোনোবা নাৰীৰ ওচৰলৈ যাব খুজিছে। নহলে আপুনি মোকো আপোনাৰ লগত নিলেহেঁতেন। পিচে মোক লগত নিলেহে ভাল হ’ব। আপোনাৰ ইচ্ছা পূৰণ কৰাত মোৰ পৰাহে আপুনি সহায় পাব। পিচে মোৰ আশঙ্কা হৈছে যে আপুনি আচহুৱা তিৰোতাৰ পাচত যুৰিছে আৰু নিজৰ জীৱন বিপন্ন কৰি তুলিছে। আমাৰ বাগদাদ নগৰত এনে কাম কোনেও কৰিব নোৱাৰে—বিশেষকৈ গুৰুৱাৰ দৰে পবিত্ৰ দিন এটাত এইবোৰ কৰাটো নিষেধ। আমাৰ ৰাজপ্ৰতিনিধি কিন্তু বৰ ঋণাল মানুহ।” মই গুজৰি উঠিলো—“কটা নিধক ক’ববাৰ! লাঠুৱা বুঢ়া! ওলাই যা ইয়াৰ পৰা! কথাৰ চেওটো চোৱা তাৰ!” সি মাত লগালে—“আপুনি নুবুজে কিয় বাক? আপুনি মোৰ বিৰুদ্ধে মিছা অভিযোগ তুলিছে। আপুনি মোৰ পৰা কথা লুকুৱাইছে। কিন্তু মই সকলো বুজিছো। মই মাত্ৰ সাধ্যনতে আপোনাক সহায় কৰিবলৈ বিচাৰিছো।”

নাপিতৰ কথাবোৰ ঘৰৰ আন মানুহে বা ওচৰচুবুৰীয়াই কেনেকৈ গুনে বুলি মোৰ ভয় লাগিল। সেইদেখি মই বহুত সময় মনে মনে থাকিলো; আৰু ইপিনে মূৰ খুৰুৱা শেষ হ’ল। নামাজৰ সময় হলেই; অলপ পিচতে খুৎবা পাঠ কৰাৰ পাল পৰিব। নাপিতৰ কাম শেষ হ’লত মই ক’লো—“তই মঙহ, স্ত্ৰী আদি লৈ তোৰ বন্ধুৰ ওচৰলৈ যা। তাৰ পিচত আমি দুয়ো একেলগে যাম।” মই ভাবিছিলো, সেইবুলি কৈ আপদ সাৰিব পাবিম আৰু দগাবাজটোক এৰি থৈ অকলে গুচি যাম। কিন্তু সি মাত লগালে—“আপুনি মোক আতুৱা ভাবিব খুজিছে। আপুনি আপোনাৰ গন্তব্য স্থানলৈ অকলেই যাব খুজিছে। পিচে আপুনি বিপদত পৰিব আৰু তাৰপৰা উদ্ধাৰ পোৱাৰ আশাও নাথাকিব। আল্লাৰ দোহাই। মই ঘূৰি নহালৈকে আপুনি নাযায় যেন। মই আপোনাৰ লগত যাম আৰু আপোনাক বিপদৰ পৰা তৰাবলৈ যত্ন কৰিম।” মই ক’লো—“সেয়ে হ’ব বাক। যা এতিয়া বেছি বেলি নকৰিবি।” তাৰ পিচত সি মই দিয়া মঙহ, মদ আদি সকলো বস্তু টোপোলা বান্ধি লৈ মোৰ ঘৰৰ পৰা ওলাই গ’ল। পিচে সেই আপদীয়া লাঠুৱাটোৱে বস্ত্ৰখিনি তাৰ ঘৰলৈ নিবৰ বাবে ভাৰী এটাৰ হাতত দি পঠালে আৰু নিজে ঠেক বাটটোৰ আঁৰত লুকাই থাকিল।

ইপিনে মই ততালিকে যাবলৈ ওলালো। সিপিনে আজান দিলেই। লৰা-লৰিকৈ কানি-কাপোৰ পিন্ধি অকলেই ঘৰৰ পৰা ওলাই গ’লো। বেগাই গৈ মই

সেই ছোৱালীজনী থকা ঘৰটোৰ সমুখত থিয় দিলোঁগৈ। দুৱাৰমুখত বুঢ়ী এজনীয়ে মোলৈ বাট চাই আছিল; মই বুঢ়ীৰ লগত ওপৰলৈ উঠি গৈ তেওঁৰ কোঠাত উপস্থিত হলো। মই গৈ কোঠা পাইছোহে এনেতে গিৰিহঁতজন নামাজৰ পৰা উলাটি আহিল। মই খিঙিকীৰে তলৰ পিনে চাই দেখিলো যে দুৱাৰখনৰ বিপৰীত ফালে নাপিতটো বহি আছে। তাক দেখি ভাবিলো—“এই আপদটোৱে মোক বিচাৰি উলিয়ালেহি কেনেকৈ?” আল্লাই হৱতো মোৰ গোপন উপস্থিতি প্ৰকাশ হৈ পৰাটোকে বিচাৰিছিল; সেইদেখিয়েই হ’বলা ঠিক সেই মুহূৰ্ততে ঘৰৰ কোনোবা দাসী এজনীয়ে কিবা অপৰাধ লগালে আৰু সেইবাবে গিৰিহঁতে তইক কোব শোধালে। তই চিঞৰত গগণ কালিলে; এনেতে লগুৱা এটাই আহি সেই দাসী-জনীৰ পক্ষ সমৰ্থন কৰিলে। তাকে কৰা দেখি ঘৰৰ গিৰিহঁত কাজীজনে তাকে কোবালে। মাৰৰ কোবত সিয়ো চিঞৰ-বাখৰ লগালে। আপদীয়া নাপিতে ভাবিলে যে নইহে মাৰ খালে। সেইদেখি সি টেটুকালি চিঞৰিবলৈ ধৰিলে—“বক্ষা কৰক! বক্ষা কৰক!” তাৰ চিঞৰ শুনি মানুহে জুম বান্ধিলেহি; তেতিয়া সি চিঞৰি চিঞৰি ক’লে—“কাজীৰ ঘৰত এতিয়া মোৰ প্ৰভু মাৰ খাই মৰিব।”

তাৰ পিচত সি চিঞৰ বাখৰ লগাই মোৰ ঘৰলৈ বুলি দৌৰি গ’ল; বাকীবোৰ মানুহো পাচতে গ’ল। সি গৈ মোৰ ঘৰৰ মানুহ-দুনুহ, চাকৰ-নাকৰ সকলোকে খবৰ দিলে। কিনো ঘটছে সেই কথা মই জানিবলৈ নোপাওঁতেই এজাক মানুহ ওলালহি; “আমাৰ গিৰিহঁতৰ কি দশা হ’ল এ” বুলি সিহঁতে চিঞৰ-বাখৰ লগাই আহিল। এই নাপিতটোৱেই দলৰ আগশাৰীত আছিল। বলিয়াৰ দৰে চিঞৰি চিঞৰি সি বলকি আছিল—“দেহি এ! আমাৰ প্ৰভুক মৰিয়াই মাৰিলে এ!” সিহঁতে আহি মই থকা ঘৰটো আক্ৰমণ কৰিলে। পদূলিমুখত হলস্থূল হোৱা শুনি কাজীয়ে লগুৱা এটাক ক’লে—“কি হৈছে চাই আহ!” মানুহটো ওলাই গ’ল আৰু অলপ পিচতে উভতি আহি ক’লে “ঘৰৰ মুখত মতা-মাইকী সকলো মিলি দহ হেজাৰবোৰ সৰহ মানুহ গোট খাইছে। আমাৰ ঘৰৰ পিনে আঙুলিয়াই দি সিহঁতে চিঞৰিছে বোলে “দেহি এ! আমাৰ প্ৰভুক মৰিয়াই মাৰিলে এ!” এই কথা শুনি কাজীৰ খঙ উঠিল; তেওঁ বাহিৰলৈ গ’ল আৰু দুৱাৰখন খুলিয়েই দেখিলে এজাক মানুহ গোট খাইছেহি। তেওঁ আচৰিত হৈ স্তম্ভিলে—“কি হৈছে ইয়াত?” মোৰ লগুৱাবোৰে উত্তৰ দিলে—“দগাবাজ! তৱেই আমাৰ প্ৰভুক মাৰিলি।” কাজীয়ে উত্তৰ দিলে—“মই তেওঁক মাৰিবলৈ যাম কিয়? এইটো মোৰ ঘৰ; তোমালোকে সোমাই চাবহি পাবা।” তেতিয়া নাপিতে মাত লগালে

“তয়েই তেওঁক কোবাইছিলি ; তেওঁ চিঞৰা মই নিজ কাণে শুনিছিলো ।” কাজীয়ে ক’লে—“কি দোষত মই তেওঁক কোবাবলৈ যান ? তেওঁনো মোৰ ঘৰলৈ আহিব কিয় ? তেওঁ ইয়ালৈ কেতিয়া আহিছিল আৰু কেতিয়া গ’ল ?” নাপিতে ভেকাহি মাৰি ক’লে—“হেৰ’ টেঙৰ বুঢ়া ! মই সকলো কথা গন পাওঁ । জীয়েৰে তেওঁক ভাল পায় আৰু তেওঁ প্ৰেমত পৰিছে । তেওঁ এই ঘৰৰ ভিতৰ সোমোৱা বুলি জানি লগুৱাব হতুৱাই মাৰপিট কৰালি তয়েই । খলিকাই ইয়াৰ বিচাৰ কৰিব । নহলে আমাৰ প্ৰভুক উলিয়াই আনি তেওঁৰ ঘৰৰ মানুহ-দুনাহৰ হাতত শোধাই দে । তাকে নকৰিলে তেওঁলোকে বলেৰে ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই গৈ তেওঁক উদ্ধাৰ কৰিব । তেতিয়া তয়েই লাজত পৰিব লাগিব ।” কাজীয়ে অৰাক হৈ ক’লে—“তহঁতৰ কথাই যদি সঁচা হয়, তেন্তে ভিতৰলৈ সোমাই আহ আৰু তেওঁক বিচাৰি উলিয়াই আন ।” সেই কথা শুনি নাপিত ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ’ল ।

এইবোৰ কাণ্ড দেখি মই পলাবলৈ স্কন্ধা বিচাৰিবলৈ ধৰিলো । লুকাবলৈকো আন ঠাই নাই । মই থকা ওপৰমহলাটোতে ডাঙৰ পেৰা এটা আছিল ; তাৰ ভিতৰতে সোমাই মই চাকোনখন মাৰি দিলো । নাপিতটোৱে ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই ইফালে সিফালে বিচাৰিবলৈ ধৰিলে । তাৰ পিচত পোনেই মই থকা ঠাইলৈ আহিল ; পেৰাটোৰ ওচৰলৈ বেগাই আহি সি সেইটো মূৰৰ ওপৰত তুলি ল’লে আৰু বাহিবলৈ বেগ দিলে । তাকে দেখি মই পেপুৱা লাগিলো ; বুকুত সাহ চপাই লৈ মই পেৰাৰ চাকনিখন খুলি মাটিলৈ জাপমাৰি দিলো । জপিয়াই পৰোতেই নোচোকা খাই মোৰ ভৰিটো ভাগি গ’ল । ধোলা দুৱাৰখনৰ পিনে চাই দেখিলো যে বহুতো মানুহে সেইপিনে চাই আছে । টানে-সন্ধিলে দৰকাৰ হয় বুলি চোলাৰ জেপত মই সোণ আৰু কপৰ মোহৰ কিছুমান লৈ গৈছিলো । সেইদেখি মানুহবোৰৰ মনোযোগ মোৰ ফালৰ পৰা আঁতৰাই নিবৰ মনেৰে মই মোহৰবোৰ ছাটাই যাবলৈ ধৰিলো । সিহঁত ধন বুটলিবলৈ ব্যস্ত হৈ পৰা চলতে মই লেঙে-বাই লেঙেবাই যিমান পাৰো বেগ দিলো । বাগদাদ চহৰৰ মানুহ-দুনাহ নথকা দৰা বাটবোৰেদি মই যাবলৈ ধৰিলো । কিন্তু মই য’লৈকে যাওঁ এই আপদীয়া নাপিতটোও পাচে পাচে যায় ; সি চিঞৰি চিঞৰি কয়—“সিহঁতে মোৰ প্ৰভুক মাৰি সাং কৰিলেহেঁতেন । আল্লাৰ কৃপাত মই যেনিবা বাৰা দিব পাৰিলো আৰু ডাঙৰীয়াক সিহঁতৰ হাতৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি আনিলো ।”

নাপিতে মোক ক’লে—“এতিয়া আপুনি ক’লৈ যাবলৈ ওলাইছে ? আপুনি নিজৰ বিপদৰ পদাঙ্ক অনুসৰণ কৰি শেষত এই দুৰ্যোগৰ গৰাহত পৰিল ।

আল্লাই যদি মোক আপোনাৰ সহায়ৰ কাৰণে নপঠালেহেঁতেন, তেন্তে এই বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ নাপালেহেঁতেন । অৱশ্যে মই আপোনাৰ অজ্ঞতাৰ বাবে আপোনাক দোষ নিদিওঁ ; আপোনাৰ বিচাৰ-বিবেচনা কম ; ততাতুকুতাকৈ আপুনি কামবোৰ কৰি যায় ।” মই তেতিয়া ক’লো—“মোৰ ইমানখিনি অপকাৰ কৰিও তোৰ হেপাই পলোৱা নাই নে ? এতিয়া মোৰ পাচে পাচে ঘূৰি বাটে-পথে হাতে-বজাৰে এইদৰে বলকি কুৰিবি নে ?”

মই গৈ বজাৰৰ সোঁমাজত থকা তাঁতীৰ দোকান এখনত সোমালোঁগৈ আৰু নাপিতৰ হাতৰ পৰা মোক বন্ধা কৰিবলৈ দোকানৰ গৰাকীজনক খাটনি জুৰিলো । তেওঁ নাপিতটোক খেদাই দিলে । পাচফালৰ কোঠা এটাত বহি মই ভাবিলো—“মই যদি ঘৰলৈ উলটি যাওঁ, তেন্তে এই আপদীয়া নাপিতটোৰ পৰা বন্ধা নাপাম—সি দিনে-নিশাই মোৰ পাচে পাচে ঘূৰি কুৰিব । মই আৰু এক মুহূৰ্তৰ বাবেও তাৰ উপস্থিতি সহ্য কৰিব নোৱাৰো ।” সেই দেখি মই বাহিৰ ওলাই গৈ সাকী কেইজনমান গোটাই আনি মোৰ সা-সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰী নিৰ্ণয় কৰিবলৈ এখন খত যুগুত কৰিলো । মোৰ সম্পত্তিৰ সবহীয়া ভাগটো মোৰ আত্মীয় স্বজনৰ মাজত ভগাই দিলো আৰু লগতে এজনক অভিভাৱক পাতি দিলো—সক-ডাঙৰ সকলোৰে তহাৱধানৰ ভাৰ দিলো তেওঁৰ ওপৰত । মোৰ ঘৰবাৰীবোৰ বেচি দিবৰ বাবেও তেওঁৰ ওপৰতে ভাৰ দিলো । তাৰ পিচত এই ধুবন্ধৰ পৰা হাত সাৰিবৰ মনেৰে মই দেশান্তৰ হ’লো । থিতাপি লবলৈ বুলি মই আপোনালোকৰ এই নগৰখনত উপস্থিত হ’লোঁহি । আপোনালোকৰ নিমন্ত্ৰণ পাই ইয়ালৈ আহিয়েই দেখিবলৈ পালো যে এই আপদীয়া মানুহটো মানীলোকৰ আসনত বহি আছে । যিটো মানুহৰ কাৰণে মোৰ ইমানখিনি দুৰ্গতি হ’ল, যাৰ দোষত মোৰ ভৰিটো ভাগিল আৰু যাৰ কাৰণে মই ঘৰ-বাৰী এৰি দিহিঙে-দিপাঙে ঘূৰি ঘূৰিব-লগীয়া হ’ল—সেইটো মানুহৰ সঙ্গ মোৰ মনত আনন্দ দিব পাৰেনে ? তাৰ লগত থাকি মই আনন্দ উপভোগ কৰিব পাৰিমনে ?” এইবুলি কৈ ডেকাজন গুটি গ’ল ; তেওঁ আৰু বহিবলৈ সন্মত নহ’ল ।

নাপিতৰ দ্বিতীয় ভাতাৰ কাহিনী

মোৰ দ্বিতীয় ভাতাৰ নাম আছিল—আল হাভাৰ, অৰ্থাৎ কথকী। তেওঁৰ বাত বেমাৰ আছিল। এদিন কিবা সন্ধ্যাত তেওঁ ওলাই গৈছিল; বাটতে বুঢ়ী এজনীৰ লগত ভেটাভেটি হ’ল—বুঢ়ীয়ে ক’লে—“খন্তেক ব’ৰা চোন। মই তোমাক কথা এটা ক’ব খুজিছো। কথাটো যদি তুমি ভাল যেন দেখা, তেন্তে তুমি সেইমতে মোক একেবাৰ উপকাৰ কৰি দিবা। তেতিয়া তোমাৰ মঙ্গল সাধিবৰ বাবে মই আল্লাৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনাম।” বুঢ়ীৰ কথা শুনি মোৰ সহোদৰ ব’ল; তেতিয়া বুঢ়ীয়ে আকৌ ক’লে—“তোমাক মই এটা বস্ত্ৰৰ সন্ধান দিম; কিন্তু তুমি একো কথা নকৰা। মই তোমাক বঢ়িয়া ঘৰ এটাৰ সন্ধান দিম; চালে চকু বোৱা ফুলনি এখন তাত আছে; নিজৰাৰ পানী বৈ গৈছে; ফুলনিত ফুল ফুলি জাতিকাৰ হৈ আছে আৰু গছৰোৰ ফলেৰে দোঁ খাই আছে। তাত উত্তম সুৰাৰো যোগাৰ আছে। এই সকলোৰে গৰাকী হ’ল এজনী ৰূপহী গাভৰু। তুমি তেওঁৰ সঙ্গস্থ লাভ কৰিব খোজানে? মই যিহকে কওঁ তাকে যদি তুমি কৰা, তেন্তে তুমি লাভবান হ’বা।”

মোৰ ভায়ে সুধিলে—“তাত এই সকলোবোৰ আছেনে?” বুঢ়ীয়ে উত্তৰ দিলে—“এৰা আছে। তুমি যদি বিবেচক হোৱা, মনৰ কোঁতুহল বাদ দিয়া, একো প্ৰশ্ন নুসুধি মই কোৱা মতে কাম কৰি যোৱা—তেতিয়া হ’লে এই সকলোবোৰ তোমাৰেই হ’ব।” তেওঁ তেতিয়া ক’লে—“মই আপুনি কোৱা মতেই কৰিম। পিছে আন সকলো মানুহক বাদ দি আপুনি মোক বাছি ল’লে কিয়?” বুঢ়ীয়ে ক’লে—“মই প্ৰশ্ন সুধিবলৈ বাৰণ কৰি দিয়া নাছিলোনে? একো কথা নক’বা; তুমি মাত্ৰ মোৰ পাচে পাচে আহা। মই তোমাক যিজনী গাভৰুৰ ওচৰলৈ নিব খুজিছো, তেওঁ নিজৰ ইচ্ছামতে সকলো কাম কৰে। কাৰবাৰ বাধা পালে তেওঁ বিতুষ্ট হয়। সেইদেখি তুমি যদি তেওঁক তুষ্ট কৰিব পাৰা, তেন্তে তুমি তেওঁক

লাভ কৰিব পাৰিবা।” তেতিয়া ককাইদেৱে ক’লে—“মই তেওঁক একো প্ৰশ্ন নকৰো।” বুঢ়ী আগবাঢ়িল আৰু তেওঁ পাচে পাচে গ’ল। বুঢ়ীৰ বৰ্ণনাই তেওঁৰ অন্তৰত কামনাৰ জুই জলাই দিলে। শেষত তেওঁলোক এটা প্ৰকাণ্ড ঘৰত উপস্থিত হ’লগৈ। ঘৰটো বৰ বঢ়িয়া; সুন্দৰকৈ সজাই পৰাই থৈছে। লঙৰা-লিকচৌ ভৰি আছে। মুঠতে আঢ্যৱন্ত লোকৰ ঘৰৰ চিন সকলোতে প্ৰকাশ পাইছে। বুঢ়ীয়ে তেওঁক ওপৰ মহলালৈ লৈ গ’ল; তেওঁক দেখি ঘৰৰ মানুহবোৰে সুধিলে—“তোমাক কি লাগে?” পিচে বুঢ়ীয়ে উত্তৰ দিলে—“তোমালোক মনে মনে থাকা। তেওঁক আমনি নকৰিবা। তেওঁ এজন বনুৱা; তেওঁৰ হতুৱাই কেতবোৰ কাম কৰাই লব লাগে।”

বুঢ়ীয়ে তেওঁক সুসজ্জিত বিৰাট মণ্ডপ এটালৈ লৈ গ’ল; মাজতে ফুলনি এখন আছে—ইমান ধুনীয়া ফুলনি কোনো কালে দেখা নাই। বুঢ়ীয়ে তেওঁক বঢ়িয়া আসন এখনত বহিবলৈ দিলে। অলপ সময় বহি থকাৰ মূৰতে তেওঁ ডাঙৰ শব্দ এটা শুনিবলৈ পালে। এনেতে এজাক দাসীৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ এগৰাকী নাৰী তালৈ সোমাই আহিল। তেওঁৰ মুখখন পুণিমাৰ জোনটোৰ দৰে। সেই গাভৰুক দেখি তেওঁ থিয় দিলে আৰু অভিবাদন জনালে। গাভৰুৱেও সম্ভাষণ জনাই তেওঁক বহিবলৈ দিলে। তেওঁ বহাৰ পিচত গাভৰুৱে সুধিলে—“আল্লাই আপোনাৰ মঙ্গল কৰক। আপোনাৰ কুশলনে?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“হয় মোৰ ভালৈই।” তেতিয়া গাভৰুৱে খোৱাৰ যোগাৰ কৰিবলৈ লিগিৰীবোৰক আদেশ দিলে; নানান কচিকৰ খাদ্য-সামগ্ৰী তেওঁৰ সমুখত যতনাই দিয়া হ’ল; গাভৰুৱে খাবলৈ বহি মোৰ ভাতাৰ লগত বসিকতা কৰিলে। পিচে গাভৰুৱে মুখৰ হাঁহি সামৰিব পৰা নাছিল। কিন্তু মোৰ সহোদৰে তেওঁৰ পিনে চালেই গাভৰুৱে লিগিৰীবোৰৰ পিনে চাই এনেভাৱে দেখুৱায় যেন তেওঁ লিগিৰীবোৰৰ কিবা কথাতহে হাঁহিছে। মোৰ সহোদৰে একো গম ধৰিব নোৱাৰিলে। কামনাৰ সপোন বচি তেওঁ ভাবি ল’লে যে গাভৰু তেওঁৰ প্ৰেমত পৰিছে।

খোৱা-বোৱা শেষ হ’লত লিগিৰীবোৰে সুৰাৰ পিয়লা যতনাই দিলেহি; লগে লগে দহজনী ধুনীয়া গাভৰু তাত উপস্থিত হ’লহি। তেওঁলোকৰ হাতত একোখন বীণা। তেওঁলোকে মধুৰ কণ্ঠেৰে গীত জুৰি দিলে; সেই গীতে সহোদৰৰ মন খৌকি-বাখৌ লগালে। গাভৰুৰ হাতৰ পৰা সুৰাৰ পিয়লা লৈ তেওঁ পান কৰিলে। গাভৰুৱেও সুৰাৰ পিয়লা এটা লৈ পান কৰিলে; তেতিয়া মোৰ ভাতাই তেওঁৰ হাতৰ পৰা আৰু এটা পিয়লা তুলি লৈ পান কৰিলে। এনেতে গাভৰুৱে

তেওঁৰ ডিঙিত ধৰি গাঁভা মাৰি পঠিয়ালে। ঋত তেওঁ ঘৰটোৰ পৰা ওলাই যাবই খুজিছিল। কিন্তু তেওঁৰ লগে লগে ফুৰা সেই বুঢ়ীজনীয়ে ইদিতোৰে তেওঁক বুজাই দিলে যে তেওঁ যেন গুচি নাযায়। সেইদেখি তেওঁ উলটি আহিল আৰু গাঁভৰুৱেও তেওঁক আকৌ বহিবলৈ ক'লে। একো মাতৰোল নকৰাকৈ তেওঁ বহিল। তাৰ পিচত গাঁভৰুৱে আকৌ তেওঁক গতা মাৰি পঠিয়ালে। অকল সিনানতে গাঁভৰু ক্ষান্ত নহ'ল; এইবাৰ তেওঁ লিগিৰীহঁতক লগাই দিলে চৰ ভুকু মাৰিবলৈ। ককাইদেৱে বুঢ়ীক ক'লে—“ভাল আচৰণৰ এনে নমুনা মই আৰু আগতে দেখা নাছিলো।” বুঢ়ীয়েও মাজে মাজে চিঞৰি থাকে—“হৈছে! হৈছে আৰু আইদেউ।” কিন্তু গাঁভৰুৱে চৰিয়ায়েই থাকিল—সিপিনে তেওঁৰ অৱস্থা কাহিল হৈ পৰিল। তেতিয়া তেওঁ বাহিৰ ওলাই যাব খুজিলে; কিন্তু বুঢ়ীয়ে বাট ভোঁট ধৰি ক'লে—“আৰু অলপ ধৈৰ্য ধৰা; তেতিয়া হ'লে তোমাৰ কাননা পূৰণ হ'ব।” বুঢ়ীৰ কথা শুনি তেওঁ উত্তৰ দিলে—“আৰু কিমান সময় মই বাট চাব লাগিব? চৰৰ কোষত মোৰ প্ৰাণ যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে।” বুঢ়ীয়ে ক'লে—“সুৰাপান কৰি তেওঁ মতলীয়া হোৱালৈ তুমি বাট চোৱা।”

সেইবুলি কোৱাত তেওঁ উলটি আহিল। গাঁভৰু হাতধৰা লিগিৰী কেইজনীয়ে তেতিয়া থিয় দিলে আৰু গাঁভৰুৱে মানুহজনৰ গাত গোলাপ-জল আদি ছটিয়াই দিবলৈ সিহঁতক আদেশ দিলে। তেতিয়া গাঁভৰুৱে মাত লগালে—“আপুনি মোৰ ঘৰত প্ৰবেশ কৰি মই বান্ধি দিয়া চৰ্তবোৰ পালন কৰিলে; যেৱে মোৰ কামত বাধা দিয়ে, তেওঁকেই মই খেদাই দিওঁ; যাৰ ধৈৰ্য আছে তেওঁৰ ইচ্ছা মই পূৰণ কৰো।” মানুহজনে মাত লগালে—“হে দেৱী! মই আপোনাৰ দাস।” গাঁভৰুৱে উত্তৰ দিলে—“আল্লাৰ কৃপাত মই বং-ধেমালি কৰি বৰ ভাল পাওঁ। যি মোৰ ধেমালিৰ লগত সহযোগ কৰে, তেওঁৰেই মনোবাঞ্ছা পূৰণ হয়।” ইয়াৰ পিচত তেওঁ লিগিৰীহঁতক গীত আৰম্ভ কৰিবলৈ দিলে; সিহঁতৰ গীতে সকলোকে আনন্দ দিলে। মূৰকত গাঁভৰুৱে এজনী দাসীক ক'লে—“এখেতক লৈ যা আৰু যি কৰিব লাগে সকলো ঠিকঠাক কৰি এতিয়াই ঘূৰাই লৈ আহিবি।” সেইমতে ছোৱালীজনীয়ে মোৰ সহোদৰক লৈ গ'ল। পিচে কোনো কৰিব খুজিছে, সেই কথা তেওঁ তেতিয়াও গম ধৰিব পৰা নাছিল। এনেতে বুঢ়ীজনীয়ে তেওঁৰ ওচৰলৈ আহি ক'লে—“ধৈৰ্য ধৰি থাকা। আৰু অলপ কাম বাকী আছে।” এই কথা শুনি তেওঁৰ মন কৰকাল হৈ পৰিল। তেওঁ স্থধিলে “এই ছোৱালী জনীয়েনো মোক কি কৰিব খুজিছে?”

বুঢ়ীয়ে উত্তৰ দিলে—“তোমাৰ উপকাৰকে কৰিব খুজিছে। তাই তোমাৰ চেনাউবিত বং বোলাই দিব আৰু গোঁফকোচা উভালি পেলোৱা।” তেতিয়া তেওঁ ক'লে—“চেনাউবিত বং দিলে অৱশ্যে ধুই পেলোৱাই বং উঠি যাব; কিন্তু গোঁফ উঘালি পেলোৱাটো হ'লে বৰ কষ্টকৰ কথা।” বুঢ়ীয়ে ক'লে—“তেওঁক বিতুষ্ট নকৰিবা। ইতিমধ্যে তেওঁ তোমাক অন্তৰ বিলাই দিছে।”

সেইদেখি মোৰ সহোদৰে ধৈৰ্য ধৰিলে—তেওঁৰ চেনাউবিত বং বোলাই দিয়া হ'ল আৰু গোঁফ কোচাও উভালি পেলোৱা হ'ল। তেতিয়া লিগিৰীজনীয়ে গাঁভৰুৰ ওচৰলৈ উলটি গৈ তেওঁক এই বতৰা দিলে। গাঁভৰুৱে ক'লে—“এতিয়া মাত্ৰ এটা কাম কৰিবলৈ বাকী থাকিল। এতিয়া তেওঁৰ ডাঢ়িকোচা খুৰাই দে—তেহে মুখখন মিহি হ'ব।” ছোৱালীজনীয়ে উভতি গৈ তেওঁক গিৰিহঁতনীৰ আদেশৰ কথা জনালে। মোৰ সহোদৰে ক'লে—“মই ডাঢ়িকোচা খুৰাওঁ কেনেকৈ? সেই কাম কৰিলে ৰাইজে মোক গৰিহণা দিব।” এনেতে বুঢ়ীয়ে মাত লগালে—“তুমি দেখিবলৈ যাতে চকল ভেকাটি যেন হোৱা, সেইবাবে তেওঁ তাকে কৰাটো বিচাৰিছে। তেওঁ তোমাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈছে। সেইদেখি ধৈৰ্য ধৰা; তেতিয়াহে তোমাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ হ'ব।” ককাইদেৱে ধৈৰ্য ধৰিলে; আদেশ মতে সকলো কাম কৰা হ'ল। ছোৱালীজনীয়ে তেওঁৰ ডাঢ়িকোচা খুৰাই দিলে। তাৰ পিচত তেওঁক গাঁভৰুৰ ওচৰলৈ নিয়া হ'ল। চেনাউবিত বং বোলাই থৈছে; গোঁফ কোচাও উভালি পেলোৱা হ'ল। দাঢ়িকোচা খুৰাই পেলোৱা হ'ল। গাল দুখনতো বং সানি দিলে। এইটো মুতি দেখি পোনতে গাঁভৰুৱে ভয়েই খাইছিল; তাৰ পিচত তেওঁ ভেঙুচালি কৰি বাগৰি বাগৰি হাঁহিবলৈ ধৰিলে আৰু কলে—“আপোনাৰ সজ আচৰণৰ বোণেদি আপুনি সঁচাকৈ মোৰ অন্তৰ জয় কৰিলে।” তাৰ পিচত গাঁভৰুৱে খাটনি জুৰিলে—অলপ নাচি দেখুৱাবৰ বাবে। তেৱেঁ নাচিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। ইপিনে গাঁভৰুৱে অসনবোৰত পাৰি খোৱা গাৰুবোৰ তেওঁৰ মূৰলৈ দলিয়াবলৈ ধৰিলে। লগে লগে বাকী বোৰেও তেওঁৰ গালৈ স্তমথিৰা, নেনু টেঙা আদি দলিয়াবলৈ ধৰিলে। গতা-ভুকু আৰু দলিওৱা-দলিৰ প্ৰকোপত বেচেৰা শেষত অচেতন হৈ পৰিল।

পুনৰ জ্ঞান লাভ কৰাৰ মূৰত বুঢ়ীয়ে তেওঁক ক'লে—“এইবাৰ তোমাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ হ'ব। তুমি আৰু চৰ-কিল খাব নালাগে। এতিয়া মাত্ৰ এটা কাম কৰিবলৈ বাকী আছে। তুমি গাৰ কানি-কাপোৰ খুলি তেওঁৰ লগত লুকা-

ভাকু খেলিব লাগিব।” সেই কথা মতে তেওঁ সাজু হ’ল। গাভৰুৱে লবমাৰি ইটো কোঠাৰ পৰা সিটো কোঠালৈ যাবলৈ ধৰিলে আৰু তেৱেঁ। উন্মাদৰ দৰে পিচে পিচে খেদি গ’ল। এবাৰ গাভৰু একাৰ কোঠা এটাত সোমালগৈ; তেৱেঁ। খেদি গ’ল। হঠাতে তেওঁ নিচেই লেহকা ঠাই এডোখৰত ভৰি দিলেগৈ; তেওঁৰ গাৰ ভৰত ঠাই ডোখৰ দুফাল হৈ পৰিল। কিনো হৈছে একো তৰ্কিবই নোৱাৰিলে। তেওঁ মাত্ৰ দেখিবলৈ পালে যে তেওঁ বজাৰৰ মাজত আছেহি। কেউপিনে ভেখাৰ মানুহ; ওচৰতে চামৰা বেচা মানুহে চিঞৰি চিঞৰি দৰ-দাম কৰিছে।

বজাৰৰ মানুহবোৰে দেখিবলৈ পালে—বিবস্ত্ৰ মানুহ এটা; ডাঢ়ি-গোঁফ একোৱেই নাই; চেনাউৰি যোৰ বঙা বঙেৰে বোলোৱা। গাল দুখনতো বঙা বঙা সানি থৈছে। এই মূৰ্তি দেখি সকলোৱে হাত চাপৰি মাৰি কিবিলি পাৰিবলৈ ধৰিলে। মানুহবোৰে তেওঁক চামৰাৰে কোবাবলৈ ধৰিলে। মাৰৰ কোবত তেওঁ অচেতন হৈ পৰিল। মূৰকত মানুহবোৰে তেওঁক গাধৰ ওপৰত তুলি নগৰ বন্ধকৰ কাষলৈ লৈ গ’ল। নগৰ বন্ধকে সন্ধানিলে—“এইটো কি?” মানুহবোৰে ক’লে “এই মানুহটো ৰাজ্যৰ ঘৰৰ পৰা আনাৰ গাৰ ওপৰতে সৰি পৰিছিল।” নগৰ বন্ধকে তেতিয়া তেওঁক এশ কোৰ মৰাই বাগদাদ নগৰৰ পৰা বাজ কৰি দিলে।

মোৰ পঞ্চম ভাতাৰ কাহিনী

মোৰ পঞ্চম ভাতাৰ নাম আছিল আল নছৰ; তেওঁৰ দুয়োখন কাণ কটা। নিশা তেওঁ মানুহৰ পৰা ভিক্ষা মাগে আৰু দিনত তাকে খায়। আনাৰ দেউতা বুঢ়া হৈছিল; বেমাৰত ভুগি তেওঁৰ মৃত্যু হ’ল; তেওঁ আমাৰ কাৰণে সাত শ টকা এৰি থৈ যায়। প্ৰতিজন পুতেকৰ ভাগত এশ টকাকৈ পৰিল। আমাৰ পঞ্চম সহোদৰে টকাকেইটা পাই পাৰ নোপোৱা হ’ল; টকাকেইটা কি কামত খৰচ কৰিব, তাকে ভাবি উলিয়াব নোৱাৰিলে। শেষত ভাবি-চিন্তি ঠিক কৰিলে যে তেওঁ আয়নাৰ বাচন-বৰ্তন কেতবোৰ কিনিব আৰু তাকে লৈ মজ্জভাৱে ব্যৱসায় কৰিব। সেইমতে তেওঁ এশ টকাৰে বাচন-বৰ্তন কিছুমান কিনিিলে; ডাঙৰ খাল এখনত সেইবোৰ লৈ এখন বেৰৰ কাষতে আসন এখন পাৰি তেওঁ বহিল; বেৰখনত আঁউজি ল’লে।

এইদৰে সমুখত খালখন থৈ বহি থাকোতে তেওঁ ভাবিলে—“এই বাচন-বৰ্তনবোৰত মই এশ টকা খটুৱালো; তাৰ পৰা মই নিশ্চয় দুশ টকা পাম; তেতিয়া মই আকৌ আয়নাৰ বাচন কিছুমান কিনিম। এইদৰে মোৰ হাতত চাৰিশ টকা গোট খাব। বেচি-কিনি থাকিলে মোৰ হাতত মূৰকত চাৰি হেজাৰ টকা গোট খাবহি। মই তেতিয়া বহুত টকাৰ গৰাকী হ’ম। সেই টকাৰে মই বেপাৰ-বাণিজ্য কৰিবলৈ নানান বয়স্ক, মণি-মুকুতা, আতৰ আদি কিনিম আৰু সেইবোৰ বেচি বহুত টকা লাভ কৰিম। আত্মাৰ কৃপাত শেষত মোৰ টকা এক লাখ হ’বগৈ। তেতিয়া মই ধুনীয়া ঘৰ এটা কিনিম; মোৰ দাস-দাসী, হাতী-ঘোঁৰা সকলো থাকিব। মই তেতিয়া খাই-বৈ বং-ধেমালি কৰি থাকিম। নগৰৰ কোনো গায়ক-গায়িকা বাদ নপৰিব; মই সকলোকে মতাই আনিম। সিহঁতে মোৰ ঘৰত গীত গাবহি।”

এইদৰে সমুখত এশ টকাৰ আয়নাৰ বাচনবোৰ লৈ তেওঁ আলাসত চাং পাতিবলৈ ধৰিলে। সেইবোৰলৈ চাই চাই তেওঁ আকৌ ভাবিলে—“মোৰ যেতিয়া একলাখ টকা হ’বগৈ, তেতিয়া ছুলতান আৰু ৰাজিবৰ ঘৰৰ ছোৱালীৰ লগত বিয়াৰ কথা হ’বলৈ ঘটকক পাচিম। প্রধান মন্ত্ৰীৰ বৰজীয়েকৰ লগতহে বিয়া পাতিম বুলি মই জনাম। শুনিছো বোলে প্রধান মন্ত্ৰীৰ ডাঙৰজনী ছোৱালী কাপে-গুণে অনুপম। এহেজ্জাৰ টকা ভাঙি মই বিয়াৰ বন্দবস্ত কৰিম। বাপেক যদি মান্তি হয়, ভালৈই। যদি মান্তি নহয়, তেতিয়া হ’লে মই বনেৰে জীয়েকক ধৰি আনিম। জীয়েকক মোৰ ঘৰলৈ অনাৰ পিচত মই দহজনী দাসী কিনি আনিম আৰু ছুলতানে পিদ্ধাৰ নিচিনা কাপোৰ এসাজ মোলৈ কিনি আনিম। সোণ আৰু মণি-মুকুতাৰ কাম কৰা জীন কিনি আনি মোৰ ঘোঁৰাৰ পিঠিত লগাম। তাৰ পিচত লগুৱা-লিকচোৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ মই ঘোঁৰাত উঠি নগৰৰ আলিবাটত যুৰি ফুৰিম। আলিবাটত বাটকুৱাই মোক দেখিলে নমস্কাৰ কৰিব। তাৰ পিচত মই ছোৱালীজনীৰ বাপেক আৰু ৰাজিবৰ ঘৰলৈ যাম। মোৰ আগে পাচে সশস্ত্ৰ শ্বেতাঙ্গ দাসবোৰ যাব। মোক যোৱা দেখি ৰাজিবে তেওঁৰ আসন এৰি দিব। তেওঁৰ আসনত মোক বহিবলৈ দি তেওঁ নিজে নিয়া আসনত বহিব। মই তেওঁৰ জোঁৱায়েক হ’ম যেতিয়া তেওঁ সেই সন্মান দেখুৱাবই।

মোৰ লগত দাসী দুজনী থাকিব—সিহঁতৰ প্ৰত্যেকৰ হাততে এহেজ্জাৰ টকাকৈ ধনৰ চৌপোলা একোটা থাকিব। তাৰে এহেজ্জাৰ টকা মই ৰাজিবক দিম—জীয়েকৰ লগত হোৱা বিয়াৰ মান ধৰিবলৈ বুলি। বাকী এহেজ্জাৰ টকা মই তেওঁক দান হিচাবে দিম। তেওঁ তেতিয়া গম পাব মোৰ বদান্যতা, উদাৰতা আৰু মহৎ অন্তৰৰ কথা; পৃথিৱীখনক মই কিমান তুচ্ছ জ্ঞান কৰো সেই কথাও তেওঁ তেতিয়া গম পাব। তেওঁ যদি দহ আঘাৰ কথা কয়, মই মাত্ৰ দুৱাঘাৰ কথা কম। তাৰ পিচত মই ঘৰলৈ উলটি যাম। শহৰৰ ঘৰৰ পৰা কোনোবা মোৰ ঘৰলৈ গ’লে মই উপহাৰ স্বৰূপে ধনৰ চৌপোলা একোটা দিম আৰু মান ধৰা কাপোৰ এসাজো দিম। কিন্তু মোলৈ যদি কোনোবাই কিবা উপহাৰ আনে, মই গ্ৰহণ নকৰি ধুৱাই দিম। মোৰ গৰ্ব কিমান আৰু তাক যে ধৰ্ম হ’বলৈ মই নিদিওঁ সেই কথা তেতিয়া সকলোৱে বুজিব পাৰিব। এইদৰে মোৰ খিতাপ বাঢ়ি যাব। এই সকলোবোৰ হৈ উঠাৰ মূৰত মই কুল-শয্যাৰ দিন ঠিক কৰিম। সেই উপলক্ষে মহা আভিষেকৰে মোৰ ঘৰ-বাৰী সুসজ্জিত কৰি তুলিম। সদলবলে কইনা আনিবৰ সময় যেতিয়া হ’ব, তেতিয়া মই গৈ বাছকবনীয়া কাপোৰ সাজ পিন্ধিম আৰু সোণ

খটোৱা পালেঙত বহিম; গাৰ এটাত আউজি ল’ম। মোৰ মনৰ উগ্রতা আৰু গাভীৰ্বৰ পৰিচয় দিবৰ মনেৰে মই সমুখৰ পিনে একেথৰে চাই থাকিম—ইপিনে সিপিনে মুখ নুঘুৰাওঁ। ইপিনে মোৰ আগত গহনা-পাতি পিন্ধি, সাজি-কাচি পুণিমাৰ জোনৰ দৰে ৰূপ লৈ মোৰ ন-কইনা থিয় দি থাকিব। ময়ো মোৰ খিতাপ দেখুৱাই তেওঁৰ পিনে নোচোৱাকৈ থাকিম; শেষত তাত উপস্থিত থকা আনবোৰ মানুহে ক’ব—“প্ৰভু! আপোনাৰ পত্নী, আপোনাৰ দাসী আহি আগত থিয় দি আছে। তেওঁৰ থিয় হৈ থাকি ভাগব লাগি গৈছে। আপুনি দয়া কৰি এবাৰ তেওঁৰ পিনে চাওক।” তাৰ পিচত সিহঁতে মোৰ সমুখত কেইবাবাৰো সেৱা জনাব। শেষত মই মূৰ দাঙি এবাৰ তেওঁৰ পিনে চাম আৰু পিচ মুহূৰ্ততে মুখ ধুৱাই নিম। তাৰ পিচত সিহঁতে তেওঁক কইনাৰ কোঠালৈ লৈ যাব; ময়ো আসনৰ পৰা উঠি সেই সাজ কাপোৰ সলাই আগতকৈয়ো ভাল কাপোৰ এসাজ পিন্ধিম। দ্বিতীয়বাৰ সিহঁতে যেতিয়া কইনাক তালৈ লৈ আহিব, মই এবাৰো মুখ ধুৱাই নাচাওঁ। সিহঁতে বৰকৈ খাটনি জোৰাৰ পাচতহে চাম। মই মাত্ৰ কেবাহিকৈ এবাৰ চাই তলমুৱা হৈ থাকিম।

মূৰকত মই পাচ শ টকাৰ চৌপোলা এটা আনিবলৈ দাসী এজনীক আদেশ দিম। তাত উপস্থিত থকা তিবোতাবোৰক দান হিচাপে দিম; তাৰ পিচত কইনাৰ কোঠালৈ মোক লৈ যাবলৈ ক’ম। মোক তাত থৈ সকলো গুচি যোৱাৰ পিচত মই তেওঁৰ পিনে নাচাওঁ আৰু কথাও নকওঁ। অৱজ্ঞাৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিবৰ মনেৰে মই দেৱৰ পিনে চাই আৰু তেওঁৰ ফালে পিঠি দি বিচিনাত দীঘল দিম। এনেতে তেওঁৰ মাক মোৰ ওচৰলৈ আহিব আৰু মোৰ মূৰ আৰু হাতত চুমা খাই ক’ব—“আপোনাৰ দাসীৰ পিনে এবাৰ চাওক। ছোৱালীজনীয়ে আপোনাক কামনা কৰি আছে।” মই একো উত্তৰ নিদিওঁ। তাকে দেখি কইনাৰ মাকে মোৰ ভৰিত কেইবাবাৰো চুমা খাই ক’ব—“মোৰ ছোৱালী গঁচাকৈ ধুনীয়া। কোনো পুৰুষৰ লগত তাইৰ সংস্পৰ্শ ঘটা নাই। আপুনি যদি অৱজ্ঞা কৰি তাইলৈ পিঠি দি থাকে, ছোৱালীজনীৰ অন্তৰ ভাগি যাব।” তাৰ পিচত তেওঁ থিয় দি স্তূৰাৰ পিয়লা এটা আনি জীয়েকৰ হাতত দি ক’ব—“যা এয়া নি তোৰ প্ৰভুক দিগৈ।” কিন্তু তেওঁ আগবাঢ়ি অহাৰ লগে লগে মই আঁতৰি যাম আৰু সোণ খটোৱা ঘূৰণীয়া গাৰ এটাত ভেজা দি বহিম; কিন্তু তেওঁৰ পিনে নাচাওঁ—তেতিয়াহে তেওঁ ভাবিব যে মই ছুলতান বা আন কোনোবা বৰ ডাঙৰ মানুহ। তেওঁ তেতিয়া মোক ক’ব—“প্ৰভু! আপোনাৰ দাসীৰ হাতৰ পৰা পিয়লাটো লওক।” মই

একোকে উত্তৰ নিদিওঁ ; তেওঁ খাটনি জুৰিয়েই থাকিব । শেষত তেওঁ পিয়লাটো মোৰ ওঁঠত লগাই দিবহি । মই তেতিয়া তেওঁক এইদৰে গোৰ মাৰি পঠিয়াম ।”

এইবুলি তেওঁ গোৰ মাৰি পঠালে ; গোৰটো আয়নাৰ বাচন খোৱা খাল খনত পৰিলগৈ । গোটেইবোৰ বাচন মাটিত পৰি ভাগি টুকুৰা-টুকুৰ হ'ল ।

নাপিতৰ মৰ্ম ভ্ৰাতাৰ কাহিনী

মোৰ মৰ্ম ভ্ৰাতাৰ নাম—সাকাসিক বা বহুভাষী । তেওঁৰ দুয়োটা ওঁঠ কটা । একালত ধনী আছিল যদিও তেওঁ শেষত দুখীয়া হ'লগৈ । এদিন তেওঁ পেট প্ৰবৰ্ত্তাবৰ বাবে ভিক্ষা মাগিবলৈ গ'ল । বাটতে তেওঁ বৰ ডাঙৰ আৰু বঢ়িয়া ঘৰ এটা দেখা পালে । পদূলি-মুখতে আৰু এটা আহল বহল ঘৰ আছে । তাতে বহুতো লগুৱা-লিকচোৱে কোঠাল লগাই আছে । মোৰ সহোদৰে তাৰে এজনক স্মৃধিলে ঘৰটোৰ কথা ; উত্তৰত তেওঁ ক'লে—“এইটো বাৰমাকি ফৈদৰ বংশধৰৰ কাৰেং ।” তেতিয়া তেওঁ পদূলি-মুখত থিয় দি ভিক্ষা মাগিলে । সেই মানুহবোৰে তেওঁক ক'লে—“ঘাই দুৱাৰেদি সোমাই আহ ; তেতিয়া তই যি বিচাৰ তাকেই আমাৰ প্ৰভু ৰাজিবৰ পৰা পাবি ।” সেই মতেই তেওঁ সোমাই গ'ল ; অলপ দূৰ খোজ কাঢ়ি গৈ তেওঁ বৰ ধুনীয়া ঘৰ এটা দেখা পালে ; ঘৰটো মাৰ্বল পাথৰেৰে বন্ধোৱা ; মাজতে ধুনীয়া ফুলনি এখন আছে । মোৰ সহোদৰে ভেৰা লাগি চাই থাকিল—কেনি যাৰ তাৰ একো উৱাদিহ নেপালে । এনেতে বৈঠক-খানাৰ এটা ফাল চকুত পৰাত তেওঁ সেইপিনে খোজ ল'লে । তেওঁ গৈ লগ পালে এজন ধুনীয়া মানুহক—মানুহজনৰ ডাঢ়ি কোচাও বৰ শুৱনি ।

মানুহজনে মোৰ ককাইদেউক দেখা পাই থিয় দি সন্তোষ জনালে আৰু কি লাগে স্মৃধিলে । তেওঁ তেতিয়া জনালে যে তেওঁ অভাৱগ্ৰস্ত মানুহ ; ভিক্ষা মাগি ফুৰিছে । এই কথা শুনাৰ লগে লগে মানুহজনে বৰ দুখ পোৱা যেন দেখুৱালে । তেওঁ আচৰিত হোৱাদি চিঞৰি কলে—“কি ! মই এই নগৰত থাকোঁতেও তুমি অনাহাৰে থাকিবলগীয়া হৈছে ? এই কলঙ্কৰ বোজা বৈ থকাটো মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ ।” এইবুলি কৈ তেওঁ সকলো প্ৰকাৰে সহায় কৰিব বুলি আশ্বাস দিলে আৰু কলে—“তুমি মোৰ ইয়াতে থাকি খোৱা-বোৱা কৰা ।” মোৰ

সহোদৰে উত্তৰ দিলে—“মহোদয় ! পেটৰ ভোকত মই থাকিব নোৱাৰা হৈছে ।” তেতিয়া মানুহজনে চিঞৰি মাতিলে—“হেৰ’ কোন আছ ? লোটা-চৰিয়া লৈ আহ ।” তাৰ পিচত মোৰ সহোদৰৰ পিনে চাই ক’লে—“আহা তুমি হাত মুখ ধোৱাহি ।” ধুবলৈ উঠি ককাইদেৱে দেখিলে যে লোটাও নাই, চৰিয়াও নাই । ইপিনে গৃহস্থজনে এনেকুৱা ভাৱভঙ্গী দেখুৱালে তেওঁ যেন চাবোনেৰে হাত ধুইছে । তাৰ পিচত তেওঁ ক’লে—“মেজ এখন আন ।” কিন্তু মোৰ সহোদৰে একোকে দেখা নাপালে । তাৰ পিচত গৃহস্থই তেওঁক ক’লে—“অনুগ্রহ কৰি ইয়াৰে মঙহ অলপ খোৱা । লাজ কৰিব নানাগে ।” এইবুলি কৈ তেওঁ হাতখন মুখৰ পিনে নিলে—যেন তেওঁ খাবলৈহে আৰম্ভ কৰিছে । মোৰ সহোদৰক তেওঁ ক’লে—“তুমি ইমান কমাই খোৱা দেখি মই বৰ আচৰিত হৈছো । তুমি অনাহাৰে আছা যেতিয়া বেছিকৈ খোৱা ।”

ককাইদেৱে তেতিয়া গৃহস্থকে অনুকৰণ কৰি খোৱাৰ ভাও জুৰিলে ; এনেতে গৃহস্থই তেওঁক ক’লে—“এয়া কৰ্টি, ইয়াৰো অলপ খোৱা । বঢ়িয়া কৰ্টি-চকচককৈ বগা ।” কিন্তু মোৰ সহোদৰে হ’লে সেইবোৰ একোকে দেখা নাপালে । তেওঁ মনতে ভাবিলে—“এই মানুহটোৱে আনক পেংলাই কৰি ভাল পায় হ’বলা ।” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“ডাঙৰীয়া ! মই জীৱনত এনে বগা কৰ্টি দেখা নাই ।” গৃহস্থই তেতিয়া মাত লগালে—“যিজনী দাসীয়ে এইবোৰ কৰ্টি সেকিছে, তাইক মই ৫ শ টকা দি কিনি আনিছো ।” তাৰ পিচত তেওঁ চিঞৰ মাৰি ক’লে—“হেৰ’ ! কোন আছ মঙহৰ চুৰুহাখিনি লৈ আহ । তাত সবহকৈ চৰী দি আনিবলৈ নেপাহৰিবি ।” মোৰ সহোদৰৰ পিনে ঘূৰি চাই ক’লে—“এনেকুৱা মঙহৰ চুৰুহা কেতিয়াবা দেখিছানে ? খোৱা ! যিমান পাৰা খোৱা—লাজ নকৰিবা ।” এনেতে হঠাৎ তেওঁ আকৌ চিঞৰি ক’লে—“খোৱা ! খোৱা ! তোমাৰ ভোক লাগিছে । যিমান পাৰা খোৱা ।” মোৰ সহোদৰেও মুখেৰে এনেৰে চোৱাবলৈ ধৰিলে—যেন খোৱা বস্ত্ৰহে চোবাই খাইছে । ইপিনে গৃহস্থই ইটো আন, সিটো আন বুলি ফৰমাছ দিবই লাগিছে । পিচে ছকুম দিয়াহে সাৰ হৈছে—এপদ বস্ত্ৰও চকুৰে দেখিবলৈ পোৱা নগ’ল । এনেতে গৃহস্থই আকৌ ছকুম দিলে—“এইবাৰ পেটো বাদাম দি বন্ধা কুকুৰাৰ আগাখন আন ।” এই বুলি কৈ মোৰ সহোদৰৰ পিনে চাই ক’লে—“বুজিছা ! মই পেটো খুৱাই এই কুকুৰাবোৰ নিপোটল কৰি থৈছো । খোৱা ! এনেকুৱা বস্ত্ৰ তুমি কোনো কালে খাবলৈ পোৱা নাই ।” মোৰ সহোদৰে উত্তৰ দিলে—“হয় মহোদয় ! এয়া বৰ বঢ়িয়া

হৈছে খাবলৈ ।” তেতিয়া গৃহস্থই তেওঁৰ পিনে হাতখন আগবঢ়াই দি এনেকুৱা ভঙ্গী দেখুৱালে যেন তাৰে অলপ তেওঁক খাবলৈ আগবঢ়াই দিছে । বেচেৰা মানুহ-টোৱে ভোকত কলমলাব লাগিছে ; ইপিনে গৃহস্থই নানান খোৱা বস্ত্ৰৰ গুণ বখানি পাৰ নোপোৱা হৈছে । ফলত তেওঁৰ পেটৰ পোৰণি আৰু বাঢ়িহে গ’ল । এচিকুট কৰ্টিৰ আশাত তেওঁৰ মনত হাঁহাকাৰ লাগিবলৈ ধৰিলে ।

গৃহস্থই ক’লে—“এনেকুৱা বঢ়িয়া আহাৰৰ জুতি লোৱাৰ সোভাগ্য তোমাৰ কেতিয়াবা হৈছিল নে ?” মোৰ সহোদৰে উত্তৰ দিলে—“নাই হোৱা ডাঙৰীয়া ।” গৃহস্থই আকৌ ক’লে—“পেট ভৰাই খোৱা, লাজ নকৰিবা ।” আলহীয়ে মাত লগালে—“মই পেট ভৰাই মঙহ খালো ।” তেতিয়া গৃহস্থই চিঞৰ মাৰি ক’লে—এইবোৰ লৈ যা । এইবাৰ মিঠাই লৈ আহ ।” তাৰ পাচত আলহীৰ পিনে চাই ক’লে—“এই বাদামটো খোৱা—বঢ়িয়াকৈ পুৰঠ হৈছে । মৌ জোল সনা ফল কেইচকলো লোৱা । এই চকল নিয়া, জোল বৈ আছে ।” বেচেৰা আলহীয়ে পেটৰ পোৰণি লৈ মাত লগালে—“ডাঙৰীয়া ! মই আপোনাৰ কথা কোনো কালে পাহৰিব নোৱাৰো ।” এইবুলি কৈ তেওঁ ফলৰ চকল কেইটাত কস্তুৰী সবহকৈ দিয়াৰ কথা উলিয়ালে । গৃহস্থই ক’লে—“আমি এইদৰেই খাওঁ । এটকা মান ওজনৰ কস্তুৰী মই সদায় খাওঁ ; তিৰি মাছৰ তেলো খাওঁ ।” আলহীয়ে মূৰ দুপিয়াই গ’ল আৰু খোৱাৰ ভাও জুৰি মুখখনেৰে চোবাই থাকিল । শেষত গৃহস্থই মাত লগালে—“হৈছে ! এইবোৰ লৈ যা । এইবাৰ ফলমূল আন ।” তেতিয়া তেওঁ ক’লে—“এই বাদাম, আখবোটবোৰ খোৱা ।” এইটো খোৱা সেইটো খোৱা বুলি তেওঁ বহুতো ফলৰ নাম ল’লে । পিচে আলহীয়ে ক’লে—“ডাঙৰীয়া মোৰ পেট ভৰিল । মই আৰু একোকে খাব নোৱাৰো ।” কিন্তু গৃহস্থই কেইবাবাৰো দোঁহাৰিলে—“মন থাকিলে আৰু খোৱা । পেটত ভোক ৰাখি উঠি নাযাবা ।” কিন্তু মোৰ সহোদৰে উত্তৰ দিলে—“ডাঙৰীয়া ! অতবোৰ খোৱাৰ মূৰত মোৰ আৰু ভোক থাকিব পাৰে নে ?” ইপিনে তেওঁ মনে মনে আলচিবলৈ ধৰিলে—“আজি মই ইয়াক এনেকৈ এশিকনি দিম যে সি এইদৰে পেংলাই কৰা বাবে খেদ কৰিব লাগিব ।”

এনেতে গৃহস্থই মাত লগালে—“এইবাৰ মদ আন ।” এইবুলি কৈ তেওঁ হাতেৰে এনেকুৱাকৈ অঙ্গী-ভঙ্গী দেখুৱালে যেন তেওঁৰ সমুখত আনি দিয়া মদ খাবলৈহে লৈছে ; আলহীৰ পিনে হাতখন আগবঢ়াই দি ক’লে—“লোৱা এই পিয়লা । খাই কেনে পোৱা ক’ৰা ।” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“ডাঙৰীয়া ! মদ যে

বঢ়িয়া সেইটো কথা গোন্ধতে ধৰিব পাৰিছো। পিচে মই কুৰি বছৰমানৰ আগতে মদ খোৱাটো এৰি দিলো।” গৃহস্থই মাত লগালে—“বাদ দিয়া সেইবোৰ কথা। এনেকুৱা ভাল মদ তুমি কেতিয়াও খাবলৈ নোপোৱা।” মোৰ সহোদৰে ক’লে—“আপুনি দয়া কৰি দিছে যেতিয়া দিয়ক বাক।” এইবুলি মদ খোৱাৰ ভাও জুৰিলে। “তোমাৰ স্বাস্থ্যপান কৰিছো” বুলি কৈ গৃহস্থই এপিয়লা বাকি লৈ খোৱাৰ ভাও জুৰিলে; আনহীলৈকো এপিয়লা আগবঢ়াই দিয়া যেন দেখুৱালে। আনহীয়েও মদ খোৱা যেন দেখুৱাই বাগীয়ে ধৰাৰ ভাও জুৰিলে। তাৰ পিচত হঠাৎ হাতখন তুলি গৃহস্থক পূৰ্ণহতীয়া চৰ এটা শোধালে; গোটেই ঘৰটো বজন জনাই গ’ল। তাৰ পিচত আৰু এটা চৰ মাৰিলে; এইদৰে অতকিতে চৰ খাই গৃহস্থই চিঞৰ-বাখৰ লগাই দিলে—“হেৰ! দগাবাজ! কি কৰিছ এইবোৰ?” মোৰ সহোদৰে উত্তৰ দিলে—“ভাঙৰীয়া! আপুনি দাগৰ প্ৰতি যথেষ্ট পুতৌ দেখুৱালে; আপোনাৰ ঘৰলৈ মাতি আনি খাবলৈ দিলে; আপুনি এই অভাজনক মদো খাবলৈ দিলে—পিচে মদ খোৱাৰ ফলত বাগীয়ে ধৰাত মই বলিয়ালি কৰিলো। আপুনি মহৎ লোক; মোৰ অজ্ঞতা সহি-সামৰি থাকে যেন; আৰু মই যি দায়-জগৰ লগালো তাকো ক্ষমা কৰে যেন।”

গৃহস্থজনে মোৰ সহোদৰৰ কথা শুনি পাৰে মানে হাঁহিলে; তাৰ পিচত ক’লে—“বহুত দিন ধৰি মানুহক পেংলাই কৰি আহিছো; মোৰ সহচৰসকলৰ লগত এইবোৰ ধেমালি বহুত দিন কৰিলো। কিন্তু তোমাৰ বাহিৰে আন কোনেও মোৰ সকলো বসিকতা ধৈৰ্য ধৰি উপভোগ কৰা নাই। সেইদেখি মই তোমাক ক্ষমা কৰিলো। এতিয়াৰ পৰা তুমি মোৰ সহচৰ ৰূপে থাকিবা।” এইবুলি কৈ তেওঁ লগুৱাইতক এইবাৰ সঁচাসচিকৈ খোৱাৰ যোগাৰ কৰিবলৈ আদেশ দিলে; আগতে বসিকতা কৰি তেওঁ যিবোৰ খোৱাৰস্তুৰ কথা উলিয়াইছিল, সেই সকলোবোৰ বস্তু লগুৱাই কাঁহীয়ে কাঁহীয়ে আনি খোৱা মেজত সজালেহি। গৃহস্থ আৰু মোৰ সহোদৰে পেট ভৰাই খালে। খাই বৈ উঠি তেওঁলোক সুৰাপান কৰা কোঠালৈ গ’ল; তাত কেইজনীমান ৰূপহী গাভৰুৱে গীত গাই তেওঁলোকক আপ্যায়িত কৰিলে। বাগীয়ে ধৰালৈকে তেওঁলোকে সুৰাপান কৰিলে। গৃহস্থজনে মোৰ সহোদৰক নিজৰ ভায়েকৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিলে আৰু তেওঁক মানী কাপোৰ এসাজো দিলে। দুয়ো সঙাৱেৰে খাই-বৈ, বং-ধেমালি কৰি কুৰি বছৰ কাল কটালে।

ঘানিম বিন আয়ুব কাহিনী

বহুত দিনৰ আগতে দামস্কুত এজন ডাঙৰ সদাগৰ আছিল। মানুহজন বৰ ধনী, তেওঁৰ বৰ ৰূপৱান আৰু মধুৰভাষী পুতেক এজন আছিল; পুতেকৰ নাম ঘানিম বিন আয়ুব। ফিটনাই নামেৰে তেওঁৰ ৰূপৱতী ছোৱালী এজনীও আছিল। বাপেকৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁলোক অগাধ সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হ’ল; অন্যান্য সম্পত্তিৰ লগতে বাপেকে এৰি থৈ গ’ল পাট কাপোৰ, কস্তুৰী, মুকুতা আদিৰ এশটা টোপোলা। এই টোপোলাবোৰৰ ওচৰত লিখি থোৱা আছিল—“এইবোৰ বাগদাদলৈ নিবলগীয়া টোপোলা।” বাপেকে বাগদাদলৈ যাবৰ কাৰণে সকলো ঠিকঠাক কৰি থৈছিল; পিচে আল্লাই নিজৰ কাষলৈহে তেওঁক লৈ গ’ল।

এইবোৰ হ’ল খলিফা হাকিম-অল-ৰছিদৰ দিনৰ কথা।

কিছুদিনৰ মূৰত পুতেকে মাক, আত্মীয়-স্বজন আৰু নগৰবাসীৰ পৰা বিদায় লৈ এদল সদাগৰৰ লগত বাগদাদ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। আল্লাৰ কৃপাত তেওঁ কোনো হানি-বিঘিনি নোহোৱাকৈ সেই ঠাইত উপস্থিত হ’লগৈ। সেই ঠাইতে তেওঁ এটা ঘৰ ভাড়া কৰিলে; বহুমূলীয়া সতৰফি আদিৰে ঘৰটো সজাই-পৰাই ৰাখি তেওঁ লগত নিয়া বয়বস্তুবোৰ তাতে থ’লে। তাৰ পিচত তাতে তেওঁ কিছুদিন জিবণি ল’লে। ইতিমধ্যে বাগদাদৰ সদাগৰ আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলে তেওঁক দেখা কৰি সন্মান জনালেহি। পিচত তেওঁ দামী দামী দহ বিধ কাপোৰ বাছি লৈ টোপোলা বান্ধিলে; কাপোৰৰ দামো ওপৰত লিখি দিলে। সেই টোপোলা লৈ তেওঁ বজাৰ পালেগৈ। বজাৰৰ সকলোৱে তেওঁক মান-সন্মান দেখুৱাই আদৰণি জনালে। আদৰ-সাদৰ কৰি তেওঁক ঘোঁৰাৰ পৰা নামাই আনি বজাৰৰ দালালজনৰ দোকানত বহুৱালে। তেওঁ দালালজনৰ হাতত টোপোলাটো দিলে আৰু সিজনেও কাপোৰবোৰ বেচিবলৈ ধৰিলে; এটকা খবচত তিনি টকাকৈ লাভ ৰ’ল। তাকে দেখি ঘানিমে বৰ সন্তোষ পালে; তেওঁ এপদ এপদকৈ পাট কাপোৰ

আৰু অন্যান্য বস্তু বেচিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে ওৰে বহুবটো ধৰি তেওঁ বস্তুবোৰ বেচিলে।

পিচৰ বছৰৰ প্ৰথম দিনা আগৰ দৰেই তেওঁ বজাৰলৈ গ'ল; কিন্তু গৈ দেখিলে যে দুৱাৰ বন্ধ। ইয়াৰ কাৰণ সুধিলে এজনে ক'লে—“এজন সদাগৰৰ মৃত্যু হৈছে; অন্যান্য সদাগৰ সকলে শৱ-যাত্ৰাত যোগ দিছেগৈ। তেওঁলোকৰ লগতে যোগ দি আপুনিও সৎ কাম এটাৰ ভাগ নলয় কিয়?” তেওঁ সন্মত হ'ল আৰু কোনটো ঘৰৰ পৰা শ-যাত্ৰা কৰা হ'ব, সেই কথাটো সুধিলে। এজনে তেওঁক বাটটো দেখুৱাই দিলে। তেওঁ আশ্চৰ্য্য কৰি আনবোৰ সদাগৰৰ লগত যোগ দিলেগৈ। তেওঁলোকে মৃতকৰ হৈ প্ৰাৰ্থনা জনালে আৰু তাৰ পিচত চাঙিৰ আগে আগে কবৰখানা অভিমুখে আগবাঢ়িল। যানিম অলপ লাজকুৰীয়া বিধৰ মানুহ আছিল; দলটোৰ পৰা ফালৰি কাটি আহিবলৈ কুণ্ঠাবোধ কৰি তেওঁ তেওঁলোকৰ পাচে পাচে গ'ল। অলপ দূৰ গৈ দলটো নগৰৰ বাহিৰ হ'ল আৰু কবৰবোৰৰ মাজে মাজে গৈ মৃতকৰ বাবে নিৰূপিত সমাধিস্থল পালে। সেইখিনিতে মৃতকৰ আত্মীয়-কুটুম্বসকলে কবৰৰ ওপৰত এটা তৰু তৰি তাত চাকি আৰু মম জলাই থৈছিল। মৃতকক তাতে কবৰ দি সকলো বহিল আৰু পাঠকসকলে কোৱাণ পাঠ কৰিলে। লাজত কুচিমুচি যানিমো তেওঁলোকৰ লগতে বহিল; তেওঁ ভাবিলে “বাকীবোৰ মানুহ নো-যাওঁতেই মই ইয়াৰ পৰা যোৱাটো ঠিক নহ'ব।”

নিশালৈকে তেওঁলোক কোৱাণ পাঠ শুনি থাকিল; তাৰ পিচত লগুৱাই আনি নৈশ ভোজনৰ যোগাৰ দিলেহি। সকলোৱে খোৱা-বোৱা কৰি হাত ধুই উঠি আকৌ নিজৰ ঠাইত বহিলহি। কিন্তু যানিমৰ চিন্তা লাগিল নিজৰ ঘৰৰ বাবে আৰু বয়স্কবোৰৰ কাৰণে। জানোচা ডকাইত সোমাইহি! তেওঁ মনতে ভাবিলে “মই এই ঠাইৰ আচহুৱা মানুহ; মোৰ ধন আছে বুলিয়েই মানুহে জানে। মই নিশা ঘৰত নাথাকিলে চোৰে মোৰ টকা, কাপোৰৰ টোপেল্লা আদি সকলো চুৰ কৰি নিব।” সেইদেখি ভয় খাই তেওঁ ঘৰলৈ বাৰলৈ ওলাল; জব্দী কান আছে বুলি বিদায় মাগি তেওঁ সেই ঠাই ত্যাগ কৰিলে। বাটৰ চিন ধৰি ধৰি তেওঁ আহি নগৰৰ দুৱাৰমুখ পালে। পিচে তেতিয়া মাজ নিশা; তেওঁ দেখিলে যে দুৱাৰত তলা লগাই খোৱা হৈছে। কেনিও কোনো অহা যোৱা কৰা নাই; কাৰো মাত শুনিবলৈ নাই। মাত্ৰ কুকুৰ নেচীয়া বাধবহে গোজৰণি শুনিবলৈ পালে। আল্লাৰ নাম লৈ তেওঁ ক'লে—“আল্লাৰ সন্মান মহৎ নাই! মোৰ সম্পত্তি

হেৰোৱাৰ ভয়ত মই উলটি আহিছিলো; কিন্তু এতিয়া দেখিছো দুৱাৰ বন্ধ আৰু মোৰ জীৱন লৈয়েই সংশয় জন্মিছে।” তেওঁ ইপিনে সিপিনে ঘূৰি চালে—বাতি মূপুৱালৈকে শুই থাকি নিশাটো কটাৰ পৰা ঠাই এডোখৰ দেখা পাই বুলি। হঠাৎ কবৰ এটা চকুত পৰিল; চাৰিবেৰৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ আছে; মাজ মজিয়াত এজোপা খেজুৰ গছ। দুৱাৰখন শিলৰ। দুৱাৰখন মেল খাই আছিল; সেইদেখি তেওঁ সোমাই গ'ল। তেওঁ ওৰৰ বাবে চেপ্তা কৰিলে; টোপনি কিন্তু নাছিল। কবৰবোৰৰ মাজত তেওঁ অকলশৰে আছে। সেই ভয় আৰু অকলশবীয়া ভাবটোৱে তেওঁক হেঁচা মাৰি ধৰিলেহি। সেইদেখি তেওঁ উঠি আহিল আৰু দুৱাৰখন মেলি বাহিৰৰ পিনে চালে। দেখিলে—বহুত নিলগত নগৰৰ দুৱাৰমুখত বিগি বিগি পোহৰ এটা। সেইপিনে তেওঁ অলপ দূৰ আগবাঢ়ি গৈ দেখিলে যে সেইটো পোহৰ দেখা গৈছে কবৰটোলৈ যোৱা বাটটোতহে। তেওঁৰ ভয় লাগি গ'ল; সেইদেখি উলটি আহি ল'ৰালবিকৈ দুৱাৰখন জপাই দিলে। তাৰ পিচত খেজুৰ গছজোপাৰ ওপৰলৈ উঠি গৈ পাতৰ আঁৰত লুকাই থাকিল। পোহৰটো ক্ৰমে কাষ চাপি আহি শেষত কবৰটোৰ সমুখত ব'লহি। তেওঁ দেখিবলৈ পালে—তিনিটা দাস; তাৰে দুটাই এটা পেৰা কঢ়িয়াই আনিছে আৰু তৃতীয়টোৰ হাতত এটা লণ্ঠন, এখন কুঠাৰ আৰু চুণ-বালি থকা টিন এটা।

কবৰটোৰ ওচৰ পাই, পেৰা কঢ়িয়াই অনা মানুহ দুটাৰে এটাই ক'লে—“এইটো কেনে কথা!” সিটোৱে সুধিলে—“কি হ'ল নো?” প্ৰথম মানুহটোৱে ক'লে—“আমি বাতি ইয়াতে খাই বৈ যোৱা নাছিলো জানো? আৰু তেতিয়া জানো দুৱাৰখন মেলি থৈ যোৱা নাছিলো?” দ্বিতীয় মানুহটোৱে ক'লে—“হয়! মেলি থৈ গৈছিলো।” প্ৰথম মানুহটোৱে মাত লগালে—“কিন্তু এতিয়া দেখোন দুৱাৰখন বন্ধ হৈ আছে!” কুঠাৰ লৈ যোৱা মানুহটোৱে ক'লে—“তহঁতৰ বুদ্ধি তেনেই ভোটা হৈ পৰিল। তহঁতে জানো নেজান যে বাগিচাবোৰৰ গিৰিহঁতবোৰে বাগদাদৰ পৰা আহি এইবোৰৰ যতন লয়। বেলি পৰিলেই সিহঁতে এই ঠাইতে দুৱাৰ মাৰি সোমাই থাকে। আমাৰ নিচিনা ক'লা চামৰাৰ দগাবাজ মানুহে সিহঁতক ধৰি জুইত পুৰি খাই খয় বুলি সিহঁতে ভয় কৰে।” তাকে শুনি বাকী দুটাই ক'লে—“তই ঠিকেই কৈছ। পিচে সেইবোৰ যিয়েই নহওক, আমাৰ এটাৰো বুদ্ধি তোৰ দৰে ভোটা নহয়।” তৃতীয় মানুহটোৱে তেতিয়া ক'লে—“মোৰ কথাত যদি তহঁত পতিয়ন যোৱা নাই, তেন্তে ব'ল আমি কবৰটোৰ ভিতৰ সোমাই যাওঁ। মই সেই দগাবাজটোক তহঁতৰ আগত উলিয়াই দিম। মই ঠিক

ধৰিছে—সি চাকিব পোহৰ দেখিলে আৰু আমিও এইপিনে অহা দেখিলে । তেতিয়া সি লবমাৰি খেজুৰ গছত উঠিলগৈ আৰু আগৰ ভয়ত লুকাই আছে ।”

এই কথা শুনি ঘনিমে ভাবিলে—“ভাল আপদীয়া দাস কেইটা ওলালহি । আল্লাই তেওঁৰ পবিত্ৰ পৃথিৱীত তহঁতক এনেবোৰ কাম কৰিবলৈ পৃথিৱীৰ মুখ নেদেখুৱাই ভাল আছিল, হে আল্লা ! ! তোমাৰ সমান মহৎ নাই ! মই এই কৃষ্ণকায় দাসবোৰৰ পৰা মুক্তি পাম কেনেকৈ ?” তেতিয়া সেই পেৰা কঢ়িয়াই নিয়া মানুহ দুটাই তৃতীয়টোক ক’লে—“হেৰ ! তই বেবখন বগাই গৈ দুৱাবখন মেলি দে । পেৰাটো কঢ়িয়াই আনোতে আমাৰ ভাগৰ লাগি গৈছে । তই দুৱাব খুলি দিয়াৰ পিচত আমি যিবোৰক ধৰিম তাৰে এটা তোৰ ভাগত পৰিব ; নোদোকা দগাবাজ এটাক আমি তোক পুৰি দিম—ইমান ভালকৈ পুৰি দিম যে তাৰ গাৰ এচিকটা তেলো নষ্ট হ’বলৈ নাপায় ।” পিচে তৃতীয় মানুহটোৱে ক’লে—“মোৰ ভোটা বুদ্ধিয়ে কিন্তু মনত ভয় স্খমাই দিছে । মোৰ মনেৰে দুৱাবৰ ওপৰেদি আমাৰ পেৰাটো দলিয়াই দিয়াটোহে ভাল হ’ব ।” বাকী দুটাই উত্তৰ দিলে—“দলিয়াই দিলে পেৰাটো ভাগি থাকিব ।” সি তেতিয়া ক’লে—“মোৰ সন্দেহ হৈছে—জানোচা কবৰৰ ভিতৰত মানুহ মাৰি বয়বস্ত লুটি-পুতি নিয়া ডকাইতেই সোমাই আছে । কিয়নো নিশা সিহঁতে এনেবোৰ ঠাইতে সোমাই লুটি অনা বস্তবোৰ ভগাই লয় ।” পেৰা কঢ়িয়াই নিয়া মানুহ দুটাই মাত লগালে—“কৈছে নহয়—তোৰ বুৰি তেনেই ভোটা বুলি । সিহঁত ইয়াৰ ভিতৰত সোমাৰ কেনেকৈ ?” তাৰ পিচত সিহঁতে পেৰাটো নমাই থৈ বেবখন বগাই গ’ল ; ভিতৰ সোমাই দুৱাবখন মেলি দিলে । সিহঁতৰ মাজতে থিয় দি থাকিল কুঠাৰ, লণ্ঠন আৰু চিনটো লৈ অহা মানুহটো । সিহঁতে দুৱাবত তলা লগাই ভিতৰতে বহিল । এনেতে এটাই ক’লে—“ভাইহঁত ! খোজ কাঢ়োতে কাঢ়োতে, পেৰাটো উঠাই-নমাই থাকোতে আৰু দুৱাবৰ তলা খোলা-মেলা কৰি থাকোতে ভাগৰ লাগি গৈছে । এতিয়া আৰু এই মাজনিশা কবৰ খুলি পেৰাটো পুতি থবলৈ মন যোৱা নাই । তাতকৈ দুখণ্টামান জিৰাওঁ । তাৰ পিচতহে কামত ধৰিম ।”

“ইতিমধ্যে আমাৰ প্ৰত্যেকে নিজৰ নিজৰ কাহিনী ক’ম—কেনেকৈ বীৰ্যহীন হ’লো, সকলো আতিগুৰি মাৰি ক’ম । এইদৰে সময়কণ কটোৱা হ’ব আৰু জিৰণিও লোৱা হ’ব ।” তেতিয়া লণ্ঠন লোৱা মানুহটোৱে ক’লে—“মোৰ কাহিনীটোকে কওঁ ।” এইবুলি বুখায়ং নামৰ সেই মানুহটোৱে ক’বলৈ ধৰিলে ।

প্ৰথম নপুংসক বুখায়তৰ কাহিনী

ভাইহঁত ! সকতে মোৰ বয়স পাঁচ বছৰমান থাকোতেই মোৰ গাঁৱৰ ঘৰৰ পৰা দাস গাৰোৱান এটাই মোক নি বিষয়া এজনক বেচি দিলে । মোক কিনি নিয়া মানুহজনৰ তিনি বছৰীয়া ছোৱালী এজনী আছিল । গিৰিহঁতে মোক সেই ছোৱালী-জনীৰ লগত ধেমালি কৰি, নাচি-বাগি ফুৰিবলৈ দিলে । লাহে লাহে ছোৱালীজনী গাভৰু হ’লগৈ, তেতিয়াও সেই ছোৱালীজনীৰ লগত খেলিবলৈ মোক নিষেধ কৰা নাছিল । এদিন মই ছোৱালীজনীৰ কাষলৈ গ’লো । তাই গা ধুই ভিতৰৰ কোঠাত বহি আছিল ; গাত আতৰ, চন্দন আদি সানি থৈছিল । ছোৱালীজনীৰ মুখখন পুণিমাৰ জোনটোৰ দৰে জিলিকি থকা দেখিলো । মই ছোৱালীজনীৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ পৰিলো । ফলত ছোৱালীজনীৰ কুমাৰী জীৱন নাশ পালে ।

ইয়াৰ পিচত মই সেই ঠাইৰ পৰা পলাই লগৰীয়া এজনৰ ওচৰত আশ্ৰয় ললোঁগৈ । ছোৱালীজনীৰ মাকে কথাটো গম পালে । তেওঁ পিচে গিৰিয়েকৰ আগত কথাটো নক’লে । মোৰ প্ৰতিও ভাল ব্যৱহাৰ দেখুৱালে আৰু মোক আকৌ তালৈ লৈ গ’ল । দুমাহৰ মূৰত মাকে ছোৱালীজনীক ডেকা নাপিত এটালৈ বিয়া দিলে । তাৰ পিচত এদিন অতকিতে মোক ধৰি নি বীৰ্যহীন কৰি পেলালে । ছোৱালীজনীক দৰাৰ ঘৰলৈ পঠাওঁতে মোকো লিগিৰা হিচাপে লগতে পঠালে । ছোৱালীজনী গা ধুবলৈকে যাওক বা বাপেকৰ ঘৰলৈকে যাওক—সকলো ঠাইলৈকে মই লগতে যাব লাগে । এইদৰে মই ছোৱালীজনীৰ সহচৰ্য লাভ কৰি বহুত দিন কটালো । মূৰকত ছোৱালীজনী, তাইৰ গিৰিয়েক, মাক আৰু বাপেকৰ মৃত্যু হ’ল । শেষত মই আহি তহঁতৰ লগ লাগিলো । মই নপুংসক হোৱাৰ কাহিনী এইটোৱেই ।

তেতিয়া কাফুৰ নামৰ আন এটাই আৰম্ভ কৰিলে ।

দ্বিতীয় নপুংসক কাফুৰৰ কাহিনী

মই আঠ বছৰ বয়সতে কামত সোনাওঁ ; দাস ব্যৱসায়ীবোৰক মই নিয়মিতভাৱে বছৰি এবাৰকৈ মিছা কথা কওঁ ; ফলত সিহঁতৰ মাজতে কাজিয়া-পেচাল লাগে। শেষত মোৰ গিৰিহঁতে আৰু মোৰ কথাকাণ্ড সহ্য কৰি থাকিব নোৱাৰা হ'ল। তেওঁ মোক বজাবলৈ লৈ গ'ল আৰু ফালেঙ্গিবোৰক চিঞৰিবলৈ আদেশ দিলে—“এই দাসটোৰ দায়-দোষৰ কথা জানিও কোনে ইয়াক কিনিব ?” ফালেঙ্গিয়ে এইবুলি চিঞৰাত মানুহবোৰে স্মিলিলে—“ভাবনো কি কি দোষ আছে ?” উত্তৰত কোৱা হ'ল—“প্ৰতি বছৰে সি এটাকৈ মিছা কথা মোৰ আগত কয়।” তেতিয়া সদাগৰ এজনে আগবাঢ়ি আহি ফালেঙ্গিক স্মিলিলে—“দায়-দোষৰ হিচাপ ধৰি তাৰ দামনো কিমানত ঠিক কৰা হৈছে ?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“ছয়শ দাবহাম।” তেতিয়া সিজনে ক'লে—“বাক। তুমিও কুৰি দাবহাম লবা।” এইদৰে দাস-ব্যৱসায়ী আৰু তেওঁৰ মাজত বন্দৱস্ত হৈ গ'ল ; দাস-ব্যৱসায়ীজনে তেওঁৰ পৰা ধনখিনি গণি ল'লে আৰু ফালেঙ্গিয়ে মোক নি সদাগৰৰ ঘৰ পোৱালৈগৈ। সদাগৰে মোক কানি-কাপোৰ দিলে ; মই বাৰটা মাহ তেওঁৰ লগত থাকিলো। নতুন বছৰটো কোনো বিধিনি নৰটাকৈ আৰম্ভ হ'ল।

সেইবাৰ বতৰ ভাল ; দেশত খেতি উপচি পৰিছে। সদাগৰবিলাকে নিতৌ একোষৰত ভোজ পাতি খোৱা-বোৱা কৰিছে। শেষ ভোজপতাৰ ভাৰ পৰিল মোৰ গিৰিহঁতৰ ওপৰত। তেওঁ নগৰৰ বাহিৰত থকা ফুলনি এখনত ভোজৰ আয়োজন কৰিলে। লগৰ সকলো সদাগৰ লৈ তেওঁ সেই ফুলনিত উপস্থিত হ'লগৈ।

তেওঁলোকে দুপৰীয়ালৈকে খাই-বৈ, সুৰাপান কৰি বংশেমালিৰ মাজেৰে কটালে। তেনেতে মোৰ গিৰিহঁতে কিবা কামত মোক তেওঁৰ ঘৰলৈ পঠাব লগা হ'ল ; তেওঁ ক'লে—“তই এতিয়াই গাধজনীৰ ওপৰত উঠি মোৰ ঘৰলৈ

যা। আয়েৰক লগ ধৰিবি ; তেওঁ বস্ত্ৰকেইটামান দিব। সেইকেইটা লৈ তই ততালিকে ওচি আহিবি।” মই সেইমতেই তেওঁৰ ঘৰলৈ যাত্ৰা কৰিলো ; পিচে ঘৰৰ ওচৰ পাওঁতেই মই চিঞৰি চিঞৰি কান্দিবলৈ ধৰিলো। তাকে শুনি ওচৰৰ-পাজৰৰ সকলো মানুহে আহি জুম বান্ধিলে। মোৰ চিঞৰ-বাখৰ শুনি গিৰিহঁতৰ ঘৈণীয়েক আৰু জীয়েকহঁতো বাহিৰ ওলাই আহিল। কিনো হৈছে তেওঁলোকে স্মিলিলেহি। মই তেতিয়া ক'লো—“মোৰ গিৰিহঁত আৰু তেওঁৰ সৰু-বান্ধৱ সকলো বহি আছিল পুৰণি দেৱাল এখনৰ কাষত ; হঠাৎ দেৱালখন খহি তেওঁলোকৰ গাতে পৰিল। ঘটনাটো দেখিয়েই মই গাধত উঠি উধাতু খাই এইখিনি পালোহি—কথাটো আপোনালোকক জনাবৰ মনেৰে।”

গিৰিহঁতনী আৰু জীয়েকহঁতে চিঞৰ-বাখৰ লগাই বুকু ভুকুৱাই কান্দিবলৈ ধৰিলে। ওচৰ-চুবুৰীয়া মানুহ আহি তেওঁলোকৰ কাষ চাপিল। গিৰিহঁতনীয়ে তেতিয়া ঘৰৰ চকী-মেজ সকলো বগবাই পেলাই দিলে ; খিড়িকীবোৰ ভাঙি পেলালে ; পৰ্দাবোৰ ফালি ছিটাছিট কৰিলে ; বেৰত বোকা ছটিয়াই গোটেইখন নেতেবা কৰি পেলালে। তেওঁ বিলাপ কৰি কৰি মোক ক'লে—“হেবৌ আপনীয়া কাফুৰ ! কি চাই আছ ! এইবোৰ সকলো ভাঙিছিঙি পেলা। বাচন-বৰ্তন, থাল-পিয়লা সকলো ভাঙ।” তেতিয়া ময়ো আগবাঢ়ি গ'লো আৰু তেওঁৰ লগতে ময়ো এপিনৰ পৰা সকলো ভাঙি-ছিঙি পেলালো। আটাইবোৰ কোঠালৈ সোমাই গৈ যি য'ত পালো সকলো ভাঙিলো। ঘৰত চীনা মাটিৰ বাচন এটাও বাকী নবল। তাৰ পিচত গিৰিহঁতনী ওৰণীখন টানি লৈ ওলাই গ'ল ; ল'ৰা ছোৱালী-বোৰো তেওঁৰ লগতে ওলাল। গিৰিহঁতনীয়ে মোক ক'লে—“কাফুৰ তই আগবাঢ় ! আমাক বাটত দেখুৱাই লৈ ব'ল—তেখেতৰ মৃত্যু হোৱা ঠাইলৈ। আমি তেখেতক দেৱালৰ তলৰ পৰা চাঙিত তুলি ঘৰলৈ লৈ আহি সংকাৰৰ দিহা কৰিম।”

সেইমতে মই গিৰিহঁতৰ নাম লৈ বিলাপ কৰি আগুৱাই গ'লো ; মোৰ পিচে পিচে তেওঁলোকে কান্দিকাটি যাবলৈ ধৰিলে। ঘৰখনৰ মতা, মাইকী, ল'ৰা-বুঢ়া, দাস-দাসী কোনো বাদ নপৰিল ; সকলোৱে কান্দি কাটি মোক অনুসৰণ কৰিলে আৰু মই তেওঁলোকক নগৰৰ মাজেদি লৈ গ'লো। বাটত মানুহে তেওঁলোকক স্মিলিলে—কিনো হৈছে। তেওঁলোকেও মোৰ পৰা শুনা কথাৰে সকলোকে ক'লে। সেইকথা শুনি এজনে ক'লে—“তেওঁ খ্যাতিৰত্ত মানুহ আছিল ; সেইদেখি ৰাজ্যপালৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁক কথাটো জনোৱাহে

ভাল হ'ব।" সেইকথা শুনি ৰাজ্যপালেও ঘোঁৰাত উঠি মোৰ পাচ ল'লে ; লগতে কোৰ আৰু টুকুৰী লৈ কিছুমান বনুৱাও ওলাল। অন্যান্য বছৰতো লোকেও পাচ ল'লে। মই মূৰে-গায়ে ধূলি মাৰতি সানি, বুকু ভুকুৱাই কান্দি-কাটি আগ বাঢ়িলো। গিৰিহঁতনী আৰু ল'ৰাছোৱালীবোৰো পাচে পাচে আহিল। পিচে মই তেওঁলোকতকৈ আগবাঢ়ি গৈ সকলোতকৈ আগতে ফুলনিখন পালোঁগৈ। গিৰিহঁতে মোক দেখা পোৱা মাত্ৰেই মই আৰম্ভ কৰিলো—“দেহি ঐ ! আই-দেউৰ কি অৱস্থা হ'ল ঐ ! আইদেউ গ'ল যেতিয়া আজিৰ পৰা মই কাৰ পৰা মৰম চেনেহ পাম ? তেওঁৰ সলনি মোকে মাৰি নিশিলা কিয় ?” গিৰিহঁতে হাঁ কৰি চাই থাকিল ; তেওঁৰ মুখ ক'লা পৰি গ'ল। মোক স্মিলে—“তোৰ কি হৈছে কাফুৰ ? কি হ'ল ?”

মই উত্তৰ দিলো—“আপুনি পঠোৱা মতে ঘৰলৈ গৈ দেখিলো ঘৰৰ দেৱাল এখন খহি আইদেউ আৰু ল'ৰাছোৱালীবোৰক পুতি পেলালে।” “আয়েৰ সাৰিব নোৱাৰিলে নেকি ?” “নোৱাৰিলে। আল্লাই কাকো নাৰাখিলে। প্ৰথমতে আইদেউ ঢুকাল আৰু তাৰ পাচত আপোনাৰ বৰ জীয়েক ঢুকাল।” “মোৰ সৰু জনী ছোৱালীও সাৰিব নোৱাৰিলে ?” “নাই, নোৱাৰিলে।” “মোৰ ঘোঁৰাটো একা ? সেইটোও মৰিল নেকি ?” “আল্লাই কাকো বক্ষা নকৰিলে। ঘৰটোৰ আৰু আস্তাবলৰ বেৰকেইখনে চাৰি বেৰৰ ভিতৰত থকা জন-প্ৰাণী কাকো বাদ নিদিলে, সকলোকে পুতি পেলালে ; আনকি ভেৰা, হাঁহ আৰু কুকুৰা জাকো চেপেটা লাগিল। এতিয়া কুকুৰ-মেকুৰীয়ে সেইবোৰ খাব লাগিছে।” “ডাঙৰ ল'ৰাটোও সাৰিব নোৱাৰিলে নে ?” “নোৱাৰিলে। গোটেই ঘৰে-ঘৰোৱাহে গ'ল ; একো চিন চাব নৰ'ল।”

মোৰ কথা শুনি গিৰিহঁতে ধোঁৱাকোৱা দেখিলে ; মুখৰ মাত নোহোৱা হৈ পৰিল। বজু পৰা মানুহৰ দৰে তেওঁ তেনেই থৰ লাগিল। তেওঁ মনৰ দুখত গাঁৱ কানি-কাপোৰ আজুৰি নেফা-নেফ কৰিলে, ডাঙি-গোঁফ আজুৰি আজুৰি ছিঙিলে ; মূৰৰ পাণ্ডৰি ধূলি দলিয়াই পেলালে। নিজৰ গালতে নিজে চৰিয়াওঁতে তেজ বৈ গ'ল। তাৰ পিচত তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে—“হায় ! মোৰ কি দুৰ্গপাল ! ল'ৰা-তিৰোতা সকলো গ'ল ! মোৰ নিচিনা দুৰ্গতি কাৰ হৈছে ?” তেওঁ কন্দাকটা কৰা দেখি লগৰ সদাগৰ সকলেও কান্দিবলৈ ধৰিলে, চকুলো টুকি তেওঁলোকেও বেজাৰত নিজৰ গাঁৱ কাপোৰ ফালি ছিৰাছৰ কৰিলে। মোৰ গিৰি-

হঁত বুকু ভুকুৱাই বিলাপ কৰি কৰি বাগিচাখনৰ পৰা ওলাই আহিল। পিচে তেওঁ আৰু লগৰ সদাগৰ সকলে আহি বাগিচাৰ নঙলামুখ পাওঁতেই দূৰত চিঞৰ-বাখৰ কান্দোন-কাটোন শুনিবলৈ পালে। তেওঁলোকে সেইপিনে চাই থাকিল। দেখিবলৈ পালে—ৰাজ্যপাল, অনুচৰবৰ্গ, নগৰবাসী আদি ডেধাৰ মানুহ আহিছে ; তেওঁলোকৰ পাচে পাচে আহিছে মোৰ গিৰিহঁতৰ পৰিয়াল। সকলো কান্দিকাটি বাউল হৈ আহিছে।

বৈণীয়েক আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত মোৰ গিৰিহঁতৰ ভেটাভেটি হ'ল ; তেওঁলোকক দেখি তেওঁ তেনেই অৰাক হৈ উঠিল ; তেওঁ স্মিলে “কি হৈছিল ঘৰত ? কি হৈছিল তোমালোকৰ ?” ইপিনে তেওঁক দেখি বৈণীয়েকহঁতে আচৰিত হৈ ক'লে—“আপুনি তেন্তে আল্লাৰ দয়াত বক্ষা পৰিল !” এইবুলি তেওঁক গৰা মাৰি ধৰিলেহি আৰু জীয়েকহঁতেও উচুপি উচুপি বাপেকৰ গাত সাৱটি ধৰি ক'লে—“দেউতা ! আপুনি যে বক্ষা পৰিল তাৰ বাবে আল্লাৰ চৰণত প্ৰণাম জনাইছো।” বৈণীয়েকে স্মিলে—“আপুনি গাঁচাকৈ ভালে আছেনে ? আল্লাই যে সোঁ শৰীৰে আপোনাক আমাৰ সন্মুখত উলিয়ালেহি !” তেওঁক তেনেকৈ দেখা পাই মানুহজনী তেনেই অৰাক হৈ উঠিছিল ; তেওঁ আকৌ স্মিলে—“আপুনি বাক কেনেকৈ সাৰিল ? আপোনাৰ বন্ধু-বান্ধৱ আৰু সদাগৰসকলৰ কেনে ?” আনহাতে মানুহজনে স্মিলে—“আমাৰ ঘৰত নো তোমালোকৰ কি হৈছিল ?” তেওঁলোকে ক'লে—“আমাৰ ঘৰত একো অঘটন ঘটা নাই ; সকলোৰে ভাল। আপোনাৰ লগুৱা কাফুৰেহে গাঁৱ কানি-কাপোৰ ফালি-ছিৰি বাউচি জুৰি গৈ ক'লে বোলে ‘হায় ! হায় ! আমাৰ গিৰিহঁতৰ কি দশা হ'ল ঐ !’ আমি তেতিয়া কি হ'ল বুলি সোধাত সি ক'লে—‘বাগিচাৰ দেৱাল এখন খহি আপোনাৰ আৰু সদাগৰ সকলৰ গাতে পৰিল। ফলত ঠিতাতে সকলোৰে মৃত্যু হ'ল।’ মোৰ গিৰিহঁতে তেতিয়া ক'লে—‘হে আল্লা ! এইমাত্ৰ সি দেখোন মোৰ আগত আহি কান্দিকাটি ক'লে—‘দেহি ঐ ! আইদেউ আৰু ল'ৰা-ছোৱালীহঁতৰ কি দশা হ'ল ঐ ! আই-দেউ আৰু ল'ৰাছোৱালী সকলোৰে মৃত্যু হ'ল ! কোনো সাৰিব নোৱাৰিলে।’”

তেওঁ তেতিয়া ঘূৰি চাই মোক দেখি ক'লে—“হেৰৌ হতচিৰি হোৱা ! কুল-ক্ষণীয়া ! তই কিয় এইটো কামোৰ মাৰিলি ? আল্লাৰ নামত শপত কাটি কৈছো—মই তোফ কোবাই পিঠি বখলাবল কৰিম। তোৰ গাঁৱ মঙহ টুকুৰা-টুকুৰকৈ কাটিম।” মই তেতিয়া মাত লগালো—“আপুনি তেনে কাম কৰিব

নোৱাৰে ; কিয়নো মোৰ দোষ-ক্ৰটিৰ কথা জানি-শুনিয়েই আপুনি মোক কিনি আনিছে। মোৰ যে বছৰত এটাকৈ মিছা কথা কোৱাৰ দোষ আছে সেই কথা জানি-শুনিও আপুনি মোক কিনি অন্য বুলি আপোনাৰ বিকল্পে সাক্ষী দিয়া সাধু লোকৰো অভাৱ নহ'ব। এইবাৰ মই এটা মিছা কথাৰ আধাখিনিহে কৈছো ; বছৰটোৰ শেষৰ ভাগলৈ বাকীখিনি ক'ম। তেতিয়াহে এটা মিছা পূৰা হ'বগৈ।” গিৰিহঁতে ভেকাহি মাৰি ক'লে—“কটা কুকুৰ ! নিধক ক'ববাৰ ! এইটো হ'বলা এফাল মিছা কথাহে ! এই এফালেই আঁতিছে। তই মোৰ ওচৰৰ পৰা যাইগৈ ; মই তোকে মুক্তি দিলো।” মই তেতিয়া ক'লো—“আপুনি মুক্তি দিলেও এবছৰ পূৰা নোহোৱালৈকে আৰু ক'বলৈ বাকী থকা মিছা কথাষাৰ নোকোৱালৈকে মই আপোনাৰ ওচৰৰ পৰা নাযাওঁ। সেই সময় উপস্থিত হোৱাৰ পিচত আপুনি মোক দাসৰ বজাৰলৈ লৈ যাব আৰু যিদৰে কিনি আনিছিল সেইদৰেই বেচি দিব। আপুনি মোক এতিয়াই এৰি নিদিব ; মই একো কাম-বন নাজানো—এনেস্থলত মই ভাত মোকলাস কেনেকৈ ? মই এইবোৰ আইনৰ কথাহে কৈছো ; স্বধীসকলে আইনতে সেইবোৰ কথা লিখি গৈছে।”

আনি এইদৰে কথা হৈ থাকোঁতেই এজাক মানুহ সেইখিনিত উপস্থিত হ'লহি—মোৰ গিৰিহঁতৰ ওচৰ-চুবুৰীয়া পুৰুষ, মহিলা, ল'ৰা-ছোৱালী সকলোবোৰ আহিছিল। লগতে ৰাজ্যপালো সদলে উপস্থিত হ'লহি। তেওঁক দেখা পাই মোৰ গিৰিহঁত আৰু তেওঁৰ লগৰীয়া সদাগৰসকল ৰাজ্যপালৰ কাষ পালেগৈ ; তেওঁলোকে ৰাজ্যপালক সকলো কথা ভাঙিপাতি ক'লে আৰু জনালে যে মোৰ এইটো আধা-ডুখৰীয়া মিছা কথাহে। কথা শুনি সকলোৱে গৰজি উঠি মোক পাৰেমনে গালি শপনি পাৰিলে। মই হাঁহি হাঁহি থিয় দি থাকি শেষত ক'লো—“মোৰ দোষ-ক্ৰটিৰ কথা জানি-শুনিও গিৰিহঁতে মোক কিনি আনিছে যেতিয়া তেওঁ মোক বধ কৰিব পাৰিব কেনেকৈ ?” ইপিনে মোৰ গিৰিহঁতে তেওঁৰ ঘৰলৈ উলটি গৈ দেখিলে যে ঘৰৰ সকলো ভাঙিছিঙি সাং কৰিলে ; লগতে গম পালে যে সবহভাগ বহুমূলীয়া বস্তু মইহে ভাঙিলো। তেওঁৰ ঘৈণীয়েকেও ক'লে—“চীনা মাটিৰ বাচন বৰ্তনবোৰ কাফুৰেহে ভাঙিলে।” তেতিয়া গিৰিহঁতে ঋণত গুজৰিবলৈ ধৰিলে—“মই এনেকুৱা দগাৰাজ দাস এটা জীৱনত আৰু দেখা নাই। সি আকৌ কৈছে বোলে এইটো হেনো আধাডুখৰীয়া মিছা কথাহে।” তেন্তে সম্পূৰ্ণ মিছা কথা এটা কোৱা হ'লে মোৰ কি অৱস্থা হ'লহেঁতেন। সি তেতিয়া দুই এখন নগৰকে চাবখাৰ কৰিলেহেঁতেন।” এইদৰে ঋণতে গুজৰিগুমৰি তেওঁ ৰাজ্যপালৰ

ওচৰত উপস্থিত হ'লগৈ। তেতিয়া তেওঁলোকে মোক উৰাই-বুৰাই কোবালে ; মাৰব কোবত মই অচেতন হৈ পৰিলো আৰু সেই অৱস্থাতে তেওঁলোকে মোক বীৰ্যহীন কৰি পেলালে।

জান পাই দেখিলো যে মই নপুংসক হৈ পৰিলো। মোৰ গিৰিহঁতে তেতিয়া মোক বেচিবলৈ লৈ গ'ল আৰু মই নপুংসক হোৱা বাবে সবহ দামত বেচি দিলে। যিজনেই মোক কিনিছে তেওঁকেই মই নানা আহকাল দিলো ; এইদৰে মোৰ গৰাকী সলনি হৈ থাকিল। শেষত মই বল শক্তি হেৰুৱাই পেলালো, আগৰ বুদ্ধি কৌশলবোৰো নোহোৱা হ'ল।”

তাৰ কাহিনী শুনি বাকী দুটা দাসে হাঁহিবলৈ ধৰিলে আৰু মৰুৱাৰ স্তবত তাক ক'লে—“তোৰ নিচিনা সাত ঘাটৰ চেঙেলী এটা নাই। ভাল জীয়া ফাঁকিটো আমাৰ আগত দিহ !” তেতিয়া সিহঁতে তৃতীয়টো দাসক ক'লে—“এইবাৰ তোৰ কাহিনী আৰম্ভ কৰ।” সি ক'লে—“মোৰ কাহিনী বৰ দীঘল হ'ব। সেইবোৰ ক'বলৈ এতিয়া সময় নহ'ব। ৰাতিপুৱাৰ হ'লেই। ৰাতি নো পুৱাওঁতেই আমি পেৰাটো পুতি খবই লাগিব। নহ'লে বৰ কেলেকাবী হ'ব ; আনকি আমাৰ জীৱন লৈয়েই টনাটনি হ'ব। সেইদেখি খবখেদা লগা এতিয়া।” এইবুলি কৈ সি দেৱালৰ ওপৰৰ পৰা জাপ মাৰি ভিতৰ সোমাই গ'ল আৰু দুৱাৰখন খুলি দিলে। তেতিয়া বাকীকেইটাও সোমাই গ'ল। লণ্ঠনটো মাটিত নমাই থৈ সিহঁতে চাৰিটা কবৰৰ মাজৰ ঠাইত পেৰাটো সোমাব পৰা জোখৰ গাত এটা খান্দি। গাতটো খানি উঠি সিহঁতে পেৰাটো তাত ভৰালে আৰু মাটি দি পুতি খ'লে। তাৰ পিচত দুৱাৰখন জপাই সিহঁত গুচি গ'ল গৈ। তেতিয়া ঠাইজোখৰত কাৰো সাৰস্ব নোহোৱা হ'ল। ঘানিনে বুজিলে যে ওচৰত কোনোৱেই নাই। পেৰাটোত কি আছে সেই কথাটো জানিবৰ বাবে তেওঁৰ মনটো উচপিচাই থাকিল। পিচে তেওঁ বেলি ওলোৱাৰ সময়লৈকে বাট চালে। বেলি ওলোৱাৰ পিচত তেওঁ খেজুৰ গছজোপাৰ পৰা নামি আহিল। দুয়ো হাতেৰে মাটিবোৰ খান্দি তেওঁ পেৰাটো গাঁতৰ পৰা উলিয়ালে। তাৰ পিচত শিল এটুকুৰাৰে খুন্দিয়াই তলাটো ভাঙি পেলালে ; সাঁফৰখন খুলি দেখিলে যে ভিতৰত স্তম্ভী গাভৰু এগৰাকী আছে—তেওঁৰ গাত বহুমূলীয়া সাজপাৰ আৰু সোণৰ গহনা। ডিঙিত বহুমূলীয়া পাথৰৰ হাৰ এডাল আছে। তেওঁক কোনোবাই ভাং খুৱাই অচেতন কৰি থৈছে। কিন্তু বুকুখন উঠা-নমা কৰাৰ পৰা বুজা গ'ল যে তেওঁ তেতিয়াও উশাহ লৈ আছে।

তেওঁক দেখিয়েই ঘানিমে বুজিলে যে কোনোবাই বাগিয়াল বস্ত্ৰ খুৱাই তেওঁক অচেতন কৰি এই অৱস্থা কৰিলে। তেওঁ গাভৰু গৰাকীক পেৰাৰ পৰা উলিয়াই আনি মাটিত শুৱাই দিলে। মুকলিলৈ ওলাই অহাৰ লগে লগে তেওঁ কাহিবলৈ ধৰিলে আৰু মুখৰ পৰা ডাঙৰ বড়ি এটা ওলাই পৰিল। ইয়াৰ গোন্ধ পালে হাতীও অচেতন হৈ পৰিল। চকু মেলি গাভৰুৱে কেউপিনে চালে আৰু তাৰ পিচত মিহি মাতেৰে ক'লে—“জহৰ-অল-বস্ত্ৰন ক'ত? ছাবিৰা? ছজবৎ-অল-ভুব? নুব-অল-ছদা! নজমৎ-অল-সুত! সাব পোৱা নাই নেকি? শ্বাহৰা, নুজ্জা, হালৱা, জৰিফা? কোনেও নামাতে কিয়?” কোনেও নমতা দেখি তেওঁ ইফালে সিফালে চাই ক'লে—“মোক কবৰ দি থলে নেকি? হেবেমৰ স্মৃষ্টিত কোঠাৰ পৰা মোক আনি কোনে এই কবৰ চাৰিটাৰ মাজত থলেহি?”

ইমান পৰে ঘানিম মাতবোল নোহোৱাকৈ থিয় দি আছিল। এইবাৰ তেওঁ মাত লগালে—“মহোদয়া! আপুনি স্মৃষ্টিত হেবেমতো থকা নাই, কবৰৰ মাজতো থকা নাই। আপোনাৰ কাষত আপোনাৰ প্ৰেমৰ ভিক্ষাৰী হৈ মইহে আছে—মোৰ নাম ঘানিম-বিন-আয়ুব। আপোনাক বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি আপোনাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ কৰিবৰ বাবে আল্লাই মোক আপোনাৰ কাষলৈ পঠাইছে।” তেওঁৰ কথা শুনি আশ্বস্ত হৈ গাভৰুৱে স্মৃষ্টিত—“হে যুৱক! মোক এই ঠাইলৈ কোনে আনিলে?” ঘানিমে তেতিয়া ক'লে—“তিনিটা দাসে এই পেৰাটো ইয়ালৈ লৈ আহিছিল।” এইবুলি তেওঁ সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লে। তেওঁৰ কি ঘটনা ঘটিছিল, কেনেকৈ নিশা সেই ঠাইতে থাকিব লগা হোৱাৰ কাৰণেই গাভৰুৰ জীৱন বক্ষা পৰিল—এই সকলোবোৰ কথা তেওঁ ক'লে। তেতিয়া গাভৰুৱে ক'লে—“আপোনাক আনি আল্লাই মোক বক্ষা কৰালে—তাৰ বাবে মই আল্লাৰ ওচৰত মূৰ দোৱাইছো। পিচে এতিয়া আপুনি মোক আকৌ পেৰাটোৰ ভিতৰত ভৰাই থওক। তাৰ পিচত বাটলৈ ওলাই গৈ গাড়ী এখন বিচাৰি আনি মোক আপোনাৰ ঘৰলৈ লৈ ব'লক। আপোনাৰ ঘৰলৈ গৈ মই মোৰ সকলো কথা ক'ম।”

এই কথা শুনি ঘানিম বং মনেৰে ওলাই গ'ল। ঘোঁৰা গাড়ী এখন কেৰেৱালৈ আনিলে আৰু সেই পেৰাটো গাড়ীত তুলি যবমুৱা হ'ল। গাভৰুৰ প্ৰেমত তেওঁৰ মন আপ্লুত হৈ পৰিল। ছোৱালীজনীৰ মূল্য দহ হেজাৰ সোণৰ মোহৰৰ সমান হ'ব; গান সাজপাৰ আৰু গহনাপাতিৰ মূল্যও বহুত হ'ব। ঘৰ পায়েই তেওঁ পেৰাটো ভিতৰলৈ নি সাক্ষৰখন খুলিলে আৰু ছোৱালীজনীক বাহিৰলৈ

উলিয়াই আনিলে। ছোৱালীজনীয়ে ঘৰটোৰ বয়বস্ত্ৰবোৰলৈ লক্ষ্য কৰিলে। দেখিলে যে ঘৰটো বঢ়িয়াকৈ সজাই থৈছে, বহুমূলীয়া দলিচা পাৰি খোৱা আছে। গাথ বান্ধি বহুতো বয়বস্ত্ৰ দ'মাই থৈছে। সেইবোৰ দেখিয়েই তেওঁ বুজিলে যে মানুহজন এজন ডাঙৰ সদাগৰ আৰু তেওঁ ধনী মানুহ। তেওঁ বোৰ্খা খুলি মানুহ-জনৰ ফালে চালে—তেওঁ দেখিবলৈকে ধুনীয়া। তেওঁৰ প্ৰতি গাভৰুৰ মৰম উপজিল।

গাভৰুৱে তেতিয়া ভোক লাগিছে বুলি কোৱাত ঘানিম বজাৰলৈ ওলাই গ'ল। তেওঁ মঙহ, মিঠাই, ফল, সুৰা, মম, আতৰ আদি কিনি আনিলে। ঘানিম গাভৰুৰ প্ৰতি অনুৰক্ত হৈ পৰিল। তেওঁ গাভৰুক একান্ত নিজৰ ভাৱে পাবলৈ বিচাৰিলে। কিন্তু গাভৰুৱে আপত্তি দৰ্শোৱাত তেওঁ তাৰ কাৰণ স্মৃষ্টিত। তেতিয়া তেওঁ নিজৰ কাহিনী আৰম্ভ কৰিলে :—

“মই খলিফাৰ বন্ধিতা। মোৰ নাম কুট-অল-কুলুব। মই তেখেতৰ কাৰে-ঙতে ডাঙৰ দীঘল হলো। গাভৰু হ'লত খলিফা মোৰ ৰূপত মুগ্ধ হ'ল। তেওঁ মোক থাকিবৰ বাবে স্ককীয়া ঘৰ এটা দিলে; মোৰ আল ধৰিবৰ বাবে দহজনী দাসী দিলে, আৰু আপুনি যে দেখিছে এই গহনা-পাতিবোৰ, সেইবোৰ তেখেতেই মোক দিছে। এদিন খলিফা দেশ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে প্ৰধান মহিষী জুৰেদাই মোৰ দাসী এজনীক লগধৰি ক'লে—“তই মোক এটা কাম কৰি দিব লাগে।” কি কাম কৰি দিব লাগে বুলি সোধাত খলিফাৰ মহিষীয়ে ক'লে—“তইতৰ গিৰি-হঁতনী কুট-অল-কুলুব শুই থাকোতে নাকত এই ভাং টুকুৰা স্মাই দিবি আৰু এইখিনি পানীৰ লগত মিহলাই দিবি। তাকে কৰিলে মোৰ পৰা তই হেপাহ পলুৱাই ধন-সোণ লব পাৰিবি।” দাসীজনী ৰংমনেৰে সন্মত হ'ল—কিয়নো বহুতো ধন-সোণ পোৱাৰ আশা আছে। তদুপৰি তাই পূৰ্বতে জুৰেদাৰ দাসী আছিল। তাই ভাংখিনি মোৰ পানীৰ লগতে মিহলাই থ'লে। নিশা তাকে খোৱাৰ লগে লগে মোৰ মূৰ আচন্দ্ৰায় কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু মই একোকে ক'ব নোৱাৰা হৈ পৰিলো। এই ফন্দী সফল হোৱাত জুৰেদাই মোক এই পেৰাটোতে ভৰাই খোৱালে। তেওঁ মনে মনে দাস আৰু দুৱৰীবোৰক মতাই আনি সিহঁতক বহুতো ধন-সোণ দিলে। তাৰ পিচত নিশা দাসবোৰৰ হতুৱাই মোক কি কৰাৰ খুজিছিল, সেই ঘটনা আপুনি নিজেই খেজুৰ গছৰ ওপৰৰ পৰা দেখা পাইছিল।

আপুনিৱেই মোক উদ্ধাৰ কৰিলে আৰু এই ঘৰটোলৈ আনিলে। আপুনি মোৰ প্ৰতি সন্মানজনক ব্যৱহাৰ কৰিছে। এয়ে মোৰ কাহিনী। মোৰ অবিহনে খলিফাৰ কি দশা হ'ব, মই নাজানো। এতিয়া আপুনি মোৰ সকলো কথা গম পালে; পিচে তাকে সদৰি কৰি নুফুৰিব।”

তেওঁ খলিফাৰ বক্ষিতা বুলি গম পাই ঘানিমৰ মন কোঁচ খাই গ'ল। খলিফাৰ প্ৰতি থকা শ্ৰদ্ধা ভক্তি আৰু ভয়ে তেওঁক আড়ষ্ট কৰি তুলিলে। তেওঁ গাভৰুৰ প্ৰতি প্ৰণয় নিবেদন কৰাৰ পৰা বিবত থাকি তেওঁৰ পৰা আলেঙে-আলেঙে থাকি-বলৈ ধৰিলে। এইদৰেই তেওঁলোকে বহুত দিন কটালে।

ইপিনে খলিফাৰ অনুপস্থিতিত প্ৰধান মহিষী জুৰেদাই কুট-অল-কুলুবক কবৰত ভৰাই খোৱাৰ মূৰত তেওঁ চিন্তাৰ পাৰ নোপোৱা হ'ল। তেওঁ মনতে ভাবিলে—“খলিফাই উলটি আহি তাইৰ কথা স্মিলে মই কি ক'ম? মই কি বুলি উত্তৰ দিম?” তেওঁ বুঢ়ী এজনীক মতালে; বুঢ়ী তেওঁৰ লগতে থাকে আৰু তাই সকলো গুপ্ত কথাৰে ভূ পায়। তেওঁ বুঢ়ীক স্মিলে—“কুট-অল-কুলুব অকালতে এনেকৈ মৰা সম্পৰ্কে মই কি বুলি ক'ম? কি কৰো এতিয়া মই?” বুঢ়ীয়ে ক'লে—“খলিফা উলটিবলৈ আৰু বেছি দিন নাই। আপুনি বেগেতে বাটৈ এটাক মাতি আনি কাঠৰ মৰাণ এটা গঢ়ি দিবলৈ কওক। আমি কাৰেঙৰ মাজতে কবৰ এটা খান্দি তাতে সেইটো পুতি থ'ম। তাৰ পাচত আপুনি তাৰ ওপৰতে বেনী এখন সজাই তাত ধূপ-ধুনা, মমখাতি জলাই খোৱাৰ আৰু কাৰেঙৰ সকলোকে ক'লা সাজ পিন্ধিবলৈ আদেশ দিয়ক। লগতে দাস-দাসীবোৰক আদেশ দি থওক যে খলিফা উলটি অহাৰ সংবাদ পালেই সিহঁতে বাট চ'ৰাত ধানখেৰ পাৰি থব আৰু ভিতৰ সোমাই আহি খলিফাই যেতিয়া কি হৈছে বুলি স্মৰিব তেতিয়া সিহঁতে এইবুলি কব—“কুট-অল-কুলুব ঢুকাল। তেওঁক হেকৰাৰ ক্ষতিপূৰণ হিচাপে আল্লাই যেন আপোনাক প্ৰচুৰ পৰিমাণে দান কৰে।” সিহঁতে লগতে এইবুলিও ক'ব যে প্ৰধান মহিষীয়ে তেওঁক বৰ সন্মানৰ চকুৰে চায় আৰু সেই কাৰণেই নিজৰ হাউলিৰ মাজতে তেওঁক কবৰ দিয়ালে। খলিফাই এই কথা শুনি কন্দা-কটা লগাই বিলাপ কৰিব; তাৰ পিচত তাইৰ সদগতি কামনা কৰি কোবাণ পাঠ কৰাৰ আৰু নিশাটো কবৰৰ কাষতে কটাব। তেওঁ মনতে এইবুলি ভাবিব :

বাস্তবিকতে কুট-অল-কুলুবৰ মৃত্যুৰ ফলত জুৰেদাৰ হিংসাৰ ভাৰ নোহোৱা হ'ল। নাইবা শোকত আতুৰ হৈ খলিফাই যদি তাইৰ কবৰৰ কাষলৈ তেওঁক লৈ যাবলৈ আপোনাক নিৰ্দেশ দিয়ে, তেতিয়াও আপুনি ভয় খোৱাৰ কাৰণ নাই। কিয়নো কবৰটো যদি খান্দি পেলোৱা হয়, তেন্তে দামী শ ঢাকনিৰে মানুহৰ আকৃতিৰ সেই মূৰ্তিটো আবৃত হৈ থকাহে দেখা পাব। তাইক চাবৰ মনেৰে খলিফাই যদি ঢাকনিখন ওচাই দিব খোজে, তেতিয়া আপুনি নিজে বা আন কাৰবাৰ হতুৱাই তেওঁক বাধা দি এইবুলি ক'ব : “মানুহজনীৰ উদং গাটো চাব নাপায়।” পৰ-কালৰ কথা ভাবি খলিফাই ভয় খাব আৰু তেতিয়া তেওঁ সেই কামৰ পৰা বিবত থাকিব। তেওঁ মানুহজনী মৰিব বুলিয়েই বিশ্বাস কৰিব আৰু মূৰ্তিটো আগৰ ঠাইতে থৈ দিবলৈ ক'ব। তেতিয়া আপুনি ক'ৱা কানবোৰৰ বাবে খলিফাই আপোনাৰ গুণ গাব। এইদৰে আল্লাৰ কৃপাত আপুনি সাৰিব পাৰিব।”

প্ৰধান মহিষীয়ে বুঢ়ীৰ কথা শুনি তাইৰ বুদ্ধিটোকে গ্ৰহণ কৰিলে। তেওঁ বুঢ়ীক কাপোৰ এসাজ আৰু ধনৰ টোপোলা এটা দিলে। বুঢ়ীয়ে যিবোৰ কাম কৰাৰ কথা বৈছিল, সেইবোৰ কৰিবলৈকো বুঢ়ীৰ ওপৰতে ভাৰ দিলে। বুঢ়ীও ততালিকে সেইমতে কামত লাগি গ'ল। বাটৈ এটাক কাঠৰ মূৰ্তি এটা গঢ়িবলৈ দিলে। মূৰ্তিটো আনি দিয়াত তাই জুৰেদাৰ ওচৰলৈ সেইটো লৈ আহিল। তেওঁ মূৰ্তিটো কাপোৰেৰে ঢাকি কবৰ দিয়ালে। কবৰৰ ওপৰত গদুজ এটা সজাই তাত মম আৰু চাকি জলাই দিয়ালে; কবৰটোৰ ওপৰত দলিচা পাৰিও খোৱালে। তদুপৰি নিজে ক'লা কাপোৰ পিন্ধি হেৰেমত বাট্ট কৰি দিয়ালে যে কুট-অল-কুলুবৰ মৃত্যু হ'ল। কেইদিনমানৰ মূৰত খলিফা দেশ এমণ কৰি উলটি আহিল। কাৰেঙলৈ উলটি আহোতে তেওঁ মাত্ৰ কুট-অল-কুলুবৰ কথাৰে ভাবি আহিছিল। দাস-দাসী সকলোৱে ক'লা সাজ পিন্ধা দেখি তেওঁৰ মনত শঙ্কা উপজিল। প্ৰধান মহিষী জুৰেদাৰ কাষলৈ গৈ দেখিলে যে তেওঁৰ ক'লা সাজ পিন্ধিছে। তেতিয়া তেওঁ ইয়াৰ কাৰণ কি সেই কথা স্মিলে; তেওঁলোকে কুট-অল-কুলুবৰ মৃত্যুৰ সংবাদ দিয়াত তেওঁ ঠিতাতে মুৰ্চা গ'ল। পুনৰ জ্ঞান লাভ কৰাৰ মূৰত তেওঁ কবৰটো ক'ত আছে, সেই কথা স্মিলে। জুৰেদাই তেতিয়া ক'লে—“বিশেষ সন্মান সহ মই তেওঁক মোৰ কাৰেঙতে কবৰ দিয়ালো।” সাজপাৰ নসলোৱাকৈয়ে তেওঁ কবৰৰ কাষ পালেগৈ। গৈ দেখিলে যে তাত দলিচা পৰা আছে আৰু মম আৰু চাকি জলোৱা আছে।

তাকে দেখা পাই এই ভাল কামবোৰৰ বাবে তেওঁ জুৱেদাক শলাগিলে। অৱশ্যে তেওঁৰ মনত খুঁদুৱনি লাগি আছিল; শেষত তেওঁ সন্দেহ সামৰিব নোৱাৰি কবৰটো মুকলি কৰি মৃতদেহটো উলিয়াবলৈ আদেশ দিলে। শ চকা কাপোৰখন দেখি সেইখন আঁতবাই কুট-অল-কুলুবক চাবৰ মন গ'ল, কিন্তু আল্লাই দোষ ধৰে বুলি দ্বিধাবোধ কৰিলে। তেওঁ কেবলোঁহাই থকা দেখি তাৰে সুযোগ লৈ বুঢ়ী-জনীয়ে মাত লগালে “তেওঁক শান্তিত থাকিবলৈ দিয়ক।” তেওঁ ফকীৰ আৰু কোৱাণ-পাঠক সকলক মতাই আনি কবৰৰ সমুখত কোৱাণ পাঠ কৰিবলৈ আদেশ দিলে আৰু নিজেও কবৰৰ কাষতে বহি বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। ঘণাই কবৰৰ কাষলৈ আহি তেওঁ সেইখিনিতে বহি থাকে। এনেকৈ এটা মাহ পাৰ হৈ গ'ল। এদিন তেওঁ আমিব, ৰাজিবসকলক বিদায় দি শয়ন কক্ষলৈ গৈ ক্ষন্তেক শুবলৈ লৈছিল। শিতানৰ পিনে বহি দাসী এজনীয়ে তেওঁক বিচি আছে আৰু ভবিপথানৰ পিনে বহি আন এজনী দাসীয়ে তেওঁৰ ভৰি পিটিকি আছে। হঠাৎ খলিফাই সাৰ পালে; পিচে তেতিয়াও তেওঁ চকু মুদি বিচনাতে পৰি থাকিল। এনেতে শিতানৰ পিনে বহি থকা দাসীজনীয়ে সিজনীক কোৱা শুনিলে—“বুজিছ খায়-জৰাণ! ভাল লীলাখন দেখুৱাইছে।” সিজনীয়ে সুধিলে—“কিহৰ কথা কৈছ অ', ৰাজিব-অল-বান?” প্ৰথম দাসীজনীয়ে আকৌ ক'লে—“খলিফাই গমকে পোৱা নাই। কবৰৰ ভিতৰত বাঢ়ৈয়ে সাজি দিয়া কাঠৰ টুকুৰাটোহে আছে। খলিফা তাৰ কাষতে বহি আছেগৈ।” সিজনীয়ে তেতিয়া সুধিলে—“কুট-অল-কুলুবনো কি হ'ল?” প্ৰথম দাসীজনীয়ে ক'লে—“দাসী এজনীক ভাব-ভেটী দি জুৱেদাই ভাঙৰ বড়ি এটা দিলে—তেওঁক খুৱাই দিবৰ বাবে। তেওঁ অচেতন হৈ পৰাত জুৱেদাই তেওঁক পেৰা এটাৰ ভিতৰত ভৰালে আৰু ছাৱাৰ, কাফুৰ আৰু বুখায়তক আদেশ দিলে যে সেইটো কবৰবোৰৰ মাজত পেলাই দিবগৈ লাগে। খায়জৰাণে অৰাক হৈ সুধিলে—“কি কৈছ তই? কুট-অল-কুলুব মৰা নাই নেকি?” তাই উত্তৰ দিলে—“নাই মৰা! আল্লাই তেওঁক বক্ষা কৰিব। জুৱেদাই কোৱা শুনিছো বোলে তেওঁ হেনো এতিয়া দামক্ষৰ ডেকা সদাগৰ যানিম বিন আয়ুবৰ ঘৰত আছে। সেইজন মানুহৰ লগতে তেওঁ চাৰিমাহ আছে। ইপিনে আমাৰ খলিফাই মৰা শ নথকা কবৰ এটাৰ সমুখত ওবেনিশা কান্দি-কাটি আছে।”

এইদৰেই খলিফাই ওবে নিশা কথা-বতৰা শুনি থাকিলে। সিহঁতৰ কথাৰ পৰা তেওঁ ভালকৈ বুজিলে যে কবৰটোৱে তেওঁক আতুৱা ভাবিছে। আচলতে কুট-অল-কুলুব চাৰিমাহ ধৰি যানিমৰ ঘৰতে আছে। তেওঁ খঙত অস্থিৰ হৈ

পৰিল। ততালিকে তেওঁ আমিবসকলক মাতি পঠালে; তেওঁলোকে আহি তেওঁক সেৱা জনালে। তেওঁ ৰাজিবক আদেশ দিলে—“সৈন্য-সামন্ত লৈ যানিমৰ ঘৰ বিচাৰি উলিওৱা। তাৰ ঘৰ ভাঙি-ছিঙি খাত্তাং কৰিবা আৰু তাক আৰু লগতে মোৰ দাসী কুট-অল-কুলুবক মোৰ ওচৰলৈ ধৰি আনিবা। মই তাক কঠোৰ শাস্তি দিম।” আদেশ পাই ৰাজিবে ৰাজ্যপাল আৰু সৈন্য-সামন্তক লগত লৈ যানিমৰ ঘৰ বিচাৰি গ'ল। ঠিক সেইসময়তে যানিমে কুট-অল-কুলুবৰ লগত খাবলৈ বহি-ছিল; এনেতে কুট-অল-কুলুবে বাহিৰৰ ফালে চাই সমাগত দুৰ্যোগৰ কথা বুজিব পাৰিলে। ৰাজিব, ৰাজ্যপাল, সৈন্য-সামন্ত সকলোৱে হাতত খোলা তৰোৱাল লৈ ঘৰটো আগুৰি ধৰিছে। তেওঁ বুজিলে যে খলিফাই তেওঁৰ কথা গম পালে। বিপদৰ কথা গম ধৰি তেওঁ তেনেই শোতা পৰি গ'ল।

যানিমৰ পিনে চাই তেওঁ ক'লে—“তুমি এতিয়াই পলাই জীৱন বক্ষা কৰা।” যানিমে ক'লে—“মই কি কৰিম? ক'লৈ যাম? মোৰ টকা-পইচা, বেপাৰৰ বয়বস্ত সকলো এই ঘৰতে আছে।” কিন্তু গাভৰুৱে ক'লে—“পলাম নকৰিবা। নহ'লে তুমি ধনৰ লগতে প্ৰাণো হেৰুৱাব লাগিব।” যানিমে ক'লে—“সিহঁতে গোটেই ঘৰটো ঘেৰাও কৰি ধৰিছে—এনে স্থলত মই পলাম কেনেকৈ?” গাভৰুৱে তেতিয়া ক'লে—“তাৰবাবে ভয় খাব নালাগে।” এইবুলি তেওঁ যানিমৰ গাৰ বহুমূলীয়া কানি-কাপোৰবোৰ খুলি পেলালে আৰু তাৰ ঠাইত লাংফটা কানি-কাপোৰ পিন্ধাই দিলে; তাৰ পিচত কলহ এটা আনি তাত কাটি কেইটুকুৰামান আৰু মঙহৰ পাত্ৰ এটা ভৰাই দিলে। এই গোটেইখিনি বস্ত্ৰ টুকুৰী এটাত ভৰাই লৈ যানিমৰ মূৰৰ ওপৰত দি ক'লে—“এইদৰে ভেশচন কৰি তুমি ওলাই যোৱা। মোৰ কাৰণে একো চিন্তা কৰিব নালাগে। খলিফাৰ ওচৰলৈ গৈ কি কৰিব লাগিব, সেই কথা মই ভালকৈ জানো।” সেইমতেই যানিম বাহিৰলৈ ওলাই গ'ল। এইদৰে তেওঁ বিপদৰ গবাহৰ পৰা সাৰি আহিল।

ইপিনে ৰাজিব ঘোঁৰাৰ পৰা নামি ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই গ'ল। তেওঁ ঘৰৰ ভিতৰত কুট-অল-কুলুবক দেখা পালে; কুট-অল-কুলুব জকমকীয়া সাজ-পাৰ আৰু গহনা-পাতি পিন্ধি সাজু হৈ আছিল। সোণ, গহনা-পাতি, বহুমূলীয়া পাখৰ আৰু অন্যান্য মূল্যবান বস্ত্ৰবোৰ তেওঁ টোপোলা বান্ধি লৈছিল। ৰাজিবক দেখা পাই তেওঁ থিয় দিলে আৰু সেৱা জনালে। ৰাজিবে ক'লে—“আয়ুবৰ পুতেক যানিমক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ মই আদেশ লৈ আহিছো।” গাভৰুৱে তেতিয়া ক'লে—“তেওঁ

তেওঁৰ বয়বস্তু সকলো ঠিকঠাক কৰি থৈ দামস্ফলৈ গ'লগৈ। মই এতিয়া তেওঁৰ বিষয়ে একোকে নাজানো। এতিয়া আপুনি অনুগ্রহ কৰি এই চৌপোলাটোৰ দায়িত্ব ল'লে সন্তোষ পাম। খলিফাৰ হেবেমত মোক সেইটো ঘূৰাই দিলেই হ'ব।" ৰাজিবে তেওঁৰ লগত যোৱা মানুহবোৰক সেই চৌপোলাটো খলিফাৰ কাৰেঙলৈ নিবলৈ আৰু লগতে কুট-অল-কুলুবকো সসন্মানে লৈ যাবলৈ আদেশ দিলে। মানুহবোৰে যানিমৰ ঘৰ ভাঙি-ছিঙি বয়বস্তু লুটিবলৈ ধৰিলে আৰু তাৰ পিচত ৰাজিৰ আদেশ মতে যাত্ৰা কৰিলে। উলটি গৈ ৰাজিৰে খলিফাক সকলো কথা ক'লে—; খলিফাই কুট-অল-কুলুবক একাৰ কোঠা এটাত বন্ধ কৰি থোৱালে আৰু বুঢ়ী এজনীক তেওঁক আল ধৰিবৰ বাবে পাচিলে। খলিফাই মনতে সন্দেহ বিশ্বাস লৈ থাকিল যে যানিমৰ লগত তেওঁ অসং ভাৱে জীৱন কটালে। ইয়াৰ পিচত খলিফাই দামস্ফল ৰাজ্য প্ৰতিনিধি আমিৰ মহম্মদ বিন ছুলেমান-অল-জিয়ানিলৈ এইমৰ্মে আদেশ লিখি পঠালে—“আমাৰ চিঠি হাতত পৰাৰ লগে লগে আপুনি যানিম-বিন-আগুবক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি আমাৰ ওচৰলৈ পঠাই দিব।”

এই আদেশ পাই ৰাজ প্ৰতিনিধিয়ে হাটে-বজাৰে ঘোষণা কৰাই দিয়ালে—“যাৰে লুট-পাত কৰিবৰ ইচ্ছা আছে, তেৱেঁই আগুবৰ পুতেক যানিমৰ ঘৰলৈ গৈ লুট কৰিব পাৰে।” এই ঘোষণা শুনি সকলো মানুহ যানিমৰ ঘৰৰ মুখত জুম ৰাখিলেহি; তেওঁলোকে দেখিলে যে ঘৰৰ মাজতে যানিমৰ নামত কবৰ এটা সজাই তেওঁৰ মাক আৰু ভনীয়েকে বিলাপ কৰি আছে। মানুহবোৰে ঘৰবাৰী লুট কৰিলে আৰু একো কাৰণ নজনোৱাকৈ যানিমৰ মাক আৰু ভনীয়েকক ধৰি ৰাজপ্ৰতিনিধিৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল। তেওঁ যানিমৰ কথা তেওঁলোকক সোধাত তেওঁলোকে ক'লে—“প্ৰায় এবছৰ কাল আমি তেওঁৰ একো খবৰ নাতৰি পোৱা নাই।” তেতিয়া তেওঁলোকক এৰি দিলে।

ইপিনে ঘৰ-বাৰী সা-সম্পত্তি সকলো নষ্ট হৈ যোৱা দেখি যানিম বেজাৰতে মৰাৰ তুল্য হ'ল। মনৰ দুখতে তেওঁ অনাই-বনাই ফুৰিবলৈ ধৰিলে। এদিন ভোকত তং নেপাই আৰু খোজকাটি ভাগৰি পৰি তেওঁ এখন গাঁৱত সোমাই মছজিদ এটাত উপস্থিত হ'লগৈ। তাতে পাটী এখনত বহি বেৰত আউজি খন্তেক জিৰণি লওঁতে ভাগৰ আৰু ভোকত তেওঁ চৌপনি গ'ল। তেওঁৰ গাৰ ঘামত ওকণিবোৰ ছালৰ ওপৰত বগাই ফুৰিবলৈ ধৰিলে। গাঁৱৰ মানুহে পুৱা নামাজ পঢ়িবলৈ আহি দেখিলে যে মানুহ এটা লাং-খাই পৰি আছে, বেমাৰত ভুগি আৰু খাবলৈ নাপাই

মানুহটোৰ ছাড়-চালহে আছেগৈ। অথচ একালত যে মানুহটো আচ্যৱন্ত আছিল, তাৰ চিনো তেওঁলোকৰ চকুত পৰিল। নামাজ শেষ হ'লত মানুহবোৰ তেওঁৰ কাষ চাপিলহি। খাবলৈ পিছিবলৈ একো নাই বুলি জানি তেওঁলোকে পুৰণি চোলা এটা আনি দি সুধিলে—“তুমি ক'ব মানুহ? তোমাৰ কি বেমাৰ হৈছে?” যানিমে চকু মেৰি চালে। তেওঁৰ চকুপানী ওলাবলৈ ধৰিলে—কিন্তু মুখৰ মাত নোলাল। তেতিয়া এজন মানুহে অলপ মো আৰু দুটুকুৰা কাটি আনি দিলে। যানিমে তাৰে অলপ খালে আৰু মানুহবোৰেও বেলি নোলোৱালৈকে তেওঁৰ কাষত বহি থাকি পিচত নিজৰ নিজৰ কামে-কাজে ওচি গ'ল।

এইদৰে যানিম তেওঁলোকৰ মাজত এবছৰ থাকিল। তেওঁৰ দুৰ্বলতা আৰু বেমাৰো বাঢ়ি গ'ল। তেওঁৰ অৱস্থা দেখি মানুহবোৰে দুখ কৰিলে। পিচত মানুহবোৰে গুণাগুণা কৰি ঠিক কৰিলে যে মানুহটোক বাগদাদৰ হাস্পতাললৈকে পঠাই দিয়া যাওক। এনে সময়তে সেই মছজিদত দুজনী মগনীয়া তিৰোতা উপস্থিত হ'লহি—তেওঁলোকেই যানিমৰ মাক আৰু ভনীয়েক। তেওঁলোকক দেখি যানিমে নিজৰ ভাগৰ কাটিকে খাবলৈ দিলে। নিশাটো তেওঁলোক যানিমৰ কাষতে শুই থাকিল। কিন্তু যানিমে তেওঁলোকক চিনি পোৱা নাছিল। পিচদিনা গাঁৱৰ ৰাইজে উট এটা লৈ সেই ঠাইলৈ আহি উট-চালকজনক ক'লে—“এই বেমাৰী মানুহজনক তোমাৰ উটৰ ওপৰত তুলি বাগদাদৰ হাস্পতাললৈ লৈ যোৱা। তাৰবাবে তোমাক ভাড়া দিয়া হ'ব।” মানুহটোও ৰাজি হ'ল। তেতিয়া যানিমক চৌপনিত মছজিদৰ পৰা উলিয়াই আনি পাটীৰ সৈতে উটৰ ওপৰত তুলি দিয়া হ'ল। তেওঁৰ ওচৰত গোট খোৱা মানুহবোৰৰ মাজত তেওঁৰ মাক আৰু ভনীয়েকো আছিল; কিন্তু তেওঁলোকেও যানিমক চিনি পোৱা নাছিল। অৱশ্যে মানুহজনৰ পিনে চাই তেওঁলোকে কোৱাকুই কৰিলে—“বেচেৰা মানুহটো দেখা-শুনাই আমাৰ যানিমৰ লেখিয়া।”

এনেতে যানিমে সাৰ পালে। উটৰ পিঠিত বচীৰে বাকি থোৱা দেখি তেওঁ কান্দি-কাটি ওজৰ-আপত্তি কৰিবলৈ ধৰিলে। উট-চালকজনে যানিমক নি নগৰৰ দুৱাৰমুখত থৈ আছিল। ৰাতিপুৱা সেইদৰে মাটিত পৰি থকা বেমাৰী মানুহটো দেখা পাই বাটৰুৱা মানুহে বেধি ধৰিলে। শুকাই খৰিকাডালৰ লেখিয়া হোৱা মানুহটোক সকলোৱে চাবলৈ ধৰিলে। এনেতে হাতখোৱাজন সেই ঠাইত উপস্থিত হ'লহি। তেওঁ জুম বাকি থকা মানুহবোৰক খেদাই দিলে। তেওঁ ভাবিলে

—“এই দুখীয়া মানুহটোৰ প্ৰতিপাল কৰিলে মই আচমানলৈ যাব পাৰিম; তাক হাস্পতাললৈ পঠালে সি একেদিনাই মৰিব।” সেইবুলি ভাবি তেওঁ ডেকা কেইজনমানৰ সহায়ত মানুহটোক নিজৰ ঘৰলৈ লৈ গ’ল; ঘৰলৈ গৈ বৈশীয়েকক ক’লে—“এই মানুহটোৰ ভালকৈ যতন ল’বা।” মানুহটোক শুৱলৈ বিচনা দিয়া হ’ল। তিবোতাগৰাকীয়ে গৰমপানী লৈ মানুহটোৰ গা ধুৱাই দিলে; দাসী এজনীৰ কাপোৰকে আনি পিন্ধাই দিলে আৰু স্ৰবাপান কৰিবলৈ দি গাত গোলাপ-জল ছটিয়াই দিলে। এনেকৈয়ে যানিমে গা টঙাবলৈ ধৰিলে; কিন্তু কুট-অ-ল কুলুবৰ স্মৃতিয়ে তেওঁৰ মনৰ যাতনা বঢ়াইহে নিলে।

এইবাৰ কুট-অল-কুলুবৰ কথাটো অহা যাওক। খলিফাই খঙতে কুট-অল-কুলুবক একাৰ কোঠা এটাত আশীটা দিন আৱদ্ধ কৰি থোৱালে। তাৰ পিচত এদিন তেওঁ থকা ঠাইৰ কাষেদি যাওঁতে খলিফাৰ কাণত পৰিল—কুট-অল-কুলুবে কিবা পাঠ কৰি থকা। পাঠ কৰা শেষহোৱাত কুট-অল-কুলুবে এইবুলি কোৱা খলিফাই শুনিলে—“হে প্ৰিয় যানিম! তুমি কিমান মহৎ আৰু নীতিপৰায়ণ লোক! যি তোমাৰ অপকাৰ কৰিলে তুমি তেওঁৰেই ভালৰ হকে কাম কৰিছিল। তুমি যাব হেৰেমৰ লোকক বন্ধা কৰিলা তেৱেঁই তোমাক আৰু তোমাৰ ঘৰৰ মানুহ-দুহক দুৰ্গতিত পেলালে। কিন্তু এদিন তুমি আৰু খলিফা ন্যায় বিচাৰৰ সন্মুখীন হ’ব লাগিবই। সেই বিচাৰত আল্লাই কাজী হিচাপে আসন গ্ৰহণ কৰিব আৰু আচমানৰ স্বৰ্গীয় দূতসকলে তাত সাক্ষী দিব। তুমি সেই বিচাৰত নিশ্চয় বিচাৰ পাবা।” খলিফাই সেই কথা শুনি বুজিলে যে কুট-অল-কুলুবৰ প্ৰতি স্ৰবিচাৰ কৰা হৈছে। কাৰেঙলৈ উলটি গৈ তেওঁ কুট-অল-কুলুবক মাতি পঠালে। তেওঁ খলিফাৰ আগত উপস্থিত হৈ সেৱা জনালে। মানুহজনীৰ চকুলো বৈ আছিল আৰু অন্তৰখন বেজাৰত গধুৰ হৈ পৰিছিল। খলিফাই ক’লে—“কুট-অল-কুলুব! মই গম পাইছো যে মই অন্যায় আৰু উৎপীড়ণ কৰা বুলি তুমি মোৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ তুলিছা। তুমি ভাবিছা যে যিজনে মোৰ ভালৰ হকে কাম কৰিলে, মই তেওঁৰেই অপকাৰ কৰিলো। কোনে মোৰ সন্মান বন্ধা কৰিছিল আৰু মই কাৰ সন্মান ক্ষুণ্ণ কৰিলো? কোনে মোৰ হেৰেমৰ মান বন্ধা কৰিলে আৰু মই কাৰ হেৰেমৰ অপকাৰ সাধিলো?”

তেওঁ উত্তৰ দিলে—“তেৱেঁই হ’ল—আয়ুবৰ পুতেক যানিম। হে খলিফা! মই আপোনাৰ নামত শপত কাটি কৰ পাৰো যে মোৰ লগত তেওঁৰ একো ব্যভি-

চাৰমূলক সম্পৰ্ক ঘটা নাছিল।” তেতিয়া খলিফাই ক’লে—“এতিয়া মই কি কৰাটো উচিত বুলি তুমি ভাবা?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“আপোনাৰ ওচৰত মোৰ একমাত্ৰ ভাবসা এয়ে—যানিমক মই বিচাৰি উলিয়াব লাগিব।” খলিফা তাৰ বাবে সন্মত হোৱাত তেওঁ ক’লে—“মই যদি তেওঁক আনি আপোনাৰ আগত উপস্থিত কৰাওঁ, তেতিয়া আপুনি মোক তেওঁৰ হাতত অৰ্পণ কৰিবলৈ সন্মত হ’ব জানো?” খলিফাই ক’লে—“যদি তেওঁ মোৰ আগত উপস্থিত হয়হি, তেতিয়া মই তেওঁৰ হাততে তোমাক দান কৰিম।” কুট-অল-কুলুবে তেতিয়া ক’লে—“তেন্তে তেওঁক বিচাৰি যাবলৈ মোক অনুমতি দিয়ক।” খলিফাই অনুমতি দিয়াত তেওঁ আনন্দ মনেৰে যানিমক বিচাৰি ওলাল; লগত এহেজাব সোণৰ মোহৰ লৈ গ’ল। ভিন ভিন সম্প্ৰদায়ৰ মোল্লা মোলবী আদিক লগ ধৰি যানিমৰ নামত দান-দক্ষিণা দিলে। পিচদিনা তেওঁ বজাৰলৈ গ’ল আৰু হাটখোৱাজনক লগ ধৰি তেওঁ অহাৰ কাৰণ সম্পৰ্কে জনালে আৰু তেওঁৰ হাতত কিছু ধন দি ক’লে—“এইখিনি ধন আতুৰত পৰা অচিনাকি মানুহক দান কৰিব।” জুয়া বাবৰ দিনা আকৌ এহেজাব সোণৰ মোহৰ লৈ তেওঁ বজাৰলৈ গ’ল; এইবাৰো হাটখোৱাজনক লগ ধৰি তেওঁৰ হাতত ধনখিনি দি ক’লে—“আতুৰত পৰা অচিনাকি মানুহক এইখিনি দান কৰিব।” এইজন মানুহেই যানিমক আশ্ৰয় দিছিল; তেওঁ তেতিয়া ক’লে—“আপুনি অনুগ্ৰহ কৰি মোৰ ঘৰলৈ যাবনে? মোৰ ঘৰতে অচিনাকি ডেকা এজনক থাকিবলৈ দিছো।”

এই অচিনাকি মানুহজনেই যে যানিম সেই কথা হাটখোৱাজনে জনা নাছিল। তেওঁ ভাবিছিল যে সেইটো ক’বৰাৰ টোকোনা মানুহ। সেই কথা শুনি কুট-অল-কুলুবৰ খুদুৱনি লাগিল। তেওঁ ক’লে—“আপোনাৰ ঘৰটো দেখুৱাই দিবৰ বাবে কোনোবা এজনক মোৰ লগত দিয়ক।” তেতিয়া ল’ৰা এটাই তেওঁক বাট দেখুৱাই সেই ঘৰটোলৈ লৈ গ’ল। হাটখোৱাৰ বৈশীয়েকে তেওঁক চিনি পাই আদৰি নিলে। তেতিয়া কুট-অল-কুলুবে সুখিলে—“আপোনালোকৰ লগত থকা বেমাৰী মানুহটো ক’ত আছে?” মানুহজনীয়ে ক’লে—“সোৱা ইয়াতে আছে। দেখাই শুনাই মানুহজন ভাল মানুহৰ ঘৰৰ যেনেই লাগে। সোঁ বিচনাখনতে শুই আছে।” কুট-অল-কুলুবে ঘূৰি চালে; কিন্তু খৰিকা যেন শুকান মানুহটোৰ একো চিন ধৰিব নোৱাৰিলে। তথাপি মানুহটোৰ প্ৰতি তেওঁৰ দুখ লাগিল। তেওঁ ক’লে—“নিজৰ ঠাইত মানুহটো ৰাজকোঁৱৰৰ লেখিয়াকৈ থাকিলেও বেচেৰা এতিয়া বৰ

দুখত পৰিছে।” বেনাৰীৰ বিচনাৰ শিতানতে বহি তেওঁ সূৰা আৰু ঔষধ পুৱাই দিলে। তাৰ পিচত কাৰেঙলৈ উলটি গ’ল। এইদৰে তেওঁৰ প্ৰিয়জনক বিচাৰি তেওঁ বজাবে বজাবে ঘূৰি কুৰিলে।

ইতিমধ্যে ঘানিমৰ মাক আৰু ভনীয়েকো বাগদাদত উপস্থিত হ’লহি। তেওঁলোকে হাটখোৱাজনক লগ ধৰিলেহি। তেওঁ তেতিয়া দুৱোকে কুট-অল-কুলুৰ কাষলৈ লৈ গৈ ক’লে—“আমাৰ নগৰলৈ এজনী বুঢ়ী আৰু তাইৰ জীয়েক এজনী আহিছে। দেখাই শুনাই মানুহ দুজনী ভাল বংশৰ যেনেই লাগিছে। পিচে সিহঁতৰ গাত লাং-কটা সাজ। ডিঙিত ভিলাৰ ছোলোঙা ওলোমাই লৈ কুৰিছে। দুৱোৰে চকুৰে মুখে দুখ বেজাৰৰ চিন ফুটি উঠিছে। সেইদেখি মই সিহঁতক আপোনাৰ কাষলৈকে লৈ আহিছো। ভাবিলো যে আপুনি হয়তো সিহঁতক আশ্ৰয় দি ভিকা কৰি খোৱাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিব পাৰে। সিহঁত দৰচালতে খোজ-নীয়া মানুহ নহয়। সেইফেৰা পুণ্যৰ কাম কৰিলে আমি আল্লাৰ কৃপাত হয়তো আচমানলৈ যাব পাৰিম।” সেইকথা শুনি তেওঁ সিহঁতক মাতি আনিবলৈ কলে। তেওঁ দেখিবলৈ পালে যে সিহঁতৰ ৰূপ আছে; তেওঁ মনতে ভাবিলে—“এওঁলোকৰ অৱস্থা একালত নিশ্চয় ভাল আছিল; তাৰ চিন এতিয়াও স্পষ্ট ভাৱে দেখা গৈছে।” হাটখোৱাৰ বৈণীয়েকে তেতিয়া মাত লগালে—“আমি দুখীয়া নিষ্ঠুৰ মানুহক মৰম কৰো; আমাৰ এই মৰমৰ প্ৰতিদান আমি এদিন আল্লাৰ পৰা পাম। অত্যাচাৰীহঁতে তেওঁলোকৰ বৰ অপকাৰ সাধিলে; সা-সম্পত্তি হুটি-পুতি নিলে আৰু ঘৰ-বাৰীও ভাঙি খাতাং কৰিলে।”

ঘানিমৰ মাক আৰু ভনীয়েকে কান্দিবলৈ ধৰিলে; অতীতৰ অৱস্থাৰ কথা তেওঁলোকৰ মনত পৰিল। ঘানিমৰ মাকে ক’লে—“আমি আল্লাৰ চৰণত খাটনি জুৰিছো যাতে তেওঁ মোৰ ল’ৰা ঘানিমক আমাৰ লগলৈ আনি দিয়ে।” এইকথা শুনি কুট-অল-কুলুৰে বুজিলে যে এওঁলোকেই তেওঁৰ প্ৰিয়জন ঘানিমৰ মাক আৰু ভনীয়েক। তেওঁৰ চকুলো বৈ গ’ল। তাৰ পিচত ক’লে—“আপোনালোকে একো ভয় নকৰিব, দুখ বেজাৰ কৰি থাকিব নানাগে। আজিৰ দিনটোৱেই আপোনালোকৰ সমৃদ্ধিৰ বাট উলিয়াই দিব আৰু আপোনালোকৰ দুখ-দুৰ্দ্দশাৰো ওৰ পেলাব।”

কুট-অল-কুলুৰে তেওঁলোকক বুজনি দি হাটখোৱা জনক ক’লে যে তেওঁ তেওঁলোকক নিজৰ ঘৰলৈকে লৈ যাব লাগে। তেওঁলোকক গা-পা ধুৱলৈ দি

ভাল কানি-কাপোৰ পিন্ধিবলৈ দিবলৈকো ক’লে। তেওঁলোকৰ প্ৰতি সকলো প্ৰকাৰে সন্মান দেখুৱাবলৈকো ক’লে। তাৰবাবে কুট-অল-কুলুৰে যথেষ্ট টকা-পইচা তেওঁক হাতত দিলে। পিচদিনা তেওঁ আকৌ সেইটো ঘৰলৈ গ’ল। হাত-খোৱাৰ বৈণীয়েকে তেওঁক আদৰি নিলে। তেওঁ দেখিবলৈ পালে যে ঘানিমৰ মাক আৰু ভনীয়েকে গা-ধুই ভাল কানি-কাপোৰ পিন্ধি আছে। তেওঁলোকৰ লগত অলপ সময় কথা-বতৰা পাতি মূৰকত ঘৰৰ গৃহিণীক বেনাৰী মানুহটোৰ কথা স্মিলিলে। গৃহিণীয়ে ক’লে “তেওঁৰ অৱস্থা একেদৰেই আছে।” তেতিয়া তেওঁ, গৃহিণী, ঘানিমৰ মাক আৰু ভনীয়েক ঘানিম থকা কোঠাটোলৈ গ’ল।

তেওঁলোকে কথাৰ মাজতে কুট-অল-কুলুৰৰ নাম উল্লেখ কৰোতে সেই কথা ঘানিমৰ কাণত পৰিলগৈ। সেইটো নাম শুনিয়াই ঘানিমৰ জীৰ্ণ শৰীৰৰ মাজলৈ বেন জীৱন উলটি আহিল। তেওঁ গাৰ পৰা মূৰ দাঙি কুট-অল-কুলুৰৰ নাম উচ্চাৰণ কৰিলে। কুট-অল-কুলুৰে তাকে শুনিয়াই ঘূৰি চালে আৰু ঘানিমক চিনি পাই উৎকণ্ঠাবে স্মিলিলে—“তুমিয়েই ঘানিম বিন আয়ুব?”

ঘানিমে কলে—“হয় ময়েই।” এই কথা শুনি কুট-অল-কুলুৰে সংজ্ঞা হেৰুৱাই পেলালে। ইপিনে সেইকথা শুনি আনন্দত অধীৰ হৈ ঘানিমৰ মাক আৰু ভনীয়েকো মুচৰ্চা গ’ল। স্মৃষ্ হৈ উঠাৰ মূৰত কুট-অল-কুলুৰে ক’লে—“আজি আমাৰ দুৱোকে আকৌ লগ লগাই দিলে।” তাৰ পিচত কুট-অল-কুলুৰে খলিফাৰ লগত হোৱা সকলো কথা ভাঙি পাতি ক’লে আৰু শেষত ক’লে—“মই খলিফাক সকলো কথা কোৱাত তেওঁ কথাবোৰ বিশ্বাস কৰিলে। তেতিয়া তেওঁ তোমাৰ প্ৰতি তুট হ’ল। তেওঁ এতিয়া তোমাক লগ পাব খুজিছে।” লগতে ক’লে—“তেওঁ মোক তোমাৰ হাততে অৰ্পণ কৰিব খুজিছে।”

এই কথা শুনি ঘানিমৰ মনত আনন্দই নধৰা হ’ল। তেনেতে কুট-অল-কুলুৰে ক’লে—“মই ঘূৰি নহালৈকে এই ঠাই ত্যাগ নকৰিবা।” এইবুলি কৈ তেওঁ কাৰেঙলৈ উলটি গ’ল। কাৰেঙলৈ গৈ তেওঁ ঘানিমৰ ঘৰৰ পৰা অনা টোপোলাটো খুলি তাৰ পৰা টকা অলপ উলিয়াই হাতখোৱাৰ হাতত দি ক’লে—“এইখিনি টকাৰে তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেকৰে কাৰণে চাৰিয়োকৈ কাপোৰ আৰু অন্যান্য আৱশ্যকীয় বস্তু কিনিব।” তেওঁলোকক গা-পা ধুৱাই দিলে আৰু খোৱা-বোৱাৰ যা-যোগাৰ কৰি দিলে। গা-ধুই উঠাৰ মূৰত তেওঁলোকক নতুন কাপোৰ পিন্ধিবলৈ দিয়া হ’ল। কুট-অল-কুলুৰ তেওঁলোকৰ লগতে তিনি দিন

খাকিল আৰু তেওঁলোকক কুকুৰাৰ চুৰহা, চৰ্বত আদি খাবলৈ দিলে। তিনিদিনৰ মূৰত তেওঁলোকে বহুতখিনি গা টঙালে।

ইয়াৰ পিচত কাৰেঙলৈ উলটি গৈ কুট-অল-কুলুবে খলিকাব সাক্ষাৎ বিচাৰিলে। অনুমতি পাই তেওঁ খলিকাব ওচৰলৈ গৈ সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লে আৰু জনালে যে যানিম, তেওঁৰ মাক আৰু ভনীয়েক বাগদাদতে আছেহি। এইকথা শুনি খলিকাই যানিমক তেওঁৰ ওচৰলৈ আনিবলৈ আদেশ দিলে। আদেশ পাই যানিমক আনিবৰ বাবে ৰাজিবে যাত্ৰা কৰিলে। পিচে তাৰ আগতে যানিমৰ আগত উপস্থিত হৈ কুট-অল-কুলুবে যানিমক ক'লে—“খলিকাই তোমাৰ ওচৰলৈ নিবলৈ মানুহ পঠাই দিছে।” লগতে তেওঁ যানিমক বুজাই ক'লে যাতে তেওঁ মনত সাহস অটুট ৰাখে আৰু মধুৰভাৱে কথা-বতৰা পাতে।

ইয়াৰ পাচত কুট-অল-কুলুবে যানিমক জাকজমক সাজ এটা পিন্ধাই দিলে আৰু তেওঁৰ হাতত বহুতো ধন গুজি দিলে। লগতে ক'লে—“তুমি দেখা কৰিবলৈ যাওঁতে খলিকাব ঘৰৰ মানুহক মুকলি হাতেৰে টকা দান কৰি যাবা।” এনেতে তেওঁক নিবলৈ ৰাজিৰ উপস্থিত হ'লহি। যানিমে তেওঁক সেৱা জনাই আদৰি নিলে। ৰাজিৰ লগত তেওঁ খলিকাব কাৰেঙলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। তাত উপস্থিত হৈ যানিমে আমিৰ ওমৰাহ, ৰাজপ্ৰতিনিধি, সেনাপতি আদি সকলোকে দেখা পালে; শেষত খলিকাব লগত সাক্ষাৎ হ'ল। খলিকাক দেখা পাই যানিমে দীঘল দি পৰি সেৱা জনালে আৰু মধুৰ কণ্ঠেৰে আবৃত্তি কৰিলে—

খলিকাব জীৱন দীৰ্ঘায়ু হওক।

যাব দানৰ মহিমা ত আজি সকলো অভিভূত,

যাব আসন আজি মহান উচ্চ শিখৰত,

সেই মহামানৱক প্ৰণমিছে শতেক নৃপতি

শিৰৰ হীৰকে চুমিছে যাব পদধূলি।

ভূমিত লুণ্ঠিত হৈ কৰিছেহি আগ্নিবেদন,

যাব কৰুণা লৈ সকলো হৈছে প্ৰতিভাত

পদ আৰু মৰ্যাদাৰে অলঙ্কৃত হৈ।

ধৰণীৰ ক্ষুদ্ৰ গভী নোহে যোগ্য তৰ প্ৰতিভাৰ

বেহেশত হওক স্থান মহান জনৰ।

পৰমজনৰ স্নেহে আৱৰি ৰাখক,

আশীষ-নিৰ্ঘালি দিয়ক—ন্যায়ৰ সাধক ৰূপে;

সেই ন্যায়ৰ জ্যোতি উদ্ভাসিত হওক দিগন্ত বিয়পি

ভেদাভেদ বিনাশি উঠক সমতাৰ বাণী।

এই স্তুতি-স্তৱক শুনি খলিকাই পৰম সন্তোষ পালে; যানিমৰ মধুৰ বচনে তেওঁক অভিভূত কৰি তুলিলে। তেতিয়া তেওঁ যানিমক কাষলৈ মাতি ক'লে—“তোমাৰ সমস্ত কাহিনী মোৰ আগত কোৱা।” যানিমেও সকলো কথা তেওঁৰ আগত ক'লে—কেনেকৈ বাগদাদলৈ আহিল, কবৰত শুই থাকোতে কি হৈছিল, দাস তিনিটা গুচি যোৱাৰ মূৰত পেৰাটো খুলি কি দেখা পালে ইত্যাদি সকলো কথা আদিৰ পৰা অন্তলৈকে তেওঁ খলিকাব আগত ক'লে।

যানিম যে সৎ লোক, সেই কথাখলিফা পতিয়ন গ'ল। সেইদেখি তেওঁ যানিমক মান ধৰা সাজ এটা দিলে আৰু নিজৰ সিংহাসনৰ কাষৰ আসনতে বহুৱাই ক'লে—“মই কৰা দোষৰ বাবে তুমি মোক ক্ষমা কৰিবা।” যানিমে তেতিয়া ক'লে—“জাহাপনা! মই আপোনাৰ দাস মাত্ৰ; আপুনি কৰা সকলো কামকে মই প্ৰভুৰ আশীৰ্বাদ বুলিয়েই ল'ম।” এইকথা শুনি খলিকাই তৃপ্তি বোধ কৰিলে; তেওঁ কাৰেঙৰ এটা ভাগত যানিমক থাকিবলৈ দিলে। যানিমৰ কাৰণে দৰমহা-পাতিৰ বন্দৱস্ত হ'ল, তদুপৰি তেওঁক ৰচদ-পাতি আৰু বিপুল পৰিমাণে উপচোকন দিবলৈকে নিৰ্দেশ দিলে। মাক আৰু ভনীয়েকক লৈ যানিমে কাৰেঙতে থাকিবলৈ ল'লে। পিচত খলিকাই শুনিবলৈ পালে যে যানিমৰ ভনীয়েক ফিটনা বৰ কপৰতী ছোৱালী; সেইদেখি তেওঁ ফিটনাক বিয়া কৰাব খুজিলে। যানিমে ক'লে—“মই যেনেকৈ আপোনাৰ দাস, মোৰ ভনীও আপোনাৰ দাসী মাত্ৰ।” খলিকাই যানিমক ধন্যবাদ জনালে আৰু তেওঁক একলাখ টকা বাঁটা স্বৰূপে দিয়ালে। ইয়াৰ পিচত খলিকাই কাজীক মতাই আনি একেদিনাই এহাতে খলিকা আৰু ফিটনা আৰু আনহাতে যানিম বিন আয়ুৰ আৰু কুট-অল-কুলুৰ বিবাহ-চুক্তি সম্পন্ন কৰালে। একে নিশাতে দুয়োখন বিয়া হৈ গ'ল। পিচদিনা বাতিপুৰা খলিকাই আদেশ দিলে যে যানিমৰ গোটেই কাহিনীটো লিপিবদ্ধ কৰি ৰাজকীয় পুথিশালত সাঁচি থব লাগে। ভবিষ্যতৰ বংশধৰসকল ভাগ্যৰ এই অপূৰ্ব লীলা সম্পৰ্কে পঢ়িবলৈ পাই অভিভূত হৈ পৰিব আৰু সৃষ্টিকৰ্তা আল্লাৰ ওপৰত বিশ্বাস স্থাপন কৰিবলৈকে তেওঁলোকে ইয়াৰ পৰাই শিক্ষা লাভ কৰিব।

পশু-পক্ষী আৰু বাটৰ সাধু

পুৰণি কালত এখন সাগৰৰ পাৰত এজোৰ ম'ৰা চৰাই আছিল। জান-জুৰি, গছ-গছনিৰে ভৰি থকা সেই ঠাইডোখৰত সিংহ আৰু অন্যান্য বহুতো বনৰীয়া জন্তুৱেও বাস কৰিছিল। জন্তুবোৰৰ ভয়তে ম'ৰা চৰাই হালে নিশা গছত উঠি থাকে আৰু দিনত সিহঁতৰ আহাৰ বিচাৰি ফুৰে। এইদৰেই সিহঁতে দিন নিয়াবলৈ ধৰিলে। কিন্তু ক্ৰমে সিহঁতৰ ভয় বাঢ়ি গ'ল। তেতিয়া সিহঁতে আন এডোখৰ ঠাইত বাস কৰিবলৈ মন মেলিলে। এইদৰে ঠাই বিচাৰি ফুৰোতে সিহঁত এটা দ্বীপ পালেগৈ। তাত জান-জুৰি, গছ-গছনি ভৰি আছে। সিহঁতে তাতে নামি গছৰ গুটি আৰু জুৰিৰ পানী খালে। পিচে সিহঁতে খাই থাকোতেই দেখিলে যে হাঁহ এজনী উধাতু খাই সিহঁতৰ পিনে আহিছে। ম'ৰা চৰাইবোৰ দেখা পাই হাঁহজনীৰ যেন সাহ জন্মিল।

হাঁহজনীৰ যে কিবা এটা ঘটনা ঘটিছে, সেই বিষয়ে ম'ৰা চৰাইটোৰ মনত সমূলি সন্দেহ নাথাকিল। সেইদেখি সি হাঁহজনীক কিনো হৈছে সুধিলে। হাঁহজনীয়ে উত্তৰ দিলে—“বেজাবত মোৰ মন মৰি গৈছে। মানুহৰ ভয়ত মই তৰণি নোপোৱা হৈছে। সেইদেখি তোমালোককো কৈছো—মানুহৰ পৰা সাৱধানে থাকিবা।” ম'ৰাটোৱে তেতিয়া ক'লে—“এতিয়া আৰু ভয় নকৰিবা। আমি তোমাক বন্ধা কৰিম।” মাইকী ম'ৰাজনীয়ে তেতিয়া হাঁহজনীৰ কাষলৈ আহি ক'লে—“আহাঁ! এতিয়া মন মাৰি থাকিব নালাগে। ইয়াত তোমাৰ একো বিধিনি নহয়। এই দ্বীপটো আছে সাগৰৰ মাজত—ইয়ালৈ মানুহ আহিব কেনেকৈ? সেইদেখি চিন্তা নকৰিবা। বাক কোৱাচোন মানুহেনো কি কৰিলে?” হাঁহজনীয়ে মাত লগালে—“এইটো দ্বীপতে মই সুখে শান্তিৰে ইমান দিন কটালো; ক'তো একো অঘটন ঘটা নাছিল। পিচে এদিন নিশা গুই থাকোতে সপোনত

এটা মানুহ দেখা পালো; সি মোৰ লগত কথা পাতি আছিল। এনেতে কোনোবাই মোক কোৱা শুনিলো—“হেৰা হাঁহ! মানুহৰ পৰা সাৱধানে থাকিবা, মানুহৰ কথাত ভোল নেযাবা। ভিতৰি ভিতৰি মানুহ বৰ শিৱান। সেইদেখি সাৱধান। কবিৰ কবিতাৱো মানুহৰ টেঙালিৰ কথা এইবুলি কৈছে—

মানুহৰ কথাত মো বৰষে

কিন্তু শিৱাল বাগি দিয়া টেঙালি থাকে মনত।

সাগৰৰ পানীৰ মাজৰ পৰা মানুহে মাছ ধৰে; বাটলু গুটি মাৰি চৰাই মাৰিব পাৰে আৰু ফাল পাতি হাতীও ধৰে। মানুহৰ অপকাৰৰ পৰা চৰাই-চিৰিকতি, জীৱ-জন্তু কোনো সাৰিব নোৱাৰে। সেয়েহে মই মানুহৰ বিষয়ে যি কথা শুনিছো, তাকে তোমাৰ আগত কৈছো।”

সাৰ পাই উঠি মই ভয়তে কঁপিবলৈ ধৰিলো; সেই মুহূৰ্তৰ পৰা মানুহৰ ভয়ত মোৰ শাস্তি নোহোৱা হ'ল। মই টলকিব নোৱাৰাকৈয়ে কিবা ফালত পেলাই মোক ধৰে বুলি মোৰ ভয়ত তৎ নোহোৱা হ'ল। দিনটো উকলি যোৱাৰ লগে লগে মই বৰ শক্তি সকলো হেৰুৱালো। সেইদেখি কিবা অলপ খাবৰ মন গ'ল; মই তেতিয়া সোঁ পাহাৰটো পালোঁগৈ; তাতে দেখা পালো গুহা এটাৰ মুখত সিংহৰ পোৱালি এটা। মোক দেখা পাই তাৰ বং লাগিল; মোৰ গাৰ বৰণ আৰু গঢ়টো দেখি তাৰ হেনো ভাল লাগিছিল। সি চিঞৰ মাৰি ক'লে—“মোৰ কাষ চাপি আহাঁ।” মই ওচৰলৈ গ'লত সি মোক সুধিলে—“তোমাৰ নাম কি?” মই ক'লো—“মোৰ নাম হাঁহ; মই এবিধ চৰাই। পিচে এটা কথা কও। তুমিনো বাক এই ঠাইত এতিয়ালৈকে সোনাই আছা কিয়?” সিংহৰ পোৱালিটোৱে ক'লে—“মোৰ দেউতাই কেইবাদিনো মোক মানুহৰ পৰা সাৱধানে থাকিবলৈ বুলি সতৰ্ক কৰি দিছে। তাতে আকৌ কালি সপোনত মই মানুহ এটা দেখা পালো।” এইবুলি কৈ সিংহৰ পোৱালিটোৱেও মই তোমাক কোৱাৰ দৰেই কথাখিনি ক'লে।

তাৰ কথা শুনি মই ক'লো—“হে সিংহ! মই তোমাৰ ওচৰত আশ্ৰয় বিচাৰিছো। তুমি মানুহক বধ কৰিব পাৰিবা। সেই সংকল্পকে তুমি গ্ৰহণ কৰা। মানুহলৈ মোৰ বৰ ভয় লাগে; পিচে তোমালোক হ'লা বনৰীয়া জীৱজন্তুৰ ছলতান—তোমালোকেও মানুহলৈ ভয় কৰা দেখি মোৰ ভয় আৰু বেছি হৈছে।”

বুজিছা বাইদেউ ? এইদবেই মই সিংহৰ পোৱালিটোক উদগনি দিবলৈ ধৰিলো যাতে সি মানুহক মাৰিবলৈ যায়। মূৰকত সি হঠাৎ থিয় দিলে ; তাৰ পিচত নেজডাল জোকাৰি জোকাৰি যাবলৈ ধৰিলে ; ময়ো তাৰ পাচে পাচে গ'লো। এইদবে গৈ গৈ আনি এডোখৰ ঠাইত উপস্থিত হ'লো—সেইখিনিতে কেবাটাও বাট লগালগি হৈছে। এটা বাটত ধূলি উঠি ধূৱলীকুঁৱলী হোৱা দেখা পালো ; ধূলি মাৰ যোৱাত দেখিলো যে গাধ এটাই তবানৰা ছিঙি লবনৰাত সেইদৰে ধূলি উৰিছিল। সিংহই গাধটো দেখা পাই তাক মাতিলে আৰু গাধটোৱে আহি ওচৰত থিয় দিলে। সিংহই তেতিয়া সোধিলে—“তই কি ধৰণৰ প্ৰাণী ? এইখিনি পালিহি কেনেকৈ ?” গাধই উত্তৰ দিলে—“হে পশুৰাজ-পুত্ৰ ! মই গাধ। মানুহৰ কাষৰ পৰা পলাই মই এইখিনি পালোহি।” সিংহই আকৌ সোধিলে—“মানুহে ধৰি মাৰি পেলাব বুলি তই ভয় কৰ নেকি ?” গাধই ক'লে—“হে পশুৰাজ-পুত্ৰ ! সেই কাৰণে মই ভয় নকৰো। মানুহে মোক ধৰি নি পিঠিত উঠি কুৰে বুলিহে মোৰ ভয় লাগে। মানুহে মোক ধৰি নি মোৰ পিঠিত জীন এখন বান্ধি দিব ; পেটৰ ওপৰত পেটী এডাল বান্ধি দিব আৰু মুখত লেকান এডাল লগাই দিব। গজাকোঁহ এডালেৰে মোৰ গাত খুচি মানুহে মোক পাবেমানে দোৱাৰ। ক'ৰবাত যদি উজুতি মাৰি দিওঁ, তেতিয়া মোক গালি-শপনি পাৰিব। মই যদি বেৰাওঁ তেতিয়াও মোক গালি পাৰিব। বুঢ়া হ'লে মই দৌৰিব নোৱাৰা হ'ম। তেতিয়া মানুহে মোৰ কান্ধত ধূৱলী লগাই পানী কঢ়িওৱা মানুহৰ হাতত মোক গতাই দিব। তেতিয়া সেই পানী কঢ়িওৱা মানুহটোৱে ছালৰ নোনা, কলহ আদিত নদীৰ পানী ভৰাই মোৰ পিঠিত বোজা দিব। এইদৰে দুখ-দুৰ্দ্ধশা, লঘু-সাজুনাৰ মাজেদি দিন কটাই মূৰকত এদিন মই মৰি থাকিম। তেতিয়া সিহঁতে মোক নি জাবৰ-জোখৰৰ মাজত পেলাই দিবগৈ আৰু কুকুৰে মোৰ শটো খাবলৈ ল'ব। ইয়াতকৈ দুখৰ জীৱন আৰু কি হ'ব পাৰে ? ইয়াতকৈ ডাঙৰ দুৰ্যোগ আৰু কিবা হ'ব পাৰেনে ?”

গাধৰ কথা শুনি মোৰ গা শিৰৰি উঠিল। মই তেতিয়া সিংহৰ পোৱালিটোক ক'লো—“হে পশুৰাজ ! গাধই সঁচা কথাকে কৈছে। তাৰ কথা শুনি মোৰ পেটত হাতভৰি লুকাইছে।” তেতিয়া সিংহৰ পোৱালিটোৱে গাধক সোধিলে—“তই এতিয়া ক'লৈ যাবলৈ ওলাইছ ?” গাধই ক'লে—“বেলি নৌ ওলাওঁতেই মই দূৰতে মানুহক দেখা পালো ; তাক দেখি মই তেতিয়াই পলালো। মই ভাবিছো এইদৰে লৰি লৰি যিমান দূৰলৈ পাবো সিমান দূৰলৈ পলাই যাম ;

জানোচা শিয়ান মানুহে বিচাৰি নোপোৱা ঠাই এডোখৰত ওলাবগৈ পাবোৱেই।” এইদৰে সিংহৰ পোৱালিটোৰ লগত কথা পাতি গাধটোৱে মূৰকত আমাৰ পৰা বিনায় ল'ব খুজিছেহে ; এনেতে ধূলিয়ে গোটেইখন ধূৱলী-কুঁৱলী কৰি পেলালে। গাধটোৱে ভয়তে বেৰাবলৈ ধৰিলে। ধূলি মাৰ যোৱাত দেখা গ'ল যে এটা ক'লা বোঁৰা সেইকালে আহিব লাগিছে। বোঁৰাটোৰ তেল পৰি পিচলা গা ; কপালত বঙা ফোট এটাৰ দৰে একোটা নোম ; খুড়াকেইটাৰ কাষলৈকে ঠেংকেইটা ধক-ধককৈ বগা—সেয়ে বোঁৰাটোৰ মৰল ঠেংকেইটা দেখনিয়াৰ কৰি তুলিছে। বোঁৰাটোৱে ভয়তে বেৰাই আছে। চেকুৰি আহি বোঁৰাটোৱে সিংহৰ পোৱালিটোৰ কাষত থিয় দিলে। এই ধুনীয়া বোঁৰাটো দেখি সিংহই ভাবিলে এইটো কিবা বৰ ডাঙৰ জন্তু। সেইদেখি সি সোধিলে—“হে মহান বন্য জন্তু ! আপুনিনো কি ? কিয় আপুনি এই বিশাল মকতুৰিৰ মাজলৈ পলাই আহিছে ?”

বোঁৰাই ক'লে—“হে পশুৰাজ ! মই হলো বোঁৰা। মানুহৰ ভয়ত মই এইদৰে পলাই আহিছো।” বোঁৰাৰ কথা শুনি সিংহৰ পোৱালিটো আচৰিত হ'ল ; সি বোঁৰাক ক'লে—“এনে কথা নকব। আপুনি ইমান ওখ-ডাঙৰ আৰু শক্তিশাল ; এনেদৰে আপুনি এইদৰে কোৱাটো লাজৰ কথা। ইমান বিৰাট শৰীৰ লৈ আৰু বিজুলী-বেগে দৌৰিব পৰা শক্তি থকা সত্ত্বেও আপুনি মানুহলৈ ভয় কৰিব লাগে নে ? কিন্তু মোলৈ চাওক—আকাৰত মই সৰু ; তথাপি মই সংকল্প গ্ৰহণ কৰিছো যে মই মানুহৰ লগত যুজি তাৰ গা নেফানেফ কৰিম আৰু তাকে কৰি মই বেচেৰী হাঁহজনীৰ ভয় ভাঙিম আৰু তাই সুখে-শান্তিৰে বাস কৰিব পৰাৰ দিহা কৰিম। কিন্তু এতিয়া আপোনাৰ কথা শুনি মোৰ মন বান্ধোন শিথিল হৈ গ'ল ; মই মনৰ সংকল্প পৰিত্যাগ কৰিবলগীয়া হ'ল। কিয়নো এনে এটা বিৰাট শৰীৰ থকা সত্ত্বেও মানুহে আপোনাৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰিছে ; আপোনাৰ কলৈব বা শক্তিলৈ মানুহে কেৰেপ কৰা নাই। অথচ আপুনি খুড়াৰে লাঠি মাৰিয়েই মানুহক মাৰি পেলাব পাৰে ; তেতিয়া আপোনাৰ আগত মানুহ তিষ্ঠিবই নোৱাৰিব।”

সিংহৰ পোৱালিটোৰ কথা শুনি বোঁৰাটোৱে হাঁহি মাৰি ক'লে—“হে যুৱৰাজ ! মানুহক ঘটুৱাব পৰা শক্তি মোৰ নাই। মোৰ কলৈবৰ লগত বিজাবলৈ গৈ আপুনি মানুহৰ শক্তিক তুচ্ছ জ্ঞান নকৰিব। মানুহ হ'ল বুদ্ধি আৰু কৌশলৰ শিৰোমণি। মোৰ খুড়াত গজাল মৰা কৌশল এটা মানুহে জানে ; জোটাশলীয়াকৈ

মোৰ চাৰিওটা ঠেং বান্ধি থয় আৰু ডিঙিত বচী লগাই খুটিত বান্ধি থয়। এইদৰে বান্ধি মোক থিয় কৰাই থব—তেতিয়া মই বহিবও নোৱাৰো, শুবও নোৱাৰো। মোৰ পিঠিত উঠি যাব খুজিলে মানুহে মোৰ পিঠিত জীন এখন দি মোৰ গাত বান্ধি দিয়ে; নিজৰ ভৰি থব পৰাকৈ লোৰ কেৰেপা দুডালে বান্ধি থয়। ইপিনে মোৰ মুখৰ সৈতে সাঙুৰি চামৰাৰ লেকাম এডাল লগায়। মোৰ পিঠিৰ জীনখনৰ ওপৰত বহি লৈ লেকামডাল হাতত লয় আৰু তাৰ সহায়তে মোক বাট দেখুৱাই লৈ যায়; ইপিনে লোৰ কেৰেপা দুডালেৰে মোৰ গা হেচুকি যাব—কেৰেপাৰ হেচাত মোৰ গাৰ পৰা তেজ বৈ যায়। সেইদেখি মানুহৰ হাতত পৰি কি লাঞ্ছনা ভুগিছো, সেইবোৰ কথা আৰু নুসুধিব। বুঢ়া হলে মোৰ হাড়-ছাল ওলোৱা অৱস্থা হ'ব; তেতিয়া আৰু মোৰ চেকুব ধৰিব পৰা অৱস্থা নাথাকিব। তেতিয়া মোক মানুহে তেলীয়াৰ হাতত বেচি দিব। তেলীয়াই মোক তেলীশাল ঘূৰাবলৈ লগাই দিব; দিনে নিশাই এই কামকে কৰোতে কৰোতে মই আলৰ বুঢ়া হ'মগৈ। তেতিয়া মোক কচাইৰ হাতত বেচি দিব; কচায়ে মোৰ ডিঙি কাটি পেলাব; গাৰ ছালখন চেলাই পেলাব। নেজৰ নোনকোচাও ছিঙি বেচিব। মোৰ গাৰ চৰীখিনি গলাই চৰীৰ চাকি তৈয়াৰ কৰা কানত ব্যৱহাৰ কৰিব।”

ঘোঁৰাৰ কথা শুনি সিংহৰ পোৱালিটোৱে খঙতে গবজিবলৈ ধৰিলে—“মানুহৰ ওচৰৰ পৰা আপুনি কেতিয়া পলাই আহিছে?” ঘোঁৰাই ক'লে—“আজি দুপৰীয়া; সি এতিয়া মোৰ পাচে পাচে খেদি আহিছে।” এইদৰে সিংহ আৰু ঘোঁৰাই কথা পাতি থাকোতেই আকৌ আলিবাটৰ ধূলি উৰিবলৈ ধৰিলে। এইবাৰ উট এটা ওলালহি। সি খঙতে ডেডাউৰিয়াই আৰু ঠেঙেৰে মাটিত খুন্দিয়াই খুন্দিয়াই আমাৰ ওচৰ পালেহি। এই বিৰাট জন্তুটো দেখা পাই সিংহৰ পোৱালিটোৱে ভাবিলে যে এইটোৱেই মানুহ। তাকে ভাবি সি আক্ৰমণ কৰিবলৈ চোঁচা লৈছিলেই; পিচে সেই সময়তে মই ক'লো—“হে যুৱৰাজ! এইটো মানুহ নহয়। এইটো এটা উট। ইয়ো বোধকৰো মানুহৰ ভয়তে পলাই আহিছে।” মই এইদৰে সিংহক কোৱাৰ লগে লগে উটটোৱে আগবাঢ়ি আহি সিংহৰ পোৱালিটোৰ ওচৰত মূৰ দৌৱালে। সিয়ো ওলোটাই মূৰ দুপিয়াই স্মিলিলে—“তুমি কিয় ইয়ালৈ আহিলা?”

উটে উত্তৰ দিলে—“মানুহৰ ভয়তে মই পলাই আহিছো।” সিংহৰ পোৱালিটোৱে তেতিয়া ক'লে—“এনে এটা প্ৰকাণ্ড শৰীৰ লৈ তুমি মানুহলৈ ভয় কৰানে? তুমি দেখোন লখিয়াই মানুহক বধ কৰিব পাৰিবা।” উটে ক'লে—“হে পশুৰাজ

পুত্ৰ! বুধি আৰু টেঙালিত মানুহৰ লগত কোনেও ফেৰ মাৰিব নোৱাৰে। মৃত্যুৰ বাহিৰে আন একোৰে ওচৰত মানুহে হাৰ নামানে। মানুহে ছাগলিৰ নোমৰ বচীয়া এডাল মোৰ নাকৰ ফুটাত নাক-কুল পিন্ধোৱাদি বান্ধি দিয়ে আৰু তাৰ লগতে মোৰ মূৰত বচী এডাল বান্ধে। তেতিয়া পানী কেচুৱা ল'ৰাটোৱেই মোৰ নাকীত ধৰি মোক টানি লৈ ফুৰিব পাৰে—তেহেঁতৈ মোৰ কলৈব যিমানেই ডাঙৰ নহওক আৰু গাত যিমানেই শক্তি নাথাকক। মানুহে মোৰ পিঠিত গধুৰ বোজা লাতি বহুত দুৰলৈ লৈ যায়; দিনে নিশাই এইদৰে মই কঠোৰ শ্রম কৰিব লাগে। বুঢ়া হলে মই অকামিলা হৈ পৰো; তেতিয়া আৰু গিৰিহঁতে মোক নিজৰ লগত নেবাখে। কচাইক বেচি দিব; কচায়ে মোৰ নেলু কাটি পেলাব আৰু ছালখন চমাবক বেচি দিব; মঙহবোৰ মানুহে কিনি নি খাব। মানুহৰ হাতত মোৰ কি দুৰ্গতি হৈছে, সেইবোৰ কথা মোক আৰু নুসুধিব।”

সিংহ পোৱালিটোৱে স্মিলিলে—“মানুহৰ কাষৰ পৰা পলাই অহা তোমাৰ কিমান সময় হ'ল?” উটে উত্তৰ দিলে—“বেলি পৰোতেই মই গুচি আহিলো। বোধকৰো মই যি ঠাইত থাকো সেই ঠাইত বিচাৰি নাপাই গিৰিহঁতে এতিয়া মোক বিচাৰি ফুৰিছে। সেইদেখি মোক এতিয়া যাবলৈ দিয়ক—তোহে মই বহুত দুৰলৈ পলাই যাব পাৰিম।” সিংহৰ পোৱালিটোৱে উত্তৰ দিলে—“খন্তেক বাট চোৱা। মই তাক কেনেকৈ নেকানেক কৰো, তাকে তুমি চাই যাবা। তাৰ গাৰ মঙহ তোমাক খাবলৈ দিম। মই তাৰ হাড়লৈকে চোৱাম আৰু তেজ পি হেঁপাহ পলু-ৱাম।” কিন্তু উটে ক'লে—“হে পশুৰাজ-পুত্ৰ! মানৱ সন্তানে আপোনাৰ কিবা বিপদ ঘটাই বুলি মোৰ মনত শঙ্কা উপজিছে—কিয়নো মানুহ অতিশয় চতুৰ।” এইবুলি কৈ সি কথা এফাঁকি গাই শুনালে—

দুৰন্ত দুৰ্জনৰ যদি হয় আবিৰ্ভাৱ

নিমিষিত জনে কৰে শীঘ্ৰে পলায়ন

অন্যথা ঘটিলে তাৰ ঘটে অশস্তৰ।

এইদৰে উটটোৱে সিংহৰ পোৱালিটোৰ লগত কথা পাতি থাকোতেই আলি-বাটত আকৌ ধূলি উৰিবলৈ ধৰিলে। ধূলি মাৰ যোৱাত দেখা গ'ল এটা বুঢ়া মানুহ আহিব লাগিছে—মানুহটো নিচেই চুটি-চাপৰ। বাটৰ সা-সজুলিৰ টোপোলা এটা সি কান্ধত ভাৰ বৈ আনিছে; তাৰ মূৰত গছৰ ডাল এটা আৰু আঠ-ছটা কাঠ। সি সৰু ল'ৰা ছোৱালীকেইটামান হাতত ধৰি বেগাই খোজ কাটি আহিছে।

মানুহটো আহি সিংহৰ পোৱালিটোৰ কাষ পালে। তাক দেখিয়েই ভয়তে নোৰ গাঁৰ নোম শিৱিৰি উঠিল। কিন্তু সিংহৰ পোৱালিটোৱে মানুহটোক দেখা পায়েই থিয় দিলে আৰু আগবাঢ়ি গ'ল। মানুহটোৱে সিংহৰ পিনে চাই হাঁহি মাৰি কোনো কুণ্ঠাৰ ভাব নেবাখি অথচ সন্তুষ্ট সহ সিংহক ক'লে—“হে বিপদ উদ্ধাৰকাৰী, শক্তিমান পশুৰাজ! আল্লাই আপোনাৰ উন্নতি সাধক, আপোনাৰ সাহস আৰু শক্তি বৃদ্ধি কৰক। মোক দুখ বেজাৰ বিপদ বিঘিনিৰ পৰা আপুনি মোক বক্ষা কৰক। আপোনাৰ বাহিৰে আন কোনেও মোক সহায় নকৰে।” এইবুলি কৈ বাট্টেয়ে কান্দিবলৈ ধৰিলে।

মানুহটোৱে এইদৰে বিলাপ কৰা শুনি সিংহৰ পোৱালিটোৱে ক'লে—“তোমাৰ শত্ৰু মই দূৰ কৰিম। কোনে তোমাৰ অপকাৰ কৰিছে? তুমি নো কি? তোমাৰ নিচিনা বনৰীয়া জন্তু মই জীৱনত কেতিয়াও দেখা নাই। এনে-কুৱা ধুনীয়া আকৃতি আগতে মই দেখাও নাই, শুনাও নাই। তোমাৰ কি হৈছে কোৱাঁ।” মানুহটোৱে তেতিয়া ক'লে—“হে পশুৰাজ! মই বাট্ট। মানুহেই মোৰ অপকাৰ কৰিছে। আজি নিশাটো পাৰহৈ যোৱাৰ মূৰত কাইলৈ বাতি পুৱাতে সেই মানুহ আহি আপোনাৰ আগত উপস্থিত হ'ব।” বাট্টেৰ কথা শুনি থাকোতেই বেলি মাৰ গ'ল—নিশাৰ একাৰে ছাটি ধৰিলেহি। সিংহয়ো খঙতে গুজৰিবলৈ ধৰিলে—চকুৱেদি যেন জুইৰ ফিৰিঙটিহে ওলাইছে। তাৰ পাচত সি কলে—“আল্লাৰ নামত শপত কাঢ়ি কৈছো! মই বাতিপুৱালৈকে খপি থাকিম। মোৰ ইচ্ছা পূৰণ নোহোৱালৈকে মই পিতৃৰ কাষলৈ উলটি নাযাওঁ।” বাট্টেৰ পিনে ঘূৰি সি আকৌ ক'লে—“মোৰ উদাৰ অন্তৰ লৈ তোমাৰ মনত দুখ দিব খোজা নাই। তথাপি এটা কথা কওঁ। তুমি দেখোন বেগাই যাব নোৱাৰা; তুমিতো বনৰীয়া জন্তুৰ লগত সমানে খোজ মিলাই যাব নোৱাৰিবা। তুমিনো ক'লৈ যাবলৈ ওলাইছা?” বাট্টেয়ে ক'লে—“মই আপোনাৰ পিতৃৰ ৰাজ্যৰ বন-বোন্দাৰ ওচৰলৈ যাবলৈ ওলাইছো। এই অঞ্চললৈ মানুহ অহা বুলি শুনি তেওঁ বৰ ভয় খাইছে; তেওঁ জন্তু এটা পঠাই মোক খবৰ দিয়ালে যে তেওঁক ঘৰ এটা সাজি দিব লাগে। সেই ঘৰটোৰ ভিতৰত সোমাই থাকি তেওঁ শত্ৰুৰ পৰা আঁতৰি থাকিব। তেতিয়া মানুহেও তেওঁক একো কৰিব নোৱাৰে। সেইদেখি মই এই কাঠ কেইচলা লৈ আহিছো; এতিয়া মই তেওঁকেই বিচাৰি যাম।”

এই কথা শুনি সিংহৰ পোৱালিটোৰ বোন্দালৈ হিংসা লাগিল; সেইদেখি সি বাট্টক ক'লে—“নোবে শপত! তুমি বোন্দাৰ কাষে ঘৰ সজাৰ আগতে এই

কাঠ কেইচলাৰে মোলৈ এটা ঘৰ সাজি দিবই লাগিব। মোৰ কাম শেষ কৰি তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ কাম কৰি দিবা।” বাট্টেয়ে উত্তৰ দিলে—“হে পশুৰাজ! বোন্দাৰ ইচ্ছা পূৰণ কৰাৰ আগতে মই আপোনাৰ কাম কৰিব নোৱাৰিম। তেওঁৰ কাম শেষ কৰি মই আপোনাৰ ওচৰলৈ উলটি আহিম আৰু দুৰ্গৰ লেখিয়া ঘৰ এটা আপোনাক সাজি দিম—তেতিয়া আৰু আপোনাৰ শত্ৰুৰে গাঁৰ নোম এডালো চুব নোৱাৰিব।” কিন্তু সিংহই গৰজি উঠি ক'লে—“আল্লাৰ শপত! মোক কাঠৰ ঘৰ এটা সাজি নিদিয়ালৈকে মই তোমাক এই ঠাইৰ পৰা যাবলৈ নিদিওঁ।” এইবুলি কৈ বাট্টক ভয় খুৱাবৰ মনেৰে তাৰ গাঁৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল আৰু হাঁতোবাবে থপৰিয়াই দিলে; মানুহটোৰ কান্দিব পৰা টোপোলাটো বাগৰি পৰিল। বাট্টে মাটিত হানখুৰি খাই পৰিল। তাকে দেখি সিংহৰ পোৱালিটোৱে হাঁহি মাৰি ক'লে—“তোমাৰ গাত দেখোন সমূলি বল নাই। সেইদেখি মানৱৰ সন্তানলৈ তুমি ভয় কৰাটো একো আচৰিত কথা নহয়।” মাটিত বাগৰি পৰাত বাট্টেৰ বৰ খং উঠিছিল। পিচে সিংহৰ ভয়ত সকলো সহি-সামৰি থাকিল। তাৰ পিচত হাঁহি মাৰি ক'লে—“বাৰু মই আপোনাৰ ঘৰটোকে সাজি দিম।”

তেতিয়া সি কাঠ কেইচলাত গজাল মাৰি ঘৰ এটা সাজিলে; ঘৰটো দেখাত পোৱালি সিংহটোৰ গাঁৰ জোখৰ গৰালটোৰ লেখিয়া। সেই বাকচটোৰ মুখৰ পিনে ডাঙৰ ফুটা এটা কৰি সেই ফালটো খুলি ৰাখিলে। তাৰ ওপৰত ঢাকনি এখন লগাই থ'লে আৰু তাত ফুটা কিছুমান কৰি থ'লে। তেতিয়া নতুন গজাল কেইটামান আৰু হাতুৰী এটা হাতত লৈ সি সিংহক ক'লে—“এই ফুটাটোৱেদি ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই যাওক। আপোনাৰ গাঁৰ জোখ মতে হৈছে নে নাই তেতিয়াহে চাব পাৰিম।” সেই কথা শুনি সিংহৰ পোৱালিটোৰ বং লাগিল; সি ফুটাটোৰ কাষলৈ আহিল। বাট্টেয়ে ক'লে—“বগুৱা বাই ফুটাটোৰ ভিতৰলৈ সোমাই যাওক।” সিংহও সেইদৰে ভিতৰ সোমাই গ'ল; পিচে নেজডাল বাহিৰত ওলাই থাকিল। সিংহই পিচে ছহকি ওলাই আহিবই খুজিছিল; পিচে বাট্টেয়ে তেনেতে ক'লে—“অকণমান সময় ধৈৰ্য ধৰক। আপোনাৰ নেজডাল সোমায় নে নোসোমায়—তাকে চাই লব খুজিছো।” এইবুলি নেজডাল হাতেৰে পকাই গৰালৰ ভিতৰত ভৰাই দিলে। সিংহই তেতিয়া চিঞৰ-বাখৰ লগাই দিলে—“কি ঘৰ সাজিলা এইটো! ইমান সৰু! চাও মই ওলাই যাওঁ।” কিন্তু বাট্টেয়ে ক'লে—“সেইটো নহৈছে! এইকথা মনৰ পৰা বিসৰ্জন দে! তই আৰু ইয়াৰ পৰা ওলাব নোৱাৰ!” এইবুলি কৈ সি হোঁ-হোঁৱাই হাঁহিবলৈ ধৰিলে; তাৰ

পিচত আকৌ ক'লে—“হেৰৌ অধন জন্ত ! তই কান্দত পৰিলি ! এতিয়া শান্তি ভোগাৰ পৰা আৰু নিস্তাৰ নাই।” সিংহৰ পোৱালিটোৱে তেতিয়া ক'লে—“ভাই ! তুমিনো এনেকুৱা স্তবত কথাবোৰ কৈছা কিয় ?” বাটৈয়ে সমিধান দিলে—“হেৰৌ নিধক, শুন ! তই যালৈ আটাইতকৈ বেছি ভয় কৰ, তাৰ হাততে পৰিছহি।”

সিংহৰ পোৱালিটোৱে এই কথা শুনিহে গম ধৰিব পাৰিলে যে সেইটোৱেই মানুহ। তাৰ বাপেকে আৰু সপোনত শুনা মায়াবী কণ্ঠই এই মানুহৰ পৰাই সাৱধানে থাকিবলৈ তাক সতৰ্ক কৰি দিছিল। ইপিনে মোৰো বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল যে এইটোৱেই মানুহ ; ভয়ত মই থৰ লাগিলো। তাৰ পিচত লুকাবৰ মনেৰে লাহে লাহে আতৰি গ'লো আৰু সিংহ পোৱালিটোক নো সি কি কৰে তাকে চাই থাকিলো। মানুহটোৱে গৰালৰ নিচেই কাষতে গাত এটা খান্দিিলে। তাৰ পিচত ঠেলা মাৰি গৰালটো গাঁতত পেলাই দিলে আৰু তাৰ ওপৰত শুকান কাঠ কিছুমান জাপি দি জুই জ্বলাই দিলে ; সিংহ পোৱালিটোক সি জীয়াই জীয়াই পুৰি মাৰিলে। এই কাণ্ড দেখি মানুহৰ প্ৰতি মোৰ ভয় দুগুণে বাঢ়িল। তেতিয়াৰে পৰা দুদিন ধৰি মই এইদৰে পলাই ফুৰিছো।

হাঁহজনীৰ পৰা এই কাহিনীটো শুনি ম'ৰা চৰাইজনী অৰাক হ'ল ; পিচে তাই হাঁহজনীক অভয় দি ক'লে—“ইয়াত তুমি মানুহৰ পৰা নিৰাপদে থাকিব পাৰিবা ; কিয়নো এইটো হ'ল এটা দ্বীপ—কেওপিনে সাগৰে আগুৰি আছে। ইয়াতলৈ মানুহ আহিব পৰা বাট নাই। সেইদেখি তুমি আমাৰ লগতে থাকা। আল্লাই দয়া কৰিলে তুমি-আমি সকলোৱে শান্তিৰে থাকিব পাৰিম।”

হাঁহজনীয়ে মাত লগালে—“নিশা হ'লে কিবা অঘটন ঘটে বুলি মোৰ বৰ ভয় লাগে। পলাই ফুৰিলে জানো কাৰবাৰ কপালৰ লিখন খণ্ডাব পাৰে ?” ম'ৰাজনীয়ে ক'লে—“চিন্তা নকৰিবা—আমাৰ লগতে তুমি থাকা।” এইদৰে বুজনি দিয়াত হাঁহজনীয়ে শেষত ক'লে—“বাইদেউ ! তুমি জানাই, মোৰ গাত বলশক্তি নাই। তোমাক ইয়াত লগ নোপোৱা হ'লে মই ইয়াত নাথাকিলোহেঁতেন।” ম'ৰাজনীয়ে ক'লে—“এইবোৰ কপালৰ লিখন। আমি সেইমতেই চলিব লাগিব। আমাৰ কাল যদি চনু চাপি আছে, তেতিয়া আৰু কোনে বাধিব ? পিচে যাৰ আয়ুসত যিমান দিনলৈ চাউল থাকিব, সিমান দিনলৈকে জীয়াই থাকিব—তাৰ আগতে কোনো দমৰে।”

এইদৰে কথা পাতি থাকোতেই সিহঁতে ধূলি উৰা দেখিবলৈ পালে। তাকে দেখি হাঁহজনীয়ে ভয়তে চিঞৰ মাৰি দিলে আৰু সাগৰৰ পিনে উৰা মাৰিলে। অলপ পিচতে ধূলি মাৰ যোৱাত দেখা গ'ল যে শিঙাল পহু এটা আহিছে। তাক দেখা পাই হাঁহজনী আৰু ম'ৰাজনীৰ ভয় পাতলিল। ম'ৰাজনীয়ে তেতিয়া হাঁহক ক'লে—“এয়া শিঙাল পহু—আমাৰ ওচৰলৈ আহিছে। তেওঁ আমাৰ একো হানি নকৰে ; পহুৱে ঘাঁহ-বনহে খায়। তুমি যেনেকৈ পক্ষীৰ শ্ৰেণীত পৰিছা, এওঁ সেইদৰে জন্তুৰ শ্ৰেণীভুক্ত হৈছে। সেইদেখি ভয় কৰিব নানাগে, পলাবও নানাগে। এইদৰে কৈ শেষ কৰাৰ লগে লগে পহুটোৱে গছ জোপাৰ ছাঁত আশ্ৰয় লবৰ মনেৰে সিহঁতৰ কাষ চাপি আহিল। হাঁহ আৰু ম'ৰাক দেখা পাই সি নমস্কাৰ জনালে আৰু তাৰ পিচত ক'লে, “মই এই দ্বীপটোলৈ আজিহে আহিছো ; ইয়াত ঘাঁহ-বনো ভৰি আছে, থাকিবলৈকো ভাল লাগিব।” সি সিহঁতৰ লগতে মিলিজুলি থকাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। তাৰ সজ আচৰণ দেখা পাই সিহঁতেও সন্তোষ পালে আৰু বং মনেৰে তাৰ প্ৰস্তাৱত সন্মতি জনালে। এইদৰে সিহঁতৰ মাজত মিত্ৰিবাৰি গঢ়ি উঠিল। সিহঁতে একে ঠাইতে শোৱে আৰু একেলগে খোৱাবোৱা কৰে। নিৰাপদে সিহঁতে বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু মূৰকত সেই ঠাইত এখন জাহাজ উপস্থিত হলহি—সাগৰত বাট হেৰুৱাই জাহাজখন সেইখিনি পাই-ছিলহি।

জাহাজখনে পাৰত লঙ্গৰ পেলালে। জাহাজৰ পৰা নামি মানুহবোৰে দ্বীপটোৰ কেওপিনে ঘূৰিবলৈ ধৰিলে। পহু, ম'ৰা আৰু হাঁহ—এই তিনি বন্ধুক দেখা পাই সিহঁত সেইপিনলৈ গ'ল। তাকে দেখি ম'ৰাজনী গছত উঠিলগৈ আৰু তাৰ পৰা উৰি গুচি গ'ল। পহুটোও লৰ মাৰি পলাল ; কিন্তু হাঁহজনী ভয়তে সেই ঠাইতে থৰ লাগি ব'ল। মানুহবোৰে খেদি নি হাঁহজনীক ধৰিলে ; হাঁহজনীয়ে মাত কলে—“সাৱধান হোৱা সত্ত্বেও ভাগ্যৰ গৰাহৰ পৰা মই বক্ষা নপৰিলো।” মানুহবোৰে হাঁহজনীক জাহাজলৈ লৈ গ'ল। হাঁহৰ অৱস্থা দেখি ম'ৰাজনী দ্বীপটোৰ পৰা আঁতৰি গ'ল ; তাই ভাৰিলে—“বিপদে সকলোৰে কাৰণে খাপ পাতি থাকে। জাহাজখন যদি নাছিলহেঁতেন, তেতিয়াহলে মোৰ প্ৰিয় বান্ধৱী হাঁহজনীৰ লগত মোৰ এইদৰে বিচ্ছেদ নহলহেঁতেন।” এইবুলি ম'ৰাজনী উৰি গৈ পহুটোৰ কাষ চাপিল। তাই নিৰাপদে অহা দেখি পহুৱে সন্তোষ পালে ; সি তেতিয়া হাঁহজনীৰ কথা স্মৰিলে। ম'ৰাই ক'লে,—“শত্ৰুৱে তাইক ধৰি নিলে। তাইৰ অবিহনে মোৰ আৰু এই দ্বীপত থাকিবৰ মন যোৱা নাই।”

এই দুখৰ বাতৰি পাই শিঙাল পহুটোৱে বৰ বেজাৰ কৰিলে। সি পিচে ম'ৰাজনীক ঘীপটোৰ পৰা গুচি যাবলৈ হাক দিলে। সেইবুলি কোৱাত ম'ৰাজনী তাৰ লগতে থাকিল; সিহঁতে তাতে খাই-বৈ স্নেহেৰে দিন কটালে। অৱশ্যে হাঁহজনীৰ কথা মনত পেলাই সিহঁতে বেজাৰ নকৰাকৈ থকা নাছিল।

পহুটোৱে ম'ৰাক ক'লে—“ভনীটি! তুমি দেখিলা নহয়! জাহাজৰ মানুহ-বোৰৰ কাৰণেই আমি হাঁহজনীৰ সঙ্গ হেৰুৱালো আৰু সিহঁতৰ হাততে তাই প্ৰাণ হেৰুৱাবলগীয়া হ'ল। সেইদেখি মানুহৰ পৰা, সিহঁতৰ চল-চক্ৰান্তৰ পৰা নিজক সাৱধানে বাখিবা।” কিন্তু ম'ৰাজনীয়ে মাত লগালে—“মোৰ বিশ্বাস এয়ে যে অকল সেই কাৰণেই হাঁহজনী মৃত্যুৰ মুখত পৰা নাই; আল্লাৰ নাম স্মৰণ নকৰা বাবেহে মৃত্যু বৰণ কৰিবলগীয়া হ'ল। মই প্ৰায়েই তাইক এইবুলি কবলৈ কৈছিলো : ‘হে আল্লা! তোমাক প্ৰণমো।’ লগতে কৈছিলো—আল্লাৰ নাম নোলোৱা দেখি তোমাৰ কাৰণে মোৰ চিন্তা হয়। কিয়নো আল্লাই সৃষ্টি কৰা সকলোৱেই আল্লাৰ নাম লয়। যি তাকে নকৰে তাৰে স্বংস আসন হৈ উঠে।’

ম'ৰাজনীৰ কথা শুনি শিঙাল পহুটোৱে ক'লে—“আল্লাই তোমাৰ মঙ্গল কৰক।” এইবুলি কৈ সি নিজেই আল্লাৰ নাম লবলৈ ধৰিলে।

কুকুৰে খোৱা সোণৰ থাল চুৰ কৰা মানুহ

এটা মানুহ আছিল; সি ধাৰত পোত গ'ল। অৱস্থা অসহনীয় হৈ পৰাত সি হতাশ হৈ ঘৰবাৰী এৰি কৰবালৈ গুচি গ'ল। এইদৰে অনাই-বনাই ফুৰি সি মূৰকত গৈ এখন নগৰত উপস্থিত হ'ল। নগৰখন স্ফূট দেৱালৈৰে পৰিবেষ্টিত হৈ আছে। তাৰ মনত হতাশা, পেটত ভোক আৰু শৰীৰ তেনেই অৱশ—এই অৱস্থাবেই সি নগৰৰ ভিতৰ সোমাল। ৰাজ আলিয়েদি গৈ থাকোতে সি বহুত মানুহ দল বান্ধি যোৱা দেখিলে; তাকে দেখি সিয়ো সেই দলটোৰ পাচে পাচে গ'ল।

মানুহবোৰ গৈ বজাৰ কাৰেঙৰ দৰে বৰ ডাঙৰ ঘৰ এটা পালে; বাকীবোৰৰ লগতে সিয়ো ভিতৰ সোমাই গ'ল। মানুহবোৰে গৈ এজন মানুহৰ ওচৰ পালে। মানুহজন ওখ আসন এখনত বহি আছে। খিতাপ থকা মানুহ যেন লাগিল; কেউপিনে লগুৱা-লিকচোৱে বেৰি আছে। ৰাজিবৰ ল'ৰা যেনেই লাগিল। মানুহবোৰক দেখা পাই তেওঁ থিয় দি সকলোকে আদৰণি জনালে। কিন্তু এনে জাকজমক ঠাইত উপস্থিত হৈ আৰু লগুৱা-লিকচোৰ পয়োভৰ দেখা পাই সেই দুখীয়া মানুহটো নিজৰ দুঃসাহসৰ কথা ভাবি পেপুৱা লাগিল। সি বিমোৰত পৰিল; নিজৰ জীৱনৰ সংশয়ো উপজিল। সি পিচ হুঁহকি গৈ কোনেও দেখা নোপোৱাকৈ চুক এটাত বহি থাকিল।

সি এইদৰে বহি থাকোতেই চাৰিটা চিকাৰী কুকুৰ লৈ এটা মানুহ সেই ঠাইত উপস্থিত হ'লহি। কুকুৰ কেইটাক ভমকাফুলীয়া পাটৰ কাপোৰ পিন্ধাই থৈছে; ডিঙিত সোণৰ ফিটা—শিকলি কেইডাল কপৰ। কুকুৰ কেইটাক নিজ নিজ ঠাইত বান্ধি থৈ মানুহটো ওলাই গ'ল। অলপ পিচতে চাৰিখন সোণৰ থাল লৈ উলটি আহিল—থালত বঢ়িয়া খোৱাৰ দ'ম হৈ আছে। মানুহ-

টোৱে প্ৰতিটো কুকুৰৰ সমুখতে একোখন খাল আগবঢ়াই দিলে। তাৰ পিচত মানুহটো গুচি গ'ল। দুখীয়া মানুহটোৱে ক্ষুধাতুৰ চকুৰে খোৱা বস্তুবোৰৰ পিনে চাই থাকিল। এটা কুকুৰৰ কাষ চাপি গৈ তাৰ ভাগৰ অনপ খাই থবৰ মন গৈছিল। কিন্তু কুকুৰ কেইটাৰ ভয়তে সি আগবাঢ়ি যাব নোৱাৰিলে। এনেতে এটা কুকুৰে তাৰ পিনে চালে; বোধকৰো আল্লাৰ অনুগ্রহত মানুহটোৰ অৱস্থাৰ কথা কুকুৰটোৱে বুজিব পাৰিলে। সেইদেখি সি খালখনৰ কাষৰ পৰা আতৰি গৈ মানুহটোক আগবাঢ়ি যাবলৈ ইঙ্গিত দিলে। তেতিয়া মানুহটোও আগবাঢ়ি গ'ল; সি হেপাহ পলুৱাই খাবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ পাচত মানুহটো আকৌ পিচুৱাই যাব খোজোতে কুকুৰটোৱে খালখন আৰু তাত থকা অৱশিষ্ট আহাৰ খিনি লৈ যাবলৈ তাক ইঙ্গিত দিলে; আনকি আগ ঠেঙটোৰে খালখন তাৰ পিনে ঠেলিও দিলে। সেইদেখি খাল খন তুলি লৈ মানুহটো ঘৰৰ পৰা ওলাই গ'ল; কোনেও তাক অনুসৰণ নকৰিলে।

মানুহটো আন এখন নগৰলৈ গ'ল আৰু তাতে সি খাল খন বেচি দিলে। খাল বেচি পোৱা ধনৰে সি বেপাৰৰ ব্যৱস্থা কেতবোৰ কিনি নিজ নগৰলৈ উলটি গ'ল। তাত সি ব্যৱস্থাবোৰ বেচি দিলে আৰু ধাৰৰ টকাখিনি পৰিশোধ কৰিলে। তাৰ পিচত তাৰ অৱস্থা ক্ৰমে ভাল হবলৈ ধৰিলে আৰু মূৰকত বেছ আচাৰ্য্য মানুহ হ'লগৈ। এইদৰে নিজৰ ঠাইত কেই বছৰমান কটোৱাৰ মূৰত সি ভাবিলে—“খালৰ গৰাকীজন যিখন নগৰত আছে, সেই নগৰলৈ মই আকৌ যোৱাটো উচিত হ'ব; কুকুৰটোৱে মোক দিয়া খালখনৰ মূল্যৰ লগতে মই গৰাকী জনক বহুমানীয়া উপহাৰ এটাও দিমগৈ।” সেইমতে সি খালৰ দাম আৰু এটা ভাল উপহাৰ লৈ যাত্ৰা কৰিলে; দিনে-নিশাই গৈ গৈ সি সেই নগৰত উপস্থিত হ'ল। নগৰ সোমাই সি সেই মানুহজনৰ ঘৰটো বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু সি গৈ দেখিলে যে সকলো স্বংসস্তুষ্পত পৰিণত হ'ল; কাউবীবোৰে কেউ-পিনে বমলিয়াই আছে; ঘৰত জনপ্ৰাণী এটা নাই।

এই স্বংসস্তুষ্প দেখা পাই আৰু সময়ৰ নিৰ্মম হাতে আগৰ সমৃদ্ধিৰ একো চিনচাৰ নবখা দেখি সি ইয়াৰ আতিশুৰি লবলৈ মন মেলিলে। এনেতে সি এটা মানুহ লগ পালে; মানুহটোৰ দুৰ্দশাৰ অন্ত নাই। তাৰ অৱস্থা দেখিলে দুখতে শিলো পৰি যাব। সি সেই মানুহটোকে স্মিলিলে “হেৰা! এই ঘৰৰ গিৰিহঁতৰ কি হ'ল? তেওঁৰ ঘৰৰ ধুনীয়া মানুহবোৰৰ কি হ'ল? তেওঁৰ ঘৰবাৰী সকলো স্বংস হ'ল কেনেকৈ? এতিয়া দেখোন বেৰ কেইখনৰ জকা কেইটাহে আছে।”

সেই মানুহটোৱে তেতিয়া উত্তৰ দিলে, “যাক আপুনি বেজাৰ কৰি থকা দেখিছে সেই দুৰ্ভাগীয়াই এই ঘৰৰ গিৰিহঁত! অৱস্থাই আজি মোক নওঠা কৰিলে। আপুনি জানো হজৰতৰ বাণী এঘাৰৰ কথা নাজানে? সেই বাণীয়ে মানুহক শিক্ষা দিছে, সতৰ্ক কৰি দিছে আৰু মানুহক সৎ পথ দেখুৱাই দিছে। সেই বাণীত কৈছে—“আকৌ মাটিত পেলাই দিবৰ কাৰণেই সৰ্বশক্তিমান আল্লাই এই পৃথিৱীৰ সকলোকে ওপৰলৈ তুলি নিয়ে” আপুনি এইটো ঘটনাৰ কাৰণ সুধিছে। পিচে আচৰিত হবলগীয়া একো কাৰণ নাই—ভাগ্যই উঠা-নমা কৰিয়েই থাকে। মই এই ঠাইৰ গৰাকী আছিলো; এইবোৰ ঘৰবাৰী ময়েই সজাইছিলো। ইয়াৰ সকলো প্ৰাচুৰ্যৰ গৰাকী আছিলো ময়েই। কিন্তু সময়ে ওলোটা বাট ল'লে; মোক সাময়িক ভাৱে দিয়া ধন-সোণ, লগুৱা-লিকচো সকলো ঘুৰাই নিলে; তাৰ ঠাইত মোৰ বাবে সাচি খোৱা দুখ-দুৰ্গতি মোক দিলে। পিচে আপুনি এই প্ৰশ্ন সুধিছে কিয়? ইয়াৰ নিশ্চয় কিবা কাৰণ আছে। কি কথা মোৰ আগত কওক।”

তেতিয়া মানুহটোৱে সকলো কথা ভাঙি-পাতি কোৱাৰ মূৰত এইবুলি কলে—“মোৰ অন্তৰৰ বাসনা অনুসৰি মই আপোনালৈ এটা উপহাৰ আনিছো আৰু মই নিয়া আপোনাৰ সোণৰ খাল খনৰ দামটোও দিবলৈ আহিছো। মোৰ দুখ-দুৰ্গতি আৰু হতাশাৰ মূৰত মই যে দুখীয়া অৱস্থা দূৰ কৰি আচাৰ্য্য হ'ব পাৰিলো আৰু ঘৰ-বাৰী ভাল কৰি ল'ব পাৰিলো তাৰ মূল কথা হ'ল এয়ে।” কিন্তু সেই দুৰ্ভাগীয়া মানুহটোৱে আপত্তি কৰিলে; চকু পানী টুকি বিলাপ কৰি সি ক'লে—“সেইটো কেনেকৈ হ'ব পাৰে? আপুনি বলিয়া হৈছে নেকি? স্থিৰ মনৰ মানুহে জানো এনে কথা কয়? মোৰ কুকুৰে কেনেকৈ আপোনাক সোণৰ খাল খন উপহাৰ দিব পাৰে? আৰু কুকুৰে দিয়া বস্তু এটাৰ বাবে দাম লোৱাৰ নিচিনা নীচ কাম এটা মই কেনেকৈ কৰিম? এইটো সাঁচাকৈ ব'ব আচৰিত কথা। আল্লাই যদি মোক আৰু দুখ-দুৰ্দশাত পেলায়, তথাপিও মই আপোনাৰ পৰা একো গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিম। সেইদেখি আপুনি আপোনাৰ ঘৰলৈ উভতি যাওক।” সেই কথা শুনি সদাগৰে মানুহজনৰ ভৰিত চুমা খাই তেওঁৰ পৰা বিদায় ল'লে আৰু তেওঁৰ গুণ বখানিবলৈ ধৰিলে।

সপোনে চহকী কৰা মানুহ

সময়ত বাগদাদত এজন বনী মানুহ আছিল ; তেওঁ বহুত টকা-পইচা ঘাটিলে । কিন্তু মূৰকত তেওঁ সকলো হেৰুৱালে । তেওঁ ইমান দুখীয়া হৈ পৰিল যে কঠোৰ কাৰ্যিক শ্রম কৰি দুবেলা দুমুঠি যোগাৰ কৰিবলগীয়া হ'ল । এদিন শুই থাকোতে সপোনত তেওঁক কোনোৱাই ক'লে,—“কাইবলৈ গলে তুমি সম্পদৰ গৰাকী হব পাৰিবা । তালৈ গৈ তাৰে সন্ধান লোৱা ।” মানুহজন সেইমতে কাইবলৈ গ'ল । সেই ঠাইত উপস্থিত হওঁতেই সন্ধিয়া হ'ল আৰু তেওঁ মছজিদতে শুই থাকিলে ।

নিশা এদল ডকাইত মছজিদলৈ আহিল আৰু তাৰ পৰা ওচৰৰে ঘৰ এটাত সোমানগৈ । ডকাইত অহা গম পাই ঘৰৰ গিৰিহঁতে চিঞৰ-বাখৰ লগালে ; তেতিয়া নগৰ-পাল বক্ষীবাহিনী লৈ তেওঁলোকৰ সহায়ৰ কাৰণে সেই ঠাইত উপস্থিত হ'লহি । ডকাইতৰ দলে তেওঁলোকক দেখি পলাই পত্ৰং দিলে । নগৰ-পালে মছজিদৰ ভিতৰ সোমাই বাগদাদৰ সেই মানুহজনক শুই থকা দেখা পাই তেওঁকে ধৰি নিলে ; মানুহজনক এনেকৈ কোবালে যে তেওঁ মৃতপ্ৰায় হৈ পৰিল । তেওঁক নি ফাটেকত বন্দী কৰি থোৱা হ'ল । তিনিদিনৰ মূৰত নগৰ-পালে তেওঁক মতাই নি স্মিলিলে—“তই ক'ব মানুহ ?” তেওঁ কলে,—“মই বাগদাদৰ পৰা আহিছো ।” নগৰপালে আকৌ স্মিলিলে—“কাইবলৈ তই কিয় আহিলি ?” মানুহ জনে উত্তৰ দিলে—“মোক সপোনত কোনোৱাই কলে : ‘কাইবলৈ গলে তুমি সম্পদৰ গৰাকী হব পাৰিবা । তালৈ গৈ তাৰে সন্ধান লোৱা ।’ পিচে কাইবলৈ আহি মই সম্পদৰ সলনি আপোনাৰ লাঠীৰ কোবহে খাব লগীয়া হ'ল ।”

এই কথা শুনি নগৰপালে পাৰেমাৰ্গে হাঁহিলে ; তাৰ পিচত ক'লে—“হেৰো গোটে গৰু ! সপোনত তিনিবাৰ মোক কোনোৱাই কৈছিল : ‘বাগদাদৰ অমুক

জিলাত এনেকুৱা ধৰণৰ ঘৰ এটা আছে ; সেই ঘৰটোৰ চোতালখন ফুলনিৰ লেখিৱা । তাৰে চাপৰ ফালটোত এটা নিজৰা আছে আৰু তাৰ তলতে বহুতো ধন-সোণ পুতি থোৱা আছে । তালৈ গৈ সেইবোৰ তুমি লোৱা ।’ তথাপি মই নগলো । অথচ তই গাধই সপোনৰ কথাৰে বিশ্বাস কৰি ইমান দূৰ বাটকুৰি বাই আহিলি ।” এইবুলি কৈ নগৰপালে মানুহজনৰ হাতত অলপ ধন দি কলে—“ইয়াকে লৈ তই তোৰ নিজৰ দেশলৈ উলটি যা ।” মানুহজনো তাকে লৈ ঘৰলৈ উলটিল । পিচে নগৰপালে যিটো ঘৰৰ কথা কৈছিল, সেইটো এই মানুহজনৰ বাগদাদত থকা ঘৰটোৱেই । সেইদেখি ঘৰ পায়েই তেওঁ ফুলনিৰ নিজৰাৰ তলত খান্দিবলৈ ধৰিলে ; খান্দোতে খান্দোতে তেওঁ মাটিৰ তলত বহুতো ধন সোণ পালে । এইদৰেই আশ্ৰয় অনুগ্ৰহত মানুহজন বহুতো ধন সোণৰ গৰাকী হ'ল । সপোন এইদৰেই ফলিয়ালে ।

কাঠৰ ঘোঁৰা

অতি পুৰণি কালত পাছিয়ানসকলৰ প্ৰতাপী ছুলতান এজন আছিল। তেওঁৰ নাম ছাবুৰ। তেওঁৰ সমান বিশাল ৰাজ্যৰ গৰাকী, সমৃদ্ধিশালী আৰু বুদ্ধিশালী লোক সেই কালত আৰু কোনো নাছিল। তেওঁ বৰ উদাৰ; মুক্তহস্তে দান-দক্ষিণা দিয়ে। তেওঁৰ পৰা সহায় বিচৰা আৰু তেওঁৰ ওচৰত আশ্ৰয় বিচৰা কোনো লোককে তেওঁ বিমুখ নকৰে। দুখীয়া মানুহক পুতৌ কৰিছিল; বিদেশী মানুহক আদৰ-সাদৰ কৰিছিল আৰু লোকক উৎপীড়ন কৰা মানুহক শাস্তি দিছিল।

তেওঁৰ তিনিজনী জীয়েক; জীয়েকহঁতৰ কপ পুৰ্ণিমাৰ জোনৰ দৰে; ধুনীয়া ফুলৰ দৰে। তেওঁৰ পুতেকে বৰ কপবান আছিল। ছুলতানে বছৰি নতুন বছৰৰ দিনটোত আৰু দক্ষিণায়নৰ দিনা একোটাকৈ উৎসৱ পাতে। সেই উৎসৱত ৰাজ কাৰেঙৰ দুৱাৰ সকলোৰে কাৰণে মুকলি ৰখা হয়। ছুলতানে দান-দক্ষিণা দিয়ে; পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলক উচ্চ পদ-মৰ্যাদা দান কৰে। প্ৰজাৰো সেই উৎসৱত ছুলতানক অভিষেক জনায়হি আৰু দাস-দাসী আৰু ভাৰ-ভেটী দিয়ে।

বিজ্ঞান আৰু জ্যামিতি ছুলতানৰ প্ৰিয় বিষয় আছিল। এদিন উৎসৱৰ দিনা তেওঁ সিংহাসনত বহি থাকোঁতে তিনিজন জ্ঞানীলোক তেওঁৰ সমুখত উপস্থিত হ'লহি। তেওঁলোক যাদু-বিদ্যাত সিদ্ধহস্ত; তেওঁলোকে এনে অদ্ভুত বস্তুবোৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে যে মানুহ তেনেই অৰাক হৈ পৰে। তেওঁলোক ভিন ভিন তিনিখন দেশৰ পৰা আহিছে—প্ৰত্যেকৰে ভাষা বেলেগ বেলেগ। প্ৰথম জন ভাৰতীয় হিন্দু, দ্বিতীয়জন গ্ৰীক আৰু তৃতীয়জন কাৰ্টা। ভাৰতীয়জনে আগবাঢ়ি আহি ছুলতানৰ আগত সাষ্টাঙ্গে প্ৰণিপাত কৰি কুশল কামনা কৰিলে আৰু উপহাৰ এটা আগবঢ়াই দিলে। উপহাৰটো হ'ল—সোণৰ মানুহ এটা; মানুহটোৰ গাত বহুমূলীয়া মণি-মুকুতা ভৰি আছে আৰু হাতত সোণৰ বিকুল এটা। সেইটো

দেখি ছাবুৰে সুখিলে—“মহোদয়, এই মূৰ্তিটোৰ কি গুণ আছে?” ভাৰতীয়জনে উত্তৰ দিলে—“মহাৰাজ! এই মূৰ্তিটো যদি নগৰৰ সিংহৰাবত থৈ দিয়ে, তেন্তে ই নগৰ বক্ষা কৰিব পাৰিব। শত্ৰু অহা দেখিলে ই বিকুল বজাই দিব; আৰু লগে লগে শত্ৰু অগাৰ হৈ পৰি মৰি থাকিব।” এই কথা শুনি আচৰিত হৈ ছুলতানে কলে,—“এই কথা যদি সঁচা হয়, তেন্তে আপুনি যিহকে বিচাৰে মই তাকে দান কৰিম।”

তেতিয়া গ্ৰীকজন আগবাঢ়ি আহিল; ছুলতানক সেৱা কৰি তেওঁ কপৰ পাত্ৰ এটা উপহাৰ স্বৰূপে আগবঢ়াই দিলে। পাত্ৰটোৰ সোঁ-মাজতে সোণৰ ম'ৰা চৰাই এটা আছে আৰু তাৰ কেওকাষে একুৰি চাৰিটা পোৱালি-সেইবোৰো সোণৰ।

ছুলতান ছাবুৰে গ্ৰীক জনক সুখিলে—“মহোদয়! এই ম'ৰা চৰাইটোৱে কি কৰিব পাৰে?” গ্ৰীকজনে তেতিয়া কলে—“মহাৰাজ! দিনতেই হওক বা ৰাতিয়েই হওক প্ৰতি ঘণ্টাৰ মূৰে মূৰে এই ম'ৰাটোৱে একোটা পোৱালিক খুটিয়াই দি চিঞৰিব আৰু পাখিৰে ধপ ধপাই দিব। এঘণ্টাৰ মূৰে মূৰে চাৰিঘণ্টা জুৰি এনেকৈ কৰি থাকিব। এমাহ পূৰা হ'লে ই মুখখন মেলি দিব আৰু তেতিয়া মুখৰ ভিতৰত জোনটো দেখিবলৈ পোৱা যাব।” তাকে শুনি ছুলতানে ক'লে,—“আপোনাৰ কথা যদি সঁচা হয়, তেন্তে মই আপোনাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ কৰিম।”

ইয়াৰ পিচত কাৰ্টাজন আগবাঢ়ি আহিল। ছুলতানক প্ৰণিপাত জনাই তেওঁ কাঠৰ ক'লা ঘোঁৰা এটা উপহাৰ স্বৰূপে দিলে; ঘোঁৰাটোৰ গাত সোণ আৰু মণিমুকুতা খটোৱা আছে। ঘোঁৰাৰ গাত জীন, লেকাম লগোৱা আছে। ছুলতান ছাবুৰ এই ধুনীয়া ঘোঁৰাটো দেখি মুগ্ধ হ'ল। তেওঁ সুখিলে, “এই ঘোঁৰাটোৰ গুণ কি? ইয়াৰ কি গুণ বহন্য আছে?” কাৰ্টাজনে উত্তৰ দিলে—“এই ঘোঁৰাটোৰ গুণ হ'ল এয়ে যে ইয়াৰ পিঠিত যদি কোনোবা উঠে তেন্তে আৰোহীজনে য'লৈকে যাব খোজে তালৈকে ই উৰা মাৰি লৈ যাব। এবছৰৰ বাট ই এদিনতে যাব পাৰে।” একে দিনাই ইটোৰ পিচত সিটোকৈ এই আচৰিত বস্তু কেইটা দেখি ছুলতান অৰাক হ'ল। তেওঁ মানুহ জনক ক'লে—“আল্লাৰ নামত শপত কাঢ়ি কৈছো, আপোনাৰ কথা যদি সঁচা হয়, মই আপোনাৰ কামনা পূৰণ কৰিম। আপুনি যি বিচাৰে তাকে দিম।” ছুলতানে এই ফকীৰ তিনিজনক তিনিদিন আতিথ্য দান কৰিলে। তাৰ পিচত তেওঁ উপহাৰ কেইটাৰ প্ৰমাণ

চাব খুজিলে। তেওঁলোকেও তেতিয়া উপহাস কেইটা ছুলতানৰ ওচৰলৈ অনালে আৰু প্ৰত্যেকে নিজৰ নিজৰ বস্ত্ৰবোৰৰ অলৌকিক কাণ্ডবোৰ তেওঁৰ আগত দেখুৱালে। বিকুলধাৰী মানুহটোৱে বিকুল বজালে। ম'ৰাটোৱে পোৱালিবোৰক খুটিলে। ফাৰ্চী ফকীৰজন কাঠৰ ঘোঁৰাটোৰ ওপৰত উঠাত ঘোঁৰাটোৱে তেওঁক ওপৰলৈ লৈ উৰা মাৰি আকৌ নামি আহিল। এইবোৰ দেখা পাই ছুলতান ছাবুৱে বৰ বং পালে। তেওঁ ফকীৰ তিনিজনক ক'লে,—“আপোনালোকৰ কথা সঁচা বুলি মই এতিয়া বিশ্বাস কৰিছো। এতিয়া ময়ো মোৰ অঙ্গীকাৰ পালন কৰিম। আপোনালোকক কি লাগে কওক, মই তাকেই দিম।”

ছুলতানৰ জীয়েকহঁতৰ কথা এই ফকীৰ কেইজনৰ কাণতো পৰিছিলগৈ। তেওঁলোকে ক'লে,—“মহাৰাজে যদি আমাৰ প্ৰতি তুহু হৈ আমাৰ উপহাস সমূহ গ্ৰহণ কৰিছে, তেন্তে আমি এটা অনুৰোধ জনাব খুজিছো। মহাৰাজে যেন তিনি গৰাকী জীয়েকক আমালৈ বিয়া দি আমাক জোঁৱাই পাতি নয়।” ছুলতানে তেতিয়া ক'লে—“মই আপোনালোকৰ সেই মনোবাঞ্ছা পূৰণ কৰিছো।” এইবুলি তেওঁ ততালিকে কাজীক মতাই আনিলে, ফকীৰৰ লগত জীয়েকহঁতৰ বিয়া পাতি দিবৰ মনেৰে। ইপিনে জীয়েকহঁতে পৰ্দাৰ আঁৱৰ পৰা জুনি চাই আছিল। তেওঁলোকে কথাবোৰ শুনিলে। সকলজনী জীয়েকে দেখিলে যে তেওঁৰ দৰা প্ৰায় এশ বছৰীয়া বুঢ়া; চুলিবোৰ পকিছে; মানুহটো অলপ কুজা; চেলাউৰিজোৰ দেখাত বৰ আভঁজা; কাণ দুখন ফুটাই থৈছে; দাড়ি-গোফত বং বোলাই থৈছে; চকু দুটা বঙা আৰু টেলেকা; গাল-মুখ সোনোৱা; নাকটোও বেঙেনাটোৰ লেখিয়া; দাঁতবোৰ বেৰীয়া গজা; ওঠ দুটাও বৰ আগতী। মুঠতে ভয় লগা দৈত্যটোৰ দৰে দেখি। ইপিনে ছুলতানৰ নুমলীয়া জীয়েকৰ সমান ৰূপৱতী ছোৱালী, সেইকালত দ্বিতীয় এজনী নাছিল। বায়েকহঁততকৈ তাই বেছি খুনীয়া। সেইদেখি দৰা দেখি তাই নিজৰ শোৱনী কোঠালৈ গৈ কানি-কাপোৰ ফালি-ছিৰি, বুকু ভুকুৱাই কান্দি-কাটি বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে।

সেই সময়তে তাইৰ ককায়েক যুৱৰাজ কামাৰ-অল-আক্কাৰ ক'ৰবাব পৰা আহি ঘৰ সোমাইছিল; নুমলীয়া ভনীয়েকলৈ তেওঁৰ বৰ মৰম। ভনীয়েকে কন্দা শুনি তেওঁ সুধিলে,—“কি হ'ল? কিয় বেজাৰ কৰিছ? কি হৈছে সকলো ভাঙি-পাতি ক।” ভনীয়েকে বুকু ভুকুৱাই কান্দি-কাটি ক'লে,—“দাদা! মই লুকাৰ লগীয়া একো কথা নাই। কাৰেওত স্থান নাই বুলি দেউতাই যদি কয়, তেন্তে

মই ওলাই যাম। সেই কুন্ধচটোৰ লগত বিয়া পতাৰ সংকল্প যদি পৰিত্যাগ নকৰে, মই ঘৰৰ পৰা ওলাই যাম। ফুটা-কড়ি এটাও যদি মোক নিদিয়, তথাপি একো কথা নাই। আল্লাই মোক চাব।” যুৱৰাজে তেতিয়া সুধিলে,—“কিয় তই এইদৰে কৈছ? কিয় তোৰ খং উঠিছে? কান্দিছ কিয় তই?” বাজ-কুমাৰীয়ে উত্তৰ দিলে,—“দগাবাজ যাদুকৰ এটাৰ লগত দেউতাই মোৰ বিয়া পাতি দিব খুজিছে; যাদুকৰটোৱে দেউতাক ক'লা ঘোঁৰা এটা উপহাস দিছে আৰু তাৰ মন্ত্ৰৰ বলেৰে দেউতাক মন্ত্ৰমুগ্ধ কৰি থৈছে। মই কিন্তু সেইভালক বিয়া নকৰাওঁ।”

ভনীয়েকক শাস্তনা দি যুৱৰাজ বাপেকৰ ওচৰলৈ আহিল। তেওঁ ছুলতানক সুধিলে,—“আমাৰ নুমলীয়া ভনীজনীক কোনটো যাদুকৰৰ লগত বিয়া দিব খুজিছে? সিনো আপোনালৈ কি উপহাস আনিছে? ছোৱালীজনীক মনত দুখ দি মাৰিব খুজিছে নেকি? আপুনি এইটো ভাল কাম কৰা নাই।” ফাৰ্চী যাদুকৰ জন ওচৰতে থিয় দি আছিল; যুৱৰাজৰ কথা শুনি তেওঁ বেজাৰ পালে আৰু খঙো উঠিল। ইপিনে ছুলতানে মাত লগালে—“ঘোঁৰাটো তুমি দেখিলে অবাক হৈ যাব।” এইবুলি কৈ তেওঁ লগুৱাক ঘোঁৰাটো আনিবলৈ ক'লে। যুৱৰাজে ঘোঁৰাটো দেখি সন্তোষ পালে। তেওঁ সুনিপুণ অশ্বাৰোহী; সেইদেখি একে চাবেই ঘোঁৰাটোৰ পিঠিত উঠি ৰিকাপিৰে ঘোঁৰাৰ গাত হেঁচুকি দিলে; কিন্তু ঘোঁৰাটোৱে লৰচৰ নকৰিলে। তেতিয়া ছুলতানে ফকীৰক ক'লে—“ঘোঁৰাটো কেনেকৈ যায়, দেখুৱাই দিয়ক। আপোনাৰ অভিনাষ পূৰণ কৰাত তেতিয়া মোৰ ল'ৰাৰ পৰাও আপুনি সহায় পাব।” ভনীয়েকক বিয়া দিবলৈ আপত্তি কৰা বাবে ফাৰ্চী জনৰ যুৱৰাজৰ প্ৰতি আখোজৰ ভাব এটা জন্মিছিল। সেইদেখি ঘোঁৰাটোৰ সোঁফালে থকা শলখাডাল দেখুৱাই দি ক'লে যে সেইভাল পকাই দিলেই ঘোঁৰাটো ওপৰলৈ উঠি যাব। এইবুলি কৈ ফকীৰ আঁতৰি গ'ল।

যুৱৰাজেও শলখাডাল পকাই দিলে। দিয়া মাত্ৰেই ঘোঁৰাটোৱে তেওঁক লৈ চবাইৰ দৰে উৰা মাৰিলে। গৈ গৈ ঘোঁৰাটো নেদেখা হৈ পৰিল। ছুলতানৰ তেতিয়া চিন্তা লাগিল; সেইদেখি ফাৰ্চী জনক ক'লে,—“হে ফকীৰ! যুৱৰাজক এতিয়া নমাই অনাৰ দিহা কৰক।” কিন্তু তেওঁ ক'লে—“মহাৰাজ! মই একো কৰিব নোৱাৰো। তেওঁক আৰু আপুনি দেখা নাপায়। অহঙ্কাৰ দেখুৱাই তেওঁ মোক ঘোঁৰাটো নমাই অনা শলখাডালৰ কথা নুসুধিলে আৰু ময়ো কবলৈ পাহৰি

গ'লো।" এই কথা শুনি ছুলতান খঙতে অগ্নিশৰ্মা হৈ পৰিল; তেওঁ যাদুকৰক মাৰকিল কবি ফাটেকত ভৰাই থবলৈ আদেশ দিলে। ছুলতানে মূৰৰ নুকুট দলিয়াই দিলে আৰু কপাল চপৰিয়াই কান্দিবলৈ ধৰিলে। কাৰেঙৰ দুৱাৰঘৰ বন্ধ কৰি ছুলতান, বাগী আৰু ৰাজকুমাৰী সকলোৱে কান্দিকাটি বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। নগৰবাসীয়েও বিলাপ কৰিলে। এইদৰে আনন্দৰ ঠাইত বেজাৰে সকলোকে ঢাকি ধৰিলে।

ইপিনে যুৱৰাজৰ কি হ'ল সেই কথাটো অহা যাওক। ঘোঁৰাটোৱে তেওঁক ওপৰলৈ নি বেলিৰ কাষ পোৱালৈগৈ। তেওঁ বুজিলে যে তেওঁ মৃত্যুৰ মুখত পৰিব লাগিব—তাৰ বাহিৰে আৰু একো উপায় নাই। ঘোঁৰাটোত উঠাই তুল হ'ল বুলি তেওঁ খেদ কৰিবলৈ ধৰিলে। যুৱৰাজে ভাবিলে—“ফকীৰে এইটো বুধি কৰি মোক মাৰিবৰ দিহা কৰিলে। কিন্তু আল্লা আছে। আল্লাৰ সমান মহান কোনো হ'ব নোৱাৰে। কিন্তু এটা কথা নহয়! ঘোঁৰাটো ওপৰলৈ উঠি যোৱা শলখা এডাল আছে যেতিয়া তললৈ নমাই নিয়া শলখা এডালো নাই নে?” যুৱৰাজ বুধিয়ক মানুহ; তেওঁ ঘোঁৰাটোৰ গাত হাতেৰে খেপিয়াই চালে; কিন্তু সোঁ ফালে, বাওঁ ফাল—কোনো পিনে একো কলকব্জা থকা তেওঁ নেদেখিলে। সোঁ হাতৰ শলখা ডালকে তেওঁ পকাই দিলে; কিন্তু ঘোঁৰাটো তেতিয়া আৰু বেগেৰেহে ওপৰলৈ যাবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া তেওঁ সেই শলখাৰ পৰা হাতখন আঁতৰাই নিলে; এনেতে ঘোঁৰাটোৰ কান্ধৰ কাষত এডাল শলখা থকা দেখা পাই তেওঁ সেইডাল পকাই দিলে। দিয়া মাত্ৰেই ঘোঁৰাৰ ওপৰমুৱা গতি মন্থৰ হৈ পৰিল আৰু লাহে লাহে তলৰ পিনে নামিবলৈ ধৰিলে। ঘোঁৰাটোৰ সকলো কলাকৌশল আয়ত্ত কৰিব পৰাত যুৱৰাজৰ মনত বৰ বং লাগিল। মৃত্যুৰ মুখৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰা দেখি তেওঁ আল্লাৰ নামত প্ৰণতি জনালে।

ঘোঁৰাটোৱে তেওঁক পৃথিৱীৰ পৰা বহুত নিলগলৈ লৈ গৈছিল; এটা দিন তেওঁ একেবাহে তললৈ নামি আহিল; এইদৰে নামোতে তেওঁ আগতে নেদেখা বহুতো নগৰ আৰু দেশ দেখিবলৈ পালে। তাৰ ভিতৰত তেওঁ সেউজীয়া গছবনৰ মাজত এখন নগৰ দেখা পালে; নগৰখন বৰ বঢ়িয়াকৈ পতা হৈছে। জান-জুৰি, গছ-গছনি ভৰি আছে। পথাৰত হৰিণবোৰ চৰি আছে। তাকে দেখি তেওঁ ভাবিলে এই নগৰখনৰ নাম কি ৰাক? এইখননো কোন দেশ? আকাশতে কেওপিনে ঘূৰি ঘূৰি তেওঁ নগৰখন চাবলৈ ধৰিলে। এনে সময়তে গধূলি হ'ল। বেলি মাৰ যাৰৰ হৈছে। তেওঁ ভাবিলে—“নিশাটো কটাৰৰ বাবে এইডোখৰ ঠায়েই আটাইতকৈ

ভাল হ'ব। ইয়াতে থাকি কাইলৈ নিচেই পুৱাতে আমাৰ ৰাজ্যলৈ ঘূৰি যাম আৰু সকলোকে মোৰ ঘটনাৰ কথা আৰু মই দেখা ঠাইবোৰৰ কথা ক'মগৈ।”

এইবুলি ভাবি তেওঁ এনে এডোখৰ ঠাই বিচাৰিবলৈ ধৰিলে য'ত থাকিলে তেওঁক আৰু তেওঁৰ ঘোঁৰাটোক কোনেও দেখা নাপায়। এনেতে তেওঁ এটা ৰাজ কাৰেং দেখা পালে—সেইটো বিৰাট কাৰেং ঘৰ; কেওপিনে দেৱালৈৰে ঘেৰি থৈছে। মাজে মাজে ওখ দুৰ্গবোৰ। বাগী, তৰোৱাল, ধেনু-কাড় লৈ দুকুৰি কৃষ্ণকায় দাসে পহৰা দি আছে। তেওঁ ভাবিলে “মোৰ কাৰেং এয়ে উপযুক্ত ঠাই।” এইবুলি ভাবি তেওঁ ঘোঁৰাটো তললৈ নমাই নিয়া শলখাডাল পকাই দিলে; ঘোঁৰাটোও চৰাইৰ দৰে তললৈ আহি কাৰেঙৰ ওপৰতে নামিল। আল্লাৰ নাম স্মৰণ কৰি যুৱৰাজে ঘোঁৰাটোক ভালকৈ নিৰীক্ষণ কৰি ক'লে—“যি এই ঘোঁৰাটো এনে নিপুণ ভাৱে তৈয়াৰ কৰিছে, সেই মানুহজন নিশ্চয় বৰ পাকৈত লোক। আল্লাই যদি মোৰ আয়ুস অটুট ৰাখি স্বদেশলৈ ওলোটাই নি পিতৃ-মাতৃৰ কাষ পোৱালৈগৈ, তেন্তে মই সেইজন মানুহক বহুতো ধনসোণ দিম।” ইতিমধ্যে নিশা হ'ল; সকলো শুনে বুলি ভাবি নিশ্চিত হৈ তেওঁ কাৰেঙৰ মুখতে বহি থাকিল। নিজৰ ঘৰৰ পৰা অহাৰ পৰা তেওঁ একোকে মুখত দিয়া নাই। সেইদেখি ভোক আৰু পিয়াহে তেওঁক হেঁচি ধৰিছে। তেতিয়া তেওঁ ভাবিলে—“এনেকুৱা কাৰেং এটাত খোৱা-বস্ত্ৰৰ কেতিয়াও অভাৱ নঘটে।” সেইদেখি ঘোঁৰাটো তাতে থৈ তেওঁ খোৱাবস্ত্ৰ বিচাৰি তললৈ নামি গ'ল।

তেওঁ খটখটিয়েদি তললৈ নামি এটা কোঠা পালেগৈ—মজিয়াখন বগা মাৰ্বল পাথৰেৰে বন্ধোৱা; জোনৰ পোহৰত গোটেই মজিয়াখন তিবৰিৰাই আছে। ঠাই ডোখৰৰ কাক-কাঁৰ্য দেখি তেওঁ অভিভূত হৈ পৰিল। কিন্তু ক'তো মানুহ এটা দেখা নাপালে আৰু কাৰো মাত এটাও শুনিবলৈ নাপালে। কেনি যাব, কি কৰিব তাকে ভাবি তেওঁ পেপুৱা লাগিল। তেতিয়া তেওঁ মনতে ভাবিলে—“মই ঘোঁৰাটো এৰি থৈ অহা ঠাইলৈকে উলটি গৈ তাতে নিশাটো কটোৱাহে ভাল হ'ব। ৰাতি পুৱালেই মই ঘোঁৰাত উঠি ওচি যাম।” পিচে এইদৰে মনতে ভাবিওঁপি থাকোতে তেওঁ কাৰেঙত চাকিৰ পোহৰ দেখা পালে; সেইপিনে আগবাঢ়ি গৈ তেওঁ দেখিলে যে হেৰেমৰ দুৱাৰমুখতে মম এডাল জলি আছে। কাষতে দাস এটা শুই আছে; মানুহটো ইফ্ৰিট জনজাতীয় লোক—বৰ শকত-আৱত মানুহ। সি দুৱাৰমুখতে শুই আছে; কাষত থকা খোলা তৰোৱালখন মমৰ পোহৰত তিবৰিৰাই আছে।

তাৰ মূৰৰ কাষতে খোৱা বস্ত্ৰ আদি ভৰাই খোৱা চামৰাৰ মোনা এটা ওলোমাই খোৱা আছে। মানুহটো দেখি যুৱৰাজে ভয় খালে ; তেওঁ ক'লে—“হে আল্লা ! তুমি মোক সহায় কৰা। তুমি ইতিমধ্যে মোক মৃত্যুৰ মুখৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিল। এইবাবো এই কাৰেঙৰ পৰা নিৰ্বিঘ্নে উলটি যাব পৰাকৈ মোক শক্তি দিয়া।” এইবুলি ভাবি তেওঁ মোনাটোত হাত দিলে আৰু সেইটো নমাই এচুকলৈ নি খুলিলে। তাৰ ভিতৰত বহুতো খোৱাবস্তু আছিল। পেট ভৰাই খাই তেওঁ পানী খালে। তাৰ পিচত মোনাটো আগৰ ঠাইত ওলোমাই থলে। তেতিয়া তেওঁ সেই গুই থকা দাসটোৰ কাষৰ পৰা তৰোৱালখন নিজৰ হাতলৈ তুলি ল'লে।

ইয়াৰ পিচত যুৱৰাজ কাৰেঙৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল ; তেওঁ গৈ দ্বিতীয় মহলা পালে। তাতে পৰ্দা এখন আঁৰি খোৱা আছিল ; পৰ্দাখন দাঙি তেওঁ দেখিলে—এখন হাতী দাঁতৰ পালেং ; তাত মণি-মুকুতাৰ কাম কৰা আছে। পালেঙৰ কেওকাষে চাৰিজনী দাসী গুই আছে। পালেঙৰ ওপৰতনো কোন আছে, তাকে চাবলৈ বুলি আগুৱাই গৈ তেওঁ দেখিলে—এজনী গাভৰু গুই আছে। চেহেৰা পুণিমাৰ জোনটোৰ দৰে ; গাল দুখন সেন্দূৰীয়া ; গালৰ তিলকেইটাই কপত বহন চৰাইছে। ছোৱালীজনীৰ কপ দেখা পাই তেওঁ ভোল গ'ল। তেওঁৰ মনত তেতিয়া ভয়ৰ ভাৱ নাছিল। তেওঁ আগবাঢ়ি গ'ল ; শিৰাই শিৰাই উত্তেজনা অনুভৱ কৰি তেওঁ ছোৱালীজনীক চুম্বন কৰিলে। ছোৱালীজনীয়ে সাৰ পাই চকু মেলি চালে আৰু যুৱৰাজক দেখি স্মিলিলে—“আপুনি কোন ? ক'ৰ পৰা আহিছে ?” যুৱৰাজে ক'লে—“মই তোমাৰ দাস আৰু প্ৰেমাকাঙ্ক্ষী”। গাভৰুৱে স্মিলিলে “আপোনাক ইয়ালৈ আনিলে কোনে ?” যুৱৰাজে মাত লগালে—“আল্লা আৰু মোৰ সোভাগ্যই।” ছোৱালীজনীৰ নাম আছিল ছামছ-অল-নাহাৰ ; তেওঁ ক'লে—“বোধকৰো আপুনিৱেই মোক বিয়া কৰিবৰ বাবে কালি মোৰ পিতাৰ ওচৰত প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰিছিল ; কিন্তু মোৰ পিতাই সেই প্ৰস্তাৱ প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে ; তেওঁ ভাবিলে যে আপুনি দেখাই-গুনাই ভাল নহয়। কিন্তু পিতাই সেই কথা ভাবি ভুল কৰিলে ; কিয়নো আপুনি কপৱান।” আচলতে হিন্দৰ বজাৰ পুতেকে তেওঁক বিয়া কৰিব খুজিছিল ; কিন্তু তেওঁৰ পিতৃয়ে সেই প্ৰস্তাৱ প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে ; সেই ৰাজপুত্ৰজন দেখাত আপচু আছিল। গাভৰুৱে এই যুৱৰাজকে সেই ৰাজপুত্ৰজন বুলি ভাবিলে। যুৱৰাজৰ কপ দেখি তেওঁ মোহিত হ'ল ; তেওঁৰ অন্তৰত প্ৰেমৰ শিখা জ্বলি উঠিল।

এনেতে দাসী কেইজনীয়ে সাৰ পালে ; যুৱৰাজক ৰাজকুমাৰীৰ লগত দেখি সিহঁতে স্মিলিলে, “এখেত কোন ?” ৰাজকুমাৰীয়ে ক'লে—“মই নাজানো ; সাৰ পাই উঠি দেখিলো যে তেওঁ মোৰ কাষতে বহি আছে। বোধকৰো তেৱেঁই মোক বিয়া কৰাবৰ বাবে পিতাৰ ওচৰত প্ৰস্তাৱ কৰিছিল।” কিন্তু দাসী কেইজনীয়ে মাত লগালে—“বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ কৰা জন এখেত নহয় ; সেইজন মানুহ দেখিবলৈ বৰ আপচু ; এখেত ধুনীয়া মানুহ। সেই মানুহজন এখেতৰ দাসবো উপযুক্ত নহয়।” তেতিয়া দাসী কেইজনীয়ে বাহিৰলৈ ওলাই গৈ দাসটোক জগাই দিলে ; সি চকমক খাই উঠিল। দাসী কেইজনীয়ে ক'লে,—“তুমি কাৰেঙত পহৰা দি আছ। সিপিনে আমি গুই থকা অৱস্থাত কোনোবা মানুহ গৈ শোৱনী কোঠা সোমাইছে।” এই কথা শুনিৱেই দাসটোৱে তৰোৱালখন হাতত তুলি লবলৈ আগবাঢ়িল ; কিন্তু তৰোৱালখন বিচাৰি নাপালে। ভয়তে সি কঁপিবলৈ ধৰিলে। সি তেতিয়া ভিতৰ সোমাই গ'ল ; ৰাজকুমাৰীৰ লগত কথা পাতি থকা মানুহজনক দেখা পাই সি স্মিলিলে—“ডাঙৰীয়া আপুনি মানুহ নে অশৰীৰী ?” যুৱৰাজে গৰজি উঠি ক'লে—“অধম দাস ! তই ৰাজপুত্ৰক ছয়তানৰ লগত বিজাবলৈ সাহ কৰিলি ?” হাতৰ তৰোৱালখনত মুঠি মাৰি ধৰি তেওঁ দাসটোক ক'লে,—“মই ছুলতানৰ জোঁৱায়েক। তেওঁ নিজৰ জীয়েকক মোলৈ বিয়া দিছে।” এই কথা শুনি দাসটোৱে উত্তৰ দিলে—“ডাঙৰীয়া আপুনি কোৱা কথা যদি সঁচা হয়, তেন্তে ৰাজকুমাৰী আপোনাৰ কাৰণে উপযুক্ত হৈছে আৰু আপুনিও ৰাজকুমাৰীৰ কাৰণে উপযুক্ত হৈছে।”

তেতিয়া দাসটো ছুলতানৰ ওচৰলৈ চিঞৰি-বাখৰি লব মাৰিলে ; তাৰ চিঞৰ শুনি ছুলতানে স্মিলিলে—“তোৰ কি হ'ল ? তুৰন্তে ক।”

দাসটোৱে ক'লে—“জাহাপনা ! আপুনি জীয়েকৰ কোঠালৈ আহক। কোনোবা দৈত্য এটা ৰাজপুত্ৰৰ কপ ধৰি ৰাজকুমাৰীৰ ওচৰ পাইছেহি। আপুনি বেগেতে ব'লক।” এই কথা শুনি ছুলতানে খঙতে তাক মাৰি পেলাব খুজিছিল। তেওঁ ক'লে—“দৈত্যটো তাইৰ ওচৰলৈ যাবলৈ পালে কেনেকৈ ? তইনো কি পৰ দিছিলি ?” ছুলতান তেতিয়া ৰাজকুমাৰীৰ অন্তৰ মহললৈ গ'ল ; দাসী কেইজনীয়ে ছুলতানৰ কাৰণে বাট চাই আছিল। তেওঁ সিহঁতক স্মিলিলে—“মোৰ ছোৱালীজনীৰ কি হ'ল ?” সিহঁতে কলে—“জাহাপনা ! আমি গুই আছিলো। সাৰ পাই দেখো যে ডেকা মানুহ এজনে পালেঙত বহি তেওঁৰ লগত কথা পাতি আছে। মানুহজন বৰ ধুনীয়া ; এনে ধুনীয়া মানুহ আমি আগে পিচে দেখাই

নাই। সেইদেখি আমি তেওঁক সুধিলো—তেওঁনো কোন! তেওঁ ক'লে আপুনি হেনো জীয়েকক তেওঁলৈ বিয়া দিছে। ইয়াৰ বাহিৰে আমি আৰু একো নাজানো। তেওঁ মানুহ নে ছয়তান সেই কথাও নাজানো। কিন্তু কথাই বতৰাই, আচাৰ ব্যৱহাৰে মানুহজন ভাল; তেওঁ একো অশোভনীয় আচৰণ দেখুওৱা নাই।”

এই কথা শুনি ছুলতানৰ খং অলপ পাতলিল; তেওঁ লাহে লাহে পৰ্দাখন দাঙিলে। দেখিলে যে জীয়েকৰ লগত অপকৃপ সুন্দৰ যুৱৰাজ এজনে কথা পাতি আছে। পিচে জীয়েকৰ সন্মানৰ বিষয়ে ছুলতান সচেতন হৈ পৰিল; তেওঁ পৰ্দাখন ঠেলামাৰি হাতত খেলা তবোৱালখন লৈ ক্ৰোধমূৰ্তি ধৰি, তেওঁলোকৰ ফালে চোঁচা ললে। যুৱৰাজে তেওঁক দেখা পাই ৰাজকুমাৰীক সুধিলে—“এখেতেই তোমাৰ পিতৃ নেকি?” ৰাজকুমাৰীয়ে হয় বুলি ক'লে। যুৱৰাজে তেতিয়া জাপ মাৰি থিয় দিলে আৰু হাতত তবোৱালখন লৈ ছুলতানক উদ্দেশ্য কৰি এটা বিৰাট ছক্কাৰ দিলে; চিঞৰ শুনি ছুলতান পেপুৱা লাগিল। পিচনুহুৰ্ত্তে যুৱৰাজে হাতত তবোৱাল তুলি লৈ ছুলতানৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিলহেতেন। পিচে ছুলতানে ইতিমধ্যে গম ধৰিলে যে যুৱৰাজ তেওঁতকৈ অধিক শক্তিসম্পন্ন; সেইদেখি তেওঁ খাপৰ ভিতৰত তবোৱালখন ভৰাই ধলে। তেতিয়া যুৱৰাজ তেওঁৰ কাষলৈ অহাত ছুলতানে সম্ভৱমেৰে তেওঁক সুধিলে—“হে যুৱক! তুমি মানুহ নে কোনোবা মায়াবী।” যুৱৰাজে ক'লে—“মোৰ গৃহস্থ স্বৰূপে আপোনাক সন্মান নেদেখুৱা হলে আৰু আপোনাৰ জীয়েকৰ সন্মানৰ প্ৰতি লক্ষ্য নবখা হলে মই আপোনাৰ ৰক্তপাত ঘটানোহেতেন। কি সাহসত আপুনি মোক ছয়তানৰ শাৰীত থবলৈ আগবাঢ়িছে? মই চহক ৰাজপৰিৱালৰ যুৱৰাজ। সেই পৰিয়ালে ইচ্ছা কৰা হলে আপোনাৰ ৰাজ্য দখল কৰি আপোনাৰ সকলো গোৱৰ, সম্পত্তি আদি কাঢ়ি নিব পাৰিলেহেতেন।”

এই কথা শুনি ছুলতানৰ মনত সংশয় উপজিল; তেওঁ তেতিয়া ক'লে—“তুমি কোৱা মতেই তুমি যদি ৰাজকুমাৰ হোঁৱা, তেন্তে মোৰ অনুমতি নোহোৱাকৈ তুমি কিয় মোৰ কাৰেঙৰ ভিতৰ সোমলা? কিয় মোৰ সন্মান হানি কৰি মোৰ ছোৱালীৰ ঘৰৰ ভিতৰলৈ আহিলা? কিয় মোৰ ছোৱালীৰ স্বামী বুলি মিছাকৈ কৈছা আৰু মই তোমালৈ ছোৱালী বিয়া দিয়া বুলি কৈছা কিয়? যিবোৰ ছুলতান আৰু ৰাজপুত্ৰই মোৰ ছোৱালীক বিয়া কৰিবলৈ প্ৰস্তাৱ কৰিছিল, সেইবোৰক মই বধ কৰাইছো বুলি তুমি নাজানানে? এতিয়া তোমাক মোৰ হাতৰ পৰা কোনে

ৰক্ষা কৰিব? মই যদি মোৰ দাস আৰু লগুৱাবোৰক আদেশ দিওঁ, সিহঁতে ততালিকে তোমাৰ শোচনীয়ভাৱে মৃত্যু ঘটাব। মোৰ হাতৰ পৰা তোমাক কোনে উদ্ধাৰ কৰিব?” ছুলতানৰ কথা শুনি যুৱৰাজে ক'লে—“আপোনাৰ চুটি বুধি দেখি মই অৰাক হৈছো। কওকচোন বাক, আপোনাৰ জীয়েকৰ বাবে মোতকৈ দেখাই শুনাই ভাল দৰা এটা বিচাৰি পাব নে? মোৰ সমান সাহসী মানুহ এজন বিচাৰি পাবনে? ছুলতান হবৰ বাবে বা তাতোকৈ ওখ আসন লব পৰা মোতকৈ আৰু কোনোবা যোগ্যতৰ মানুহ আছেনে?” ছুলতানে উত্তৰ দিলে—“নাই। কিন্তু তুমি যদি ছুলতানৰ নিয়ম-দস্তৰ মানি সাক্ষী-বাদীৰ আগত মোৰ ছোৱালীক বিয়া কৰাবৰ বাবে মোৰ ওচৰত প্ৰস্তাৱ কৰিলাহেতেন, তেতিয়া হলে মই তাইক তোমালৈ বিয়া দিলোহেতেন। গোপনে বিয়া দিবলৈকে। তুমি মোৰ ছোৱালীৰ সন্মান হানি কৰি মোক লবু কৰিলা।” যুৱৰাজে তেতিয়া ক'লে—“হে ছুলতান! আপুনি ঠিকেই কৈছে। পিচে আপুনি যদি আপোনাৰ দাস আৰু সৈন্যদলক মাতি আনে আৰু সিহঁতে মোক বধ কৰে, তেন্তে আপোনাৰ অপবাদহে তাৰ দ্বাৰা জাহিৰ কৰা হব। কিছুমান মানুহে আপোনাৰ কথা বিশ্বাস কৰিব; কিন্তু কিছুমানে বিশ্বাস নকৰে। সেইদেখি আপুনি মনৰ পৰা কথাখিনি পৰিহাৰ কৰক—তাৰ ঠাইত মই যি উপদেশ দিওঁ তাকে গ্ৰহণ কৰক।”

ছুলতানে ক'লে—“তুমি নো কি উপদেশ দিয়া, তাকে প্ৰথমে শুনোচোন।” তেতিয়া যুৱৰাজে ক'লে—“মই আপোনাক এইটো কথাকে কব খুজিছো: আপুনি মোৰ লগত যুজক; যেয়ে প্ৰতিপক্ষক বধ কৰিব পাৰিব তেৱেঁই যোগ্যতৰ বুলি প্ৰতিপক্ষ হব আৰু ৰাজপাট ধোৱাৰ অধিকাৰ তেওঁৰেই বেছি হ'ব। তাকে যদি নকৰে তেন্তে মোক নিশাটো থাকিবলৈ দিয়ক আৰু বাতিপুৱালে আপোনাৰ অশ্বা-বোহী, পদাতিক বাহিনী আৰু দাসবোৰক মোৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধত নিয়োগ কৰক। বাক কওকচোন, আপোনাৰ সৈন্য-সংখ্যা কিমান?” ছুলতানে ক'লে—“মোৰ চলিছ হেজাৰ অশ্বা-বোহী আছে; তদুপৰি তাৰ সমান সংখ্যক দাস আৰু সিহঁতৰ অধীনস্থ লোক আছে।” তেতিয়া যুৱৰাজে ক'লে—“বাতিপুৱা এই সকলোবোৰকে আপুনি মোৰ বিৰুদ্ধে নিয়োগ কৰিব আৰু সিহঁতক ক'ব—“এই মানুহটোৱে মোৰ ছোৱালী বিয়া কৰাব খুজিছে; এইটো চৰ্তত সি বিয়া কৰাব খুজিছে যে তোমালোক সকলোৰে বিৰুদ্ধে সি অকলে যুজিব। সি দাবী কৰিছে যে সি তোমালোকৰ সকলোকে ঘটুৱাই নিপাত কৰিব; তোমালোকে হেনো তাক ঘটুৱাব নোৱাৰা।” এইবুলি কৈ মোক সিহঁতৰ লগত যুজিবলৈ দিব। সিহঁতে যদি

মোক বৰ কৰে, আপোনাৰ এই গোপন ঘটনাটো গোপন হৈয়েই থাকিব আৰু আপোনাৰ সন্মানো অক্ষুণ্ণ থাকিব ; যদি মই সিহঁতক পৰাস্ত কৰো আৰু সিহঁতে ছত্ৰভঙ্গ দিয়ে, তেন্তে ছুলতান এজনে যেনেকুৱা মানুহক জোঁৱাই স্বৰূপে পাবলৈ বিচাৰে মই তেনে মানুহ বুলিয়েই প্ৰতিপন্ন হ'ম ।”

ছুলতানেও তেওঁৰ কথাৰে মানি ল'লে ; কিন্তু তেওঁৰ সাহস দেখি ছুলতান আচৰিত হ'ল । গোটেই সৈন্য বাহিনীৰ বিৰুদ্ধে যুজ কৰাৰ ধৃষ্টতা দেখিও অৰাক হ'ল । পিচে পেটে পেটে তেওঁ নিশ্চিত আছিল যে এই যুজতে যুৱৰাজ মৰিব আৰু লগে লগে ছুলতানেও আপদ সাৰিব পাৰিব ; সন্মান হানি হোৱাৰ শঙ্কাৰ পৰাও মুক্ত হ'ব পাৰিব । তেতিয়া ছুলতানে দাসক তুৰন্তে ৰাজিৱৰ ওচৰলৈ যাবলৈ ক'লে আৰু সমগ্ৰ সৈন্যবাহিনী সজাবলৈ আদেশ দিছে বুলি ৰাজিৱক জনাবলৈ ক'লে । অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লৈ সকলোৱে অশ্বাবোহন কৰি সাজু থাকিব লাগিব । দাসে সেইমতে সন্বাদ দিয়াত ৰাজিৱে সেনাপতিসকলক ততালিকে মতাই আনিলে আৰু তেওঁলোকক যুজৰ কাৰণে সুসজ্জিত হ'বলৈ নিৰ্দেশ দিলে । এপিনে সেই আয়োজন চলিল আৰু আনপিনে ছুলতানে যুৱৰাজৰ লগত বহুত সময় কথা-বতৰা পাতি কটালে ; যুৱৰাজৰ সজ কথা, সজ আচৰণ আৰু আভিজাত্যৰ চিনাকি পাই ছুলতানে তৃপ্তিবোধ কৰিলে । বাতিপুৱা ছুলতান তেওঁৰ কাৰেঙলৈ উলটি গ'ল ; সিংহাসনত বহাৰ মূৰত তেওঁ আদেশ দিলে যে তেওঁৰ ঘোঁৰাশালত থকা আটাইতকৈ ধুনীয়া ঘোঁৰাটো সজাই-পৰাই আনি যুৱৰাজক দিব লাগে । পিচে যুৱৰাজে তেতিয়া ক'লে—“হে ছুলতান ! মই সমুদায় সৈন্য বাহিনীক দেখা নোপোৱালৈকে ঘোঁৰাত নুঠো ।” ছুলতানে উত্তৰ দিলে—“সেই মতেই হ'ব বাক ।”

ইয়াৰ পিচত দুয়ো সৈন্যবাহিনীৰ সমাবেশ ঘটোৱা পথাৰত উপস্থিত হ'লগৈ । যুৱৰাজে তেওঁলোকৰ পিনে চাই দেখিলে যে বহুতো সৈন্য গোট খাইছে । তেনেতে ছুলতানে চিঞৰি ক'লে—“সৈন্যদল ! মোৰ সমুখত এজন ডেকা উপস্থিত হৈছেহি— তেওঁ মোৰ কন্যাৰ পাণি-প্ৰাৰ্থনা কৰিছে । তেওঁৰ নিচিনা উপযুক্ত মানুহ এজন মই কেতিয়াও দেখা নাই ; তেওঁৰ দৰে সাহসী আৰু বলৱান লোকে নোলাব ; কিয়নো তেওঁ দাবী কৰিছে যে তেওঁ অকলে যুজি তোমালোকক ঘটুৱাব পাৰিব আৰু তোমালোক হেনো পলাবলৈ বাধ্য হ'ব । তোমালোক সংখ্যাত একলাখ হ'ব যদিও তেওঁৰ কাৰণে হেনো সেয়ে এমুঠি মানুহৰ তুল্য হ'ব । শুনা তোমালোকে ! তেওঁ যেতিয়া আক্ৰমণ কৰিব, তোমালোকেও যাঠী আৰু তৰোৱালেৰে

তেওঁক আক্ৰমণ কৰিবা ।” এইবুলি কৈ ছুলতানে যুৱৰাজক ক'লে—“যোৱা এতিয়া ! তুমি তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে অগ্ৰসৰ হোৱা ।” যুৱৰাজে তেতিয়া ক'লে “হে ছুলতান ! আপুনি মোৰ প্ৰতি ন্যায় বিচাৰ কৰা নাই । সৈন্যবাহিনী ঘোঁৰাত উঠি আছে আৰু মই মাটিত থিয় দি আছো । এনে অৱস্থাবে মই তেওঁলোকৰ বিৰুদ্ধে অগ্ৰসৰ হওঁ কেনেকৈ ?” ছুলতানে ক'লে—“মইতো তোমাক ঘোঁৰাত উঠিবলৈ কৈছিলো ; তুমিহে সেই কথা গ্ৰাহ্য নকৰিলা । মোৰ কোনটো ঘোঁৰা লাগে তুমি বাছি লোৱা ।” যুৱৰাজে ক'লে—“আপোনাৰ এটা ঘোঁৰাতো মোৰ মন খোৱা নাই । মই যিটো ঘোঁৰাত আহিছিলো, সেইটোৰ বাহিৰে আন ঘোঁৰাত নুঠো ।” তেতিয়া ছুলতানে স্মিলিলে—“তোমাৰ ঘোঁৰা ক'ত আছে ?” “আপোনাৰ কাৰেঙৰ মূখত ।”

এই কথা শুনি ছুলতানে চিঞৰি ক'লে—“জোনোঙাৰ মেকুৰী এইবাবহে ওলাল । তোমাৰ বলিয়ালিৰ প্ৰথম পৰিচয় পোৱা গৈছে ! কাৰেঙৰ মূখত আকৌ ঘোঁৰাটো থাকিব কেনেকৈ ? বাক ! তোমাৰ কথা সঁচা নে মিছা তাৰ বিচাৰ আমি এতিয়াই ল'ম ।” এই বুলি তেওঁ এজন বিষয়াৰ পিনে চাই ক'লে—“মোৰ কাৰেঙলৈ গৈ মূখত কি পোৱা লৈ আহিবা ।” যুৱৰাজৰ কথা শুনি সকলো মানুহ অৰাক হ'ল ; তেওঁলোকে কোৱাকুই কৰিলে—ঘৰৰ মূখৰ পৰা ঘোঁৰাটো নামি আহিব কেনেকৈ ? এনেকুৱা কথা আমি আৰু শুনা নাই ।” ইতিমধ্যে ছুলতানৰ দূত গৈ কাৰেঙৰ মূখত উঠিল ; তাত ঘোঁৰা এটা থিয় হৈ থকা দেখা পালে ; এনে ধুনীয়া ঘোঁৰা আগেয়ে কেতিয়াও দেখা নাই । পিচে দূতে কাষ চাপি গৈ ভালকৈ চোৱাত গম ধৰিব পাৰিলে যে সেইটো কাঠৰ ঘোঁৰাহে । তেওঁৰ লগতে বিষয়া-সকলো গৈছিল ; তেওঁলোকে হাঁহিবলৈ ধৰিলে—“ডেকাজনে এইটো ঘোঁৰাৰ কথাৰে কৈছিল নেকি ? তেওঁকনো আৰু পগলা নুবুলি কি বুলিম ? বাক, ক'ব পানী ক'লৈ যায় দেখা যাওক । কিজানি ইয়াৰ মাজতে প্ৰৱল পৰাক্ৰমী কিবা এটা আছে ।” তেওঁলোকে তেতিয়া ঘোঁৰাটো দাঙি লৈ ছুলতানৰ ওচৰ পোৱা-লেগৈ । সকলো পাত্ৰ-মন্ত্ৰীয়ে ঘোঁৰাটো বেৰি ধৰিলেহি । এনে সুগন্ধী ঘোঁৰাটো আৰু তাৰ জাকজমক জীন-লেকাম দেখি তেওঁলোক আচৰিত হ'ল । ছুলতানো বৰ আচৰিত হ'ল । তেওঁ যুৱৰাজক স্মিলিলে—“তোমাৰ ঘোঁৰা এইটোৱেই নেকি ?” যুৱৰাজে ক'লে—“ইয় এইটোৱেই মোৰ ঘোঁৰা । ইয়াৰ আচৰিত কাণ্ড-কাৰখনা আপুনি এতিয়াই দেখিবলৈ পাব ।” ছুলতানে তেতিয়া ক'লে—“উঠা এতিয়া !” কিন্তু যুৱৰাজে ক'লে—“সৈন্য বাহিনী দূৰলৈ আঁতৰি নগলে মই ঘোঁৰাত নুঠো ।”

তেতিয়া ছুলতানে সৈন্যবাহিনীক আঁতৰি থিয় হবলৈ আদেশ দিলে। যুৱৰাজে ক'লে—“হে ছুলতান! মই এতিয়া ঘোঁৰাত উঠিম আৰু আপোনাৰ সৈন্যবাহিনীক আক্ৰমণ কৰি চেদেলি-ভেদেলি কৰি দিম।” ছুলতানে ক'লে—“তোমাৰ যি ইচ্ছা তাকে কৰা।”

যুৱৰাজ ঘোঁৰাত উঠিল; সমুখৰ পিনে সৈন্যবাহিনী শাৰী পাতি সাজু হৈ থাকিল। সৈন্যবোৰে কোৱাকুই কৰিলে—“ল'ৰাটো আমাৰ শাৰীবোৰৰ মাজলৈ আহিলে আনি বাঠি আৰু তবোৱালেৰে থকাসবকা কৰিম।” আন এটাই ক'লে—“আল্লাই ভাল দুৰ্ভাগ্যৰ মাজলৈ ঠেলি দিলে! এনেকুৱা ধুনীয়া ল'ৰা এটাকনো বধ কৰিম কেনেকৈ?” আন এটা সৈন্যই ক'লে—“সেইটো মানুহক শ'লঠেকত পেলোৱাটো উলমুলা কথা বুলি ভাবিছ হ'বলা? নিজৰ শক্তি সামৰ্থ্যৰ কথা নজনাটো তেওঁ ইমানখিনিলৈ কেতিয়াও আগবঢ়া নাই।” ইপিনে যুৱৰাজে ঘোঁৰাৰ ওপৰত উঠি আকাশলৈ উৰি যোৱা শলখাডাল পকাই দিলে; তেওঁনো কি কৰে তাকে সকলোৱে পলক নেপেলোৱাকৈ চাই থাকিল। ঘোঁৰাটোৱে উণাহ লোৱাৰ নিচিনা কৰিলে, তাৰ গাটো হেঁদুলিবলৈ ধৰিলে; মূৰকত ঘোঁৰাটোৰ পেটৰ ভিতৰত বতাহ ভৰি পৰিল আৰু লগে লগে সি চালকসহ আকাশৰ পিনে উঠি যাবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি ছুলতানে সৈন্যবোৰক চিঞৰি ক'লে—“কি চাই আছা? ধৰা! ধৰা! নহলে তেওঁ পলাব এতিয়া!” পিচে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলে ছুলতানক ক'লে—“জাহাপনা! উৰণীয়া চৰাই এটাক জানো মানুহে ধৰিব পাৰিব? এইটো নিশ্চয় কোনোবা সাংঘাতিক যাদুকৰ বা ছয়তানৰ প্ৰতিমূৰ্তি। আল্লাই যে তাৰ হাতৰ পৰা আপোনাক বন্ধা কৰিলে সেয়ে বহুত। আপুনি বন্ধা পৰা বাবে আৰু আপোনাৰ সৈন্যবাহিনী বন্ধা পৰা বাবে আল্লাৰ নাম লওক।”

যুৱৰাজৰ এই কাণ্ড চোৱাৰ মূৰত ছুলতান কাৰেঙলৈ উলটি গ'ল। জীয়েকৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁ সকলো কথা জনালে। তেওঁ দেখিলে যে যুৱৰাজৰ কথা ভাবি জীয়েকে দুখ কৰি আছে আৰু তেওঁৰ বিবহ-বেদনাত কাতৰ হৈ পৰিছে। বেজা-বতে শৰীৰ ভাঙি পৰাত তেওঁ শোৱাপাটীৰ আশ্ৰয় ললেগৈ। জীয়েকৰ অৱস্থা দেখি ছুলতানে জীয়েকক বুকুৰ মাজলৈ চপাই লৈ কপালত চুমা খাই ক'লে—“এইটো এটা যাদুকৰ, দগাৰাজ আৰু নীচ মানুহ; সি তোক ধৰি নিব খুজিছিল। তাৰ হাতৰ পৰা আমি সকলোৱে যে বন্ধা পৰিলো তাৰ বাবে আল্লাৰ নাম ল।”—এইবুলি তেওঁ আকৌ যুৱৰাজৰ ঘটনাটোৰ কথা ক'লে আৰু কেনেকৈ আকাশৰ মাজত অদৃশ্য হ'ল তাৰো বৰ্ণনা দিলে। যুৱৰাজৰ প্ৰতি জীয়েক কিমান আসক্ত

হৈ পৰিছে, সেই কথাৰ বুজ নোলোৱাকৈ ছুলতানে মাত্ৰ জীয়েকৰ আগত যুৱৰাজক গালি-শপনি পানিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু জীয়েকে তেওঁৰ কথালৈ কাণ কৰা নাছিল; চকুলো টুকি টুকি তেওঁ বিলাপ কৰি সংকল্প গ্ৰহণ কৰিলে—“তেওঁৰ লগত মোৰ পুনৰ মিলন নঘটালৈকে মই একোকে মুখত নিদিওঁ।” জীয়েকৰ অৱস্থা দেখি ছুলতানৰ চিন্তা লাগিল; তেওঁৰ মনতো দুখ লাগিল। পিচে তেওঁ যিমানে প্ৰবোধ দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে, সিমানে জীয়েকৰ মনত যুৱৰাজৰ প্ৰতি কামনা বাঢ়ি গ'ল।

ইপিনে যুৱৰাজ কানাব-অল-আকমাৰে আকাশলৈ উৰা মাৰি ঘোঁৰাটো স্বদেশ অভিমুখে লৈ গ'ল; ৰাজকুমাৰীৰ ৰূপৰ কথাৰে তেওঁ ভাবি গৈছিল। সেই নগৰখনৰ নাম কি, ছুলতান আৰু জীয়েকৰ নাম কি—এইবোৰ কথা তেওঁ স্মৃতি-পুচি লৈছিল। মানুহে তেওঁক কৈছিল যে সেই নগৰখনৰ নাম ছানা। যুৱৰাজে তীব্ৰবেগেৰে নিজ ৰাজ্য অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে; ৰাজধানীৰ ওপৰেদি এপাক ঘূৰি তেওঁ কাৰেঙৰ মুখত নামিলগৈ। ঘোঁৰাটো তাতে থৈ তেওঁ তললৈ নামি গ'ল। দুৱাৰমুখত ছাই কিছুমান সিঁচৰতি হৈ থকা দেখা পাই তেওঁ ভাবিলে যে পৰিয়ালৰ কাৰবাৰ নিশ্চয় মৃত্যু হৈছে। ভিতৰ গোমাই গৈ যুৱৰাজে মাক-দেউ-তাক আৰু ভনীয়েকহঁতক দেখা পালে; সকলোৱে ক'লা সাজ পিন্ধি আছে আৰু সকলোৰে গুকাই-খীণাই অৱস্থা নোহোৱা হৈছে। তেওঁক দেখা পাই আৰ্তনাদ কৰি ছুলতান অচেতন হৈ গ'ল; অলপ পিচতে জ্ঞান লাভ কৰাৰ মূৰত তেওঁ পুতেকক আকোৱালি মাৰি ধৰিলে; আনন্দত তেওঁৰ মন উখলি উঠিল। এই সন্বাদ পাই মাক আৰু ভনীয়েকহঁতো সেইখিনি পালেহি; যুৱৰাজক দেখি সাৱটি ধৰি চুমা খালে; আনন্দত চকুলো বৈ গ'ল। তাৰ পিচত তেওঁলোকে সকলো কথা স্মৃতিলৈ; তেৱেঁ আদিবে পৰা অন্তলৈকে সকলো কথা ক'লে। বাপেকে তেতিয়া ক'লে—“মোৰ ল'ৰাটোক বন্ধা কৰা বাবে আল্লাৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনাইছো।”

ছুলতানে তেতিয়া উৎসৱৰ বাবে আদেশ দিলে; শুভ সন্বাদটো গোটেই নগৰতে ৰাট্ট হৈ পৰিল। কেওপিনে ঢোল-মাদল বাজিবলৈ ধৰিলে। শোক-বস্ত্ৰ পৰিহাৰ কৰি সকলোৱে জাকজমক সাজপাৰ পিন্ধিলে; বাট-পথ, বজাৰ আদি স্তম্ভজিত কৰি তোলা হ'ল। ছুলতানে দোষীসকলক ক্ষমা দান কৰিলে; ফাটেকত বন্দী হৈ থকা লোকসকলক মুকলি কৰি দিয়া হ'ল। ছুলতানে ভোজ পাতিলে—স্নাত

দিন, সাত বাতি ভোজ চলি থাকিল। প্রজাই যাতে তেওঁক আৰু পুতেকক দেখা পাই সম্ভাষণ পায়, সেই উদ্দেশ্যেৰে ছুলতান আৰু য়ুৰবাজে যোঁবাত উঠি নগৰ ভ্ৰমণ কৰিলে।

য়ুৰবাজে শেষত সেই যোঁবাটো তৈয়াৰ কৰা মানুহজনৰ কথা স্মিলিলে—“সেই মানুহটোৰ কি হ’ল?” ছুলতানে ক’লে—“আল্লাই তাক আৰু কৃপা নেদেখুৱায়। তাৰ লগত মোৰ দেখাদেখি হোৱা মুহূৰ্তটোৱেই অভিশপ্ত। আমাৰ বিচ্ছেদৰ মূল হ’ল সিহঁতেই। সি এতিয়াও ফাটেকতে আছে।” তাৰ পিচত ছুলতানে সেই মানুহটোক ফাটেকৰ পৰা মুক্তি দিবলৈ আদেশ দিলে আৰু তাক মতাই আনি মান ধৰা সাজ এটা দিলে; বহুতো দান-দক্ষিণাও দিলে। কিন্তু জীয়েকক বিয়া দিবলৈ ছুলতান মান্তি নহ’ল। ফকীৰৰ তেতিয়া বৰ খং উঠিল; ইপিনে নিজৰ কাৰ্যৰ বাবে তেওঁ অনুতাপো কৰিলে—কিয়নো য়ুৰবাজে তেওঁৰ যোঁবাৰ সকলো কলা-কৌশল আয়ত্তাধীন কৰিলে। ছুলতানে পুতেকক ক’লে—“আজিৰ পৰা তুমি আৰু যোঁবাটোৰ কাষলৈ নাযাবা আৰু নুঠিবাও। তুমি ইয়াৰ কলা-কৌশলবোৰ নাজানা—ভুলভ্ৰান্তি হলে ক’বাত অঘটন ঘটিব।”

য়ুৰবাজে ছানাৰ ছুলতান আৰু ৰাজকুমাৰীৰ কথাও দেউতাকৰ আগত কৈছিল; ছুলতানে ক’লে—“ছানাৰ ছুলতানে ইচ্ছা কৰা হলেই তোমাৰ প্ৰাণ নাশ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। ভাগ্যে তোমাৰ আয়ুসত চাউল আছিল।” উৎসৱৰ অন্তত মানুহবোৰ ঘৰাঘৰি গ’ল; ছুলতান আৰু পুতেকো কাৰেঙলৈ উলটি আহিল; তেওঁলোকে কথা-বতৰা পাতি খোৱা-বোৱা কৰিলে। ছুলতানৰ কপৱতী লিগিৰী এজনী আছিল; তাই বীণ বজোৱাত সিদ্ধহস্ত। তাই বীণখন লৈ ছুলতান আৰু য়ুৰবাজৰ আগত বজাবলৈ ধৰিলে আৰু লগতে প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ বিচ্ছেদৰ কাহিনী এটা সুৰ লগাই গালে:

আমাৰ বিচ্ছেদৰ বাবে তুমি মোক দায়ী নকৰিবা
বিস্মৃতিয়ে মোৰ স্মৃতি মচি নিয়া নাই;
আমাৰ মিলনৰ স্মৃতি জানো মৰহিব পাৰে?
কান্ধৰ সোঁতৰ মাজত সময় হেৰাই যাব
কিন্তু মোৰ প্ৰেম ব’ব মৃত্যুহীন হৈ;
তোমাৰ প্ৰেমৰ বেদীতে মোৰ মৃত্যু হ’ব
তোমাৰ প্ৰেমেই মোক আকৌ প্ৰাণৰ পৰশ দিব।

এই গীত শুনি য়ুৰবাজৰ বুকুত প্ৰেমৰ অগনি জ্বলি উঠিল। তেওঁৰ মনটো গধুৰ হৈ পৰিল। সেইদেখি তেওঁ ততালিকে সেই ঠাই ত্যাগ কৰিলে আৰু ছুলতানে নেদেখাকৈ যোঁবাটোৰ কাষ পালেগৈ। যোঁবাটোৰ ওপৰত উঠি শলখাডাল যুৰাই দিয়াত যোঁবাটো চৰাইৰ দৰে আকাশলৈ উৰি গ’ল। পুতেকক নেদেখি কাৰেঙৰ ওপৰ মহলালৈ আহি ছুলতানে, দেখিলে যে পুতেক আকাশৰ পিনে উঠি গৈছে। যোঁবাটো লুকুৱাই নোখোৱা বাবে ছুলতানে নিজকে ধিক্কাৰ দিলে। চিন্তিত হৈ ছুলতানে আপোন মনেৰে কবলৈ ধৰিলে—“হে আল্লা! মোৰ ল’ৰাটো যদি উলটি আহে, তেন্তে মই যোঁবাটো টুকুৰা-টুকুৰ কৰি কাটি পেলাম। তেতিয়া আৰু মই ল’ৰাটোৰ বাবে চিন্তা কৰি হাইবাণ হ’ব লগীয়া নহ’ব।” ছুলতানে আকৌ কন্দা-কটা লগালে।

য়ুৰবাজে আকাশী-পথেদি গৈ গৈ ছানা নগৰ পালে আৰু আগৰ দৰেই প্ৰসাদাৰ ওপৰতে যোঁবাটো নমালে। তাৰ পিচত মনে মনে তললৈ নামি আহিল। দাসটো শুই থকা দেখি পৰ্দাখন দাঙি এখোজ দুখোজকৈ আগবাঢ়ি গ’ল। ৰাজকুমাৰীৰ অন্তেষপুৰৰ দুৱাৰমুখত বৈ তেওঁ কাণ পাতিলে। ৰাজকুমাৰীয়ে কান্দি কান্দি কিবা গাই থকা শুনিবলৈ পালে। লগত থকা দাসীবোৰে তেওঁ কান্দি থকা বাবে ক’লে—“যিজনে আপোনাৰ কথা ভাবি দুখ কৰা নাই, সেইজনৰ বাবে আপুনি দুখ কৰি আছে কিয়?” ৰাজকুমাৰীয়ে উত্তৰ দিলে—“তইতেনো কি কথাবোৰ কৈছ? মই যাব কাৰণে দুখ কৰিছো, তেওঁ পাহৰা মানুহ নহয় আৰু আনেও জানো তেওঁক পাহৰিব পাৰে?” এইবুলি কৈ তেওঁ আকৌ উচুপিবলৈ ধৰিলে আৰু এইদৰে কান্দি থাকোতেই তেওঁৰ চোপনি আহিল। য়ুৰবাজৰ মনটো তেওঁৰ কাৰণে পমি গ’ল। তেওঁ লাহে লাহে কোঠাৰ ভিতৰ সোমাই গৈ ৰাজকুমাৰীৰ গাত হাত দিলে। ৰাজকুমাৰীয়ে সাৰ পাই দেখিলে যে য়ুৰবাজ কাষতে থিয় দি আছে। য়ুৰবাজে স্মিলিলে—“তুমি এইদৰে বেজাৰ কৰি আছা কিয়?” ৰাজকুমাৰীয়ে তেওঁক চিনি পাই সাৱটি ধৰি ক’লে—“তোমাৰ বিবহে মোক ব্যাকুল কৰি তুলিছে।” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“তুমি মোক স্মৰ্থ কাল অকলশৰীয়া কৰি থৈছা।” কিন্তু ৰাজকুমাৰীয়ে ক’লে—“তুমিহে মোক অকলশৰীয়া কৰি থৈ গৈছিল। তুমি আৰু বেলি কৰা হ’লে মই নিশ্চয় প্ৰাণত্যাগ কৰিলোহেঁতেন।” য়ুৰবাজে ক’লে—“তোমাৰ দেউতাকে মোৰ প্ৰতি কেনে ব্যৱহাৰ কৰিলে সেইকথা জানো তুমি ভাবি চাইছা? তোমাৰ প্ৰেমৰ ভিক্ষাৰী নোহোৱা

হ'লে মই তোমাৰ পিতৃৰ জীৱন নাশ কৰিলোহেঁতেন। পিচে মই তোমাক ভাল পাওঁ আৰু তোমাৰ কাৰণেই তোমাৰ পিতৃকো মই ভাল পাওঁ।” ৰাজকুমাৰীয়ে ক'লে—“তুমি বাক মোক এবি থৈ ওচি যাব পাৰা কেনেকৈ? তোমাৰ অবিহনে মোৰ জীৱনত কি আছে?” যুৱৰাজে ক'লে—“সেইবোৰ কথা খোৱা বাক এতিয়া। ভোকে-পিয়াহে মই তৎ নোপোৱা হৈছে।”

তেতিয়া ৰাজকুমাৰীয়ে দাসীবোৰক খোৱাৰ যোগাৰ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। খাই-বৈ কথা-বতৰা পাতি থাকোতে নিশাটো পাৰ হৈ গ'ল। বাতিপুৱা দাসটোৱে সাৰ পোৱাৰ আগতে সেই ঠাই ত্যাগ কৰিবৰ বাবে যুৱৰাজ সাজু হ'ল। তাকে দেখি ছানছ-অল-নাহাবে সুধিলে—“তুমি ক'লে যোৱা?” যুৱৰাজে ক'লে—“মোৰ পিতৃ-গৃহলৈ যাওঁ। মই তোমাক শপত খাই কৈছো—প্ৰতি সপ্তাহে এবাৰকৈ তোমাৰ কাষলৈ আহিম।” কিন্তু ৰাজকুমাৰীয়ে কান্দি কান্দি ক'লে—“আল্লাব দোহাই! তুমি য'লৈকে যোৱা মোকো লৈ ব'লা। মই আৰু বিবহ-বস্ত্ৰণা সহি থাকিব নোৱাৰো।” যুৱৰাজে ক'লে—“সঁচাকৈ তুমি মোৰ লগতে ওচি যাব খুজিছানে?” ৰাজকুমাৰীয়ে হয় বুলি কোৱাত তেওঁ ক'লে—“আহাঁ তেন্তে! আমি যাওঁ।” ৰাজকুমাৰীয়ে ততালিকে উঠি পেৰাৰ পৰা সোণ আৰু মণিমুকুতাৰ খাৰু-মণি আদি গোটাই লৈ ওলাই গ'ল। যুৱৰাজে তেওঁক কাৰেঙৰ ওপৰলৈ লৈ গ'ল; নিজে কাঠৰ ঘোঁৰাটোৰ ওপৰত উঠি ৰাজকুমাৰীক পাচ ফালে বহুৱাই ল'লে আৰু তেওঁৰ গাত ভালকৈ ধৰি লবলৈ দিলে। ইয়াৰ পিচত ঘোঁৰাটো ওপৰলৈ উঠি যোৱা শলখা ভাল পকাই দিলে; ঘোঁৰাটো ওপৰলৈ উঠি গ'ল। দাসীবোৰে এই-কাণ্ড দেখি চিঞৰবাখৰ লগাই ছুলতান আৰু বাণীক সদাদ দিলেগৈ। দুয়ো উৰাতু খাই কাৰেঙৰ ওপৰলৈ উঠি গ'ল; আকাশলৈ চাই দেখিলে যে সেই দেও লগা ঘোঁৰাটো যুৱৰাজ আৰু ৰাজকুমাৰীক লৈ ওপৰলৈ উৰি গৈছে। ছুলতানে বিচলিত হৈ চিঞৰি চিঞৰি ক'লে—“হে ৰাজপুত্ৰ! আল্লাব দোহাই! ছোৱালীজনীৰ অবিহনে মাক-বাপেক হালৰে বধৰ ভাগী নহবা।” যুৱৰাজে একো উত্তৰ নিদিলে; পিচে ৰাজকুমাৰীয়ে মাক-বাপেকক এবি থৈ অহা কাৰণে বেজাৰ কৰিছে বুলি ভাবি তেওঁ ৰাজকুমাৰীক সুধিলে—“তুমি পিতৃ-মাতৃৰ কাষলৈ উলটি যাব খোজা নেকি?” তেওঁ তেতিয়া উত্তৰ দিলে—“মই সেইটো বিচৰা নাই। মোৰ একমাত্ৰ কামনা হ'ল তোমাৰ লগত থকাটো। তুমি য'তে থাকা, ময়ো তাতে থাকিম।”

এই কথা শুনি যুৱৰাজে বৰ তৃপ্তি পালে। ৰাজকুমাৰীয়ে সমূলি কষ্ট নোপোৱাকৈ তেওঁ ঘোঁৰাটো লাহে লাহে উৰাই লৈ গ'ল। এইদৰে গৈ গৈ তেওঁলোক সেউজীয়া পথাৰ এখনৰ কাষ পালে; তাৰ কাষেদি নিজৰা এটা বৈ গৈছে। সেইখিনিতে নামি তেওঁলোকে নিজৰাৰ পানী খালে। তাৰ পিচত আকৌ ঘোঁৰাত উঠিল আৰু পাচফালে ৰাজকুমাৰীক ভালকৈ বহুৱাই ল'লে। এইবাৰ ৰাজকুমাৰে নিজৰ পিতৃৰ ৰাজধানী অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। ৰাজধানীৰ কাষ পোৱাত ৰাজকুমাৰৰ মনটো ভাল লাগিল; পিতৃৰ ৰাজধানীখন ৰাজকুমাৰীক দেখুৱাবলৈ তেওঁ ইচ্ছা কৰিলে। তেওঁৰ পিতৃৰ শক্তি আৰু পদমৰ্যাদা ৰাজকুমাৰীৰ পিতৃতকৈয়ো যে উচ্চতৰ, সেই কথাও তেওঁ জনাবৰ বাবে ইচ্ছা কৰিলে। সেইদেখি নগৰৰ বাহিৰৰ উদ্যান এখনলৈ তেওঁ ৰাজকুমাৰীক লৈ গ'ল; এই উদ্যানতে ছুলতানে আনন্দ উপভোগ কৰেহি। ছুলতানে গৰমৰ দিনত বাস কৰা ভৱনটোৰ মুখতে তেওঁ কাঠৰ ঘোঁৰাটো ৰাখিলে আৰু ৰাজকুমাৰীক সেইখিনিতে ঘোঁৰাটোৰ কাষত থাকিবলৈ ক'লে। লগতে জনালে—“তুমি এইখিনিতে বহি থাকিবা। মই তোমাৰ ওচৰলৈ দূতক পঠাই দিম। মই এতিয়া ছুলতানৰ ওচৰলৈ যাম; তোমাৰ কাৰণে এটা কাৰেঙৰ বন্দৱস্ত কৰিব লাগিব।” ৰাজকুমাৰীয়ে এই কথা শুনি সন্তোষ পালে। কিয়নো তেওঁ বুজিব পাৰিলে যে তেওঁৰ পদ-মৰ্যাদাৰ লগত খাপ খোৱাকৈ সন্মানে তেওঁক নগৰৰ ভিতৰলৈ নিয়া হ'ব।

ৰাজকুমাৰীক তাতে থৈ যুৱৰাজ ছুলতানৰ ওচৰলৈ গ'ল; তেওঁ উলটি অহা দেখি ছুলতানে বৰ সন্তোষ পালে। যুৱৰাজে তেতিয়া ক'লে—“ছুলতানৰ জীয়েকক মই লগতে লৈ আহিছো। তেওঁৰ কথা মই আগতে আপোনাক কৈছিলো। নগৰৰ বাহিৰৰ উদ্যানতে মই তেওঁক থৈ আহিছো। আপুনি যাতে ৰাজকীয় শোভাযাত্ৰাৰ ব্যৱস্থা কৰি মান-মৰ্যাদাৰে সৈন্য-সামন্ত লৈ গৈ তেওঁক লগ ধৰিব পাৰে, সেইবাবে মই আগতে আপোনাক কথাটো জনাবলৈ আহিলো।” ছুলতানে তেতিয়া ক'লে “মই নিশ্চয় তাৰ দিহা কৰিম।” ছুলতানে তুবন্তে নগৰখন সুসজ্জিত কৰিবলৈ আদেশ দিলে। তাৰ পিচত তেওঁ ঘোঁৰাত উঠি মহা পৰোভবে যাত্ৰা কৰিলে; লগত পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, ডা-ডাওবীয়া আৰু চুলীয়া আদি গ'ল। ইপিনে যুৱৰাজেও ৰাজউৰালৰ পৰা মণি-মুকুতা আৰু বহুমূলীয়া সাজপাৰ উলিয়াই আনি সুসজ্জিত হৈ ওলাল। ৰাজকুমাৰীৰ বাবে নিৰূপিত হোৱা বাহনত ধুনীয়া চক্ৰতাপ তৰালে; ভাৰতীয়, গ্ৰীক আৰু আৰিছিনীয় দাসী সাজু কৰি ৰাখিলে।

তাৰ পিচত সেই বাহন লৈ ৰাজকুমাৰীক থৈ অহা ঠাইলৈ যাত্ৰা কৰিলে। কিন্তু সেই ঠাইত উপস্থিত হৈ তেওঁ ৰাজকুমাৰীকো দেখা নেপালে আৰু ঘোঁৰাটোও নেদেখিলে।

তেতিয়া তেওঁ শোকত অধীৰ হৈ পৰিল আৰু উদ্যানৰ মাজত ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ মনতে ভাবিলে—“ৰাজকুমাৰীয়ে ঘোঁৰাটোৰ কল-কৌশল জানিব কেনেকৈ? মইতো তেওঁক একোকে কোৱা নাছিলো। কিজানি এই ঘোঁৰাটো তৈয়াৰ কৰা ফাৰ্চী ফকীৰটোৱে তেওঁক দেখা পাই ধৰি নিলে আৰু তাকে কৰি মোৰ পিতৃৰ কাৰ্যৰ বাবে প্ৰতিশোধ ল'লে।” তেওঁ তেতিয়া উদ্যানৰ প্ৰহৰী কেইটাক মাতি আনি সুধিলে—“ইয়ালৈ কোন আহিছিল? মোৰ আগত সঁচা কথা ক'। নহ'লে তহঁতৰ মূৰ বাৰ।” ভয়ত সিহঁত পেপুৱা লাগিল; সিহঁতে একমুখে ক'লে—“ফাৰ্চী ফকীৰজনহে বন-দৰব বিচাৰি ইয়ালৈ আহিছিল; তেওঁৰ বাহিৰে আন কোনো অহা নাই।” তেতিয়া আৰু যুৱৰাজে খাটাং ভাবে জানিলে যে ৰাজকুমাৰীক দিয়েই ধৰি নিলে। তেওঁ তেনেই পেপুৱা লাগিল। ইপিনে অতৰোৰ মানুহৰ আগত লাজো পালে। কি ঘটনা ঘটিল, সেই বিষয়ে তেওঁ ছুলতানক জনালে। নগতে ক'লে—“আপুনি সৈন্য-সামন্ত লৈ নগৰলৈ উলটি যাওক। মই এই বিষয়ে কি হয় এটা নিষ্পত্তি নকৰালৈকে উলটি নাযাওঁ।” এই কথা শুনি ছুলতানে কান্দি-কাটি ক'লে—“তুমি অধৈৰ্য নহবা। ঘৰলৈ উলটি ব'লা। কোন ছুলতানৰ ছোৱালী বিয়া কৰিব খোজা, তুমি বিচাৰ লোৱা; মই সেই ছোৱালীৰ নগতে তোমাৰ বিয়া পাতি দিম।” কিন্তু যুৱৰাজে সেইবোৰ কথাৰে কাণ নকৰিলে; তেওঁ ছুলতানৰ পৰা বিদায় লৈ সেই ঠাই ত্যাগ কৰিলে। ছুলতানো নগৰলৈ উভতি গ'ল। আকৌ উলাহৰ ঠাইত বেজাৰে ছাটি ধৰিলে।

বিধিৰ বিধান। যুৱৰাজে ৰাজকুমাৰীক উদ্যানৰ ভৱনত থৈ ছুলতানক লগ ধৰিবলৈ বুলি কাৰেঙলৈ যোৱাৰ পিচতে ফাৰ্চী ফকীৰজন বন-দৰব বিচাৰি উদ্যানৰ ভিতৰ সোমালহি। ৰাজকুমাৰীৰ কস্তুৰী, আতৰ আদি প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ গোন্ধত কেওপিনে আমোলনোলাই আছিল। সেই সুগন্ধ অনুসৰণ কৰি ফকীৰ ভৱনৰ দুৱাৰ মুখত উপস্থিত হ'লহি; তেওঁ দেখিলে যে তেওঁ নিজ হাতেৰে সজা সেই ঘোঁৰাটো দুৱাৰমুখতে আছে। ঘোঁৰাটো দেখি তেওঁৰ মনত আনন্দই নধৰা হ'ল। তেওঁ ঘোঁৰাটোৰ কাষ চাপি গৈ সেইটো পৰীক্ষা কৰি চালে। দেখিলে যে সকলো কলকৌশল ঠিকেই আছে। তেতিয়া তেওঁ ঘোঁৰাটোত উঠি গুচি যাবই খুজিছিল;

এনেতে ভাবিলে “যুৱৰাজেনো ইয়ালৈ কাক লৈ আহি ঘোঁৰাটোৰ লগত থৈ গৈছে তাকে এবাৰ চাই যাওঁ।” এইবুলি তেওঁ ভৱনৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল; তাতে ৰাজকুমাৰীক বহি থকা দেখিবলৈ পালে; ছোৱালীজনীৰ ৰূপৰ জেউতি দেখিয়েই ফকীৰে বুজিলে যে তেওঁ সন্তোষ ঘৰৰ জীয়ৰী। নগতে এইটো কথাও বুজিবলৈ বাকী নৰ'ল যে যুৱৰাজেই তেওঁক ঘোঁৰাত তুলি লৈ আহিছে আৰু আড়ম্বৰপূৰ্ণ শোভাযাত্ৰা সহ তেওঁক নগৰলৈ নিবৰ কাৰণে যোগাৰ কৰিবলৈ বুলি ছোৱালী-জনীক তাতে থৈ নগৰলৈ গৈছে।

ফকীৰে ৰাজকুমাৰীৰ কাষ চাপি সেৱা জনালে। ৰাজকুমাৰীয়ে মূৰ দাঙি কুকুপ মানুহ এটা দেখা পাই সুধিলে—“কি লাগে?” ফকীৰে ক'লে—“মই যুৱৰাজৰ দূত। নগৰৰ ওচৰৰে আন এডোখৰ বমনীয় স্থানলৈ আপোনাক নিবৰ বাবে যুৱৰাজে মোক আদেশ দিছে। বাণী ইমান দূৰলৈ খোজ কাঢ়ি আহিব নোৱাৰে আৰু আপোনাক আদৰণি জনোৱাত আনে বাণীৰ স্থান অধিকাৰ কৰাটোও তেওঁ নিবিচাৰে।” ৰাজকুমাৰীয়ে তেতিয়া সুধিলে—“যুৱৰাজ ক'ত আছে?” ফকীৰে উত্তৰ দিলে—“তেওঁ নগৰত ছুলতানৰ কাষত আছে; অলপ পিচতে তেওঁলোক মহা পৰোভবে আপোনাৰ কাষলৈ আহিব।” ৰাজকুমাৰীয়ে তেতিয়া মাত লগালে—“তেওঁনো মোৰ ওচৰলৈ এনেকুৱা আপচু মানুহ এটাহে পঠালেনে?” ফকীৰে হো-হোৱাই হাঁহি ক'লে—“আপুনি ঠিকেই কৈছে। মোৰ দৰে কুৎসিত দাস দ্বিতীয় এটা নাই। আপুনি মোৰ আপচু চেহেৰাৰ বাবেই বিকপ ধাৰণা নকৰে যেন। আপোনাৰ প্ৰতি থকা প্ৰেমৰ কাৰণেই যুৱৰাজ ঈৰ্ষাপৰায়ণ হৈ পৰিছে; সেইদেখি মই দেখিবলৈ কুকুপ হোৱা বাবে তেওঁ মোকেই দূত হিচাপে আপোনাৰ কাষলৈ পঠালে। ধুনীয়া চেহেৰাৰ দাস কাৰেঙত বহুতো আছে।” এই কথা শুনি ৰাজকুমাৰী পতিয়ন গ'ল; তেওঁ থিয় দি ফকীৰৰ হাতত ধৰি সুধিলে “মই কিহত উঠি যাম?” ফকীৰে ক'লে—“যিটো ঘোঁৰাত উঠি ইয়ালৈ আহিছিল তাতে উঠি যাব।” ৰাজকুমাৰীয়ে ক'লে—“মই অকলে সেইটো ঘোঁৰাত উঠি যাব নোৱাৰো।” এই কথা শুনি ফকীৰে হাঁহি এটা মাৰিলে; বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল যে ফকীৰটোৱে ভালকৈয়ে কাম দিলে। ফকীৰে মাত্ৰ ক'লে—“আপোনাক ময়েই ঘোঁৰাত তুলি লৈ যাম।”

এইবুলি কৈ ফকীৰ ঘোঁৰাত উঠিল আৰু ৰাজকুমাৰীক পাচফালে ভালকৈ বহুৱাই ল'লে। মানুহটোৰ ফন্দীৰ কথা ৰাজকুমাৰীয়ে একোকে গম নাপালে।

ফকীৰে ঘোঁৰাটো ওপৰলৈ উঠা শলখাডাল পকাই দিলে; লগে লগে ঘোঁৰাৰ পেটত বতাহ সোমাবলৈ ধৰিলে আৰু গাটো হেল্লুনিবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত আকাশলৈ উঠি গ'ল। তেওঁলোক নগৰৰ পৰা বহুত আঁতৰ পালেকৈ। তেতিয়া ছান্ধ-অল-নাহাৰে স্নিগ্ধলৈ—“তুমি যুৱৰাজে কোৱা বুলি কৈ এইখিনি পালাহি দেখোন!” কাৰ্চী ফকীৰে তেতিয়া ক'লে—“যুৱৰাজ জহনুমে যাওক। সি নীচ আৰু দগাৰাজ মানুহ।” ৰাজকুমাৰীয়ে আৰ্তনাদ কৰি ক'লে—“মনে মনে থাকা! তুমি গিৰিহতৰ আদেশ অমান্য কৰিছা কি সাহসত?” ফকীৰে ক'লে—“সি মোৰ গিৰিহত নহয়! মই কোন জানা?” ৰাজকুমাৰীয়ে উত্তৰ দিলে—“তুমি যি কৈছা তাৰ বাহিৰে আৰু মই একোকে নাজানো।” ফকীৰে তেতিয়া ক'লে—“তোমাক আৰু ৰাজকুমাৰক কান্দত পেলাবলৈহে মই সেইবুলি কৈছিলো। এই ঘোঁৰাটো হেৰুৱাই মই বহুতদিন বেজাৰ কৰি থাকিব লগীয়া হৈছিল। এইটো ঘোঁৰা ময়েই সাজিছিলো; আৰু ময়েই ইয়াৰ গৰাকী। এতিয়া মই ঘোঁৰাও পালো আৰু লগতে তোমাকো পালো। সি যেনেকৈ মোৰ বুকুৰ পোৰণি তুলিছিল, এতিয়া তাৰো বুকুত সেইকুৰা জুই জ্বলক। সি আৰু ঘোঁৰাটো নাপায়। কেতিয়াও নাপায়। সেইদেখি তুমি মন মাৰি থাকিবৰ প্ৰয়োজন নাই। সি তোমাক যিমান স্নিগ্ধত ৰাখিব পাৰে মই তাতকৈ বেছি স্নিগ্ধত ৰাখিব পাৰিম। মই মানুহটো উদাৰ; মোৰ ধন-সম্পত্তি ভেঁৰাৰ। মোৰ লগুৱা-লিকচোৱে তোমাৰ আদেশ মানি চলিব। মই তোমাক বঢ়িয়া কানি-কাপোৰ আনি দিম। তুমি যি বিচাৰিবা তাকেই পাবা।”

এই কথা শুনি ৰাজকুমাৰীয়ে কান্দিবলৈ ধৰিলে; তেওঁ ক'লে “হায়! মোৰ কি কপাল! প্ৰিয় জনকো হেৰুৱালো আৰু সিপিনে মোৰ আই-বোপাইকো হেৰুৱালো।” ৰাজকুমাৰীৰ চকুলো বৰলৈ ধৰিলে; ইপিনে ফকীৰে ক'তো নোবোৱাকৈ ঘোঁৰাটো উৰাই নি গ্ৰীচ দেশ পালেগৈ। এখন সেউজীয়া পথাৰ দেখা পাই তাতে ঘোঁৰাটো নমালে; পথাৰৰ কেওপিনে নিজৰা আৰু গছগছনি আছে। এই পথাৰখনৰ কাষতে আছিল এজন প্ৰতাপী ছুলতানৰ ৰাজধানী। দৈৱক্ৰমে সেইদিনা ছুলতান অৱসৰ বিনোদনৰ বাবে সেই ঠাইলৈকে চিকাৰ কৰিবলৈ আহিছিল। পথাৰলৈ আহি ছুলতানে কাৰ্চী ফকীৰক দেখা পালে—লগতে ছোৱালীজনী আৰু ঘোঁৰাটোও দেখা পালে। ফকীৰে তেওঁলোকক দেখা নো পোৱাতেই ছুলতানৰ দাসবোৰে আহি ফকীৰক আক্ৰমণ কৰিলে; ছোৱালীজনী আৰু ঘোঁৰা সহ ফকীৰক ছুলতানৰ ওচৰলৈ ধৰি লৈ গ'ল। ছুলতানে এই কদাৰ মানুহটোৰ

লগত এনে এজনী কপহী গাভৰুক দেখা পাই ছোৱালীজনীক স্নিগ্ধলৈ—“এই মানুহটোৰ লগত তোমাৰ কি সম্বন্ধ?” কাৰ্চী ফকীৰে টপৰাই মাত লগালে—“তেওঁ মোৰ পত্নী; তেওঁ মোৰ দহাইৰ ছোৱালী।” কিন্তু ছোৱালীজনীয়ে ক'লে—“হে ছুলতান! আল্লাৰ দোহাই! মই তেওঁক চিনি নাপাওঁ। তেওঁ মোৰ স্বামী নহয়। তেওঁ নাঠুৱা ৰাজিকৰ! চল-চক্ৰান্ত কৰি মোক বনেৰে ধৰি আনিছে।” তেতিয়া ছুলতানে ফকীৰক কোবাবলৈ আদেশ দিলে। মাৰৰ কোবত ফকীৰ মৃতপ্ৰায় হ'ল। ছুলতানে ফকীৰক নগৰলৈ লৈ গৈ কাটেকত বন্দী কৰি থবৰ বাবে আদেশ দিলে। ছোৱালীজনীক নিজৰ বাহনত তুলি ল'লে আৰু কাঠৰ ঘোঁৰাটো (অৱশ্যে ইয়াৰ গুণ বা কলকৌশলৰ কথা তেওঁ গম পোৱা নাছিল) সৈন্যবোৰৰ হাতত দি নগৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

ইপিনে যুৱৰাজ কামাৰ-অল-আকমাৰে হাতত আৱশ্যক মতে ধন লৈ বেজাৰ মনেৰে ৰাজকুমাৰীক বিচাৰি ফুৰিলে। দেশে দেশে, নগৰে নগৰে, ঘূৰি তেওঁ ৰাজকুমাৰী আৰু কাঠৰ ঘোঁৰাটোৰ কথা স্নিগ্ধ ফুৰিলে। তেওঁৰ কথা শুনি সকলো মানুহ আচৰিত হ'ল আৰু তেওঁক চেলেপু মানুহ বুলিয়েই সকলোৱে গণ্য কৰিলে। এইদৰে বহুত দিন ঘূৰি ফুৰাৰ মূৰতো তেওঁ একো শুং-সূত্ৰ উলিয়াব নোৱাৰিলে। শেষত তেওঁ ৰাজকুমাৰীৰ পিতৃৰাজ্য ছানাৰ ৰাজধানী পালেগৈ আৰু তাত ৰাজকুমাৰীৰ খবৰ ল'লে। কিন্তু তাতো একো সম্বাদ নাপালে। জীয়েকৰ কাৰণে ছুলতানে দুখ-বেজাৰ কৰি থকাহে দেখা পালে। তেওঁ তাৰপৰা গৈ গ্ৰীচদেশ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে; যাওঁতে বাটে বাটে স্নিগ্ধ গ'ল। এইদৰে গৈ গৈ তেওঁ এদিন কেতবোৰ সদাগৰে কথা পাতি থকা দেখা পালে। তেওঁ গৈ সেই জুমটোৰ কাষতে বহিল; এনেতে এজনে কোৱা শুনিলে—“ভাইহঁত! মই অলপতে বৰ অদ্ভুত বস্তু এটা দেখা পাইছিলো।” বাকীৰোৰে স্নিগ্ধলৈ—“কি বস্তু?” সিজন সদাগৰে ক'লে—“মই অমুক নগৰৰ (ৰাজকুমাৰী থকা নগৰখনৰ কথা ক'লে) এঠাইলৈ গৈছিলো। তাতে মানুহবোৰে আচৰিত বস্তু এটা দেখা পোৱা বুলি কোৱাকুই কৰা শুনিলো। তেওঁলোকৰ ছুলতান হেনো এদিন চিকাৰলৈ গৈছিল। লগত সভাসদসকলো গৈছিল। নগৰৰ পৰা ওলাই গৈ তেওঁলোক এখন পথাৰত উপস্থিত হ'ল। এনেতে দেখিলে যে এটা বুঢ়া মানুহ তাত থিয় হৈ আছে। কাষতে থকা কাঠৰ ঘোঁৰা এটাত এজনী ছোৱালী বহি থকা তেওঁলোকে দেখা পালে। মানুহটো দেখাত কদাৰ, কিন্তু ছোৱালীজনী বৰ ধুনীয়া; আৰু সেই কাঠৰ

ঘোঁৰাটো এটা আচৰিত বস্তু। এনে ধুনীয়া ঘোঁৰা কেতিয়াও ক'তো দেখা নাই।" বাকীৰোৰ মানুহে তেতিয়া স্মৃধিলে—“ছুলতানে সিহঁতক দেখি কি কৰিলে?” সদাগৰে উত্তৰ দিলে—“ছুলতানে মানুহটোক ধৰি আনি ছোৱালীজনীৰ পৰিচয় স্মৃধিলে। সি আকৌ ফাঁকি দিলে বোলে সেইজনী তাৰে বৈণীয়েক; ছোৱালীজনী তাৰ দদায়েকৰ জীয়েক বুলি সি ক'লে। কিন্তু ছোৱালীজনীয়ে তৎক্ষণাত তাৰ মিছা কথাৰ ভেদ ভাঙি দিলে; তাই ক'লে বোলে মানুহটো বাজিকৰ আৰু সি বৰ দগাৰাজ। তেতিয়া ছুলতানে ছোৱালীজনীক বুঢ়াৰ হাতৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলে আৰু বুঢ়াক পোতাশালত বন্দী কৰি থোৱালে। কাঠৰ ঘোঁৰাটোৰ কি হ'ল—মই একো নাজানো।”

এইকথা শুনি যুৱৰাজ সেই সদাগৰজনৰ কামচাপি গ'ল আৰু সেই নগৰখন আৰু ছুলতানজনৰ নাম কি স্মৃধি ললে। সেইকথা জানিব পাৰি তেওঁ নিশাটো আনন্দ মনেৰে পাৰ কৰিব পাৰিলে। ৰাতিপুৱাই তেওঁ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে আৰু সেই নগৰ নোপোৱালৈকে একেৰাহে গৈ থাকিল। পিচে নগৰ সোমাব খোজো-তেই দূৰবীকেইটাই তেওঁক বন্দী কৰিলে। বন্দী কৰাৰ কাৰণ হ'ল—সিহঁতে তেওঁক ছুলতানৰ ওচৰলৈ লৈ যাব আৰু ছুলতানে তেওঁক প্ৰশ্ন স্মৃধিব—তেওঁৰ অৱস্থা কেনেকুৱা? কি কাম কৰিব জানে? নগৰলৈ অহাৰ কাৰণ কি? এনেদৰে প্ৰশ্ন কৰাটো ছুলতানে নিয়ম কৰি লৈছে। পিছে যুৱৰাজ নগৰ সোমাবৰ সময়ত নিশা খোৱা-বোৱাৰ সময় হৈছিল। তেতিয়া তেওঁক ছুলতানৰ কাষলৈ নিয়াটোও সম্ভৱ নহয় বা এই অচিনাকি মানুহটোক কি কৰা যায়, সেই বিষয়ে ছুলতানৰ পৰা আদেশ লোৱাৰো উপায় নাই। সেইদেখি দূৰবীকেইটাই তেওঁক ফাটেকলৈ লৈ গ'ল; তাৰিলে যে নিশাটোৰ কাৰণে তেওঁক ফাটেকতে বান্ধি থৰ। পিচে ফাটেকৰ বখীয়াকেইটা যুৱৰাজৰ ৰূপ দেখি মোহিত হ'ল। তেওঁক বন্দী কৰি থৰলৈ সিহঁতৰ সত নগ'ল। ফাটেকৰ বাহিৰতে সিহঁতে তেওঁক বহিবলৈ দিলে। সিহঁতৰ নিজৰ আহাৰৰ পৰাই এভাগ যুৱৰাজকো খাবলৈ দিলে।

খোৱা-বোৱা শেষ হ'লত সিহঁতে যুৱৰাজক স্মৃধিলে—“তুমি কোন দেশৰ মানুহ?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“মই ফাৰ্চ দেশৰ মানুহ। চুছকসকলৰ দেশ সেইখনেই।” এই কথা শুনি মানুহকেইটাই হাঁহিলে আৰু তাৰে এটাই কলে—“অ' চুছক! মই সেইবোৰ মানুহৰ কথা শুনিছো; তেওঁলোকৰ বুৰঞ্জীৰ কথাও জানো। কিন্তু আমাৰ ফাটেকত থকা চুছক মানুহটোৰ নিচিনা মুখাফুটা মিছলীয়া

মানুহ মই ক'তো দেখা নাই।” আন এটা মানুহে ক'লে—“আৰু ময়ো তেনেকুৱা কুদ্ৰুচ মানুহ দ্বিতীয় এটা ক'তো দেখা নাই।” যুৱৰাজে তেতিয়া স্মৃধিলে—“তেওঁনো কি মিছা কথা ক'লে?” সিহঁতে—“সি ফুটনি মাৰি কয় বোলে সি সি হেনো বৰ জ্ঞানী মানুহ। ছুলতানে চিকাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে তাক দেখা পাই, ধৰা পেলালে। তাৰ লগত ধুনীয়া ছোৱালী এজনী আৰু অপূৰ্বৰ সুন্দৰ কাঠৰ ঘোঁৰা এটা আছিল। ছোৱালীজনী ছুলতানৰ লগত আছে। ছোৱালীজনীৰ ৰূপ দেখি ছুলতান মুগ্ধ হৈছে আৰু তেওঁ ছোৱালীজনীক বিয়া কৰাবলৈ ইচ্ছা কৰে। পিচে ছোৱালীজনী বলিয়া। সেই বুঢ়া মানুহটোৱে কয় বোলে সি হেনো বেজ; পিচে সি বেজ হোৱা হলে ছোৱালীজনীক ভাল কৰিব পাৰিলেহেতেন। ছুলতানে ছোৱালীজনীৰ আৰোগ্যৰ বাবে নানান চেষ্টা কৰিছে। এবছৰ ধৰি বহুতো বেজ লগাই ডেখাৰ ধন ভাঙিলে। কিন্তু কোনেও ছোৱালীজনীৰ বেমাৰ ভাল কৰিব পৰা নাই। ঘোঁৰাটো ছুলতানৰ ভৰালঘৰত থৈ দিছে; সেই কুদ্ৰুচ বুঢ়াটোক ইয়াতে ফাটেকত বন্ধ কৰি থোৱা হৈছে। নিশা হলে সি যিদৰে কান্দি-কাটি বিননি জুৰিবলৈ ধৰে, আমি কোনেও খন্তেক শুব নোৱাৰো।”

ফাটেকৰ বখীয়াকেইটাই ফকীৰৰ কথা উল্লেখ কৰোতেই যুৱৰাজে নিজৰ উদ্দেশ্য পূৰণ কৰিবৰ মনেৰে এটা বুধি পাঙিলে। বখীয়াকেইটাৰ টোপনি ধৰাত সিহঁতে যুৱৰাজক ফাটেকৰ ভিতৰত সন্মাই তলা মাৰি ধলে। ফাটেকৰ ভিতৰত থাকোতেই যুৱৰাজে ফাৰ্চী ফকীৰৰ বিননি শুনিবলৈ পালে; সি নিজৰ ভাষাত এইদৰে বিনাই আছিল—হাঁয়! মোৰ কি দুভাগ্য। মই ছোৱালীজনীৰ প্ৰতি যি আচৰণ কৰিলো তাৰ ফলত ছুলতানৰ পুতেকৰ প্ৰতি অন্যায় ক'ৰা হল আৰু নিজেও পাপত বুৰ গলো। মোৰ কাৰণেই ছোৱালীজনীৰো মনৰ কামনা পূৰণ নহল। মোৰ চুটি বুধিৰ কাৰণেই এইবোৰ হবলৈ পালে। যাক লাভ কৰাৰ বাবে মই লায়ক নহয়, তেওঁক পাবলৈ মই হেঁপা মেলিছিলো। যিটো বস্তু লাভ কৰাৰ যোগ্যতা নকথা বুলি জানিও কোনোবাই তাক পাবলৈ যদি চেষ্টা কৰে, মোৰ দৰে তাৰ পতন হবই।” যুৱৰাজে এই কথা শুনি ফাৰ্চীভাষাতে ফকীৰক কলে—“এইদৰে আৰু কিমানদিন কান্দি কাটি ইনাই বিনাই থাকিবা? তোমাৰ যি দশা হৈছে তেনে দুৰ্দশা আন কাৰো হোৱা নাই বুলি ভাবিছা নেকি?” ফাৰ্চী ফকীৰে এই কথা শুনি যুৱৰাজৰ লগত বন্ধুত্ব স্থাপন কৰিলে আৰু নিজৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কথাবোৰ কবলৈ ধৰিলে। ৰাতিপুৱা ফাটেকৰ বখীয়াকেইটাই যুৱৰাজক

ছুলতানৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল; ছুলতানক জনোৱা হ'ল যে মানুহটোৱে যোৱা নিশা নগৰত প্ৰবেশ কৰিছিল—সেই সময়ত তাক ছুলতানৰ আগত হাজিৰ কৰাটো সম্ভৱপৰ নাছিল। ছুলতানে যুৱৰাজক সুধিলে—“তুমি ক'ব পৰা আহিছা? তোমাৰ নাম কি? তুমি কি কাম কৰা? ইয়ালৈ কিয় আহিছা?” যুৱৰাজে উত্তৰ দিলে—“ফাৰ্চী ভাষাত মোৰ নাম হাৰজা। মই ফাৰ্চ দেশৰ মানুহ। মই চিকিৎসা শাস্ত্ৰ অৱত্ত কৰিছো। বেমাৰী মানুহ আৰু ভূতে পোৱাৰ ফলত বলিয়া হোৱা মানুহক মই আৰোগ্য কৰিব পাৰো। এই উদ্দেশ্যেৰেই মই দেশে দেশে ভ্ৰমণ কৰি ফুৰো; নতুন নতুন কথা শিকি মোৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰো; বেমাৰী মানুহ দেখা পালে ভাল কৰো। মোৰ বৃত্তি এইটোৱেই।”

এই কথা শুনি শুনি ছুলতানে বৰ সন্তোষ পালে; তেওঁ ক'লে—“তুমি ঠিক সময়তে আমাৰ মাজত উপস্থিত হৈছাহি।” এইবুলি কৈ ছুলতানে ৰাজকুমাৰীৰ কথা তেওঁৰ আগত উলিয়ালে আৰু লগতে জনালে—“তুমি যদি তেওঁক ভাল কৰিব পাৰা, তেওঁৰ যদি বলিয়ালি দূৰ হয়—তেন্তে তুমি যি বিচাৰা তাকে দিম।” যুৱৰাজে উত্তৰ দিলে—“আল্লাই ছুলতানৰ মঙ্গল কৰক! তেওঁৰ বলিয়ালিৰ কি লক্ষণ দেখা পাইছে, সেই সকলো কথা মোক কওকচোন। অস্থখটো হোৱা কিমান দিন হ'ল নো? আপুনি তেওঁক কেনেকৈ পালে আৰু লগতে যোঁৱাটো আৰু ফকীৰৰ কথাও ভাঙি-পাতি কওক।” ছুলতানে তেতিয়া সকলো কথা ক'লে; শেষত ক'লে—“ফকীৰক ফাটেকত বন্দী কৰি থৈছো” যুৱৰাজে সুধিলে—“যোঁৱাটো কি কৰিলে?” ছুলতানে কলে “যোঁৱাটোও মোৰ ইয়াতে আছে। ভৰালী-কোঠাত থৈ দিছো।” এই কথা শুনি যুৱৰাজে ভাবিলে “প্ৰথমে যোঁৱাটো চাই তাৰ অৱস্থাটো পৰীক্ষা কৰাহে ভাল হ'ব। যোঁৱাটো ঠিকঠাক হৈ আছে যদি ভাল হৈ। কিন্তু ইয়াৰ কল-কৌশলবোৰ যদি নষ্ট হৈ গৈছে, তেন্তে মোৰ প্ৰেয়সীক উদ্ধাৰ কৰিবৰ বাবে মই আন উপায় উলিয়াব লাগিব।”

তেতিয়া যুৱৰাজে ছুলতানৰ পিনে চাই ক'লে—“জাহাপনা! মই এই যোঁৱাটো চাব খোজো। হয়তো ছোৱালীজনীক ভাল কৰি তোলাত যোঁৱাটোও কিবা কামত লাগিব পাৰে।” ছুলতানে আনন্দেৰে সেই কথাত সন্মতি জনাই তেওঁক হাতত ধৰি যোঁৱাটো থকা ঠাইলৈ লৈ গ'ল। যুৱৰাজে ভালকৈ পৰীক্ষা কৰি চাই বুজিব পাৰিলে যে যোঁৱাটো ঠিকেই আছে। তেতিয়া তেওঁ ছুলতানক

ক'লে—“জাহাপনা! মই এতিয়া ছোৱালীজনীক পৰীক্ষা কৰি চাব খোজো। যোঁৱাটোৰ যোগেদিয়েই মই ছোৱালীজনীক আৰোগ্য কৰি তুলিব পাৰিম বুলি আল্লাৰ কৃপাত ভাৰসা ৰাখিছো।” ছুলতানে যোঁৱাটো সযত্নে ৰাখিবলৈ আদেশ দিলে আৰু যুৱৰাজক ৰাজকুমাৰীৰ কোঠালৈ লৈ গ'ল। যুৱৰাজে দেখিলে যে ৰাজকুমাৰীয়ে নিজৰ গালেমুখে ডুকুৱাই আছে আৰু গাৰ কাপোৰ ফালি ছিৰাছিৰ কৰিছে। পিচে ভূতে পোৱা বাবে তেওঁ আচলতে এইদৰে বলিয়ালি কৰা নাছিল; কোনেও যাতে তেওঁৰ কাষ চাপিবলৈ সাহ নকৰে সেই উদ্দেশ্যেৰেই তেওঁ এইদৰে ভাও জুৰিছিল।

যুৱৰাজে তেওঁক দেখা পাই ক'লে—“হে সুন্দৰী! কোনেও তোমাৰ একো অপকাৰ কৰিব নোৱাৰে।” এইবুলি তেওঁক নানান ধৰণে প্ৰবোধ দিলে আৰু মধুৰ ভাৱে নানান কথা ক'লে। তাৰ মাজতে এবাৰ কুচকুচাই তেওঁক ক'লে—“ময়েই কামাৰ-অল-আকমাৰ।” সেই কথা শুনি ৰাজকুমাৰীয়ে চিঞৰ মাৰি দিলে; আৰু মনৰ আনন্দতে তেওঁ চেতনা হেৰুৱাই পেলালে। পিচে ছুলতানে ভাবিলে যে তেওঁৰ ভয়তে ৰাজকুমাৰী এইদৰে অজ্ঞান হৈ পৰিল। ইপিনে যুৱৰাজে ৰাজকুমাৰীৰ কাণৰ কাষত কুচকুচাই ক'লে—“তোমাৰ আৰু মোৰ জীৱন ৰক্ষা কৰিবৰ বাবে সতৰ্ক হৈ থাকিব লাগিব। তুমি ধৈৰ্য ধৰা। এই অত্যাচাৰী ছুলতানৰ হাতৰ পৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ হ'লে আমি বৰ্তমান অৱস্থাত কৌশলৰ আশ্ৰয় লব লাগিব। তোমাক ভূতে পাইছে বুলি মই এতিয়া ছুলতানক ক'মগৈ। মই ছুলতানক ক'ম যে তোমাক বন্ধনমুক্ত কৰিবলৈ সেই ভূতটোক আতৰাই পঠাবৰ বাবে চিকিৎসা কৰিব লাগিব। সেইদেখি তেওঁ তোমাৰ কাষলৈ আহিলে তুমি ভালকৈ কথা-বতৰা পাতিবা। তেতিয়া ছুলতানে ভাবিব যে মই তোমাৰ বিকাৰ নোহোৱা কৰিনো-ৱেই। তেতিয়া আমাৰ ইপ্সিত ধৰণে সকলো কাম হ'ব।” ৰাজকুমাৰীয়েও সেইমতে কৰিব বুলি জনালে। তাৰ পিচত ৰাজকুমাৰে আনন্দ মনেৰে ওলাই গৈ ছুলতানক লগ ধৰি ক'লে—“জাহাপনা! সৌভাগ্যক্ৰমে ৰাজকুমাৰীৰ বেমাৰৰ গুৰি ক'ত সেইটো মই ধৰিব পাৰিছো। মই তেওঁক আৰোগ্য কৰি তুলিছো। সেইদেখি এতিয়া আপুনি তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ মধুৰভাৱে কথা কওক আৰু তেওঁ সন্তোষ পোৱা ধৰণে আচৰণ কৰিব।”

সেইমতেই ছুলতান ৰাজকুমাৰীৰ কাষলৈ গ'ল; ছুলতানক দেখা পাই তেওঁ থিয় দিলে আৰু সেৱা জনাই ছুলতানক ক'লে—“আজি আপুনি দাসীক দেখা দিবলৈ অহাত মই কৃতার্থ মানিছো।” এই কথা শুনি ছুলতানে পৰম তৃপ্তি লাভ

কৰিলে। তেওঁ দাসীবোৰক মাতি আনি ৰাজকুমাৰীক গা ধুৱাই কানি-কাপোৰ পিন্ধাবলৈ আদেশ দিলে। দাসীবোৰে গৈ ৰাজকুমাৰীক অভিবাদন জনালে আৰু তেৱেঁ। নম্ৰভাৱে তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিলে। দাসীবোৰে তেওঁক জাকজমক সাজপাৰ পিন্ধাই দিলে; ডিঙিত মুকুতাৰ হাৰ পিন্ধালে। তেওঁক গা ধুৱাই দি সিহঁতে আল ধৰিবলৈ ল'লে। এইদৰে ধুনীয়াকৈ সজাই-পৰাই তেওঁক ছুলতানৰ কাষলৈ লৈ যোৱা হ'ল। ছুলতানক দেখা পাই ৰাজকুমাৰীয়ে সেৱা জনালে। তাকে দেখি ছুলতানে পৰম তৃপ্তি বোধ কৰি যুৱৰাজক ক'লে—“এই সকলোবোৰ তোমাৰ যত্নেত হৈছে। তোমাৰ এই অপূৰ্ব ক্ষমতাৰ সহায়ত যেন আল্লাই সকলো বিকাৰ দূৰ কৰি দিয়ে।” যুৱৰাজে উত্তৰ দিলে—“জাহাপনা! তেওঁক সম্পূৰ্ণভাৱে আৰোগ্য কৰি তুলিবৰ বাবে এতিয়া আপুনি এটা কাম কৰিব লাগিব। যি ঠাইত আপুনি তেওঁক পোনতে লগ পাইছিল, সেই ঠাইলৈ তেওঁক লৈ যাওক; লগত সৈন্য-সামন্তও লৈ যাব। তেওঁ যিটো কাঠৰ ঘোঁৰাত উঠি আছিল, সেই ঘোঁৰাটোও লগত নিবলৈ নাপাহৰিব। ঘোঁৰাটোতে দেও লাগিছে। তাক যদি খেদাই নিদিওঁ, তেন্তে সি আকৌ আহি ছোৱালীজনীক লজ্জিব আৰু প্ৰতি মাহে তেওঁৰ বিকাৰ হ'ব।” ছুলতানে ক'লে—“মই তাকে কৰিম।”

তেওঁ যুৱৰাজৰ ফন্দীৰ কথা একোকে ধৰিব নোৱাৰিলে। কাঠৰ ঘোঁৰা, ৰাজকুমাৰী আৰু সৈন্যসামন্ত লৈ ছুলতান সেই পথাৰখনত উপস্থিত হ'লগৈ। তেওঁলোক সেই ঠাইত উপস্থিত হোৱাৰ পিচত যুৱৰাজে ক'লে যে ছুলতান আৰু সৈন্যসকলৰ পৰা যিমান পৰা যায় নিলগত ৰাজকুমাৰী আৰু ঘোঁৰাটোক থৰ লাগে। তাৰ পিচত যুৱৰাজে ক'লে—“এতিয়া আপোনাৰ অনুমতি পালে মই জৰাফুকা কৰিবলৈ আগবাঢ়িব পাৰো। মই এই ঠাইতে ছুলতানক বান্ধি থ'ম; সি আৰু ছোৱালীজনীৰ গাত লজ্জিবগৈ নোৱাৰিব। তাৰ পিচত মই এই কাঠৰ ঘোঁৰাটোত উঠিম আৰু পাচফালে ছোৱালীজনীক তুলি ল'ম। তেতিয়া ঘোঁৰাটোৱে গা জোকাৰিবলৈ ধৰিব আৰু মূৰকত সি আপোনাৰ কাষ পাবহি। সিমানতে সকলো অপায়-অমঙ্গল দূৰ হ'ব আৰু তাৰ পাচত ছোৱালীজনীৰ সম্পৰ্কত আপুনি পোষণ কৰা কামনা পূৰণ হ'ব।” এই কথা শুনি ছুলতানে বৰ বং পালে। যুৱৰাজ ঘোঁৰাত উঠিলগৈ; ছোৱালীজনীক পাচফালে বহুৱাই ল'লে। ছুলতান আৰু সৈন্য-সামন্তই দেখিলে— ছোৱালীজনীয়ে যুৱৰাজৰ গাত ভালকৈ ধৰি লৈছে। তেনেতে যুৱৰাজে ঘোঁৰাটো ওপৰলৈ উঠি যোৱা শলখাডাল পকাই দিলে; লগে লগে ঘোঁৰাটো ওপৰলৈ উঠি গ'ল আৰু শেষত সকলোৰে অদৃশ্য হৈ পৰিল।

দুপৰলৈকে ছুলতানে বাট চালে; ভাবিলে যে তেওঁলোক উলটি আহিব। কিন্তু তেওঁলোক আক নাইল। নিজৰ কাৰ্যৰ বাবে ছুলতানে অনুতাপ কৰিলে আৰু ছোৱালীজনী হেৰুৱাবলগীয়া হোৱাত বেজাৰো পালে। শেষত তেওঁ সদনে ৰাজধানীলৈ উলটিল। উলটি গৈ ছুলতানে বন্দীশালৰ পৰা ফাৰ্চী ফকীৰক মতাই আনি ক'লে—“দগাৰাজ! বিশ্বাসঘাতক! কাঠৰ ঘোঁৰাটোৰ কল-কৌশলৰ কথা মোৰ পৰা লুকুৱাই ৰাখিছিল কিয়? এতিয়া টেঙৰ মানুহ এটাই আহি ঘোঁৰাও নিলে আৰু দাসীজনীও লৈ গ'ল; তাইৰ লগতে বহুতো বহুমূলীয়া গহনা-পাতিও গ'ল।” তেতিয়া ফাৰ্চী ফকীৰে নিজৰ অতীত কাহিনী সকলো ভাঙি-পাতি ক'লে। ছুলতান খঙত জ্বলি উঠিল আৰু খঙৰ ভমকত ফকীৰক প্ৰাণদণ্ডকে দিব খুজিছিল। ছুলতান মনৰ দুখত কাৰেঙৰ ভিতৰতে সোমাই থাকিল। পিচে ৰাজিবসকলে তেওঁৰ কাষলৈ গৈ বুজনি দিলে—“ছোৱালীজনী লৈ যোৱা মানুহটো নিশ্চয় ৰাজিকৰ। তাৰ যাদুৰ গবাহৰ পৰা আল্লাইহে আপোনাক ৰক্ষা কৰিলে।” এইবুলি প্ৰবোধ দিয়াৰ মূৰত ছুলতানবোৰ মনৰ দুখ পাতলিল।

ইপিনে যুৱৰাজে বংমনেৰে বাপেকৰ ৰাজধানী অভিমুখে যাত্ৰা কৰি কাৰেঙৰ ওচৰত ঘোঁৰাটো নমালৈগৈ; ৰাজকুমাৰীক তাতে নমাই ছুলতান আৰু ৰাণীক দেখা দিলৈগৈ আৰু ৰাজকুমাৰীক লৈ অহা বুলি জনালে। সেই কথা শুনি তেওঁলোকে বৰ সন্তোষ পালে। নগৰবাসীক ভোজ খুওৱা হ'ল আৰু এমাহ জুৰি উৎসৱ চলিল। যুৱৰাজে ৰাজকুমাৰীৰ লগত সুখেৰে দিন কটালে। কিন্তু ছুলতানে কাঠৰ ঘোঁৰাটো ভাঙি টুকুৰা-টুকুৰ কৰিলে; ফলত ঘোঁৰাটোৰ উৰি যাব পৰা কল-কৌশলবোৰ নষ্ট হৈ গ'ল। যুৱৰাজে ৰাজকুমাৰীৰ বাপেকলৈ চিঠি লিখি ৰাজকুমাৰীৰ সকলো কথা জনালে আৰু তেওঁলোকৰ বিয়া হৈ যোৱা সন্মাদো দিলে। এই চিঠি লৈ যোৱা দূতৰ হাতত ছুলতানলৈ নানান বহুমূলীয়া উপঢৌকন পঠোৱা হ'ল। দূতে চিঠি আৰু উপঢৌকন লৈ ছানাব ৰাজধানীত উপস্থিত হৈ ছুলতানক সেইবোৰ দিলে; চিঠি পঢ়ি ছুলতানে বৰ বং পালে। তেওঁ দূতকো নানান বটা দিলে। তদুপৰি দূতৰ হাততে জোঁৱায়কলৈ বুলিও বহুমূলীয়া উপহাৰ কিছুমান দি পঠালে। দূতে স্বদেশলৈ উলটি গৈ যুৱৰাজক সকলো সন্মাদ দিয়াত তেৱেঁ। তৃপ্তি পালে। তেতিয়াৰ পৰা বহুবি যুৱৰাজে শহুৰেকলৈ একোখন চিঠি আৰু উপঢৌকন পঠায়। মূৰকত যুৱৰাজৰ পিতৃ ছুলতান ছাবুৰৰ মৃত্যু হোৱাত যুৱৰাজেই ৰাজপাটত বহিল।

সকলোকে সজভাৱে শানন কৰাৰ ফলত অনুগত সকলোৱে তেওঁৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰিলে আৰু প্ৰজাসকলো তেওঁৰ অনুগত হৈ থাকিল। কামাৰ-অল-আকমাৰ আৰু তেওঁৰ পত্নী ছানছ-অল-নাহাবে স্তৰ্দ্ধীৰ্ঘকাল স্ত্ৰেং-মন্তোষে জীৱন যাপন কৰাৰ মূৰত তেওঁলোকৰ মৃত্যু ঘটিল।

ভোদা আৰু টেঙৰ

এদিন ভোদা মানুহ এটা গাধ এটাক পৰা লগাই টানি টানি খোজকাটি গৈ আছিল। এনেতে দুটা টেঙৰ মানুহক লগ পালে। তেতিয়া এটা মানুহে লগৰটোক ক'লে—“মই সোঁ মানুহটোৰ পৰা গাধটো লৈ যাম।” সিটোৱে স্ত্ৰধিলে “কেনেকৈ নিবি?” তেতিয়া টেঙৰ মানুহটো গাধটোৰ কাষ পালেগৈ আৰু গাধৰ ডিঙিৰ পৰা পৰাডাল খুলি গাধটো লগৰীয়া মানুহটোৰ হাতত দিলে। তাৰ পিচত নিজৰ ডিঙিত পৰাডাল লগাই ল'লে আৰু ভোদা মানুহটোৰ পাচে পাচে গৈ থাকিল। ইপিনে লগৰ মানুহটো গাধ লৈ কোনোবাখন পালেগৈ। মূৰকত সেই টেঙৰ মানুহটো ব'ল; ভোদাই পৰাত ধৰি টানে হে টানে—দগা-বাজটো লৰচৰেই নহয়। তেতিয়া সি উলটি চাই দেখা পালে যে পৰাডাল মানুহ এটাৰ ডিঙিতহে লাগি আছে। তাকে দেখি সি স্ত্ৰধিলে—“তই কোন?” টেঙৰ মানুহটোৱে ক'লে—“মই তোমাৰ গাধ। মোৰ কাহিনীটো বৰ অদ্ভুত। তাকে কওঁ শুনা। মোৰ আই বুঢ়ী হৈছে; তেওঁ বৰ ধাৰ্মিক। এদিন মই মদ খাই মতলীয়া হৈ তেওঁৰ ওচৰত উপস্থিত হ'লোঁগৈ। মোৰ মাতৃয়ে তেতিয়া ক'লে—“তোৰ এনেবোৰ অসৎ কামৰ বাবে আল্লাৰ ওচৰত অনুতাপ কৰ।” পিচে মই ওলোটাই টোকোন এডাল লৈ মোৰ আইক কোবাবলৈহে ধৰিলো। তেতিয়া আয়ে মোক শাও দিলে আৰু আল্লাই মোক গাধলৈ ৰূপান্তৰ ঘটাই তোমাৰ হাতত পেলালেহি। এই মুহূৰ্তলৈকে মই সেইটো ৰূপতে আছিলো। পিচে আজি আয়ে মোক স্মৰণ কৰিছে। তেওঁৰ অন্তৰে এতিয়া মোক বিচাৰিছে কাৰণে তেওঁ মোৰ হকে প্ৰাৰ্থনা জনালে; সেইদেখি আল্লাই মোক দুনাই মানুহৰ ৰূপ দিলে।”

এই কথা শুনি ভোদা মানুহটোৱে ক'লে—“আল্লাৰ সমান মহৎ আৰু কোনো হৰ নোৱাৰে। আল্লাই তোমাক কৃপা কৰক। মই তোমাৰ পিঠিত উঠি ফুৰিছিনো।

আৰু কত কি কৰিলো ! সেইবোৰ কামৰ বাবে মোক তুমি ক্ষমা কৰিবা ।” এই-
বুলি কৈ সি সেই টেঙৰ মানুহটোক এৰি দি বেজাৰ মনেৰে ঘৰলৈ গুচি আহিল ।
যৈগীয়েকে তাক সুধিলে—“তোমাৰ কি হৈছে ? গাধটো কি হ’ল ?” সি উত্তৰ
দিলে—“এই গাধটো আচলতে কি আছিল, সেই কথা তুমি নাজানা । পিচে সেই
কথাকে মই তোমাক এতিয়া ক’ম ।” এইবুলি সি গোটেই কপাটো ক’লে ; তাৰ
কথা শুনি যৈগীয়েকে ক’লে—“হাঁয় ! আমি এতিয়া আল্লাৰ হাতত শান্তি পাব
লাগিব । ইমান দিনে আমি তেন্তে মানুহৰ হতুৱাই বোজা কঢ়িয়াইছিলো ।”
পাপ ক্ষয় যাওক বুলি মানুহজনীয়ে দান-দক্ষিণা দিলে আৰু আল্লাৰ ওচৰত ক্ষমা
প্ৰাৰ্থনা কৰিলে । সিপিনে ভোদা মানুহটো কাম-বন একোকে নকৰাকৈ ঘৰতে
বহি থাকিল । মূৰকত যৈগীয়েকে তাক ক’লে—“একোকে নকৰাকৈ তুমি আৰু
কিমান দিন এইদৰে ঘৰতে বহি থাকিবা ? বজাবলৈ গৈ গাধ এটা কিনি আনি
আকৌ কামত ধৰা ।” সেইমতে সি বজাবলৈ গ’ল । গাধৰ বজাবলৈ গৈ
দেখিলে যে তাৰ গাধটোও বেচিবৰ কাৰণে তাতে ধোৱা হৈছে । সি গাধটোৰ
কাষলৈ গৈ তাৰ কাণৰ ওচৰলৈ মুখখন নি ক’লে—“হেৰ’ আপদীয়া ! তই নিশ্চয়
আকৌ মদ খাই মতলীয়া হৈ নাবক নাবপিট কৰিছিলি ! পিচে মই তোক আৰু
কিনি নিদিওঁ ।” এইবুলি সি ঘোঁৱাটোৰ কাষৰ পৰা আতৰি গ’ল ।

অবিৰ্চক শিক্ষকৰ প্ৰেম

এজন জ্ঞানী লোকে ক’লে : এদিন মই স্কুল এটাৰ কাষেদি গৈছিলো ।
স্কুলত তেতিয়া শিক্ষক এজনে ল’ৰাক পঢ়ুৱাই আছিল । মই স্কুলৰ ভিতৰলৈ
সোমাই গ’লো ; শিক্ষকজন দেখাই শুনাই ভাল ; গাৰ সাজপাৰো বেছ
ভাল । মানুহজনে থিয় দিলে ; মোক মাতি নি কাষতে বহিবলৈ দিলে ।
কোবাণ, টীকা-ভাষ্য, কাব্য, ব্যাকৰণ—এইবোৰ বিষয়ত তেওঁৰ কিমান জ্ঞান আছে,
সেই বিষয়ে মই পৰীক্ষা কৰি চানো । সকলো বিষয়তে তেওঁ পাৰ্গত বুলি গম
ধৰিব পাৰিলো । তেতিয়া মই তেওঁক ক’লো—“আল্লাই আপোনাৰ অভীষ্ট সিদ্ধি
কৰক । আপুনি সকলো বিদ্যা আয়ত্ত কৰিছে ।” তেতিয়াৰ পৰা মই প্ৰায়ে
তেওঁৰ কাষলৈ যাওঁ ; সদায় মই তেওঁৰ নতুন নতুন একোটা গুণৰ পৰিচয় পাওঁ ।
তেতিয়া মই মনতে ভাবিলো—“এওঁ নিশ্চয় অদ্ভুত লোক । সৰু ল’ৰাৰ শিক্ষকৰ
জ্ঞান-বুধি কম বুলিয়েই জ্ঞানী লোকে কয় ।” ইয়াৰ পিচত মই মাজে সময়েহে
মানুহজনৰ কাষলৈ গৈছিলো । কিন্তু এদিন তেওঁক লগ ধৰিবলৈ আহি দেখিলো
যে স্কুলৰ দুৱাৰ বন্ধ হৈ আছে । ওচৰচুবুৰীয়া মানুহক সোধাত ক’লে—“তেওঁৰ
ঘৰত কোনোবা মানুহৰ মৃত্যু হৈছে ।” মই তেতিয়া ভাবিলো—“মই তেওঁক দেখা
দি সমবেদনা জনোৱাটো ভাল হ’ব ।” তেওঁৰ ঘৰলৈ গৈ দুৱাৰত টুকুৰিয়াই দিয়াত
দাসী এজনী ওলাই আহিল ; তাই মোক ক’লে—“আপোনাক কি লাগে ?”
মই কলো—“মই তোমাৰ গিৰিহঁতক লগ পাব খুজিছো ।” তাই ক’লে—“তেওঁ
দুখ-বেজাৰ কৰি অকলে বহি আছে ।” মই ক’লো—“তেওঁক কোৱাগৈ যে তেওঁৰ
বন্ধু এজন আহিছে—সমবেদনা জনাবৰ বাবে ।” তাই গৈ তেওঁক কোৱাত তেওঁ
ক’লে—“আহিবলৈ ক ।”

তাই তেতিয়া মোক তেওঁৰ কাষলৈ লৈ গ'ল। মানুহজন অকলশৰে বহি আছিল; মই তেওঁক ক'লো—“আল্লাই আপোনাৰ মনৰ দুখ যেন পাতনাই দিয়ে। সকলোৱেই এই পথ অৱলম্বন কৰিব লাগিব। আপুনি ধৈৰ্য ধৰক। আপোনাৰ কোনোবা আপোন মানুহ ঢুকাল, নহয় নে?” তেওঁ ক'লে “এৰা। মোৰ আটাইতকৈ প্ৰিয় মানুহক মই হেৰুৱালো।” “আপোনাৰ পিতৃ নেকি?” “নহয়।” “তেন্তে আপোনাৰ ভায়েক?” “নহয়।” “আপোনাৰ আন কোনোবা আপোন মানুহ নেকি?” “নহয়।” তেতিয়া মই সুধিলো—“চুকুৱা মানুহজন আপোনাৰ কি হয় নো?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“মোৰ প্ৰেয়সী।” এই কথা শুনি মই ভাবিলো—তেওঁৰ বুদ্ধিহীনতাৰ এয়ে প্ৰথম নিদৰ্শন। সেইদেখি মই তেওঁক ক'লো—“নিশ্চয় তেওঁতকৈ ৰূপহী তিবোতাৰ অভাৱ নহব।” তেওঁ ক'লে—“মই তেওঁক কেতিয়াও দেখা নাই। সেইদেখি তেওঁতকৈ ধুনীয়া তিবোতা আছে নে নাই সেই কথা মই কব নোৱাৰো।” মই তেতিয়া ভাবিলো—“তেওঁৰ বুদ্ধিহীনতাৰ এইটোৱেই খাটাং প্ৰমাণ।” ইয়াৰ পিচত মই তেওঁক সুধিলো—“আপুনি যাক কেতিয়াও দেখা নাই, তেওঁৰ লগত নো কেনেকৈ প্ৰণয়-সূত্ৰত আবদ্ধ হ'ল?” তেওঁ ক'লে—“এদিন মই খিড়িকীৰ কাষত বহি আছিলো। এনেতে এজন মানুহ যোৱা দেখিবলৈ পালো। তেওঁ এইবুলি গীত গাই গৈছিল :

হে আম আমক ! তোমাৰ জেউতিৰ পৰিশোধ কৰিব আল্লাই ;

তুমি মাথো মোৰ হিয়া দিয়া ওলোটাই।

মানুহজনে এইদৰে গাই যোৱা শুনি মই ভাবিলো :—“এই আম আমক যদি পৃথিৱীৰ ভিতৰতে অস্থিতীয়া নহলহেঁতেন, তেন্তে কবিয়ে তেওঁক সুৰ'ৰি কেতিয়াও গীত ৰচনা নকৰিলেহেঁতেন।” সেইদেখি মই তেওঁৰ লগত প্ৰণয়সূত্ৰত আবদ্ধ হলো। কিন্তু দুদিনৰ মূৰতে সেই মানুহজনেই এইবুলি গীত গোৱা শুনিলো :

গাৰত আৰোহন কৰি আম আমক ওচি গ'ল ;

কিন্তু তেওঁ কোনো কালে উলটি নাহিল।

তেতিয়া মই বুজিলো যে তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল। সেইকথা জানি মই বেজাৰ কৰিবলৈ ধৰিলো। তিনিদিনৰ আগতে এই ঘটনা ঘটিছিল; তেতিয়াৰ পৰাই মই শোকত নিমগ্ন হৈ আছো।

আবু হাছানৰ কাহিনী

অল-ৰামান দেশৰ কোকাবন নামৰ নগৰত ফজলী জনজাতিৰ মানুহ এজন আছিল। তেওঁ জনজাতীয় জীৱন পৰিহাৰ কৰি আহি বহুতদিন নগৰত বাস কৰিলে। মূৰকত তেওঁ বৰ আচ্যৱন্ত সদাগৰ হৈ উঠিল। বহুত দিনৰ আগতেই তেওঁৰ বৈণীয়েকৰ মৃত্যু হয়। আকৌ বিয়া কৰিবৰ বাবে তেওঁৰ বন্ধুবৰ্গই তেওঁক বহুত বুজনি দিলে। নেবানেপেৰা ভাৱে লাগি থকাৰ মূৰত আবু-হাছানে বিয়াৰ বন্দৱস্ত কৰি দিয়া বুঢ়ীকেইজনী মানৰ যোগেদি কইনাৰ সন্ধান ললে। শেষত তেওঁ এজনী ছোৱালী বিয়া কৰালে। সেই উপলক্ষে ডাঙৰ উৎসৱ পতা হল; বিয়াৰ ভোজলৈ আত্মীয়-কুটুম্ব, উলুমা, ফকীৰ আদি সকলোকে মাতিলে। বন্ধুবৰ্গ আৰু পৰিচিত সকলো লোককে তেওঁ ভোজলৈ নিমন্ত্ৰণ জনালে। ভোজ খাবলৈ অহা মানুহেৰে ঘৰ ভৰি পৰিল। নানান বিধৰ চাউলেৰে ভাত ৰান্ধিলে; হৰেক বৰমৰ চৰ্বত খাবলৈ দিয়া হল। বাদাম, আখৰোট, পেণ্টা দি ছাগলী পোৱালিৰ মঙহ বন্ধা হল। উটৰ পোৱালিও গোটে গোটে ৰান্ধি খাবলৈ দিলে। অতিথি সকলেও বং ধেমালি কৰি পেট ভৰাই খালে। বিধে বিধে মাজ পিন্ধাই কইনাক আনি তিবোতা সকলক দেখুৱালে; কইনা দেখি তেওঁলোক থৰ লাগিল।

শেষত কইনা-বহা কোঠালৈ দৰাক নিমন্ত্ৰণ জনোৱা হ'ল। গহীন গম্ভীৰ ভাৱেৰে তেওঁ আসনৰ পৰা থিয় দিলে। এনেতে তেওঁৰ সশব্দে বাতকৰ্ম হৈ গ'ল। অতিথিসকলে যেন একে শুনা নাই, এনে এটা ভাৱ দেখুৱাবলৈ পৰস্পৰৰ মাজত ডাঙৰ ডাঙৰকৈ কথা পাতিবলৈ ধৰিলে। পিচে আবু হাছানে বৰ লাজ পালে। তেওঁ কইনাৰ কোঠালৈ নগৈ ঘোঁৰা-বাগীত উঠিলগৈ আৰু ঘোঁৰা চলাই দিলে। নিশাৰ একাৰৰ মাজে মাজে তেওঁ চকুলো টুকি যাবলৈ ধৰিলে। তেওঁ লাহেজ পালেগৈ; গৈ দেখিলে যে ভাৰতলৈ যাবলৈ বুলি এখন জাহাজ সাজু

হৈ আছে। তেওঁ জাহাজত উঠি মানৱৰ উপকূলত থকা কালিকট অভিযুখে যাত্ৰা কৰিলে। ইয়াতে তেওঁ বহুতো আৰব লোকক—বিশেষকৈ হাজৰা মিছ প্ৰদেশৰ আৰব লোকক লগ পালে। তেওঁলোকে তেওঁক বজাৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল। এই কাফেৰ বজাজনে তেওঁক বিশ্বাস কৰিলে আৰু বজাৰ শৰীৰ বন্ধক বাহিনীৰ অধিনায়ক ৰূপে তেওঁক নিয়োগ কৰিলে। এইদৰে তেওঁ দহবছৰ কাল সুখে-সন্তোষে কটালে। কিন্তু তাৰ পিচত যবলৈ যাবলৈ তেওঁৰ মনত উচপিচনি লাগিল। পিচে যাত্ৰাৰ দিন কাষ চাপি নাহে যেন লাগিল। সেইদেখি বজাৰ পৰা ছুটি নোলোৱাকৈ তেওঁ এদিন গুচি গ'ল আৰু হাজৰামতৰ মাকালাত উপনীত হ'লগৈ। তাত উপস্থিত হৈ তেওঁ ফটা-ছিটা কাপোৰ পিন্ধি, ককীৰৰ ভাও জুৰি থাকিল; নিজৰ নাম প্ৰকাশ নকৰাকৈ তেওঁ খোজাকাটি কোকাবনলৈ যাত্ৰা কৰিলে। ভাগৰ আৰু ভোক পিয়াহত জৰ্জৰিত হোৱা সত্ত্বেও তেওঁ গৈয়েই থাকিল। সিংহ, সাপ, ভূত আদিৰ গৰাহৰ পৰা তেওঁ সাৰি আহিল। নিজৰ যবৰ কাষচাপি তেওঁ পাহাৰৰ ওপৰৰ পৰা উৎফুল্ল হৈ যবটোলৈ চালে। তেওঁ মনতে ভাবিলে “মোৰ কথা জানো কোনোবাই মনত ৰাখিছে? মই দাঁতি কাষৰীয়া ঠাইবোৰত ঘূৰি ফুৰি মানুহেনো কি কয় তাকে শুনিম। মোৰ কথা কিজানি সকলোৱে পাহৰিলেই।” সাত দিন সাত ৰাতি তেওঁ মানুহৰ মাজত ঘূৰি তেওঁলোকৰ কথা-বতৰা শুনি ফুৰিবলৈ বৰিলে। পিচে এদিন তেওঁ জুপুৰী এটাৰ দুৱাৰ মুখত বহি থাকোতে ছোৱালী এজনীয়ে এইবুলি কোনো শুনিবলৈ পালে—“মা মইনো কোনদিনা উপজিছিলো? মোৰ লগৰ ছোৱালীজনীৰ দৰে বেয়া দিনত উপজিলো যদি মোৰ দিন বেয়া হ'ব।” মাকে তেতিয়া কলে—“আবু হাজ্জানৰ বাতকৰ্ম হোৱা নিশাই তোৰ জন্ম হৈছিল।”

এই কথা শুনি মানুহজন সেই ঠাইৰ পৰা পলাল; তেওঁ মনতে ভাবিলে “মোৰ ঘটনাটো উল্লেখযোগ্য দিন এটাত পৰিণত হৈ গ'ল! সেইটো দিনৰ স্মৃতি সদায় থাকি যাব।”

এইবুলি ভাবি তেওঁ আকৌ যাত্ৰা কৰিলে আৰু শেষত ভাৰতলৈকে উলটি গ'ল। এইদৰে দেশান্তৰ হৈ থকাৰ মূৰত তাতেই তেওঁৰ মৃত্যু ঘটিল।

নাৰিক সিন্ধবাদ আৰু ভাৰী সিন্ধবাদ

খলিফা হাকম-অল-বছিদৰ ৰাজত্ব কালত বাগদাদ নগৰত সিন্ধবাদ নামৰ ভাৰী এটাই বাস কৰিছিল। মানুহটো দুখীয়া; সি ভাৰ বৈ জীৱিকা আৰ্জে। এদিন অতিপাত ব'দত বৰ গধুৰ বোজা এটা কঢ়িয়াই নিওঁতে মানুহটোৰ বৰ ভাগৰ লাগিল; যামত তিতি জুকলি-জুপুৰি হ'ল। সি তেতিয়া এজন সদাগৰৰ ঘৰৰ আগেদি গৈছিল। সি দেখিলে যে সেইখিনিত ঠাইডোখৰ সাৰি থৈছে আৰু পানী ছটিয়াই থোৱা হৈছে; ঠাইডোখৰ জুৰ পৰি আছে। দুৱাৰ মুখতে বেঞ্চ এখন থকাও সি দেখিবলৈ পালে। মূৰৰ বোজাটো তাতে নমাই থৈ সি খন্তেক জিৰণি লব খুজিলে। হাউলিৰ ভিতৰৰ পৰা বলা বতাহে কেওপিনে সুষাণ ছটিয়াই দিছে। বেঞ্চখনৰ এমূৰে সি বহিল। বহাৰ লগে লগে সি শুনিবলৈ পালে—বীণা আদি বাদ্যযন্ত্ৰৰ মধুৰ শব্দ ভাহি আহিছে; মানুহৰ হাঁহি আৰু গীত-মাতৰ স্তবো তাৰ কাণত পৰিলহি। ইপিনে নানান চৰাই-চিৰিকটিৰ কলবৰো শুনা গ'ল। সি বৰ আচৰিত হ'ল। লগে লগে তৃপ্তিও পালে। সি তেতিয়া দুৱাৰমুখত থিয় দিলেগৈ; দেখিবলৈ পালে এখন বিৰাট ফুলনি। তাত ডেৰাৰ লগুৱা-লিকচোৱে কাম কৰি আছে। ছুলতানসকলৰ ঘৰতহে এনে পয়োভৰ দেখা যায়। ইপিনে সি মগ্ধ আৰু স্তব্ধ গোকো পালে।

সি আকৌ বোজাটো মূৰত তুলি লৈ যাবলৈ ওলাল। এনেতে প্ৰহৰী এটাই তাৰ হাতত ধৰিলেহি—“আমাৰ গিৰিহঁতে তোমাক মাতিছে। তুমি তেখেতৰ ওচৰলৈ ব'ল।” ভাৰীটোৱে কিবা এটা অজুহাত দেখুৱাই গুচি যাবই খুজিছিল; কিন্তু প্ৰহৰীটোৱে তাৰ কথা নুশুনিলে। সেইদেখি দুৱৰীৰ কাষতে বোজাটো নমাই থৈ সি প্ৰহৰীৰ পাচে পাচে ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই গ'ল। জাকজমকভাৱে সজাই থোৱা বঢ়িয়া ঘৰ এটা সি দেখা পালে; তাক বিৰাট বৈঠক-খানাটোলৈ

লৈ যোৱা হ'ল ; ডা-ডাঙৰীয়াসকল তাত বহি আছে আৰু তেওঁলোকৰ কেওপিনে ফুল, ফল, সুৰা আদি সজাই থোৱা হৈছে। বাদ্য-যন্ত্ৰ বজাই দাসীবোৰে গীত গাইছে। খিতাপ অনুসৰি মানুহবোৰ ভাগে ভাগে বহিছে ; আটাইতকৈ উচ্চ আসনত গুৰু-গভীৰভাৱে এজন লোক বহি আছে ; মানুহজন দেখিবলৈকে ভাল। অৱাক হৈ সেই সিন্ধবাদ নামৰ ভাৰীটোৱে এইবোৰকে চাই মনতে ভাবিলে “নিশ্চয় এইখন আচমান সদৃশ ঠাই নাইবা এইটো কোনোবা ছুলতানৰ কাৰেং।” সি সমজুৱাৰ পিনে সম্ভ্ৰমসহ নমস্কাৰ জনালে আৰু তলমুৱা হৈ থিয় দি থাকিল।

ঘৰৰ গিৰিহঁতজনে তাক কাষলৈ মাতি নিলে আৰু আদৰ-সাদৰ কৰি বহিবলৈ দিলে। তেতিয়া সি বহিল। তাৰ সমুখত বহুমূলীয়া খাদ্য-উপাচাৰ পৰিবেশন কৰা হ'ল। সি আল্লাৰ নাম লৈ খাবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত হাত ধুই উঠি সি সমজুৱাক এই আপ্যায়নৰ বাবে ধন্যবাদ জনালে। গিৰিহঁতে তেতিয়া ক'লে “তোমাক আমি আদৰণি জনাইছো। তোমাৰ মঙ্গল হওক। পিচে তোমাৰ নাম কি আৰু তুমি কি কাম কৰা ?” সি ক'লে—“ডাঙৰীয়া মোৰ নাম সিন্ধবাদ। মই ভাৰী ; তাৰ বৈ পেট প্ৰবৰ্তাও।” গিৰিহঁতজনে হাঁহি মাৰি ক'লে—“তোমাৰ নাম আৰু মোৰ নাম একেটাই। মই সিন্ধবাদ সদাগৰ। মোৰ কাহিনীটো বৰ অদ্ভুত। মোৰ সকলো কথা তুমি শুনিবলৈ পাবা। মই কেনে অৱস্থাৰ মাজেদি পাব হৈ আহিলো, আজিৰ সন্মুখি কেনেকৈ লাভ কৰিলো আৰু কেনেকৈ এই ঠাইৰ গৰাকী হ'লো—সেই সকলোবোৰ কথা মই তোমাক ক'ম। নানান দুখ-কষ্ট আৰু বিপদ অতিক্ৰম কৰি মই এই উচ্চ পৰ্যায়ত উপনীত হৈছোহি। তাহানি মই কমখিনি কষ্ট ভুগিব লগীয়া হৈছিল নে ? মই দাতব্যৰ সাগৰ ভ্ৰমণ কৰিলো ; প্ৰতিটোৱেই আচৰিত ভ্ৰমণ-কাহিনী। ভাগ্য-দশা নতে এই সকলোবোৰ ঘটিল। কপালৰ লিখন কোনেও খণ্ডাব নোৱাৰে। তেন্তে এতিয়া মোৰ কাহিনী আৰম্ভ কৰো।

নাৰিক সিন্ধবাদৰ প্ৰথম যাত্ৰা

মোৰ পিতৃ এজন মুখিয়াল সদাগৰ আছিল ; তেওঁ আচ্যন্ত লোক আছিল। মই কেচুৱা অৱস্থাত থাকোতেই পিতৃ-বিয়োগ হয়। তেতিয়া ময়েই বহুতো ধন সম্পত্তি আৰু মাটিবাৰীৰ গৰাকী হওঁ। ডাঙৰ হ'লত এইবোৰ সা-সম্পত্তি মোৰ হাতত পৰিলহি ; মই খাই-বৈ আৰু পিন্ধি-উৰি মুক্তহস্তে ধন খৰচ কৰিবলৈ ধৰিলো। সমনীয়া ল'ৰাৰ লগত ভোগ-বিলাসত সময় কটালো। ভাবিলো যে এইদৰেই মই সদায় জীৱন কটাব পাৰিম। এনেদৰে বহুত দিন কটোৱাৰ মূৰত মোৰ চেতনা উপজিল। ইপিনে মোৰ ধন-সম্পত্তি সকলো শেষ হ'ল। মোৰ অৱস্থা তেনেই পৰি গ'ল ; হাতত ধন-বিত একো নাথাকিল। দুখ-বেজাৰ আৰু নিৰাশাই মোক আগুৰি ধৰিলে। তাহানি পিতৃৰ মুখৰ পৰা শুনা মহাপুৰুষৰ বাণী এঘাবলৈ মোৰ মনত পৰিল : “তিনিটা কথা তুলনামূলক ভাৱে আন তিনিটা কথাতকৈ ভাল—জন্মৰ দিনটোতকৈ মৃত্যুৰ দিনটো ভাল, মৃত সিংহটোতকৈ জীৱিত কুকুৰটো ভাল আৰু অভাৱ অনাটনতকৈ মৃত্যু শ্ৰেষ্ঠ।” তেতিয়া মই অৱশিষ্ট সা-সম্পত্তি সকলো বেচি দিলো—আনকি কানি-কাপোৰ খিনিও বেচিলো। এই সকলোখিনি বেচি তিনি হেজাৰ টকা পালো। তাকে লৈ মই বিদেশ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ ঠিক কৰিলো।

কিছুমান বেপেকুৱা বয়সস্থ কিনি লৈ সাগৰেদি যাত্ৰা কৰিবলৈ যোগাৰ কৰিলো। এদল সদাগৰৰ লগত বহোৱালৈ যোৱা জাহাজ এখনত উঠিলোঁগৈ। সেই ঠাইত নামি আকৌ জাহাজত উঠিলো। ইটো দ্বীপৰ পৰা সিটো দ্বীপ, ইখন সাগৰৰ পৰা সিখন সাগৰ—এইদৰে গৈ থাকিলো। জাহাজ যি ঠাইতে বয়, তাতে আমি বেপাৰ কৰো। এইদৰে গৈ গৈ এটা দ্বীপত উপস্থিত হ'লো ; জাহাজৰ মুখিয়াল নাৰিকজনে তাতে জাহাজৰ লগৰ পেলালে। আমি সেই ঠাইতে জাহাজৰ পৰা নামিলো। কোনোৱে চোকা সাজিলে, কোনোৱে আখল জুৰিলে ; কিছুমানে

গা ধুবলৈ ল'লে আৰু কোনো কোনোৱে আকৌ দ্বীপত ফুৰিবলৈ গ'ল। জাহাজৰ নাৰিকবিলাকেও খাই বৈ বং ধেমালি কৰিবলৈ ধৰিলে। ময়ো ফুৰিবলৈ গৈছিলো। এনেতে জাহাজৰ মুখিয়াল নাৰিকজনে টেটুফালি আমাক চিঞৰি চিঞৰি কোৱা শুনিলো—“যাত্ৰীসকল! তোমালোকৰ জীৱন বক্ষা কৰিব খুজিছ। যদি দৌৰি আহি জাহাজত উঠা। য'ত যি আছে সকলো পেলাই থৈ জাহাজত উঠাহি। তোমালোক য'ত থিয় হৈ আছে, সেইটো দ্বীপ নহয়—এটা প্ৰকাণ্ড মাছহে মাছটো সাগৰৰ মাজত আছে। তাৰ পিঠিত বালিয়ে চামনি বান্ধি থৈছে আৰু ওপৰত গছ গজিছে। সেইদেখি ইয়াক দ্বীপৰ দৰে দেখা গৈছে। কিন্তু তোমালোকে ইয়াৰ গাঁৱ ওপৰত জুই ধৰাত তাৰ গা পুৰিছে আৰু সেইদেখি সি গাটো লবচৰ কৰিবলৈ ধৰিছে। খন্তেক পিচতে ই পানীৰ তললৈ বুৰ মাৰিব আৰু তেতিয়া তোমালোকে মাৰিবা। সেইদেখি তুৰন্তে আহাঁ।”

তেওঁৰ কথা শুনি সকলোৱে জাহাজৰ পিনে লৰ ধৰিলে; কানি-কাপোৰ, বন্ধা বাচন আদি সকলো তাতে পৰি থাকিল। কিছুমান জাহাজত উঠিলগৈ; কিন্তু কিছুমানে উঠিবগৈ নোৱাৰিলে। ময়ো উঠিব নোৱাৰিলো। হঠাৎ দ্বীপটো কঁপিবলৈ ধৰিলে আৰু সাগৰৰ মাজত বুৰ গল। সাগৰৰ চৌবোৰে কেওপিনে খলকনি তুলিলে। আনবোৰৰ লগতে ময়ো সাগৰত পৰিলোঁগৈ। পিচে আল্লাৰ কৃপাত মই নুবুৰিলো; জাহাজত থকা কাঠৰ ডাঙৰ পাত্ৰ এটা উঠি অহা দেখা পাই তাতে ধমুচি ধৰিলো। তাৰ ভিতৰ সোমাই হাত দুখনেৰে বঠা মৰাদি মাৰি সেই পাত্ৰটো পানীৰ মাজেদি চলাই গৈ থাকিলো। ইপিনে জাহাজৰ মুখিয়াল নাৰিকজনে জাহাজখন চলাই দিলে; জাহাজত উঠিব পৰা মানুহবোৰ বক্ষা পৰিল। বাকীবোৰ পানীত বুৰি মৰিল। চকুৰে মনালৈকে মই জাহাজখনৰ পিনে চাই আছিলো; পিচত জাহাজখন চকুৰ ওঁচৰ হ'ল আৰু ময়ো মোৰ মৃত্যু সুনিশ্চিত বুলি ধৰি ললো। ইপিনে লাহে লাহে নিশাৰ আন্ধাৰে আবৰি ধৰিলে। গোটেই নিশাটো আৰু তাৰ পিচ দিনাও ধুমুহা আৰু চৌৰ মাজতে কটিলো। পাত্ৰটোৱে মোক উটাই নি এটা দ্বীপৰ কাষ পোৱালৈগৈ। দ্বীপৰ গছবোৰ দোঁ খাই পাবত লাগিছিলহি।

মই গছৰ ডাল এটাত থাপ মাৰি ধৰিলো আৰু তাত ধৰি পাবলৈ বগাই গ'লো। ইমান পৰে মোৰ ভৰি দুটা জঠৰ হৈ আছিল; মই তেতিয়া অতিশয় ক্লেশ হৈ পৰিছিলো। মাটিত দীঘল দি পৰিলো; তাৰ পিচত আৰু একো কৰ নোৱাৰো। পুনৰ জ্ঞান লাভ কৰিলো পিচদিনা বাতিপুৱাহে। ইতিমধ্যে

মোৰ ভৰি দুটা উখহি গ'ল; মই আঠু কাটি চুৰ্চৰি যাবলৈ ধৰিলো। দ্বীপটোত ফল ভৰি আছিল আৰু নিজৰাৰ পানীও আছিল। মই ফল কিছুমান খোৱাৰ মূৰত গাত বল পালো। এইদৰেই বহুত দিন কটিলো। লাহে লাহে মই বলশক্তি ঘূৰাই পালো। তেতিয়া ঘূৰি ফুৰিব পৰা হলো। দ্বীপটোতনো কি আছে, তাৰে সন্ধান লবৰ বাবে ওলালো। গছৰ ঠাল এটা ভাঙি আনি তাকে লাখুটিৰ দৰে ললো।

এদিন পাৰে পাৰে গৈ থাকোঁতে দূৰত কিবা এটা থকা দেখিবলৈ পালো। ভাবিলো যে সেইটো কিবা বনৰীয়া জন্তু নাইবা সাগৰৰ কিবা অতিকায় প্ৰাণী। কিন্তু কাষ চাপি গৈ দেখা পালো যে সেইজনী এজনী প্ৰকাণ্ড মাইকী ঘোঁৰা—সাগৰৰ পাৰতে ঘোঁৰাজনী এবাল দি খোৱা হৈছে। মই কাষ চাপি ঘোঁৰা দেখি ঘোঁৰাজনীয়ে বিকট চিঞৰ এটা মাৰিলে; মই ভয় খাই সেই ঠাইৰ পৰা আঁতৰি যাবই খুজিছিলো। এনেতে দেখিলো যে মাটিৰ তলৰ পৰা এজন মানুহ ওলাই আহিছে; মোৰ পাচে পাচে আহি মানুহজনে চিঞৰি স্মিলিলে—“তুমি কোন? কৰ পৰা আহিছা? ইয়ালৈ কেনেকৈ আহিলা?” মই তেতিয়া কলো—“ডাঙৰীয়া মই নিচেই টোকোনা মানুহ। আমি অহা জাহাজখনে আমাৰ কিছুমানক পানীত বুৰি মাৰিব লগীয়া হোৱা অৱস্থাতে এৰি থৈ গুচি গ'ল। পিচে আল্লাৰ কৃপাত মই কাঠৰ পাত্ৰ এটা পালো; তাতে উঠি বক্ষা পৰিলো। পাত্ৰটোৱে মোক আনি এই দ্বীপটোৰ পাৰ পোৱালেহি।” মোৰ কথা শুনি মানুহজনে মোৰ হাতত ধৰি ক'লে—“মোৰ লগত আহ।” এইবুলি তেওঁ মোক মাটিৰ তলৰ কুঠৰী এটালৈ লৈ গ'ল। তেওঁ মোক বহিবলৈ দি খোৱা বস্তু কিছুমান আনিলে। ভোকত মোৰ পেট কলমলাই আছিল। মই পেট পূৰাই খালো; তেতিয়াহে অলপ সকাহ পালো। মানুহজনে মোক প্ৰশ্ন স্মৰিবলৈ ধৰিলে আৰু ময়ো আদিৰ পৰা শেষলৈকে সকলো কথা ক'লো। তেওঁ মোৰ কথা শুনি অৰাক হোৱাত মই ক'লো—“ডাঙৰীয়া! মই আল্লাৰ নামত শপত খাই কৈছো—মোৰ যি ঘটনাৰ কথা কৈছো, সেইটো সম্পূৰ্ণ সঁচা কথা। পিচে আপুনি নো কোন, অনুগ্ৰহ কৰি ক'বনে? আপুনি ইয়াত এইদৰে মাটিৰ তলত বাস কৰিছে কিয় আৰু সোঁ তাত সাগৰৰ পাৰৰ ঘোঁৰাজনী বান্ধি থৈছে কিয়?” মানুহজনে ক'লে—“এই দ্বীপৰ ভিতৰ ভিতৰ ঠাইত কেইবাজনো বখীয়া আছে; ময়ো বখীয়া। আমি বজা মিহিৰজানৰ ঘোঁৰা-বখীয়া; তেওঁৰে ঘোঁৰাবোৰক বধি আছে। প্ৰত্যেক মাহতে আমি নতুন

জোৱাৰ উঠাৰ সময়তে আমাৰ আটাইতকৈ ভাল জাতৰ মাইকী ঘোঁৰাবোৰ ইয়ালৈ লৈ আহো আৰু সাগৰৰ পাৰত এৰাল দি থওঁ । তাৰ পিচত আমি মাটিৰ তলত লুকাই থাকো । তেতিয়া সাগৰৰ ঘোঁৰাবোৰ পানীৰ মাজৰ পৰা উঠি আহে আৰু ওচৰত আন কাকো দেখা নেপাই এই মাইকী ঘোঁৰাবোৰৰ লগত জোৰা পাতেহি ।

মূৰকত ঘোঁৰাবোৰে এই মাইকী ঘোঁৰাবোৰক সিহঁতৰ লগতে পানীলৈ লৈ যাবৰ মনেৰে টনা-আজোৰা কৰে । কিন্তু সিহঁতক বান্ধি থোৱা হয় কাৰণে নিব নোৱাৰে । তেতিয়া ঘোঁৰাবোৰে চিঞৰিবলৈ ধৰে আৰু মাইকী ঘোঁৰাবোৰক লঠিয়ায় । আমি তেতিয়া বাহিৰলৈ ওলাই চিঞৰ-বাখৰ লগাওঁ । আমাৰ মাত শুনি ঘোঁৰাবোৰে ভয় খাই সাগৰলৈ চেকুৰ ধৰে । মূৰকত এই মাইকী ঘোঁৰাবোৰৰ পোৱালি জগে ; সেইবোৰ পোৱালিৰ নিচিনা আৰু পৃথিৱীৰ আন ক'তো দেখিবলৈ পোৱা নাযায় । সাগৰৰ ঘোঁৰাবোৰ পাৰলৈ অহাৰ সময় এইটোৱেই । মই তোমাক বজা মিহিৰ-জানৰ কাষলৈ লৈ যাম আৰু আমাৰ দেশখন দেখুৱাম । তুমি ভাগ্যক্ৰমে আমাক লগ নোপোৱা হ'লে ইয়াতে মৰিব লগীয়া হ'লহেঁতেন । আন কোনেও তুমি ইয়াত থকাৰ কথা গম নাপালেহেঁতেন । যিহওক মই তোমাক বন্ধা কৰিব পাৰিম আৰু তোমাৰ দেশলৈ উলটি যোৱাতো সহায় কৰিম ।”

তেওঁৰ দৱাৰ বাবে মই ধন্যবাদ জনালো । আনি কথা পাতি থাকোতেই সাগৰৰ পৰা ঘোঁৰা এটা উঠি অহা দেখা পালো । সি ঘোঁৰাজনীৰ লগ লাগিলহি । কিছু সময়ৰ মূৰত ঘোঁৰাটোৱে ঘোঁৰাজনীক লগতে লৈ যাবলৈ চেষ্টা কৰিলে । কিন্তু এৰাল দি থোৱা কাৰণে নিব নোৱাৰিলে । ঘোঁৰাজনীয়ে লঠিয়াবলৈ ধৰিলে আৰু লগতে চিঞৰিলে । তেতিয়া ঘোঁৰাবখীয়াটো হাতত তৰোৱাল লৈ বাহিৰলৈ ওলাই আহিল আৰু কাঁহ এখন বজাই সি লগৰীয়া বোৰক মাতিলে । লগৰ মানুহবোৰ হাতত বাগী লৈ চিঞৰ-বাখৰ লগাই সেইখিনি পালেগৈ । মানুহবোৰক দেখি ঘোঁৰাটোৱে ভয় খালে আৰু সাগৰৰ বুকুলৈ জাপ মাৰি দি অদৃশ্য হ'ল । আমি সেইখিনিতে কিছুসময় বহাৰ মূৰত একোজনী ঘোঁৰা লৈ লৈ বাকীবোৰ চহীচো সেই ঠাইত উপস্থিত হ'লহি । মোক দেখা পাই তেওঁলোকে প্ৰশ্ন সোধিবলৈ ধৰিলে আৰু ময়ো মোৰ সকলো ঘটনাৰ কথা আকৌ ক'লো । মানুহবোৰ মোৰ কামতে বহিলহি । খোৱাৰ যা-যোগাৰ কৰি তেওঁলোকে মোকো খাবলৈ মাতিলে । ময়ো তেওঁলোকৰ লগতে খোৱা বোৱা কৰিলো । ইয়াৰ পিচত তেওঁলোক ঘোঁৰাত

উঠিলগৈ । ময়ো এজনী ঘোঁৰাত উঠিলো । আমি গৈ গৈ বজা মিহিৰজানৰ ৰাজধানীত উপস্থিত হ'লো । তেওঁলোকে বজাৰ আগত মোৰ ঘটনাৰ কথা নিবেদন কৰিলে ।

তেতিয়া বজাই মোক মাতি পঠালে । মই বজাৰ ওচৰলৈ গৈ অভিবাদন জনোৱাৰ মূৰত বজাই মোক আদৰ-সাদৰ কৰিলে আৰু তাৰ পিচত মোৰ সকলো ঘটনা ভাঙি-পাতি কবলৈ আদেশ দিলে । ময়ো তেতিয়া আদিৰ পৰা শেষলৈকে সকলো কথা ক'লো । সেই কথা শুনি বজাই ৰব আচৰিত হৈ মোক ক'লে— “আল্লাৰ কৃপাত তুমি সৌভাগ্যক্ৰমে ৰক্ষা পৰিলা । আয়ুসত চাউল নথকা হ'লে তুমি উছাৰ নাপালেহেঁতেন ।” বজাই মোক বন্দৰত তেওঁৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে নিয়োগ কৰিলে আৰু বন্দৰত উপস্থিত হোৱা সকলো জাহাজৰ হিচাপ ৰখা কামৰ ভাৰ দিলে । বজাৰ পৰা আদেশ লবৰ কাৰণে মই নিয়মিতভাৱে তেওঁৰ সাক্ষাৎ কৰিবলৈ ল'লো । বজায়ে মোৰ প্ৰতি সন্তোষ দেখুৱালে আৰু বহুমূলীয়া সাজপাৰ বানচ হিচাপে মোক দিলে । অন্যান্য মানুহ আৰু বজাৰ মাজত দোৱনীয়া হিচাপে ভাৰৰ আদান-প্ৰদান কৰাৰ পৰাও বজাৰ ওচৰত মোৰ মূল্য বাঢ়ি গ'ল । এইদৰে মই বহুত দিন কটালো । নগৰীৰ পৰা বন্দৰলৈ যাওঁতে মই সদাগৰ, ভ্ৰমণকাৰী আৰু নাৰিকসকলক বাগদাদ নগৰৰ বিষয়ে প্ৰায়ে সোধো ; ভাবিছিলো যে স্বদেশলৈ উলটি যোৱাৰ কিবা থল কিজানি ওলায়েই । কিন্তু সেই ঠাইৰ নাম কোনেও শুনাই নাই ; আৰু তালৈ কোনো যোৱাও নাই । তেতিয়া মোৰ মন মৰি গ'ল ; আচহুৱা ঠাইখনত মোৰ মন বহা নাছিল । এইদৰে বহুত দিন নিৰাশাৰ মাজত কটোৱাৰ মূৰত এদিন বজা মিহিৰজানৰ ওচৰলৈ যাওঁতে বজাৰ কাষত এদল ভাৰতীয় লোক উপস্থিত হোৱা দেখিবলৈ পালো ।

মই তেওঁলোকক নমস্কাৰ জনালো আৰু তেওঁলোকেও ওলোটাই সন্তোষ জনালে । তেওঁলোকে মই কোন দেশৰ মানুহ সেই কথা সোধিলে । ময়ো তেওঁলোকৰ দেশৰ কথা সোধিলো । তেওঁলোকে ক'লে যে তেওঁলোক স্কীয়া স্কীয়া জাতৰ লোক ; তাৰে কিছুমান স্বাকিৰিয়া নামৰ উচ্চ জাতৰ লোক । তেওঁলোকে আনক পীড়ন নকৰে আৰু কাৰো প্ৰতি হিংসামূলক আচৰণ নকৰে । আন কিছুমান হ'ল ব্ৰাহ্মণ—তেওঁলোকে সুৰাপান নকৰে ; তেওঁলোকে আনন্দ-উৎসৱ কৰি শান্তিৰে জীৱন কটায় । তেওঁলোকে উট, ঘোঁৰা আদি জন্তু পোহে । তদুপৰি তেওঁলোকে মোক জনালে যে ভাৰতৰ মানুহবোৰ নানান জাতত বিভক্ত । সেই কথা শুনি মই আচৰিত হ'লো ।

ৰজা মিহিবজানৰ ৰাজ্যত এটা দ্বীপ আছে। দ্বীপটোৰ নাম কাছিন ; সেই দ্বীপত ওৰে নিশা চোল বাজি থকা শুনো। দাতিকাষৰীয়া দ্বীপবোৰৰ বাসিন্দাসকল আৰু ভ্ৰমণকাৰীসকলৰ পৰা শুনিছো বোলে সেই দ্বীপৰ বাসিন্দাসকল কপ্ৰী আৰু বুদ্ধিমান লোক। এইখন সাগৰতে মই দুশ হাত দীঘল মাছ থকা দেখা পাইছিলো। মাছমৰীয়া লোকে এইবোৰ মাছলৈ ভয় কৰে। আৰু এবিধ মাছ দেখিছিলো—সেইবোৰৰ মূৰটো ফেঁচাব মুখখনৰ দৰে। এইদৰে নানান অদ্ভুত বস্তু দেখিবলৈ পাইছিলো ; সেইবোৰৰ লেখ দিবলৈ গ'লে আমনি লাগিব। এইদৰে দ্বীপবোৰ ভ্ৰমি ফুৰিলো। পিচে এদিন হাতত টোকোন লৈ বন্দৰত থিয় দি থাকোঁতে এখন প্ৰকাণ্ড জাহাজ দেখা পালো ; বহুতো সদাগৰ সেই জাহাজত আহিছিল। জাহাজখন বন্দৰ অভিমুখে অহা দেখিবলৈ পালো। নগৰৰ কাষত বি ঠাইত সচৰাচৰ জাহাজবোৰে লঙ্গৰ পেলায়, সেই ঠাইতে জাহাজখন বলহি। জাহাজৰ মুখিয়ালজনে পালকেইখন চপাই জাহাজখন পাৰত বান্ধিলেহি আৰু তেতিয়া নাৰিকবিলাকে বয়বস্ত্ৰবোৰ পাৰলৈ নমাবলৈ ধৰিলে। মই বয়বস্ত্ৰৰ হিচাপ লৈ পাৰত থিয় দি থাকিলো।

বহুত সময় ধৰি বয়বস্ত্ৰবোৰ নমোৱাৰ মূৰত মই জাহাজৰ মুখিয়ালজনক সোধিলো “জাহাজত আৰু কিবা বস্তু থাকিল নেকি ?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“ভাঙৰীয়া, জাহাজৰ গুদামঘৰত কেতবোৰ বেপেকৰা সামগ্ৰী আছে ; এইবোৰ বস্ত্ৰৰ প্ৰকাৰী জন বাটতে দ্বীপ এটাৰ কাষত বুৰি মৰিল। তেওঁৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ আমাৰ দায়িত্বতে আছে। আমি ভাবিছো যে তেওঁৰ বস্ত্ৰবোৰ বেচি হিচাপ ৰাখি থম আৰু বাগদাদ নগৰলৈ গৈ তেওঁৰ পৰিয়ালবৰ্গক ধনখিনি দিম।” মই তেতিয়া সোধিলো “সেই মানুহজনৰ নাম কি ?” তেওঁ কলে—“নাৰিক সিদ্ধবাদ।” সেই কথা শুনি মই মানুহজনৰ পিনে ভালকৈ চালো আৰু তেওঁক তেতিয়া চিনি পালো। মই চিঞৰি দিলো—“ময়ো সেই সিদ্ধবাদ নাৰিক ; অন্যান্য সদাগৰসকলৰ লগতে মই আহিছিলো। মাছটোৱে গাটো লবোৱা দেখি আপুনি আমাক উলটি যাবলৈ চিঞৰি চিঞৰি কৈছিল। কিছুমান মানুহ জাহাজত উঠি বন্ধা পৰিল ; কিছুমানে উঠিবগৈ নোৱাৰিলে ; ময়ো উঠিব নোৱাৰিলো। পিচে আল্লাৰ কৃপাত মই নাৰিকসকলে গা ধোৱা কাঠৰ ডাঙৰ পাত্ৰ এটা উঠি অহা দেখা পাই তাতে উঠিলো। বতাহ আৰু চোৱে মোক উটাই আনি এই দ্বীপটো পোৱালেহি। আল্লাৰ কি মহিমা ! ইয়াতে মই ৰজা মিহিবজানৰ ঘোঁৰাৰখীয়া কেইজনমানক লগ

পালো। তেওঁলোকে মোক বজাৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল। মোৰ ঘটনাৰ কথা কোৱাত বজাই মোক অনুগ্ৰহ দেখুৱাই বন্দৰৰখীয়া পাতিলে। সেই কামকে মই এতিয়া কৰি আছো। এই বস্ত্ৰৰ গাথবোৰ মোৰ।” মুখিয়াল নাৰিকজনে ক'লে— “আল্লাৰ সমান মহান লোক নাই। পিচে মানুহৰ মাজত বিবেক আৰু সততাৰ স্থান নোহোৱা হ'ল।” মই তেতিয়া ক'লো—“আপুনি সেইদৰে কৈছে কিয় ? মইতো আপোনাক মোৰ প্ৰকৃত কাহিনীটোকে কৈছো।” তেওঁ উত্তৰ দিলে— “মই আপোনাক কৈছোৱেই যে যিজন মানুহৰ বস্ত্ৰ মোৰ হাতত আছে, পানীত বুৰি তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল। অথচ আপোনাৰ একো হক নথকা সত্ত্বেও আপুনি বস্ত্ৰখিনি সবকাৰ খুজিছে। আইন মতে আপুনি এইখিনি বস্ত্ৰ পাব নোৱাৰে ; কিয়নো অন্যান্য-যাত্ৰীৰ লগতে তেওঁ পানীত বুৰা আমি নিজ চকুৰে দেখা পাইছিলো। তেওঁলোকৰ এজনবোৰ জীৱন ৰক্ষা নপৰিল। এনে স্থলত এই বস্ত্ৰবোৰ গৰাকী আপুনিৱেই বুৰি ফাঁকি দিছে কিয় ?” মই তেতিয়া ক'লো—“আপুনি মোৰ কথা খিনি শুনকচোন বাক। মই যে সঁচা কথা কৈছো, সেইটো আপোনা আপুনি প্ৰকাশ পাব। মিছা কথা কোৱাটো কপটতাবহে পৰিচায়ক।” এইবুলি কৈ মই তেওঁৰ লগত বাগদাদৰ পৰা জাহাজেৰে অহাৰ কথাৰে ধৰি মাছটোকে দ্বীপ বুৰি ভাবি মৃত্যুৰ গৰাহত পৰিব লগীয়া হোৱা ঘটনালৈকে সকলো কথা তেওঁক ক'লো ; আমাৰ মাজত হোৱা কথা-বতৰা কিছুমানৰ বিষয়েও উল্লেখ কৰিলো। তেতিয়া তেওঁ আৰু অন্যান্য সদাগৰসকলে মোৰ কথা বিশ্বাস কৰিলে। তেওঁলোকে মোক চিনি পাই সন্তোষ প্ৰকাশ কৰিলে আৰু এইবুলি ক'লে—“আপুনি মৃত্যুৰ হাত সাৰিল বুলি আমি ভবাই নাছিলো। পিচে আল্লাই আপোনাক নতুন জীৱন দান কৰিলে।” তেওঁলোকে তেতিয়া মোৰ বস্ত্ৰবোৰ মোক গতাই দিলে ; তাত মোৰ নাম লিখি থোৱা দেখা পালো। মই চোপোলা খুলি ৰজা মিহিবজানলৈ বুলি আটাইতকৈ দামী আৰু বঢ়িয়া উপহাৰ এটা বাছি উলিয়ালো। সেই উপহাৰ ৰাজ কাৰেঙলৈ লৈ যাবৰ বাবে নাৰিকসকলৰ হাতত দিলো। তাৰ পিচত ৰজাৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ ভৱিষ্যত মোৰ উপহাৰ নিবেদন কৰিলো ; জাহাজ খনৰ কথা আৰু মোৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ ঘূৰাই পোৱাৰ কথা ৰজাক জনালো। তেওঁ বৰ আচৰিত হ'ল ; মই তেওঁৰ আগত কোৱা কথাৰ সত্যতাও প্ৰমাণ হৈ গ'ল।

তেতিয়া মোৰ প্ৰতি ৰজাৰ স্নেহ বাঢ়ি গ'ল আৰু তেওঁ মোক বিশেষ সন্মান দেখুৱালে। মই দিয়া উপহাৰৰ বিনিময়ত তেওঁ মোকো বহুমূলীয়া উপহাৰ দিলে। ইয়াৰ পিচত মই মোৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ বেচি বহুত ধন ঘটিলো। দ্বীপৰ মাজত

থকা সেই নগৰখনৰ নানান বয়বস্ত্ৰ মই কিনি ল'লো। সদাগৰসকলে যেতিয়া ঘৰলৈ উলটিবলৈ বুলি যো-জা কৰিলে, ময়ো জাহাজত মোৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ তুলি দিলো আৰু তাৰ পাচত বজাক দেখা কৰিলোঁগৈ; মোক অনুগ্ৰহ দেখুওৱা বাবে বজাক ধন্যবাদ জনালো আৰু স্বদেশলৈ উলটি যাবলৈ বুলি তেওঁৰ পৰা বিদায় ল'লো। বজাই মোক বিদায় দিয়াৰ লগতে তেওঁৰ দেশৰ বহুতো বয়বস্ত্ৰ মোক দিলে। ইয়াৰ পিচত জাহাজত উঠিলোঁহি। আনি জাহাজ এৰি দিলো আৰু দিনে নিশাই গৈ গৈ মূৰকত আল্লাৰ কৃপাত কোনো হানি-বিধিনি নোহোৱাকৈ বহোৱা নগৰত উপস্থিত হ'লো। মাতৃভূমিত নিৰ্বিঘ্নে উপস্থিত হোৱাত মোৰ মনত বং লাগিল। তাতে দুদিনমান কটোৱাৰ মূৰত মই বহুমূলীয়া বয়বস্ত্ৰবোৰ লৈ বাগদাদলৈ যাত্ৰা কৰিলো। যথা সময়ত নগৰত উপস্থিত হোৱাৰ মূৰত মই নিজৰ ঘৰত উপস্থিত হলোঁগৈ। আত্মীয়কুটুম্ব আৰু বন্ধুবৰ্গই মোক আদৰণি জনালে। ইয়াৰ পিচত মই দাস-দাসী, ঘৰ-মাটি আদি কিনি আচ্যৰস্ত মানুহ হৈ উঠিলো। মোৰ বন্ধু-বান্ধৱ আৰু পৰিয়ালৰ মাজত সুখে-সন্তোষে দিন কটাবলৈ ধৰিলো; ভ্ৰমণৰ সময়ত যিবোৰ দুখ-দুৰ্গতি আৰু দুৰ্যোগৰ সন্মুখীন হৈছিলো, সেইবোৰৰ কথা মই লাহে লাহে পাহৰি গ'লো।

এয়ে মোৰ প্ৰথম ভ্ৰমণৰ কাহিনী। কাইলৈ মই আপোনালোকক মোৰ দ্বিতীয় ভ্ৰমণ কাহিনীটো ক'ম।

কাহিনীটো কোৱা হ'লত নাৰিক সিদ্ধবাদে ভাবী সিদ্ধবাদৰ লগত একেলগে ধোৱাৰোৱা কৰিলে আৰু তাক এশটা সোণৰ মোহৰ দি ক'লে—“তুমি আজি আমাৰ লগলৈ আহি আমাক সন্তোষ দিলা।” ভাবীটোৱে পুৰস্কাৰ পাই নাৰিকক ধন্যবাদ জনাই সেই স্থান ত্যাগ কৰিলে। কাহিনীটোৰ কথাকে সি ভাবি গ'ল। নিশাটো নিজৰ ঘৰত কটাই বাতিপুৱাই সি আকৌ নাৰিক সিদ্ধবাদৰ ঘৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে; নাৰিকে তাক আদৰ-সাদৰ কৰি নিজৰ কাষতে বহুৱালে। অন্যান্য সঙ্গীসকলো সেই ঠাইত উপস্থিত হোৱাৰ মূৰত সকলোকে মঙহ, সুৰা আদি পৰিবেশন কৰা হ'ল। সকলোৱে বং মনেৰে পেট ভৰাই ধোৱা-বোৱা কৰাৰ মূৰত নাৰিক সিদ্ধবাদে তেওঁৰ দ্বিতীয় ভ্ৰমণ-কাহিনীটো কবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

নাৰিক সিদ্ধবাদৰ দ্বিতীয় যাত্ৰা

কালি আপোনালোকক কোৱা দৰেই মই বহুত দিন ভোগ বিনাসৰ মাজত জীৱন কটালো। পিচে শেষত মোৰ মনত পৃথিৱীৰ নানান ঠাই ভ্ৰমণ কৰাৰ হকে বাসনা জন্মিল। বাণিজ্য কৰিবলৈ ওলাই গৈ ধন ঘটাৰ বাসনা উপজিল। সেই-মতেই সিদ্ধান্ত কৰি বহুতো ধন ভাঙি বেপেকৰা বয়বস্ত্ৰ কিনি ভ্ৰমণৰ বাবে টালি-টোপোলা বান্ধি ল'লো। নদীৰ পাৰত উপস্থিত হৈ এখন ডাঙৰ জাহাজ দেখা পালো। জাহাজখন নতুন; যাত্ৰাৰ কাৰণে সাজু হৈ আছে। আন সদাগৰ কিছুমানৰ লগতে ময়ো সেই জাহাজত উঠিলো। মালবস্ত্ৰ সকলো তুলি লৈ আমি সেইদিনাই যাত্ৰা কৰিলো। কোনো হানি-বিধিনি নোহোৱাকৈ আমি নানান ঠাই, নানান দ্বীপ অতিক্ৰম কৰিলো। যি ঠাইতে জাহাজ বখোৱা হয়, সেই ঠাইতে আমি সদাগৰ, ডা-ডাঙৰীয়া আৰু অন্যান্য গ্ৰাহকক লগ পাওঁ। এইদৰে আমি নানান বয়বস্ত্ৰ কিনা-বেচা কৰি যাবলৈ ধৰিলো।

মূৰকত আমি এটা দ্বীপত উপস্থিত হলোঁগৈ। কলে, ফুলে, গছ-লতিকাৰে দ্বীপটো সুশোভিত। চৰাইবোৰে কলকলাই আছিল আৰু নিজৰাৰ পানীৰ কুলু কুলু শব্দ উঠিছিল। কিন্তু ক'তো মানুহৰ চিন-মোকাম নাই; জাহাজৰ অধিনায়কে এই দ্বীপটোৰ পাৰতে জাহাজ চপালেগৈ; সদাগৰ আৰু নাৰিক-সকল দ্বীপটোলৈ নামি গ'ল। তেওঁলোকে গছৰ ছাঁত জিৰণি ল'লে; চৰাইৰ মধুৰ কলৰৰ শুনি মন শান্ত পৰি গৈছিল। আল্লাৰ অপূৰ্ব সৃষ্টিৰ কথা স্মৰণি তেওঁলোক অভিভূত হ'ল। ময়ো বাকীবোৰৰ লগতে নামি গলো। গছগছনিৰ মাজেদি বৈ যোৱা নিজৰাৰ পাৰতে বহি মোৰ লগত লৈ যোৱা আহাবেৰে ফুৰা নিৰাৰণ কৰিলো। ফুলৰ মধুৰ সুষাৰণৰ মাজত মোৰ সেই ঠাইতে টোপনি আহিল। কিন্তু সাৰ পাই দেখিলো যে মই তেনেই অকলশৰীয়া; মোক অকলে এৰি থৈ

জাহাজখন গুচি গ'ল। সদাগৰ বা নাৰিক কোনেও মোৰ বিচাৰ ন'ললে। গোটেই দ্বীপটোত ঘূৰি মই মানুহ বা দেও-ভূত কাকো দেখা নাপালো। ভয় আৰু চিন্তাই মোক পেপুৱা লগালে। এপিনে মই অকলশৰীয়া আৰু আনহাতে মোৰ হাতত ধোৱা বস্ত্ৰও নাই। মই ধৰি ললে যে মোৰ উদ্ধাৰৰ একো উপায় নাই। ভাবিলো “প্ৰথমবাৰ মই জনপ্ৰাণীহীন দ্বীপত মানুহ এজনক লগ পালো কাৰণে জনসন্মাজৰ মাজলৈ আকৌ উলটি যাব পাৰিলো ; কিন্তু এইবাৰ একো আশা নাই।”

তেতিয়া মই কান্দিকাটি বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলো। বিপদ সকল যাত্ৰাৰ বাবে ওলাই অহা কাৰণে নিজকে দোষ দিলো। নিজৰ ঘৰত মোৰ ধন সম্পত্তি বয়বস্ত্ৰৰ একোৰে অভাৱ নাছিল আৰু মই বেছ সুখেৰেই আছিলো। প্ৰথম যাত্ৰাত মই নানান বিধিনিৰ সন্মুখীন হৈছিলো আৰু মৃত্যুৰ মুখৰ পৰা কথমপিহে বৰ্দ্ধা পৰিলো। সেইদেখি বাগদাদৰ পৰা গুচি অহা বাবে নিজকে ধিক্কাৰ দিলো। মনৰ অশান্তি লৈ ক'তো খন্তেক বহিব নোৱাৰা হ'লো। সেইদেখি দ্বীপটোৰ কেওপিনে ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলো। শেষত ওখ গছ এজোপাৰ ওপৰত উঠি কেওপিনে চালো ; কিন্তু আকাশ, সাগৰ, গছগছনি, চৰাই-চিৰিকটি, দ্বীপ আৰু বালিৰ বাহিৰে আন একোকে দেখা নাপালো। তথাপি সতৃষ্ণ নয়নে কেওপিনে চালো ; এবাৰ বহুত দূৰত প্ৰকাণ্ড, বগা বস্ত্ৰ এটা দেখা পালো। তাকে দেখি গছৰ পৰা নামি সেইপিনে যাত্ৰা কৰিলো। কাষ চাপি গৈ দেখিলো যে প্ৰকাণ্ড, বগা বস্ত্ৰ এটা দ'ম বান্ধি আছে—দীৰ্ঘ-পুতলে বহুত ঠাই জুৰি আছে। মই বস্ত্ৰটোৰ কেওকাষে ঘূৰি চালো ; কিন্তু তাৰ ভিতৰ সোমোৱা বাট দেখা নাপালো। বস্ত্ৰটো বৰ পিচল হৈ আছে—সেইদেখি ওপৰলৈ বগাই যাবও নোৱাৰিলো। মই তেতিয়া থিয় দি থকা ঠাইত চিন এটা দি বস্ত্ৰটোৰ কেওকাষে এপাক ঘূৰি ইয়াৰ পৰিধিৰ জোখ উলিয়াই দেখিলো যে ৫০ হাতমান হ'ব। ইয়াৰ ভিতৰলৈ কেনেকৈ সোমোৱা যায়, তাকে ভাবিওণি থাকোতেই হঠাৎ কেওপিনে, একাৰে ছাটি ধৰা দেখা পালো। ভাবিলো যে ডাৱৰে বেলিটো ঢাকি পেলাইছে ; পিচে বতৰ ফৰকাল আছিল। সেইদেখি আচৰিত হৈ আকাশৰ পিনে মূৰ দাঙি চাওঁতে দেখিলো যে ডাৱৰ নহয়—প্ৰকাণ্ড চৰাই এটা উৰি আহিছে আৰু তাৰ বিৰা-শৰীৰটোৱে বেলিটো ঢাকি থৈছে।

এই দৃশ্য দেখি মই অবাক হ'লো। হঠাৎ কথা এটা মনত পৰিল। তীৰ্থযাত্ৰী আৰু পৰ্যটকসকলে আগতে কোৱা শুনিছিলো বোলে এটা দ্বীপত বৰ চৰাই নামে প্ৰকাণ্ড চৰাই এবিধ থাকে আৰু এই চৰাইবোৰে সিহঁতৰ

পোৱালিক টোপ খুৱাবৰ কাৰণে হাতী ধৰি আনে। মই তেতিয়া বুজিব পাৰিলো যে সেই বগা দ'মটো বৰ চৰাইৰ কণীৰ বাহিৰে আন একোৰেই হ'ব নোৱাৰে। চৰাইটো তললৈ নামি আহি সেই দ'মটোৰ ওপৰত পৰিল। পাখি দুখন মেলি দি চৰাইটো তাৰ ওপৰতে বহি থাকিল আৰু এনেদৰে থাকোতেই চৰাইটোৰ টোপনি আহিল। তাকে দেখি মই মূৰৰ পাণ্ডৰিটো খুলি পকাই পকাই বচীৰ দৰে কৰি লৈ এটা আগেৰে মোৰ ককালত ভানকৈ বান্ধিলো আৰু সিটো আগেৰে বৰ চৰাইৰ ঠেঙত বান্ধিলো। মই ভাবিলো—“ভাগ্যক্ৰমে এই চৰাইটোৱে মোক মানুহৰ মাজলৈ হয়তো লৈ যাব। এই নিৰ্জন দ্বীপত থকাতকৈ সেয়ে ভাল। মই গম নোপোৱাকৈ চৰাইটো উৰি গুচি যাব বুলি ভয় কৰি মই চকুৰে টিপ নামাৰি নিশাটো কটালো। বাতিপুৱা হ'লত বৰ চৰাইটো কণীটোৰ পৰা উঠিল আৰু পাখি দুখন মেলি বিকট চিঞৰ এটা মাৰি ওপৰলৈ উৰি গ'ল—লগতে মোকো টানি নিলে। বহুত ওপৰলৈ উৰি যোৱাৰ মূৰত লাহে লাহে চৰাইটো তলৰ পিনে নামি গ'ল আৰু মূৰকত পাহাৰ এটাৰ ওপৰত পৰিলগৈ।

মাটিত নমা মাত্ৰেই মই বান্ধটো সোলোকাবলৈ ধৰেখেদা লগালো। চৰাইটোলৈ মোৰ বৰ ভয় লাগিছিল ; পিচে চৰাইটোৱে মোক নেদেখিলে। মোৰ অস্তিত্বকে উপলব্ধি কৰা নাছিল। চৰাইৰ ঠেঙৰ পৰা বান্ধটো সোলোকাই মই তৰানবা ছিঙি দৌৰিবলৈ ধৰিলো। হঠাৎ দেখিবলৈ পালো যে প্ৰকাণ্ড ঠেঙ দুটাৰে চৰাইটোৱে মাটিৰ পৰা কিবা এটা খাপ মাৰি ধৰি ওপৰলৈ উৰি যাবলৈ ধৰিছে। তেতিয়াহে দেখা পালো সেইটো এটা বিৰাট সাপ। সাপটো লৈ চৰাইটো উৰি গুচি গ'ল। মই তেতিয়া সেই ঠাই ত্যাগ কৰিলো ; গৈ গৈ পৰ্বতৰ টিং এটাত উপস্থিত হলো। তাৰ সমুখত এখন বহল সমতল আৰু ইয়াৰ কেওপিনে পাহাৰে ঘেৰি আছে। পাহাৰকেইটা বৰ ওখ। এইবোৰ দেখা পাই মই নিজকে ধিক্কাৰ দিবলৈ ধৰিলো। মই কি কাম কৰিলো ! তেতিয়া ভাবিলো ‘মই যদি সেই দ্বীপটোত থাকিলোহেতেন ! এই নিৰ্জন মৰুভূমিতকৈ সেইখন ঠায়েই ভাল আছিল। তাত অন্ততঃ খাবলৈ গছৰ গুটিকেইটা পাইছিলো ! পানীও আছিল। কিন্তু ইয়াত গছো নাই—গছৰ গুটিও নাই। জ্ঞান-জুৰিও নাই। পিচে আল্লাৰ সমান মহৎ কোনোৱেই হ'ব নোৱাৰে। মই এটা বিপদৰ হাত মাৰি তাৰ পিচতে ভাতোকৈ ডাঙৰ বিপদ এটাৰ গৰাহত পৰোছি।’

যিহওক বুকুত সাহ চপাই লৈ আগুৱাই যাবলৈ ধৰিলো। যাওঁতে দেখিবলৈ পালো যে মাটিত হীৰা ভৰি আছে। ইপিনে সেই উপত্যকাখনত বিয়াগোম সাপো

ভৰি আছে—একোটা সাপ খাজুৰ গছৰ গাটোৰ সমান ডাঙৰ ; সিহঁতে হাতী একোটাকৈ গিলি খব পাৰে। সাপবোৰ দিনত লুকাই থাকে ; বক চৰাই আৰু ঈগল চৰাইৰ ভয়তে সিহঁতে দিনত লুকাই থাকে—চৰাইবোৰে দেখা পালে সিহঁতক নেকানেক কৰিব। সেইদেখি বাতিহে সাপবোৰ বাহিবলৈ ওলায়। মই তেতিয়া নিজৰ কাৰ্যৰ বাবে অনুতাপ কৰি ভাবিলো : ‘হায় আল্লা ! মই নিজেই নিজৰ ধ্বংসৰ বাট চমু চপাই আনিলো।’ বেলি ভাটি দিবৰ হ’ল ; তেতিয়া মই নিশাটো কটাৰৰ বাবে আশ্রয় বিচাৰিলো ; সাপবোৰলৈ মোৰ বৰ ভয় নাগিছিল। খোৱা-বোৱাৰ চিন্তাতকৈয়ো জীৱন বন্ধা কৰাৰ চিন্তাতে মই জুৰুলা হ’লো। এনেতে গুহা এটা দেখা পালো ; তাৰ ভিতৰ সোমোৱা বাটটো তেনেই ঠেক। মই তাৰ ভিতৰ সোমাই গলো আৰু বাটটোৰ কাষতে ডাঙৰ শিল এচটা থকা দেখা পাই সেই শিল চটাকৈ আনি বাটটো বন্ধ কৰি দিলো। তেতিয়া মই ভাবিলো : ‘নিশাটো ইয়াতে নিশ্চিত মনে কটাৰ পাৰিম। বাতিপুৱা ওলাই যাম আৰু কপালত যি আছে সেয়ে হব।’

তাৰ পিচত মই গুহাটোৰ ভিতৰখন চালো। দেখিলো যে ওপৰৰ পিনে প্ৰকাণ্ড সাপ এটাই কণী উমনি দি আছে। তাকে দেখি ভয়তে মোৰ গাঁৱ নোম শিৰিৰি উঠিল। বিহওক আল্লাৰ নাম লৈ আৰু ভাগ্যক ধিয়াই চকুৰ টিপ নমবাকৈ নিশাটো তাতে কটালো। বাতিপুৱা শিলচটা আতৰাই গুহাটোৰ পৰা ওলাই আহিলো। ভয় আৰু ভোক পিয়াহত মই অৱশ হৈ পৰিলো ; মূৰটো আচন্দ্ৰায় কৰিবলৈ ধৰিলে। মদপী মানুহৰ দৰে চলং পলংকৈ আগুৱাই গলো। হঠাৎ মোৰ সমুখতে কিছুমান মাংস ধুপুচকৈ পৰিলহি। কেওপিনে চাই কাকো নেদেখি মই আচৰিত হলো। হঠাৎ মোৰ মনত পৰিল—তাহানি বেপাৰী, তীৰ্থযাত্ৰী আৰু পৰ্যটকসকলৰ মুখত শুনা কথা এটা। তেওঁলোকে কৈছিল—বোলে কিছুমান পাহাৰত হীৰা ভৰি আছে ; কিন্তু সেইবোৰ বৰ বিপদৰ ঠাই ; তালৈ কোনো মানুহ যাব নোৱাৰে। সেইদেখি হীৰা ব্যৱসায়ীসকলে এটা বুধি কৰে। তেওঁলোকে ছাগলী কাটি মঙহৰ টুকুৰাবোৰ পাহাৰৰ ওপৰৰ পৰা উপত্যকালৈ দলিয়াই দিয়ে। এই কেঁচা মঙহবোৰৰ গাত তেল আৰু তেজ লাগি থাকে কাৰণে হীৰাবোৰ মঙহৰ গাত লাগি ধৰে। দুপৰীয়ালৈকে মঙহবোৰ তাতে পৰি থাকে। তাৰ পাচতে ঈগল আৰু শগুণবোৰ চোঁ মাৰি তললৈ নামি আহি মঙহবোৰ তুলি লৈ পাহাৰৰ টিঙত পৰেগৈ। তেতিয়া বেপাৰীবোৰে আহি চিঞৰ-বাখৰ লগাই মঙহৰ কাষৰ পৰা চৰাইবোৰক খেদি দিয়ে। তাৰ পাচত বেপাৰীবোৰে

মঙহৰ গাত লাগি থকা হীৰাৰ টুকুৰাবোৰ একত্ৰাই লৈ যায়। এইটো উপায় অৱলম্বন কৰি তেওঁলোকে হীৰা সংগ্ৰহ কৰে।

মঙহৰ টুকুৰাবোৰ দেখি মোৰ সেই কথালৈ মনত পৰিল। তেতিয়া মই বাছি বাছি ভাল ভাল হীৰাৰ টুকুৰাবোৰ গোটাই জেপ, পাণ্ডৰি, ঢোলা আদি য’ত যেনেকৈ পাবো ল’লো। এনেতে আৰু এটুকুৰা মঙহ মোৰ সমুখত পৰিলহি। পাণ্ডৰিৰে মঙহ টুকুৰা বান্ধি বুকুৰ ওপৰত তুলি ল’লো আৰু দীঘল দি মাটিত পৰি থাকিলো। মঙহ টুকুৰাই নোক আঁৰ কৰি থলে। মই মঙহ টুকুৰাত ধৰাৰ লগে লগে ঈগল চৰাই এটা চোঁ মাৰি তললৈ নামি আহিল আৰু প্ৰকাণ্ড নখ-কেইটাৰে মঙহ টুকুৰা খামুচি ধৰি ওপৰলৈ উৰা মাৰিলে ; তাতে খামুচি ধৰি ময়ো ওপৰ পালোঁগৈ। চৰাইটো উৰি গৈ পৰ্বতৰ টিঙত পৰিল আৰু মঙহ টুকুৰা খাবলৈ ধৰিলে। এনেতে চিঞৰ-বাখৰ হোৱা শুনিবলৈ পালো। চৰাইটো ভয় খাই উৰি গুচি গ’ল। মই তেতিয়া মঙহ টুকুৰা আঁতৰাই থিয় দিলো ; মোৰ গোটেই কাপোৰ-কানিয়ে তেজৰ চেকা লাগি আছিল। ইপিনে চিঞৰ-বাখৰ লগাই বেপাৰী এজন সেইখিনিত উপস্থিত হ’লহি ; মোক দেখি তেওঁৰ মুখৰ মাত-বোল হৰিল—ভয়তে তেওঁ কঁপিবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত মঙহ টুকুৰাৰ কাষ চাপি গৈ তেওঁ লুটিয়াই বগবাই চালে। কিন্তু এটুকুৰা হীৰা লাগি থকাও দেখা নেপালে। হতাশ হৈ তেওঁ বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে।

মই তেতিয়া তেওঁৰ কাষ চাপি গ’লো ; তেওঁ মোক স্মিলিলে—“আপুনি কোন আৰু ইয়ালৈ কেনেকৈ আহিল ?” মই ক’লো—“আপুনি ভয় নকৰিব। মই মানুহহে—আন একো নহয়। ময়ো এজন সদাগৰ। মোৰ কাহিনীটো বৰ অদ্ভুত আৰু মই এই ঠাইলৈ অহা কাহিনীটোও বৰ আচৰিত। আপুনি দুখ নকৰিব। মই বহুতো হীৰা লৈ আহিছো ; আপোনাকো মই তাৰে এভাগ দিম। আপুনি এইদৰে যেনে ধৰণৰ হীৰা পালেহেঁতেন তাতকৈ বহুত ভাল ধৰণৰ হীৰা মই আনিছো। সেইদেখি আপুনি চিন্তিত হব নালাগে।” মোৰ কথা শুনি মানুহজনে সন্তোষ পালে। আমি দুয়ো কথা পাতি থাকোতেই বাকীবোৰ সদাগৰো আহিল। তেওঁৰ লগত মই কথা পাতি থকা দেখি তেওঁলোকে আমাৰ কাষ চাপি আহিল। মই তেওঁলোকৰ লগতে গ’লো আৰু মোৰ গোটেই কাহিনীটো তেওঁলোকৰ আগত ব্যক্ত কৰিলো—সাগৰৰ মাজত কেনে দুৰ্গতিৰ গৰাহত পৰিছিলো আৰু কেনেকৈ এই উপত্যকাটো পালোঁহি, সেই সকলোবোৰ কথা মই তেওঁলোকক ক’লো।

সেই মঙহ টুকুৰা দলিয়াই দিয়া সদাগৰজনক কিছুমান হীৰা দিলো। মই উদ্ধাব পোৱাত তেওঁলোকেও আনন্দ পালে। তেওঁলোকে ক'লে—“আপুনি আল্লাৰ কৃপাত নতুন জীৱন এটা পালে। কিয়নো আপোনাৰ বাহিৰে আন কোনো মানুহে সেই উপত্যকাত ভৰি দি জীৱন লৈ ঘূৰি অহা নাই। আপোনাৰ উদ্ধাবৰ বাবে আল্লাৰ নাম লওক।”

আমি নিৰাপদ ঠাই এডোখৰত নিশাটো কটালো। পিচদিনা বাতিপুৱা পৰ্বত মালাৰ মাজেদি যাত্ৰা কৰিলো; যাওঁতে উপত্যকাত বহুতো সাপ দেখা পাইছিলো। আমি গৈ বেছ ডাঙৰ দ্বীপ এটাত উপস্থিত হ'লো; তাতে কফুৰ গছৰ বৰ ডাঙৰ বাগিচা এখন আছিল। একোজোপা গছৰ ছাঁত এশমান মানুহ বহিব পাৰে। মানুহে কফুৰ গোটাৰ খুজিলে গছৰ ওপৰ ভাগত লোৰ শলা এডালেৰে ফুটা এটা কৰে; তেতিয়া ফুটাটোৱেদি কফুৰৰ বসবোৰ বৈ আহে। তাকে কলহত গোটাৱা হয় আৰু তেতিয়া কফুৰখিনি গোটা মাৰি যায়। কিন্তু তাৰ পিচত গছজোপা মৰি যায় আৰু তেতিয়া গছজোপা কাটি তাৰ খৰিবে জুই ধৰা হয়। এই দ্বীপটোতে গঁড় নামেৰে এবিধ বনৰীয়া জন্তু থাকে। সেই জন্তুবোৰে পছ আৰু ম'হৰ দৰে পথাৰত চৰি থাকে। জন্তুটো আকাৰত বৰ ডাঙৰ; উটতকৈও ডাঙৰ; পিচে উটৰ দৰেই ইহঁতে গছৰ পাত খাই ফুৰে। এই আচৰিত জন্তুটোৰ কপালৰ সোঁ মাজতে তিনি হাতমান দীঘল শিং এডাল আছে। তীৰ্থযাত্ৰী আৰু ভ্ৰমণকাৰীসকলে কয় যে ‘কাৰ্কাদান’ নামৰ এই জন্তুটোৱে ডাঙৰ হাতী একোটা শিঙেৰে খুচি দাঙি লব পাৰে। এইদৰে হাতীটো মূৰত তুলি লৈ জন্তুটোৱে হেলাবঙে ঘাঁহ খাই ঘূৰি ফুৰে। এই অৱস্থাতে হাতীটো মৰি থাকে। তেতিয়া ব'ন্দৰ তাপত হাতীৰ গাৰ চৰীৰোৰ গলি যায় আৰু বৈ আহি গঁড়ৰ চকুত সোমায়। গঁড়টোৱে তেতিয়া চকুৰে নেদেখা হৈ সাগৰৰ পাৰত ওহি থাকে। তেতিয়া বক চৰায়ে আহি গঁড় আৰু তাৰ শিঙত ওলমি থকা হাতী দুয়োটাকে লৈ গৈ নিজৰ পোৱালিক খাবলৈ দিয়ে।

এই দ্বীপতে মই আচৰিত ধৰণৰ ঘাউঁ গৰু আৰু ম'হ কিছুমানো দেখা পাইছিলো—আমাৰ দেশত তেনে জন্তু ক'তো দেখা নাই। এই ঠাইতে হীৰা কিছুমান বেচি সোণ আৰু ৰূপৰ মোহৰ ল'লো আৰু সেই ঠাইত উৎপন্ন হোৱা বস্ত্ৰ কিছুমান কিনি ল'লো। জন্তুৰ পিঠিত সেই বস্ত্ৰবোৰ লাঙ্গি লগৰ সদাগৰসকলৰ সৈতে নানান ঠাই ঘূৰি বেচা-কিনা কৰি ফুৰিলো। শেষত আমি বহোৱা নগৰীত উপস্থিত হলোঁগৈ। তাতে কেইদিনমান থকাৰ মূৰত মই বাগদাদ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলো।

আত্মীয় স্বজন আৰু বন্ধুবৰ্গক লগ পোৱাৰ মূৰত মই দান-সন্ধি দিলো আৰু বন্ধুবৰ্গক নানান আপুৰুগীয়া উপহাৰ দিলো। ইয়াৰ পিচত ভোগ-বিনাসৰ মাজেৰে জীৱন কটাই অতীতৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ কথা পাহৰি গ'লো। মই উলটি অহাৰ সন্ধ্যা পাই সকলোৱে আহি মোৰ যাত্ৰাৰ কথা, দেশ-বিদেশৰ কথা স্মিলিলে। ময়ো মোৰ সকলো ঘটনাৰ কথা বিবৰি ক'লো। মোৰ কথা শুনি তেওঁলোক আচৰিত হ'ল আৰু মই নিৰাপদে উলটি অহা বাবে সন্তোষ প্ৰকাশ কৰিলে। মোৰ দ্বিতীয় ভ্ৰমণ কাহিনী ইমানতে শেষ হ'ল। তৃতীয় যাত্ৰাত কি হৈছিল, সেই বিষয়ে মই কাইলৈ ক'ম।

তেওঁৰ কথা শুনি সমবেত শ্ৰোতাসকল তেনেই অৰাক হ'ল। তেওঁলোকে ইয়াৰ পিচত একেলগে খোৱা-বোৱা কৰিলে। তাৰ পিচত ভাৰী সিন্ধবাদক এশটা সোণৰ মোহৰ দান কৰিবলৈ তেওঁ আদেশ দিলে। ভাৰীটোৱে ধন্যবাদ জনাই ধনখিনি লৈ ঘৰলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে—ওৰে বাটটো সি এই অদ্ভুত আহিনীৰ কথাকে ভাবি গ'ল। পিচদিনা সি ধনপুৱাতে শোৱাপাটীৰ পৰা উঠি পুৱাৰ নামাজ পঢ়ি নাৰিক সিন্ধবাদৰ ঘৰলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। সদাগৰে তাক সন্তোষ জনাই নিজৰ কাষতে বহিবলৈ দিলে। বাকীবোৰ সঙ্গী উপস্থিত হোৱাৰ পিচত সকলোৱে বং ধেমালি কৰি খোৱা-বোৱা কৰিলে। মূৰকত গৃহস্থই ক'লে—“এতিয়া মোৰ কথা শুনক। ইতিমধ্যে কোৱা কাহিনীবোৰতকৈয়ো এইটো অদ্ভুত কাহিনী।”

নাৰিক সিদ্ধবাদৰ তৃতীয় যাত্ৰা

মই কালি আপোনালোকক কৈছিলো যে দ্বিতীয় যাত্ৰাৰ মূৰত বহুতো ধন-সোণ লৈ উলটি অহা বাবে মই সন্তোষ লাভ কৰিলো। লাহ-বিনাহ আৰু সুখ-সন্তোষৰ মাজেৰে কিছুদিন বাগদাদত কটোৱাৰ মূৰত মোৰ মনত আকৌ ভ্ৰমণৰ বাসনা জন্মিল। সেইমতে মন স্থিৰ কৰি সাগৰ-যাত্ৰাৰ বাবে আৱশ্যক হোৱা নানান সামগ্ৰী কিনি বছেৰাতলৈ যাত্ৰা কৰিলো; সাগৰৰ পাৰত যাত্ৰাৰ কাৰণে সাজু হৈ থকা জাহাজ এখন দেখিলোঁগৈ। বহুতো নাৰিক আৰু সদাগৰ সেই জাহাজত যাবলৈ ওলাইছে। নিৰাপদে যাত্ৰা কৰিব পাৰিম বুলি আল্লাৰ ওচৰত ভাৰসা ৰাখি আমি জাহাজ এৰি দিলো।

আনন্দ মনেৰে আমি নামা ঠাই ঘূৰি বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ ধৰিলো। এদিন সাগৰৰ চৌ ভাঙি প্ৰৱল সোঁতৰ মাজেদি আমাৰ জাহাজ গৈ থাকোঁতে হঠাৎ মুখিয়াল নাৰিকজনে চিঞৰ-বাখৰ লগাই দিলে। তেওঁ পালকেইখন চপাবলৈ আৰু লক্ষৰ পেলাবলৈ ক'লে। আমি স্তম্ভিলো—“কি হৈছে?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“ভাইহঁত! ধুমুহাই আমাক মাজ সাগৰলৈ টানি নিছে। আমাৰ দুৰ্ভাগ্যই আমাক নোমাল বনমানুহ থকা পাহাৰটোৰ পিনে লৈ গৈছে। সিহঁতৰ হাতৰ পৰা কেতিয়াও কোনো মানুহ সাৰি যাব নোৱাৰে। আমি এতিয়া মৃত্যুৰ পথত।” মুখিয়াল নাৰিকজনে সেইখিনি কথা কৈ শেষ কৰিছেহে। এনেতে বনমানুহবোৰে আমাক আক্ৰমণ কৰিলেহি। সিহঁতে কাকতী কৰিঙৰ দৰে কেওফালৰ পৰা জাহাজখন ঘেৰি ধৰিলে আৰু সাগৰৰ পাৰতো জুম ৰাফিলেহি। সেইবোৰ অতি ভয়ঙ্কৰ প্ৰাণী; সিহঁতৰ গোটেই গাতে ক'লা নোমে ছাটি ধৰিছে; আকাৰত চুটি-চাপৰ আৰু সিহঁতৰ গাৰ পৰা দুৰ্গন্ধ ওলায়। চাৰিহাতমান দীঘল এই প্ৰাণীবোৰৰ চকু-কেইটা হালধীয়া আৰু মুখ ক'লা। সিহঁতৰ কথা কোনেও নুবুজে। সিহঁত

সংখ্যাত অলেখ; সেইদেখি সিহঁতক খেদাই দিবলৈকো আমাৰ ভয় লাগিল আৰু মাৰিবলৈকো ভয় লাগিল। সিহঁতৰ এটাক মাৰিলে বাকী গোটেই জাকে আমাৰ ওপৰত জপিয়াই পৰি আমাক হত্যা কৰিলেহেঁতেন। সেইদেখি সিহঁতৰ যি ইচ্ছা তাকে কৰিবলৈ আমি এৰি দিলো।

সিহঁতে জাহাজৰ পৰাবোৰ আজুৰি আজুৰি ছিঙি পেলালে। ইয়াৰ পিচত সিহঁতে সদাগৰ আৰু নাৰিকবোৰক ধৰি পাৰলৈ নমালে আৰু পিচত সকলো বয়-বস্ত্ৰ সহ জাহাজখন লৈ সিহঁত ক'ৰবালৈ গুটি গল। আমি দ্বীপটোতে থাকিলো; গছৰ গুটি আৰু নিজৰাৰ পানী খাই তাতে কিছুমান দিন কটালো। পিচে এদিন এটা ঘৰ দেখা পালো; তাত মানুহ থকা যেন লাগিল। আমি বেগাবেগিকৈ সেইপিনে গ'লো; ওচৰ পাই দেখিলো যে সেইটো এটা প্ৰকাণ্ড দুৰ্গ; কেও-পিনে দেৱালেৰে ঘেৰা। কাঠৰ দুৱাৰখন মেল খাই আছে। তাৰ ভিতৰলৈ সোমাই গৈ আমি আহল-বহল চ'ৰা ঘৰটো দেখা পালো। তাৰ কেওপিনে বৰ ওখ দুৱাৰ কিছুমান মেল খাই আছে। নিলগৰ চুক এটাত শিলৰ দীঘল আসন এখন দেখা পালো। ওচৰতে বন্ধা-বঢ়া কৰা সা-সজুলি কিছুমান আছে আৰু তাৰ কাষতে হাড় কিছুমান দ'ম ৰাফিল থকা দেখা পালো। কিন্তু আমি তাত কাকো দেখা নাপাই আচৰিত হ'লো। আমি চোতালতে খন্তেক জিৰণি লওঁ বুলি বহিলো; পিচে সেইদৰে বহি থাকোঁতেই আমাৰ টোপনি আহিল; গধূলি পৰত সাৰ পালো। এনেতে পৃথিৱীখন কঁপিবলৈ ধৰিলে।

দুৰ্গৰ ওপৰৰ পৰা বিৰাট দৈত্য এটা আমাৰ পিনলৈ নামি আহিল। গাৰ বৰণ কেটেকটেক ক'লা। খাজুৰ গছ জোপাৰ দৰে লেংলেংকৈ ওখ; চকু দুটা অঙঠা জ্বলাদি জ্বলি আছে। আগ দাঁতকেইটা গাঁহৰিৰ দাঁতৰ দৰে আৰু মেল খাই থকা মুখখন কুৱাটোৰ মুখখনৰ সমান। ওঁঠ দুখন ওলমি আহি বুকুৰ কাষ পাইছে। কাণ দুখন কান্ধৰ কাষলৈকে ওলমি আছে আৰু নখকেইটা সিংহৰ হাঁতীৰাৰ নখৰ লেখিয়া। এই ভয়ঙ্কৰ দৈত্যটো দেখা পোৱাৰ লগে লগে ভয়তে আমাৰ মুখৰ মাত হৰিল। প্ৰতিটো মুহূৰ্ত্ত আমাৰ কাৰণে আতংকৰ খল হৈ উঠিল। মাটিত গোৰোহনি মাৰি সি সেই আসনখনত খন্তেক বহিল আৰু তাৰ পিচত আমাৰ পিনে আহি মোক থাপ মাৰি ধৰি দাঙি নিলে। কাটিবলৈ লোৱা ছাগলীটোক কচায়ে চোৱাৰ দৰে সি মোক লুটিয়াই ৰগৰাই চালে। কিন্তু মোক লেবেলা-চেপেটা যেন দেখি সি এৰি দিলে। তাৰ পিচত আমাৰে আন

এজনক দাঙি নিলে আৰু তেওঁকো সেইদৰে লুটিয়াই বগবাই চাই মূৰকত এৰি দিলে। এইদৰে চাই চাই সি শেষত জাহাজৰ মুখিয়াল নাৰিকজনক দাঙি ললে। মুখিয়াল নাৰিকজন শকত-আৱত মানুহ; তেওঁক দেখি দৈত্যটোৰ মন খালে। কচায়ে যেনে কৈ জন্তু মাৰিবলৈ লয়, ঠিক সেইদৰে তেওঁক মাটিত পেলাই ললে। তাৰ পিচত সি নাৰিকজনৰ ডিঙিটো ভৰিৰে গচকি ভাঙি পেলালে আৰু দীঘল শলা এডাল আনি তেওঁৰ ভৰিৰ পৰা মূৰলৈকে শলাডালেৰে শালি পেলালে। তাৰ পিচত ভাঙৰ জুই একুৰা অনাই শলাডাল জুইৰ মুখত ধৰি সেকিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে মঙহবোৰ পুৰি লৈ শলাডাল জুইৰ কাষৰ পৰা তুলি আনিলে। শলাডাল টান মাৰি উলিয়াই সি কুকুৰা পোৱালিটো টুকুৰাটুকুৰ কৰাদি মানুহজনৰ প্ৰতি অঙ্গ ছিঙি পেলালে। তাৰ পিচত নখেৰে খানুচি ছিঙি ছিঙি মঙহবোৰ খাবলৈ ধৰিলে; হাড়বোৰো চোবাই চোবাই খালে। শেষত আন একোৱেই বাকী নেথাকিল। যি দুই এটুকুৰা হাড় থাকিলগৈ, সেই কেইটুকুৰা বেবৰ চুকলৈ দলিয়াই পেলাই দিলে। ইয়াৰ পিচত সি খন্তেক বহিল আৰু মূৰকত সেই শিলৰ আসনতে দীঘল দি পৰি শুই থাকিল। তাৰ নাকৰ ঘোটঘোটনি উঠিল। বাতিপুৱা সাৰ পাই সি ওলাই গ'ল।

সি ওলাই যোৱা দেখি আমি পৰস্পৰে কোৱাকুই কৰিলো—“আমি সাগৰতে বুৰি মৰাহেঁতেন বা সেই বনমানুহবোৰে আমাক খাই পেলোৱা হ'লেই ভাল আছিল। এইদৰে জুইত পুৰি মৰাতকৈ সেইদৰে মৰাই ভাল আছিল। হে আল্লা! ইয়াতকৈ আৰু শোচনীয় মৃত্যু কি হ'ব পাৰে! কিন্তু আল্লাই যি মতে ইচ্ছা কৰিছে, সেইমতেই সকলো ঘটিব। আমি নিশ্চয় শোচনীয়ভাৱে মৰিব লাগিব আৰু কোনোও আমাৰ কথা গম নাপাব। এই ঠাইৰ পৰা পলাই মৰাৰো একো উপায় নাই।” আমি সেই ঠাইৰ পৰা ওলাই গৈ দ্বীপটোৰ কেওপিনে ঘূৰি ফুৰিলো। লুকাই থকাৰ বাবে ক'ৰবাত ঠাই বিচাৰি পোৱা যাব নেকি বা পলোৱাৰ কিবা চল ওলাব নেকি—তাৰে সন্ধান লৈ ফুৰিলো। জুইত পুৰি দৈত্যই খোৱাতকৈ আন যি কোনো ধবধৰ মৃত্যু কম কষ্টদায়ক বুলি আমি তেতিয়া গণ্য কৰিছিলো। কিন্তু লুকুৱাব ঠাই বিচাৰি নাপালো; ইপিনে গধূলি হ'লেই। তেতিয়া ভয়ত পেপুৱা লাগি আমি দুৰ্গৰ ভিতৰলৈকে উলটি গ'লো। অলপ সময় বহাৰ পিচতে পৃথিৱীখন কঁপিবলৈ ধৰিলে আৰু লগে লগে দৈত্যটো উপস্থিত হ'লহি। সি আমাৰ মাজৰ পৰা এজনক বাছি ল'লে আৰু মুখিয়াল নাৰিক জনক খোৱাৰ দৰেই তেওঁকো খালে। ইয়াৰ পিচত সি সেই শিলৰ আসন খনত শুই থাকিল আৰু বাতিপুৱা গুচি গ'ল।

তেতিয়া আমি কোৱাকুই কৰিলো—“জুইত পুৰি মৰাতকৈ সাগৰত জাপ দি মৰাই ভাল।” এজনে ক'লে—“মোৰ কথা শুনা! আমি তাক বধ কৰাৰ উপায় পাওঁব লাগিব। তাক বধ কৰি আমি মুছলমানসকলক তাৰ বৰবতাৰ পৰা বন্ধা কৰিম।” তেতিয়া মই মাত ল'গালো—“আমি দৈত্যটো মাৰি নাৱত উঠি গুচি যাব পাৰিম; আল্লাই পানীয়ে পানীয়ে আমাক ব'লৈকে নিয়ে নিব। নাইবা আমি এই ঠাইতে থাকিব পাৰিম আৰু কেনেবাকৈ জাহাজ যোৱা দেখা পালে আমি তাত উঠি গুচি যাব পাৰিম। আমি যদি দৈত্যটোক বধ কৰিব নোৱাৰো তেন্তে নাৱত উঠি সাগৰেদি গুচি যাম। পানীত বুৰি মৰো যদি সিয়ো ভাল; কিয়নো জুইত পুৰি মৰাৰ পৰা বন্ধা পৰিম। পলাই সাৰিব পাৰো যদি ভাল; নহ'লে পানীত বুৰি আমি শ্বহীদ হ'ম।” মোৰ কথা শুনি বাকীবোৰে ক'লে—“সেইটোৱেই ঠিক হ'ব।” সেই সিদ্ধান্তত উপনীত হৈ আমি তাৰে আয়োজন কৰাত লাগিলো। শিলৰ আসন খনৰ কেওপিনে সিটবতি হৈ থকা কাঠৰ টুকুৰাবোৰ আমি সাগৰৰ পাৰলৈ লৈ গ'লো আৰু কাঠৰ টুকুৰাবোৰ গোটাই ভূৰ এখন সাজি পাৰতে সাজু কৰি থলো। খোৱাবস্ত্ৰ অনপো তাতে গোটাই থৈ আমি দুৰ্গলৈ উলটি গ'লো।

গধূলি হোৱাৰ লগে লগে মাটি কপিবলৈ ধৰিলে আৰু কুকুৰৰ দৰে গেঙেৰি দি ধৰি দৈত্যটো আমাৰ আগত উপস্থিত হ'লহি। সি আমাৰ মাজৰ পৰা এজনক বাছি ল'লে আৰু বাকীবোৰক খোৱাৰ দৰেই তেওঁকো খাই থলে। তাৰ পিচত সেই আসনখনতে দীঘল দি পৰি নাক বজাই শুই থাকিলে। তাৰ টোপনি অহাত আমি লোহাৰ শলা দুডাল আনি জুইত তপত কৰিলো। শলাৰ আগকেইটা টিক্ টিক্ কৈ বঙা হোৱাৰ মূৰত আমি শলাকেইডাল খামুচি ধৰি দৈত্যটোৰ পিনে আগ-বাঢ়িলো। সি তেতিয়াও নাক বজাই শুই আছে। আটাইবোৰে ধৰি শলাদুডাল তাৰ চকু দুটাত ভৰাই হেচি ধৰিলো। দুয়োটা চকু ফুটাত সি কণা হৈ পৰিল। সি বিকটভাৱে চিঞৰিবলৈ ধৰিলে; চিঞৰ শুনি ভয়তে আমাৰ বুকু কঁপি গৈছিল। সি আসনৰ পৰা জাপ মাৰি উঠি আমাৰ পিনে খেপিয়াই খেপিয়াই চোঁচা ল'লে। আমিও বাগি দি তাৰ কাষৰ পৰা পলাই ফুৰিবলৈ ধৰিলো। সি খেপিয়াই খেপিয়াই দুৱাৰখন বিচাৰি পালে আৰু গুজৰি-গুমৰি বাহিৰ ওলাই আহিল। তাৰ চিঞৰত পৃথিৱী কঁপিবলৈ ধৰিলে আৰু আমিও ভয়তে কঁপিবলৈ ধৰিলো।

সি দুৰ্গটোৰ পৰা ওলাই যোৱাৰ পিচত আমিও ওলাই আহি সাগৰৰ পানত বান্ধি খোৱা ভূৰ খনৰ কাষ পালোঁগৈ। আমি তেতিয়া আলচ কৰিলো—“গধূলি

পৰলৈকে দৈত্যটোক যদি দেখা নাপাওঁ আৰু সি যদি দুৰ্গলৈ উলটি নাহে, তেন্তে আমি বুজিম যে সি মৰিল। যদি সি ঘূৰি আহে, তেন্তে আমি আল্লাৰ ওপৰত ভৰসা ৰাখি ভূত উঠি গুচি যাম।” পিচে আমি কথা পাতি থাকোঁতেই দেখিবলৈ পালো যে সেই দৈত্যটোৱে লগত তাৰ নিচিনা আৰু দুটা দৈত্য লৈ সেইপিনে আহিব লাগিছে। সিহঁত দুটা দেখিবলৈ আৰু কদাৰ। সিহঁতৰ চকুকেইটা অঙঠাৰ দৰে জ্বলি আছে। সিহঁতক দেখা মাত্ৰেই আমি লৰালৰিকৈ ভূত উঠি বঠা মাৰিবলৈ ললো। ভূতখন সাগৰৰ পিনে যাবলৈ ধৰিলে। দৈত্যকেইটাই আমাক দেখা মাত্ৰেই গগণ ফলা চিঞৰ দিলে আৰু সাগৰৰ পাৰলৈ লৰি আহি আমাৰ পিনলৈ চোৱাই শিল দলিয়াবলৈ ধৰিলে। কিছুমান শিল আমাৰ মাজত পৰিলহি আৰু কিছুমান সাগৰত পৰিল। সিহঁতৰ পৰা বহুত আঁতৰি যাব পৰাকৈ আমি মৰো জীওঁ নো আৰিকৈ বঠা মাৰিবলৈ ধৰিলো। পিচে শিলৰ খুন্দা খাই মৰহ ভাগৰে মৃত্যু হ’ল। বতাহ আৰু টোৱে আমাৰ বাকীবোৰক নি সাগৰৰ মাজ পোৱালে। আমি কেনি গৈছো একোকে তত ধৰিব নোৱাৰিলো। ইপিনে এজন এজনকৈ আমাৰ লগৰীয়াসকলৰ মৃত্যু হবলৈ ধৰিলে। শেষত আমি তিনিজনহে বাকী ব’লোঁগৈ। মৰা মানুহবোৰক আমি সাগৰত পেলাই দিছিলো।

খাবলৈ নোপোৱাত আমাৰ অৱস্থা কাহিল হৈ পৰিল; কিন্তু আমি বুকুত সাহস চপাই লৈ পৰস্পৰৰ মনত আশাৰ জীপ দিলো আৰু প্ৰাণ বন্ধা কৰিবৰ মনেৰে পাবো মানে বঠা মাৰিবলৈ ধৰিলো। শেষত বতাহে তেলি নি আমাক এটা দ্বীপৰ কাষ পোৱালে। ইতিমধ্যে ভাগৰ, ভয় আৰু ভোকত আমাৰ অৱস্থা মৃতপ্ৰায়। আমি দ্বীপটোত নামি কেওপিনে ঘূৰি চালো। তাত গছ গছনি, নিজৰা আৰু চৰাই-চিৰিকটি থকা দেখা পালো। আমি গছৰ গুটিকে খাবলৈ ল’লো; দৈত্যৰ হাতৰ পৰা বন্ধা পৰা কাৰণে আৰু সাগৰৰ দুৰ্যোগ পাৰ হৈ অহা কাৰণে আমি সন্তোষ প্ৰকাশ কৰিলো। এনেকৈয়ে নিশা হ’ল; তেতিয়া আমি ভাগৰত লালকাল দি গুই থাকিলো। চিন্মিলকৈ আমাৰ টোপনি আহিছেহে, এনেতে কিবা এটাই কোঁচকোঁচাই উঠা শুনি সাব পালো। চকু মেলিয়েই দেখা পালো বিয়াগোম সাপ এটা; সাপটো আমাক আগুৰি লৈ নুৰা বান্ধি আছে। হঠাৎ সাপটোৱে ফেঁট তুলি ধৰি আমাৰ লগৰে এজনক কানোৰ মাৰি ধৰিলে আৰু তেওঁক গিলি খলে। সাপৰ পেটৰ ভিতৰত মানুহজনৰ বুকুৰ হাড়ানোৰ মটৰ মটৰকৈ ভঙা আমি শুনিবলৈ পাইছিলো। তাৰপিচত সাপটোৱে সেই ঠাই ত্যাগ কৰিলে;

আমি পেপুৰা লাগিলো; লগৰে এজনক হেৰুৱাই বেজাৰ লাগিল আৰু নিজৰ প্ৰাণৰ সংশয় ওপজাৰ ফলতো বিচলিত হ’লো। আমি কোৱাকুই কৰিলো—“কি আচৰিত কথা। প্ৰত্যেক বাবেই আমি আগতকৈ অধিক ভয়াবহ মৃত্যুৰ সন্মুখীন হব লগা হৈছে। দৈত্যৰ হাতৰ পৰা সাৰি অহাত আৰু সাগৰৰ দুৰ্যোগ পাৰ হৈ অহাৰ বাবে আমি বং পাইছিলো। কিন্তু এতিয়া তাতোকৈ ডাঙৰ বিপদৰ সন্মুখীন হৈছো। পিচে আল্লাৰ সমান মহান আন কোনোৱেই নহয়। আল্লাৰ কৃপাতে আমি দৈত্যৰ কবলৰ পৰা আৰু পানীত বুৰি মৰাৰ পৰা বন্ধা পৰিলো। কিন্তু এতিয়া এই ভয়ঙ্কৰ সাপটোৰ পৰা সাৰিম কেনেকৈ?” আমি ইয়াৰ পিচত দ্বীপটোত ঘূৰি-পৰি গছৰ গুটি আৰু নিজৰাৰ পানী খাই ফুৰিলো আৰু গবুলি হ’লত ওখ গছ এজোপাৰ ওপৰত উঠি গুই থাকিলো। মই বৰ ওখত থকা ডাল এটাত উঠি আছিলো। নিশা যোপমৰা একাৰ। এনেতে সেই সাপটো ওলালহি আৰু কেও-পিনে চাবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত সাপটো আমি থকা গছ জোপাৰ ওপৰলৈ উঠি আহিল। মোৰ লগৰীয়া জনৰ কাষ চাপি তেওঁক গিলি খলে। মই থৰ লাগি এই দৃশ্য চাই থাকিলো; তাৰ পিচত সাপটো গছৰ পৰা নামি গ’ল।

ৰাতিপুৱা কেওপিনে চাই সাপটো দেখা নাপাই গছৰ পৰা নামি আহিলো। ভয়ত মোৰ বুকু কপিৰলৈ ধৰিলে। ভাবিলো যে সাগৰত জাপ দি সংসাৰৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ পৰা নিজক উদ্ধাৰ কৰিম। পিচে জীৱনৰ মায়া এবিধ নোৱাৰিলো কাৰণেই তাকে কাৰ্যকৰী কৰিবলৈ অপাৰগ হ’লো। মই তেতিয়া পাচ টুকুৰা দীঘল কাঠ বিচাৰি আনিলো। এটুকুৰা কাঠ পথালিকৈ মোৰ গোবোৱাৰ ওচৰত থলো; বাকী কেইটুকুৰা কাঠো আনি এটুকুৰা বুকুৰ ওপৰত পথালিকৈ দিলো আৰু দুটুকুৰা কাঠ দীঘে দীঘে মোৰ দুয়োকাষে দিলো। আটাইতকৈ দীঘল কাঠ টুকুৰা মূৰৰ ওপৰত থৈ আটাই কেইটুকুৰা কাঠ নেজুৰে বান্ধি পেলালো। তেতিয়া মই মাটিত দীঘল দি পৰি থাকিলো। কাঠ কেই টুকুৰাই গৰালৰ ভিতৰত খোৱাদি মোক আৱৰি ৰাখিলে। নিশা হোৱাৰ লগে লগে সাপটো সেই ঠাইত উপস্থিত হ’লহি। সাপটোৱে মোক গিলিবলৈ চেষ্টা কৰিলে; কিন্তু কাঠ কেইটুকুৰাই আৱৰি ৰখা কাৰণে তাকে কৰিব নোৱাৰিলে। সি মোৰ কেওপিনে অকাই পকাই ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে; ইপিনে ভয়তে মৰাৰ তুল্য হৈ মই তাক চাই থাকিলো। সাপটো এবাৰ আতৰি যায়; আকৌ কাষ চাপি আহে। কিন্তু মই গাৰ কেওপিনে বান্ধি

খোৱা কাঠ কেইটুকুৰাই তাৰ সকলো চেষ্টা ব্যৰ্থ কৰিলে। বাতি নুপুৱালৈকে সি এইদৰে চেষ্টা কৰি থাকিল আৰু বাতিপুৱা ঋণতে কোচকোচাই সেই ঠাইৰ পৰা ওচি গ'ল। মই তেতিয়া বান্ধকেইটা খুলি কাঠৰ মাজৰ পৰা ওলাই আহিলো। তাৰ পিচত সাগৰৰ পাৰত উপস্থিত হ'লোঁগৈ। এনেতে বহুত দুৰেদি জাহাজ এখন যোৱা মোৰ চকুত পৰিল। মই গছৰ ডাঙৰ ঠেঙুলি এডাল ভাঙি নাৰিক-বোৰৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবৰ নেনেৰে জোকাবিলৈ ধৰিলো আৰু লগতে চিঞৰিলো। নাৰিকবোৰে তাকে দেখি জাহাজ খন দ্বীপটোৰ পিনে চপাই আনিলে; মোৰ চিঞৰো তেওঁলোকে শুনিবলৈ পালে। তেওঁলোকে মোক জাহাজত তুলি ললে আৰু নানান প্ৰশ্ন সুধিবলৈ ধৰিলে। মই আদিৰে পৰা অন্তলৈকে সকলো কথা ক'লো। তেওঁলোক মোৰ কথা শুনি অবাক হ'ল। মোক পিন্ধিবলৈ কানি-কাপোৰ দিলে আৰু খাবলৈকো দিলে। পেট ভৰাই খাবলৈ পাই মই অলপ সকাহ পালো।

মই তেতিয়া আল্লাৰ দয়াৰ বাবে কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিলো। হতাশাৰ ঠাইত মোৰ মনত আশাই জীপ দিলে। মূৰকত মোৰ দুৰ্দশাৰ কথাবোৰ সপোন যেন হৈ পৰিল। আমি জাহাজ এৰি দিলো আৰু অলছালাহিতা নামৰ দ্বীপ এটাত উপস্থিত হ'লোঁগৈ। এই দ্বীপটোত চন্দন কাঠ ভৰি আছে। জাহাজৰ মুখিয়াল নাৰিক জনে তাতে জাহাজ চপাই দিলে। সদাগৰ আৰু নাৰিকসকলেও বেহা-বেপাৰ কৰিবৰ মনেৰে বয়বস্তবোৰ তাতে নমালে। তেতিয়া মুখিয়াল নাৰিক জনে মোক ক'লে—“তুমি অচিনাকি মানুহ; তোমাৰ হাতত ধনবিত একোৱেই নাই আৰু তোমাৰ চৰম দুৰ্দশাৰ কথাও আমাৰ আগত কৈছা। সেইদেখি তুমি যাতে নিজ দেশলৈ উলটি যাব পৰা, তাৰ বাবে এটা স্থবিধা উলিয়াই দিব খুজিছো।” মই কলো—“আপোনাৰ মঙ্গল হওক।” তেওঁ আৰু ক'লে—“আমাৰ লগতে এজন ভ্ৰমণকাৰীও আহিছিল। পিচে তেওঁ হেৰাল; মৰিল নে জী আছে—আমি ক'ব নোৱাৰো। তেওঁৰ একো খবৰ-বাতৰি পোৱা নাই। সেইদেখি তেওঁৰ বয়বস্তবোৰকে তোমাৰ হাতত দিব খুজিছো—তুমি সেইবোৰ এই দ্বীপত বেচিব পাৰিবা। তোমাৰ পাৰি-শ্ৰমিক হিচাপে আমি তাৰে এভাগ ধন তোমাক দিম; বাকীখিনি ধন বাখি থ'ম আৰু বাগদাদলৈ উলটি গৈ তেওঁৰ পৰিয়ালৰ খবৰ লৈ তেওঁলোকৰ হাতত দিম। তুমি এই দায়িত্ব লৈ বাকীবোৰ সদাগৰৰ লগতে বস্ত্ৰ বেচিবলৈ যাবৰ কাৰণে বাজি হ'ব নে?”

মই ক'লো—“ডাঙৰীয়া! মই আপুনি কোৱা মতেই কৰিম। আপুনি মোৰ প্ৰতি অশেষ দয়া দেখুৱাইছে।” তেতিয়া তেওঁ নাৰিকবোৰক সেই বয়বস্তবোৰ পাৰলৈ নমাই আনি মোৰ হাতত দিবলৈ আদেশ দিলে। জাহাজৰ হিচাপ-ৰখীয়া জনে মুখিয়াল নাৰিকজনক সুধিলে—“এই বস্ত্ৰবোৰ কোনজন সদাগৰৰ নামত লিখিব লাগিব?” মুখিয়াল জনে ক'লে—“নাৰিক সিন্ধবাদৰ নামত লিখি থোৱা। তেওঁ এই জাহাজতে আমাৰ লগত আহিছিল; পিচে বক পাহাৰৰ ওচৰতে তেওঁ হেৰাল আৰু এতিয়ালৈকে আমি তেওঁৰ একো বা-বাতৰি পোৱা নাই। এই নতুন মানুহ-জনকে সেই বস্ত্ৰবোৰ বেচিবলৈ দিম। তেওঁৰ পাৰিশ্ৰমিক হিচাপে এভাগ ধন তেওঁ পাব আৰু বাকীখিনি ধন আমাৰ হাতত বাখি থ'ম; বাগদাদলৈ উলটি গৈ গৰাকীৰ সন্ধান লৈ সেইখিনি ধন তেওঁৰ হাতত শোধাই দিম।”

মুখিয়াল নাৰিক জনে মোৰ নামত বস্ত্ৰবোৰৰ হিচাপ লিখি থবলৈ আদেশ দিয়া শুনি মই সকলো নাৰিক পাৰত নামি একেঠাইতে গোট খোৱালৈ বৈধৰ্ষ ধৰি বাট চালো; তাৰ পিচত মুখিয়াল নাৰিকজনৰ কাষ চাপি গৈ সুধিলো—“ডাঙৰীয়া! আপুনি যাৰ বস্ত্ৰখিনি মোৰ হাতত দিছে, সেই সিন্ধবাদ বোলা মানুহজননো কেনেকুৱা ধৰণৰ আছিল, আপুনি জানে নেকি?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“আন একো কথা নাজানো; নাৰিক সিন্ধবাদ বোলা সেই মানুহজন বাগদাদ নগৰৰ মানুহ। আনি এটা দ্বীপত জাহাজ চপাওঁতে আনকেইজন মান লোকৰ লগতে তেওঁ পানীত পৰিল; তাৰ পৰা আৰু তেওঁৰ একো খবৰ পোৱা নাই।” তেতিয়া মই চিঞৰ মাৰি ক'লো—“ময়েই সিন্ধবাদ নাৰিক। মই পানীত বুৰি মৰা নাছিলো। আপোনা-লোকে দ্বীপটোত জাহাজ চপাওঁতে বাকীবোৰ সদাগৰ আৰু নাৰিকৰ লগতে ময়ো পাৰলৈ নামি গৈছিলো। জুব পৰা ঠাই এডোখৰত মই অকলশৰে বহিছিলোঁগৈ; লগত নিয়া জা-জলপানকে উলিয়াই লৈ খোৱাৰ পিচত মোৰ চকু টানি ধৰিলে; তাতে মোৰ চৌপৰ্শি আহিল। সাৰ পাই দেখিবলৈ পালো যে তাত জাহাজো নাই আৰু আন কোনো মানুহো নাই। এই বয়বস্তবোৰ মোৰেই। হীৰক উপত্যকাৰ পৰা হীৰা আনিবলৈ যোৱা সদাগৰসকলে মোক তাত দেখা পাইছিল আৰু ময়েই যে সিন্ধবাদ নাৰিক, সেই বিষয়ে তেওঁলোকে মোৰ সপক্ষে সাক্ষী দিব। মোৰ কি দশা হৈছিল আৰু মই শুই থাকোতেই আপোনালোকে মোৰ কথা পাহৰি কেনেকৈ মোক এৰি থৈ জাহাজ মেলি দিলে সেই সকলোবোৰ কথা তেওঁলোকৰ আগত কৈছিলো।”

মোৰ কথা শুনি যাত্ৰী আৰু নাৰিকসকলে মোক বেৰি ধৰিলেহি। কিছুমানে মোৰ কথা বিশ্বাস কৰিলে; কিন্তু কিছুমান মানুহ মোৰ কথাত পতিয়ন নগ'ল। পিচে মই হীৰক উপত্যকাৰ কথা উল্লেখ কৰা শুনি এজন সদাগৰ মোৰ পিনে আগবাঢ়ি আহিল; তেওঁ বাকীবোৰ মানুহক ক'লে—“শুনক বাইজ! আপোনালোকৰ আগত মোৰ অদ্ভুত ভ্ৰমণ-কাহিনী কওঁতে সাপ ভৰি থকা উপত্যকাৰ মাজলৈ আমি মগুহ দলিয়াই দিওঁতে মোৰ মগুহ টুকুৰাৰ লগতে মানুহ এজনো ওলমি আহিছিল বুলি কৈছিলো। সেইকথা কওঁতে আপোনালোকে মোৰ কথা বিশ্বাস নকৰিলে আৰু মোক মিছলীয়া বুলি ক'লে।” তেওঁলোকে তেতিয়া ক'লে—“এবা। আপুনি তেনেকৈ কৈছিল হয়। পিচে আমি কথাটো বিশ্বাস কৰা নাছিলো।” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“সেই মানুহজন আছিল—এইজনেই। তেওঁ মোক বহুমূলীয়া হীৰা কেইডোখৰমান দিছিল। মোৰ মগুহ টুকুৰাত যিমান হীৰা লাগি আহিলহেঁতেন, তাতকৈ বহুতো বেছি হীৰা মই তেওঁৰ পৰা পালো। মই তেওঁৰ লগতে বহুোবা নগৰলৈ গৈছিলো আৰু তাতে আমাৰ লগ এবাএবি হ'ল; তেওঁ নিজ ঠাইলৈ গ'লগৈ আৰু আমিও ঘৰমুৱা হ'লো। সেই মানুহজন এইজনেই। তেওঁৰ নাম সিদ্ধবাদ নাৰিক বুলি আমাৰ আগত কৈছিল। লগতে কৈছিল যে জাহাজখনে তেওঁক জনশূন্য দ্বীপ এটাত এৰি থৈ গ'ল। আল্লাৰ কৃপাত তেওঁ এইখিনি উপস্থিত হোৱাৰ কাৰণে মই আপোনালোকৰ আগত মোৰ কথাৰ সত্যতা প্ৰমাণ কৰিব পাৰিলো। এইবোৰ তেওঁৰে বস্তু; আমাক লগ পাওঁতেই তেওঁৰ বয়বস্তুবোৰৰ কথা কৈছিল। তেওঁৰ কথা সম্পূৰ্ণ সত্য।”

সদাগৰৰ কথা শুনি মুখিয়াল নাৰিক জন মোৰ কাষ চাপি আহিল; মোৰ পিনে একেথৰে চাই তেওঁ সুধিলে—“তোমাৰ বস্তুবোৰৰ কি চিন আছে?” মই তেতিয়া কি কি চিন আছে সেই কথা ক'লো আৰু বহুোবাৰ পৰা জাহাজত উঠি আহোঁতে তেওঁৰ লগত কি কথা পাতিছিলো, সেই বিষয়েও উল্লেখ কৰিলো। ময়েই সিদ্ধবাদ নাৰিক বুলি তেওঁ তেতিয়া বিশ্বাস কৰিলে। তেওঁ মোক আলিঙ্গন কৰি ক'লে—“আল্লাই আপোনাৰ লগত আমাক আকৌ লগ লগাই দিলে আৰু আপোনাৰ বয়বস্তুবোৰো আপোনাক ঘূৰাই দিলে।”

মোৰ বয়বস্তুবোৰ উচিত দামত বেচি বহুত টকা লাভ কৰিলো। নিজৰ নিৰাপত্তাৰ বাবে আৰু হেৰোৱা বস্তুবোৰ ঘূৰাই পোৱা বাবে মোৰ মনত বং লাগিল। এইদৰে নানা ঠাই ঘূৰি বেহাৰেপাৰ কৰি আমি মূৰকত হিন্দ দেশ পালোঁগৈ। তাত

লং, আদা আৰু মছলা আদি কিনি আমি সিদ্ধ দেশ পালোঁগৈ আৰু তাতো বেহাৰেপাৰ কৰিলো। ভাৰত মহাসাগৰত আমি বহুতো আচৰিত বস্তু দেখিবলৈ পালো। তাত এবিধ মাছ আছে—দেখিবলৈ গৰুৰ লেখিয়া; সিহঁতে মানুহৰ দৰে গাখীৰ খুৱাই পোৱালি তুলিতালি ডাঙৰ কৰে। এইবিধ মাছৰ ছালেৰে মানুহে চাল তৈয়াৰ কৰে। সেই অঞ্চলত গাধ আৰু উটৰ লেখিয়া মাছো আছে আৰু কুৰি হাত মান দীঘল কাছও আছে। শামুকৰ খোলাত সোমাই থকা চৰাই এবিধো দেখিছিলো; সেইবোৰ চৰায়ে পানীৰ ওপৰতে কণী পাৰে আৰু উমনি দিয়ে। সিহঁত পানীৰ পৰা মাটিলৈ কেতিয়াও নাহে।

তাৰ পিচত আমি কৰকান বতৰত আল্লাৰ নাম লৈ সেই ঠাইৰ পৰা জাহাজ এৰি দিলো। কোনো হানি-বিঘিনি নোহোৱাকৈ বহুোবাত উপস্থিত হলোহি। তাতে কেইদিনমান কটাই মই বাগদাদলৈ উলটিলো। ঘৰলৈ গৈ পৰিয়াল, মিত্ৰ-কুটুম আৰু বন্ধু-বান্ধৱক লগ পালো। এইবাৰৰ যাত্ৰাত মোৰ বহুত ধন লাভ হৈছিল। মই দান-দক্ষিণা দিলো; বিধবা আৰু ঘাটমাউৰা ল'ৰাছোৱালীক কানি-কাপোৰ দিলো। তাৰ পিচত আত্মীয়-স্বজনক লৈ শান্তিৰে দিনবোৰ পাৰ কৰিলো। মোৰ দুৰ্যোগ আৰু দুখ-দুৰ্গতিৰ সকলো কথা নাহে নাহে পাহৰি গলো।

এয়ে মোৰ তৃতীয় যাত্ৰাৰ অদ্ভুত কাহিনী। কাইলৈ আকৌ আপোনালোক ইয়ালৈ আহিব আৰু মোৰ চতুৰ্থ ভ্ৰমণ কাহিনীৰ কথা ক'ম। এই কাহিনী আগৰ-বোৰতকৈয়ো আচৰিত।

ইয়াৰ পিচত সিদ্ধবাদ নাৰিকে ভাৰী সিদ্ধবাদক এশটা সোণৰ মোহৰ দিয়ালে আৰু ভোজনৰ বাবে আমন্ত্ৰণ জনালে। সকলোৱে একেলগে বহি নৈশ ভোজন কৰিলে। ভাৰীটো মোহৰখিনি লৈ ঘৰলৈ গ'ল। নিশাটো নিজৰ ঘৰতে কটালে। দোকমোকালিতে শুই উঠি সি পুৱাৰ নামাজ পঢ়ি সিদ্ধবাদ নাৰিকৰ ঘৰলৈ ওলাল। নাৰিকৰ ওচৰত উপস্থিত হোৱাত তেওঁ আকোৱালি ধৰি সন্তোষ জনালে আৰু নিজৰ কাষতে বহিবলৈ দিলে। বাকীবোৰ মানুহো অহাৰ পিচত সকলোৱে একেলগে খোৱা-বোৱা কৰিলে। তাৰ পিচত সিদ্ধবাদে তেওঁৰ কাহিনী আৰম্ভ কৰিলে।

নাৰিক সিদ্ধবাদৰ চতুৰ্থ যাত্ৰা

তৃতীয় যাত্ৰাৰ পৰা উলটি আহি মই বন্ধু-বান্ধৱৰ লগত বং-ধেমালি কৰি ভোগ-বিলাসৰ মাজত দিন কটাবলৈ ধৰিলো। মোৰ বিপদ-বিধিনি আৰু দুখ-কষ্টৰ কথা পাহৰি গ'লো। পিছে এদিন এদল সদাগৰ মোৰ ওচৰলৈ আহিল। তেওঁলোকে দেশ-বিদেশৰ ভ্ৰমণ কাহিনীৰ কথা উলিয়ালে। এই কথা শুনি মোৰ মনতো ভ্ৰমণৰ ধাউতি উপজিল। সেইদেখি মই তেওঁলোকৰ লগতে যাবলৈ ঠিক কৰিলো। যাত্ৰাৰ বাবে যা-যোগাৰ কৰিলো আৰু নানান ব্যয়বস্তুও কিনি ল'লো। সেই বস্তুবোৰ বাগদাদৰ পৰা বছেৰালৈ কঢ়িয়াই নি সদাগৰসকলৰ লগতে জাহাজত উঠিলোঁগৈ।

আল্লাক ধিয়াই আমি জাহাজ এৰি দিলো। আমি সাগৰে সাগৰে দ্বীপ-দ্বীপান্তৰ ঘূৰি ফুৰাৰ মূৰত এদিন প্ৰৱল ধুমুহাৰ কবলত পৰিলো। জাহাজৰ অধ্যক্ষ জনে মাজ সাগৰত কিবা অখন্তৰ ঘটনা বুলি ভয় কৰি লক্ষৰ পেলাই জাহাজ বন্ধাই দিলে। আমি নামাজ পঢ়িবলৈ ধৰিলো। তেনেতে আৰু প্ৰৱলভাৱে ধুমুহা বলিল; ধুমুহাৰ কোবত জাহাজৰ পালকেইখন ফাটি ছিটাছিট হ'ল। লক্ষৰ পেলোৱা বচী কেইডালো ছিগি গ'ল আৰু জাহাজখনো লুটি খাই পৰিল। ব্যয়বস্তু সহ আমি আটাইবোৰ পানীত পৰিলোঁগৈ। মই বহুত বেলি সাতুৰি সাতুৰি ওপঙি ফুৰাৰ মূৰত সকলো আশা বিসৰ্জন দিলো। পিছে এনে সময়তে জাহাজৰ কাঠ এচলা মোৰ পিনে উঠি অহা দেখি মই আৰু আনকেইজনমান সদাগৰ তাতে উঠিলোঁহক আৰু ভৰিৰে বঠাৰ দৰে মাৰি মাৰি কাঠ চলা চলাই নিলো।

এইদৰে এটা দিন আৰু এটা নিশা কটোৱাৰ মূৰত দ্বিতীয় দিনা দুপৰীয়া পৰত বতাহ আৰু সাগৰৰ চোৱে আমাক এটা দ্বীপৰ পাৰ পোৱালৈগৈ। ভোক, পিয়াহ, জাৰ আৰু টোপনিত আমাৰ অৱস্থা তেতিয়া মৃতপ্ৰায়। আদি কেওপিনে

ঘূৰিপকি গছৰ পাতকে খাবলৈ ধৰিলো। তাৰ পিচত সাগৰৰ পাৰতে দীঘল দি পৰি শুই থাকিলো। বাতিপুৰা শুই উঠি আমি দ্বীপটোৰ মাজত অনাই-বনাই ফুবোতে দূৰত এটা ঘৰ দেখা পালো। আমি সেই ঘৰটোৰ পিনে আগ বাঢ়িলো। দুৱাৰমুখ পাওঁতেই দেখিলো যে উলঙ্গ মানুহ কিছুমান সেই ঘৰটোৰ পৰা ওলাই আহিছে। সিহঁতে আমাক এঘাৰ কথাও কোৱা নাছিল; মাত্ৰ আমাক ধৰি সিহঁতৰ বজাৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল। বজাই আমাক বহিবলৈ দিলে। আমি বহাৰ পিচত সিহঁতে আমাক আচহুৱা ধৰণৰ খোৱা বস্তু কিছুমান দিলেহি। ভোকত কলমলাই থকা বাবে মোৰ লগৰীয়াকেইজনে সেইবোৰ খাবলৈ ধৰিলে; মোৰ কিন্তু সেইবোৰ দেখিয়েই ওকালি আহিল; মই কোনোমতে খাব নোৱাৰিলো। পিচে আল্লাৰ কৃপাত মই যে সেই বস্তুবোৰ নাখালো, তাৰ ফলতে আজিও জীয়াই থাকিব পাৰিলো। মোৰ লগৰীয়াকেইজনে সেই বস্তুবোৰ খাবলৈ ধৰাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ একো হিতাহিত জ্ঞান নোহোৱা হ'ল। তেওঁলোকে বলিৱা মানুহৰ দৰে মূৰ্তি ধাৰণ কৰি সোপাসোপে খাবলৈ ধৰিলে।

তাৰ পিচত সেই বৰ্বৰ মানুহজাকে তেওঁলোকক নাৰিকল তেল খাবলৈ দিলে আৰু সেই তেলকে তেওঁলোকৰ গাতো সানি দিলে। নাৰিকল তেলখিনি খোৱাৰ পিচতে তেওঁলোকৰ চকুবোৰ খৰ লাগিল আৰু খোৱাৰ ইচ্ছা নথকা সত্ত্বেও তেওঁলোকে সোপাসোপে মুখত ভৰাবলৈ ধৰিলে। এই দৃশ্য দেখি লগৰীয়াকেইজনৰ বাবে মই চিন্তিত হৈ পৰিলো। ইপিনে সেই নঙঠা মানুহবোৰৰ মাজত থাকি মোৰ নিজৰ কাৰণেও শঙ্কা উপজিল। সেই মানুহবোৰক ভালকৈ নিৰীক্ষণ কৰাত মই বুজিব পাৰিলো যে সিহঁত নৰবাদক জনজাতীয় লোক। সিহঁতৰ দেশলৈ যদি কোনোবা আহে বা সিহঁতৰ উপত্যকা বা বাটে-পথে কোনোবা মানুহক যদি সিহঁতে পায় বজাৰ ওচৰলৈ লৈ আহে। সিহঁতে মানুহবোৰক এই আচহুৱা আহাৰ আৰু নাৰিকল তেল খাবলৈ দিয়ে। ফলত মানুহবোৰৰ পেটবোৰ ভলি যায়। তেতিয়া মানুহবোৰে বিপুল পৰিমাণে খাব পৰা হয়। ইপিনে তেওঁলোকৰ বিচাৰবুদ্ধি সকলো নাশ পায়। এইদৰে সেই আহাৰ আৰু নাৰিকল তেল খুৱাই খুৱাই মানুহবোৰক সিহঁতে অতিপাত শৰত কৰি তোলে। তাৰ পিচত সিহঁতে মানুহবোৰ মাৰি জুইত সেকি বজাক খাবলৈ দিয়ে। অৱশ্যে সেই বৰ্বৰবোৰে নিজে মানুহৰ কেচা মঙহকে খায়।

নিজৰ কথা আৰু লগৰীয়াসকলৰ কথা ভাবি মই হতাশ হৈ পৰিলো। লগৰীয়াসকলৰ তেতিয়া একো জানেই নাই—তেওঁবিলাকে নিজে কি কৰিছে, সেই কথাও গম নাপায়। তাৰ পিচত সেই বৰ্বৰ মানুহ জাকৰে এটাই তেওঁলোকক বাহিবলৈ লৈ গ'ল আৰু গৰু চৰোৱাদি পথাৰত তেওঁলোকক চাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকেও গছৰ তলে তলে ঘূৰি ফুৰিলে। তেওঁলোক ক্ৰমে বিপুলভাৱে শকত হৈ উঠিল। আনহাতে মই খীণাই যাবলৈ ধৰিলো। ভোক আৰু ভয়ত মই জকাটোৰ লেখিয়া হ'লো। মোৰ খীন শৰীৰটো দেখি বৰ্বৰ মানুহ জাকেও মোৰ পিনে ননকণ নিদিয়া হ'ল। সেই সন্ধ্যোগতে এদিন মই পলাই আহি সাগৰৰ পাৰৰ পিনে বেগ দিলো। তাতে আলৰ বুঢ়া মানুহ এটা বহি থকা দেখা পালো। মানুহটোৰ পিনে চাই বুজিলো যে দিয়েই গৰখীয়া—মোৰ লগৰ মানুহবোৰক সি চবাইছে। মোক দেখা পাই সি মোৰ জ্ঞান-বুদ্ধি অটুট আছে বুলি আৰু পথাৰত চৰি থকা মানুহবোৰৰ দৰে অৱস্থা হোৱা নাই বুলি বুজিব পাৰিলে। সি দূৰৰ পৰাই অঙ্গী-ভঙ্গী দেখুৱাই মোক বিধিনি কথা বুজালে তাৰ অৰ্থ হ'ল এয়ে—“উলটি যোৱা। সোঁহাতৰ বাটটোৱেদি গ'লে ৰাজপথ পাবাটো।” ময়ো সি কোৱা মতেই উলটি গৈ সোঁহাতৰ বাটটোৱেদি যাবলৈ ধৰিলো। তয়তে একোবাৰ লৰ মাৰো; তাৰ পিচত ভাগৰ লাগিলে খোজ কাটি যাওঁ। এইদৰে সেই বুঢ়া মানুহটোৰ ওচৰৰ পৰা আতৰি গ'লো।

ইতিমধ্যে বেলি মাৰ গ'ল, এন্ধাৰে আবৰি ধৰিলে। মই এঠাইত বহি জিৰণি ল'লো। শুৱৰ মন গৈছিল—কিন্তু ভয়ত আৰু ভোকত সেই নিশা মোৰ আৰু টোপনি নাছিল। মাজনিশা আকৌ উঠি খোজ ল'লো। এইদৰে গৈ থাকোতে বাতিপুৱাল। পাহাৰৰ টিঙৰ ওপৰেদি বেলিটোৱে ভুমুকি মাৰিলেহি। ভোকে-পিয়াহে জৰ্জৰিত হৈ পৰিলো। পেটৰ পোৰণি মাৰ নিয়াবলৈ গছৰ পাত আৰু ঘাঁহকে খাবলৈ ধৰিলো। তাৰ পিচত আকৌ খোজ ল'লো। এইদৰে সাত দিন সাত নিশা গৈ গৈ অষ্টম নিশা দূৰত বিণি বিণি ফিৰা বস্তু এটা দেখা পালো। তাকে দেখি সেইপিনে আগবাঢ়িলো—গৈ দেখিলো যে সেইবোৰ মানুহহে; সিহঁতে জালুক বুটলি ফুৰিছে। মোক দেখা মাত্ৰেই সিহঁতে বেগাবেগিকৈ মোৰ পিনে আহি মোক বেৰি ধৰিলে। সিহঁতে সুধিলে—“তুমি কোন? ক'ৰ পৰা আহিছা?” মই তেতিয়া মোৰ সকলো দুখকষ্টৰ কথা সিহঁতৰ আগত ভাঙি-পাতি ক'লো। মোৰ কথা শুনি সিহঁতে ক'লে—“কি আচৰিত কথা! সেই দ্বীপটোত থকা বৰ্বৰ মানুহ জাকৰ হাতৰ পৰা তুমি কেনেকৈ সাৰি আহিলা? সিহঁতে মানুহ পালেই খাই থয় আৰু সিহঁতৰ হাতৰ পৰা কোনো মানুহ সাৰিব নোৱাৰে।”

মই লগৰীয়াসকলৰ কথা সিহঁতৰ আগত কোৱাৰ মূৰত সিহঁতে মোক বহিবলৈ ক'লে আৰু নিজৰ কাম শেষ কৰি ল'লে। তাৰ পিচত মোক খাবলৈ দিলে; অলপ সময় জিৰণি লোৱাৰ মূৰত মোক লৈ সিহঁত জাহাজত উঠিলগৈ। সিহঁতৰ দ্বীপলৈ মোক নি বজাৰ ওচৰত ভোটিলেগৈ। বজাই মোক সমন্মানে আদৰ-অভ্যৰ্থনা জনাই নানান প্ৰশ্ন সুধিলে। মই বাগদাদ নগৰ এবাৰ পিচৰ পৰা ঘটী সকলো ঘটনাৰ কথা বজাৰ আগত ক'লো। মোৰ কথা শুনি বজা আৰু সভাসদ-সকল আচৰিত হ'ল। বজাই মোক বহিবলৈ দিলে; বজাৰ লগতে মই খোৱা-বোৱা কৰিলো। তাৰপিচত বজাৰ কাষৰ পৰা উঠি গৈ মই নগৰ চাবলৈ গলো; দেখিলো যে নগৰখন সমৃদ্ধিশালী। বজাৰৰ বাটত মানুহ ভৰি আছে। দোকানত খাদ্যবস্তু আৰু বেপেকুৱা সামগ্ৰীও খুন্দ খাই আছে। নানান মানুহে কিনা-বেচা কৰিছে। এনে এখন মনোৰম ঠাইত উপস্থিত হোৱাত মোৰ মনটোও মুকলি লাগিল। নগৰৰ মানুহবোৰৰ লগত চিনাকি হৈ ললো। অলপ দিনৰ ভিতৰতে নগৰবাসী আৰু বজাৰ পৰা মই সন্মান আৰু অনুগ্ৰহ লাভ কৰিলো; ৰাজ্যৰ মুখিয়াল লোক সকলতকৈয়ো মোৰ খিতাপ বাঢ়ি গ'ল। পিচে মই দেখিবলৈ পালো যে সকলো নাগৰিকে জীণ বা বিকাপি নলগোৱাটক ঘোঁৰাত উঠে। তাকে এদিন আচৰিত হৈ বজাক সুধিলো—“প্ৰভু! আপুনি জীণ লগাই ঘোঁৰাত নুঠে কিয়? তেতিয়াহে আয়মেৰে আৰু অধিক বেগেৰে ঘোঁৰাত উঠি যাব পাৰি।” বজাই সুধিলে—“জীণ কি? মই দেখাও নাই আৰু এনে বস্তুৰ নামো শুনা নাই।” মই তেতিয়া কলো—“আপোনাৰ আদেশ পালে মই জীণ এখন তৈয়াৰ কৰি দিব পাৰো। আপুনি তাত উঠি চাব—কিমানখিনি আবাম পোৱা যায়।”

বজাই তাকে কবিলেই আদেশ দিয়াত মই কলো—“অনুগ্ৰহ কৰি মোক অলপ কাঠ অনাই দিয়াওক।” কাঠ আনি দিয়াত মই পাকৈত বাটে এজন বিচাৰিলো। বাটেৰ কাষত বহি কাঠত চিঞাহীৰে ছবি আঁকি দি জীণ সাজিবলৈ দেখুৱাই দিলো। কাঠৰ ওপৰত ৰং ঘঁহি দিলো আৰু লগতে ফিটা আৰু লেকামৰ চামৰা লগোৱাৰ দিহা কৰিলো। তাৰ পিচত কমাৰ এটাক মতাই আনি তাক লেকাম আৰু বিকাপি গঢ়িবলৈ শিকালো। সিৱো বঢ়িয়াটক গঢ়ি দিলে। মই লেকামৰ চামৰাৰ আগত লেকামভাল লগাই দিলো। তাৰ পিচত বজাৰ ঘোঁৰা এটা অনাই জীণ লেকাম লগালো। জীণৰ লগতে সাঙুৰি বিকাপি দুডালো ওলোমাই দিলো। মূৰকত ঘোঁৰাটো বজাৰ আগলৈ নিলো। বজাই মোক ধন্যবাদ জনাই ঘোঁৰাটোত উঠি চালে। জীণত বহি পৰম সন্তোষ পাই বজাই মোৰ কামৰ বাবে বহুমূলীয়া বটা

আগবঢ়ালে। বজাৰ ৰাজিৰে জীণখন দেখি তেনেকুৱা এখন তেওঁকো তৈয়াৰ কৰি দিব লাগে বুলি মোক কলে। ময়ো তৈয়াৰ কৰি দিলো। ইয়াৰ পিচত সকলো ডা-ডাঙৰীয়া আৰু বিষয়াই জীণ তৈয়াৰ কৰি দিব লাগে বুলি মোক জনালে। ময়ো বাটৈ আৰু কমাৰটোক সেই কাম শিকাই লৈ বহুতো জীণ তৈয়াৰ কৰিলো আৰু সেইবোৰ বেচিবলৈ ধৰিলো। এইদৰে বহুত ধন ঘটিিলো। লাহে লাহে মই বজা আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ পৰিলো। মান-সন্মানসহ সুখে-সন্তোষে কিছুদিন কটোৱাৰ মূৰত এদিন বজাই মোক কলে—“তুমি আমাৰ মাজত আমাৰ সহোদৰৰ দৰে আছা আৰু আমাৰ সন্মান আৰু স্নেহো লাভ কৰিছা। আমাৰ মাজৰ পৰা তুমি গুচি যোৱাটো আমি নিবিচাৰো। সেইদেখি তুমি মোৰ কথা মানি লবা বুলি আশা কৰিছো।” মই সোধিলো—“মহাৰাজ! মই কি কৰিব লাগে নো? আপোনাৰ কথা মই কেতিয়াও অমান্য নকৰো। আপোনাৰ অনুগ্ৰহ আৰু দয়াৰ বাবে সদায় কৃতজ্ঞ থাকিম। মই আপোনাৰ দাসৰ তুল্য।”

বজাই তেতিয়া কলে—“মই তোমালৈ বনী মানুহৰ ঘৰৰ ছোৱালী এজনী বিয়া দিব খুজিছো। তেতিয়া হলে তুমি এই দেশতে স্থায়ীভাৱে বাস কৰিব পাৰিবা। তোমাক মোৰ কাৰেঙতে থাকিবলৈ দিম। তুমি একো আপত্তি নকৰিবা।” এই কথা শুনি মই লাজত সংকুচিত হ'লো। বজাক একো উত্তৰ দিব নোৱাৰিলো। তেতিয়া বজাই ক'লে—“তুমি মোৰ কথাৰ উত্তৰ নিদিয়া কিয়?” মই ক'লো—“মহাৰাজ! এয়ে আপোনাৰ আদেশ বুলিয়েই গ্ৰহণ কৰিছো।” বজাই কাজীক মতাই আনিলে আৰু উচ্চ বংশৰ ছোৱালী এজনীৰ লগত মোৰ বিয়া পাতি দিলে। ছোৱালীজনী টকা-পইচা থকা আৰু পুৰণি পৰিয়ালৰ ঘৰৰ। তেওঁলোকৰ বহুতো খাট-পাম, ঘৰ-বাৰী আছে। ছোৱালীজনী কপৰতী আৰু গহীন-গুস্তীৰ। বজাই মোক বিয়াট ঘৰ এটাত থাকিবলৈ দিলে। লগতে দাস-দাসীও দিলে। মোক এটা বানচ দিয়াৰো ব্যৱস্থা কৰি দিলে। মই তেতিয়া মহাসুখে দিন কটাবলৈ ধৰিলো। পূৰ্বৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ কথা পাহৰি পেলালো। মোৰ পত্নী আৰু মোৰ মাজত মধুৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠিল। মনতে ভাবিলো—“স্বদেশলৈ উলটি যাওঁতে মই তেওঁকো লগতে লৈ যাম।” পিচে ভাগ্যত যি লিখা আছে সি হবই। ভবিষ্যতে কি হব, সেই কথা কোনেও নাজানে।

এদিন আমাৰে চুবুৰীয়া এজনৰ ঘৈণীয়েকৰ মৃত্যু হ'ল। মানুহজন মোৰ বন্ধু; সেইদেখি কন্দা-কটা শুনি মই বন্ধুক সান্ত্বনা দিবৰ মনেৰে তেওঁৰ ঘৰলৈ গলো।

তেওঁ বৰ বেজাৰ কৰি থকা দেখিলো। মই প্ৰবোধ দিবৰ মনেৰে ক'লো—“আপোনাৰ পত্নীৰ কাৰণে বেজাৰ কৰি নাথাকিব; তেখেতে এতিয়া আল্লাৰ চৰণত ঠাই পাইছে। আল্লাই আপোনাক আন এগৰাকী পত্নী দান কৰি আপোনাৰ জীৱন মধুময় আৰু সুদীৰ্ঘ কৰি তোলাক।” কিন্তু মোৰ কথা শুনি মানুহজনে ছৰাওৱাৰে কান্দি কলে—“হে বন্ধু! মই কেনেকৈ আকৌ বিয়া কৰাম? মই মৰিবলৈ আৰু এটা দিনহে বাকী আছে দেখোন।” মই কলো—“বন্ধু! আপুনি বিচলিত হৈছে কিয়? আপুনি সুস্থ অৱস্থাত আছে। এনেস্থলত মৃত্যুৰ কথা উলিয়াইছে কিয়?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“কাইলৈ মই আপোনালোকৰ পৰা চিৰ-কালৰ বাবে বিদায় লব লাগিব।” মই সোধিলো—“কিয়?” তেওঁ কলে—“কাইলৈ মোৰ পত্নীক কবৰ দিয়া হব আৰু সেই একেটা কবৰতে মোকো সমাধিস্থ কৰা হব। এইটোৱেই আমাৰ নিয়ম। পত্নীৰ যদি আগতে মৃত্যু হয়, তেন্তে তেওঁৰ লগতে গিৰিয়েককো জীয়াই জীয়াই কবৰ দিয়া হয়। সেইদৰে গিৰিয়েকৰ যদি আগতে মৃত্যু হয়, ঘৈণীয়েককো কবৰ দিয়া হয়। এজনৰ যদি মৃত্যু হয়, ইজনো জীয়াই থাকিব নোৱাৰে।” মই কলো—“হে আল্লা! এইটো বৰ অধম প্ৰথা।”

ইতিমধ্যে নগৰৰ সবহভাগ মানুহ গোট খালেহি; তেওঁলোকে মোৰ বন্ধু আৰু তেওঁৰ পত্নীৰ বাবে বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত তেওঁলোকে মৃত মানুহ গৰাকীক উলিয়াই আনি চাক্ষীত তুলিলে আৰু গিৰিয়েককো লগতে লৈ নগৰৰ বাহিৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। সাপৰৰ পাৰত থকা পৰ্বত এটাৰ কাষত তেওঁলোক উপস্থিত হ'লগৈ, সেই ঠাইতে তেওঁলোকে ডাঙৰ শিন এচটা ঠেলি দিয়াত এটা প্ৰকাণ্ড শিলাময় গাতৰ মুখ এখন ওলাই পৰিল। পাতটো পৰ্বতৰ তলে তলে বহুত দূৰলৈ গৈছে। মানুহবোৰে সেই গাতটোত মৰাশটো পেলাই দিলে। তাৰ পিচত গিৰিয়েকজনৰ বাউসীত জ্বৰি লগাই তেওঁকো পাতৰ ভিতৰলৈ নমাই দিলে। লগতে প্ৰকাণ্ড কলহ এটাত একলহ পানী আৰু সাতটা পিঠা দিলে। মানুহজনে তললৈ গৈ জ্বৰিডাল খুলিলে আৰু ওপৰত থকা মানুহবোৰে সেই জ্বৰিডাল তুলি আনিলে। তাৰ পিচত প্ৰকাণ্ড শিলটোৰে গাতৰ মুখখন বন্ধ কৰি থৈ সকলো মানুহ নগৰলৈ উলটিল। মোৰ বন্ধুজন তেওঁৰ পত্নীৰ শটোৰ লগতে গাততে থাকিল।

এই কাণ্ড দেখি মই ভাবিলো, “হে আল্লা! এইদৰে মৃত্যুৰ মুখত পৰাটো বৰ ভয়ঙ্কৰ কথা।” মই বজাৰ কাষলৈ গৈ কলো—“হে মহাৰাজ! আপোনালোকে

মৃতকৰ লগতে জীয়া মানুহকো কিয় কবৰ দিয়ে ?” বজাই কলে— “এই-টোৱেই আমাৰ নিয়ম । তাহানিখনৰ পৰা আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে আৰু আগৰ বজাসকলে এই নিয়ম পালন কৰি আহিছে । জীৱন কালত বা মৃত্যু হলে—কোনো অৱস্থাতে বাতে স্বামী-স্ত্ৰীৰ বিচ্ছেদ হব নোৱাৰে, সেইবাবে দুয়োকে একেলগে কবৰ দিয়া হয় ।” মই তেতিয়া সুধিলো—“হে মহাৰাজ ! মোৰ দৰে বিদেশী মানুহ এজনৰ পত্নীৰ যদি ইয়াতে আপোনালোকৰ মাজত মৃত্যু হয়, তেন্তে তেওঁকো সেই মানুহজনৰ দৰেই কবৰ দিয়া হব নেকি ?” বজাই সমিধান দিলে, “নিশ্চয় । তেওঁকো সেইদৰে কবৰ দিয়া হব ।” এই কথা শুনি মোৰ মনৰ অশান্তিৰ অন্ত নোহোৱা হ’ল । মনত এনে ভাব হ’ল—মই যেন হিংস্ৰ জন্তুৰ গৰাল এটাৰ ভিতৰতহে সোমাই আছো । এই মানুহবোৰৰ সমাজখনৰ প্ৰতি মোৰ ঘৃণা জন্মিল । মোতকৈ আগতে মোৰ পত্নীৰ মৃত্যু হয় বুলি আৰু মোকো তেওঁৰ লগতে জীয়াই জীয়াই কবৰ দিয়ে বুলি মোৰ ভয়ত তত নোহোৱা হ’ল । পিচে মই নিজক এইবুলিয়েই প্ৰবোধ দিলো—“হয়তো তেওঁতকৈ আগতে ময়েই মৰিম নাইবা তেওঁৰ মৃত্যু হোৱাৰ আগতে মই নিজ দেশলৈ উলটি যাব লাগিব ; কিয়নো কোন আগতে নৰে, সেই কথা কোনেও কব নোৱাৰে ।”

এইবোৰ কথা চিন্তা কৰি থকাৰ পৰা মনটো আঁতৰাই নিবৰ বাবে মই আন কামত ব্যস্ত হৈ থাকিবলৈ ধৰিলো । পিচে এদিন মোৰ পত্নী অসুস্থ হ’ল । কেই দিনমান ৰোগত ভুগি বিচনাত পৰি থকাৰ মূৰত তেওঁৰ মৃত্যু হ’ল । তেতিয়া বজা আৰু অন্যান্য মানুহ আহি মোৰ আগত আৰু মোৰ পত্নীৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ আগত শোক প্ৰকাশ কৰিলে । মোৰ পত্নীৰ মৃত্যু হোৱাত আৰু লগতে মোকো হেৰুৱাব লগীয়া হোৱাত তেওঁলোকে বেজাৰ কৰিলে । তাৰ পিচত মাইকী মানুহবোৰে পত্নীৰ মৃতদেহটো খুই ভাল কানি-কাপোৰ আৰু গহনাপাতি পিন্ধাই দিলে আৰু তাৰ পিচত শটো চান্দীত তোলা হল । শটো সেই পৰ্বতৰ কাষলৈ কঢ়িয়াই নি মানুহবোৰে গাতৰ মুখৰ শিল চটা আতৰাই গাতলৈ পেলাই দিলে । তাৰ পিচত মোৰ পৰিচিত লোকসকল আৰু মোৰ পত্নীৰ মিত্ৰৰ কুটুমে আহি মোক বেৰি ধৰিলে, তেওঁলোকে মোক চিৰকালৰ বাবে বিদায় জনালে আৰু মোৰ মৃত্যুৰ বাবে দুখ-প্ৰকাশ কৰিলে । ইপিনে মই চিঞৰ-বাখৰ লগাবলৈ ধৰিলো—“মৰা মানুহৰ লগতে জীয়া মানুহকো কবৰ দিবলৈ আল্লাই কেতিয়াও দিয়া নাই । মই বিদেশী মানুহ । আপোনালোকৰ সৈতে একে নহয় । মই আপোনালোকৰ প্ৰথা মানি লব নোৱাৰো । এই কথা আগতে জনা হলে মই আপোনালোকৰ দেশৰ ছোৱালী

কেতিয়াও বিয়া নকৰালোহেঁতেন ।” কিন্তু তেওঁলোকে মোৰ কথালৈ কাণ নকৰিলে । তেওঁলোকে মোক ধৰি বনেৰে বান্ধি পেলালে আৰু তাৰ পিচত গাতত ভিতৰলৈ নমাই দিলে । লগতে তেওঁলোকৰ চিৰচৰিত প্ৰথামতে একলহ পানী আৰু সাতটা পিঠাও দিলে । গাতৰ তললৈ নমাই দি মানুহবোৰে জুৰি কেইডাল খুলি দিবলৈ মোক কলে । মই কিন্তু নুখুলিলো । তেতিয়া তেওঁলোকে জুৰি কেইডালো গাতৰ ভিতৰলৈ পেলাই দি গাতৰ মুখখন শিল চটাৰে বন্ধ কৰি দিলে আৰু তাৰ পাচত গুটি গলগৈ ।

মই কেওপিনে চালো । চাৰিওফালে মৰাশবোৰ দেখা পালো । শবোৰৰ দুৰ্গন্ধই গাতটো ছাটি ধৰিছে । তেতিয়া নিজৰ কৃতকৰ্মৰ বাবে মই নিজকে ধিক্কাৰ দিবলৈ ধৰিলো : “হে আল্লা ! মোৰ এনে অঘটন ঘটো মোৰেই প্ৰাপ্য । এই দেশত বিয়া কৰাবলৈ মোক কিহে পাইছিল ? আল্লাৰ সমান মহান আন কোনো হব নোৱাৰে । মই প্ৰায়েই একোটা দুৰ্যোগৰ পৰা হাত সাৰি আহি তাতোকৈ ডাঙৰ বিপদৰ গৰাহত পৰো । হে আল্লা ! এইটো শোচনীয় মৃত্যু । আল্লাই কৃপা কৰা হলে মোৰ ইয়াতকৈ ভাল ধৰণে মৃত্যু হলেহেঁতেন । মোৰ শ ধুৱাই কাপোৰ পিন্ধাই মুছলমানৰ দৰে মোক কবৰ দিলেহেঁতেন ।” এইদৰে মই নিজৰ মুৰখালিৰ বাবে বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলো । গাতটো যোপমৰা একাৰ—তেতিয়া দিনেই নে নিশা, একো গম ধৰিব নোৱাৰি । মৰা মানুহৰ হাড়বোৰৰ মাজতে দীঘল দি পৰি আল্লাক মাতি তুতি কৰিবলৈ ধৰিলো । হতাশ হৈ মই মৃত্যু কামনা কৰিলো । শেষত ভোকত কলমলনি উঠিল । খেপিয়াই খেপিয়াই পিঠা এটা বুটলি লৈ কেই কামোৰমান মাৰিলো আৰু তাৰ পিচত দুটোকমান পানী খালো । সেই গম্ভীৰ মাজতে নিশা ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলো ; দেখিলো গাতটোৰে বহুত দূৰলৈকে জুৰি আছে । কেওপিনে মৰাশ পৰি আছে ; পটি যোৱা হাড়বোৰ সিচৰতি হৈ পৰিছে । নতুনকৈ পেলোৱা শবোৰৰ পৰা আঁতৰি গৈ মই খোৰোঙ এটাৰ ভিতৰ সোমাই তাতে গুই থাকিলো ।

এইদৰে বহুত দিন কটালো ; ইপিনে মোৰ হাতত থকা খোৱা বস্তুবোৰো শেষ হবৰ হ’লহি । অৱশ্যে দিনটোত এবাৰ নাইবা এদিন এৰি এদিনহে খাবলৈ লৈছিলো । পানীও কেতিয়াবাহে এটোক খাইছিলো । মোৰ মৃত্যুৰ আগতে খোৱা-বস্তুবোৰ শেষ হৈ যায় বুলি ভয় লাগিল । এদিন মই বহি বহি খোৱাবস্তুবোৰ শেষ হ’লে কি কৰিম, তাকে ভাবি আছো । এনেতে দেখিলো যে গাতৰ মুখৰ, শিলচটা হঠাৎ আঁতৰি গল আৰু লগে লগে এচমকা পোহৰ গাতটোৰ ভিতৰত

পৰিলহি। মই ভাবিলো—“কি হৈছে বাক? সম্ভৱতঃ মানুহবোৰে আৰু এটা শ লৈ আহিছে।” গাতটোৰ মুখত মানুহবোৰে কথা পাতি থকা দেখিবলৈ পালো; সিহঁতে মৰা মানুহ এটা পেলাই দিলে। লগতে জীয়া মানুহ এজনীও গাঁতলৈ নমাই দিলে; মানুহজনী কান্দিবাকি আহিছে। লগতে চিৰাচৰিতভাৱে পানী আৰু পিঠা দি পঠোৱা হৈছে। মানুহজনীৰ ৰূপ আছে। তাই মোক দেখা পোৱা নাছিল। মানুহবোৰ গাতৰ মুখখন বন্ধ কৰি গুচি যোৱাৰ পিচত মৰা মানুহৰ হাড় এডাল লৈ মানুহজনীৰ পিনে আগবাঢ়িলো। মই গৈ তাইৰ মূৰতে একোৰ মাৰিলো। তাই চিঞৰ এটা মাৰি অজ্ঞান হৈ পৰি গ’ল। কোবাই কোবাই তাইক মাৰি পেলালো। তাৰ পিচত তাইৰ ভাগৰ পানী আৰু খোৱাবস্তুবোৰ হাত কৰিলো। তাই বঢ়িয়া সাজপাৰ আৰু দামী অন্ধাৰ-পাতি পিন্ধি আহিছিল; তিবোতাক বঢ়িয়াকৈ সজাই পৰাই কবৰ দিয়াটোৱেই সেই দেশৰ নিয়ম। মই খোৱাবস্তুবোৰ খোৱাওটোৱেই লৈ গলো। জীৱন ধাৰণ কৰিব পৰাকৈ তাৰে অলপ অলপ খাই থাকো। খোৱাবস্তুবোৰ সোনকালে শেষ হৈ যায় বুলি আৰু ভোক-পিয়াহত মৰিব লগা হয় বুলি ভয় লাগি থাকে। তথাপি আল্লাৰ ওপৰত ভাৰসা ৰাখি আছিলো।

এইদৰে বহুত দিন তাতে থাকিলো। গাতৰ ভিতৰলৈ পেলাই দিয়া জীয়া মানুহক মাৰি সিহঁতৰ খোৱা বস্তুবোৰ লৈ খওঁ। এদিন গুই থাকোতে কিবা এটা শব্দ শুনি মাৰ পালো; গুহাটোৰ এটা চুকত কিহবাই মৰাশ আঁচুৰি থকা শব্দ শুনিলো। মই ভাবিলো—এইটোৱো কি ওলালহি? কুকুৰনেচীয়া বাঘ বা ঘোং বুলি ভয়ো লাগিল। হাড় এডাল হাতত তুলি লৈ শব্দৰ উমানে উমানে আগ-বাঢ়িলো। মই যোৱা গম পাই কিবা এটা গুহাটোৰ ভিতৰৰ পিনে লৰ মাৰিলে। এনেতে দেখা পালো যে সেইটো এটা বনৰীয়া জন্তু। তাক পিচে পিচে খেদি গলো। হঠাৎ বহুত দূৰত তৰাটোৰ দৰে পোহৰৰ চমকা এটা দেখা পালো। এবাৰ পোহৰটো ওলায়, এবাৰ নেদেখা হয়। মই সেইপিনে আগবাঢ়িলো। যিমনে আগুৱাই গলো, পোহৰটোও ক্ৰমে সিমানেই ডাঙৰ হৈ গ’ল। শেষত বুজিলো যে শিলৰ মাজেদি সেইপিনে ফাট এটা ওলাইছে আৰু সেইপিনেই বাহিৰলৈ যাব পাৰি। মনতে ভাবিলো—“এই বাটটো থকাৰ নিশ্চয় কিবা এটা কাৰণ আছে। হয়তো সেইটো আন এটা গাতৰ মুখ। নহলে হয়তো শিলৰ মাজেদি আপোনাআপুনি এই ফাট মেল খাইছে।” এইদৰে ভাবিচিন্তি মই পোহৰ অহা ঠাইভোখৰ কাষ চাপি গ’লো। দেখিলো যে পৰ্বতৰ পিচফালে ফুটা এটা

ওলাইছে; বনৰীয়া জন্তুবোৰে আঁচুৰি আঁচুৰি বাটটো বহলাই সেইপিনেদি মৰাশ খাবলৈ গাতটোৰ ভিতৰ সোমাই আহে। এই বাটটো দেখা পোৱাত মোৰ মনত আশাৰ সঞ্চাৰ হ’ল; মৃত্যুৰ শেষত যেন মই পুনৰ জন্ম লাভ কৰিলো। গোটেই কথাটো সপোনৰ দৰে লাগিল; বগুৱা বাই বাটটোৱেদি বাহিৰ ওলাই দেখিলো যে পৰ্বতৰ টিঙত উপস্থিত হৈছোহি। সমুখত বহল সাগৰখন। সাগৰখন থকা কাৰণে দ্বীপটোৰ পৰা সেই ঠাইলৈ কোনো আহিব নোৱাৰে।

মুক্তিৰ আশাৰ জ্বলিওনি পাই মোৰ মনত বং লাগিল। মই আল্লাৰ নাম লবলৈ ধৰিলো। ইয়াৰ পাচত সেই ফাটটোৱেদি সবকি আকৌ গাতৰ ভিতৰ সোমালো আৰু তাত গোটাই খোৱা খোৱা বস্তু আৰু পানীখিনি বাহিৰলৈ আনিলো। মৰাশৰ গাৰ পৰা খুলি ভাল কানিকাপোৰো পিন্ধি ললো। মৰাশবোৰৰ গাত থকা মণি-মুকুতা, গহনা-পাতি ইত্যাদি সকলো বহুমূলীয়া বস্তু গোটাই লৈ মৰাশৰ গাত থকা কাপোৰৰ টোপোলা বান্ধি সেই ফাটটোৱেদি বাহিৰলৈ আনি সাগৰৰ পাৰত থলোহি। আল্লাৰ কৃপাত কেনেকাকৈ জাহাজ যোৱা দেখা পাম বুলি সেইখিনিতে খপিবলৈ ধৰিলো। দিনো মই গাতটোৱেই সোমাই যাওঁ। প্ৰায়ে গাতৰ ভিতৰত জীয়াই জীয়াই পুতি খোৱা মানুহক লগ পাওঁ। দ্বিধাহীনভাৱে মতা-মাইকী সকলোকে মাৰি সিহঁতৰ খোৱা বস্তুখিনি আৰু মূল্যবান বয়বস্তুবোৰ কাঢ়ি লওঁ আৰু সাগৰৰ পাৰলৈ আনো।

এইদৰে সাগৰৰ পাৰতে বহুত দিন কটোৱাৰ মূৰত এদিন মাজ-সাগৰেদি এখন জাহাজ যোৱা দেখা পালো। জাহাজখন দেখা পোৱেই জেং এডালত বগা কাপোৰ এখন বান্ধি সাগৰৰ পাৰলৈ লৰ মাৰিলো আৰু কাপোৰখন জোকাৰিবলৈ ধৰিলো। জাহাজৰ মানুহে শেষত মোক দেখা পালে আৰু মোৰ চিঞৰো শুনিবলৈ পালে। তেওঁলোকে মোক নিবৰ বাবে নাও এখন পঠাই দিলে। নাওখন কাষ চাপি অহাৰ পিচত নাও বাই অহা মানুহকেইজনে মোক সুধিলে—“তুমি কোন? এই পৰ্বত-টোৱেই কেনেকৈ আহিলা? আমিতো কোনো কালে ইয়াত মানুহ থকা দেখা নাই।” মই উত্তৰ দিলো—“মই এজন সদাগৰ; জাহাজত আহোতে জাহাজখন সাগৰৰ মাজতে ভাগি যোৱাত মই জাহাজৰ কাঠ এচলাত ধৰি আৰু লগতে অলপ বয়বস্তু লৈ নিজক ৰক্ষা কৰিলো। আল্লাৰ কৃপাত এই ঠাইলৈ উঠি জাহাজ দেখা পাওঁ বুলি বাট চাই আছো।”

তেওঁলোকে মোক নাৱত তুলি ললে; মই গাতটোৰ পৰা অনা মণি-মুকুতা আৰু বহুমূলীয়া বয়বস্তুৰ টোপোলাকেইটাও তেওঁলোকে নাৱত তুলি ললে।

নাওখন নি জাহাজৰ কাষ চপালে। তেতিয়া জাহাজৰ অধ্যক্ষ জনে মোক কলে—
“মাগবৰ পাচকালে থকা সোঁ পাহাৰটোৰ মাজলৈ তুমি আহিলা কেনেকৈ? বহুত
দিন মই এইখন মাগবেদি জাহাজত অহা বোৱা কৰিলো। কিন্তু এই পাহাৰটোত
চৰাই আৰু জীৱজন্তুৰ বাহিৰে আন একো প্ৰাণীকে কেতিয়াও দেখিবলৈ পোৱা
নাছিলো।”

নাৰিক কেইজনক যি থকা কৈছিলো, তাকে মই তেওঁৰ আগতো কলো।
কিন্তু নগৰখনত আৰু সেই গছবটোৰ ভিতৰত যিবোৰ ঘটনাৰ সন্মুখীন হৈছিলো,
সেইবোৰৰ বিষয়ে ঘূণাক্ষৰেও নজনািলো। মোৰ লগত থকা বহুমূলীয়া মণিসুকুতা
কেইটামান বাছি তাকে জাহাজৰ অধ্যক্ষৰ হাতত দি ক’লো—“ভাঙবীয়া!
আপুনিয়েই মোক এই পাহাৰটোৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলে। মোৰ হাতত টকা-পইচা
নাই; আপোনাৰ দয়াৰ বিনিময়ত মই এইখিনিকে আপোনাক দিছো।” কিন্তু
সেইবোৰ লবলৈ তেওঁ অসন্মতি জনাই ক’লে—“জাহাজ বুৰাৰ ফলত বিপন্ন
অৱস্থাত পৰা কোনো মানুহক মাগবৰ পাৰত নাইবা কোনো দ্বীপত লগ পালে আমি
তুলি লওঁ আৰু খাবলৈ দিওঁ। কানি কাপোৰ নাথাকিলে তাকে দিওঁ। তেনে
মানুহৰ পৰা একো বস্তু নলওঁ। নিৰাপদে কোনো বন্দবত উপস্থিত হোৱাৰ মূৰত
আমি মানুহজনক তাতে নমাই দিওঁ আৰু তেওঁক আমাৰ নিজৰ ভাগৰে ধন দান
কৰো।” মই তেতিয়া তেওঁৰ দীৰ্ঘ জীৱন কামনা কৰিলো। উদ্ধাৰ পোৱা বাবে
মোৰ মনত বং লাগিল; ভাবিলো যে দুখ কষ্টৰ পৰা উদ্ধাৰ পালো আৰু ইতিমধ্যে
ঘাটী বোৱা দুৰ্ঘটনাবোৰৰ কথা পাহৰিব পাৰিম। মোৰ পত্নীৰ শটোৰ লগতে মোকো
গছবটোৰ ভিতৰলৈ নমাই দিয়াৰ কথাটো মনত পৰিলেই মোৰ গাৰ নোম শিয়ৰি
উঠে।

আমি সেই ঠাইৰ পৰা যাত্ৰা কৰিলো। নানান দ্বীপ-দ্বীপান্তৰ ঘূৰি মূৰকত
বেল দ্বীপত উপস্থিত হলোঁগৈ; তাৰ পৰা ছয়দিনৰ মূৰত কাল দ্বীপ পালোঁগৈ;
এই দ্বীপ হিন্দ দেশৰ কাষতে অৱস্থিত। এই দেশখনৰ ৰজা জন প্ৰতাপী। সেই
দেশত বঢ়িয়া কৰ্পূৰ উৎপন্ন হয়; ইয়াত দীহৰ খনি আছে। মূৰকত আন্ধাৰ
কৃপাত আমি নিৰাপদে বহোৱা নগৰত উপস্থিত হলো। মই তাতে দুদিন কটাই
বাগদাদ নগৰলৈ গলো। উল্লাহ মনেৰে মোৰ ঘৰ পালোঁগৈ। মই উল্লাহি অহা
দেখি মোৰ পৰিয়াল আৰু বন্ধুবৰ্গই বৰ বং পালে। লগত অনা বয়স্কবোৰৰ ওদাম
ঘৰত ভৰাই থলো। ফকিৰ আৰু মগনীয়াক দান-দক্ষিণা দিলো; বিধৱা তিবোতা
আৰু মাউৰা ল’ৰা-ছোৱালীক কানি কাপোৰ দান কৰিলো। আকৌ ভোগ বিলাসত

জীৱন কটাবলৈ ধৰিলো। এয়ে মোৰ চতুৰ্থ যাত্ৰাৰ অদ্ভুত কাহিনী; পিচে
আপোনালোকে অনুগ্রহ কৰি কহিলে যদি আকৌ ইয়ালৈ আহে, মই পঞ্চম যাত্ৰাৰ
কাহিনীটো ক’ম। সেইটো আগবোৰতকৈও অদ্ভুত কাহিনী।

কাহিনী শেষ কৰি নাৰিক সিদ্ধবাদে খোৱাৰ যোগাৰ কৰিবলৈ আদেশ দিলে।
গৃহস্থই অতিথিসকলৰ লগত একেলগে খোৱা বোৱা কৰি উঠি ভাৰী সিদ্ধবাদক
এশ টকা দান কৰিলে। এই অদ্ভুত কাহিনীৰ কথাৰে ভাবি ভাৰী আৰু অন্যান্য
লগবীয়াসকল ঘৰাঘৰি গ’লগৈ। ভাৰী সিদ্ধবাদে নিশাটো নিজৰ ঘৰত কটাই
দোকমোকালিতে উঠি নামাজ পঢ়িলে আৰু তাৰ পিচত নাৰিক সিদ্ধবাদৰ ঘৰলৈ
বুলি যাত্ৰা কৰিলে। বাকীবোৰ মানুহো অহাৰ মূৰত সকলোৱে বং ধেমালি কৰি
খোৱা বোৱা কৰিলে। তাৰ পিচত নাৰিক সিদ্ধবাদে তেওঁৰ কাহিনী আৰম্ভ
কৰিলে।

নাৰিক সিন্ধবাদৰ পঞ্চম যাত্ৰা

চতুৰ্থ যাত্ৰাৰ পৰা উলটি আহি ভোগবিলাসত কিছুদিন কটোৱাৰ মূৰত মই পূৰ্বৰ দুখ-কষ্ট আৰু দুৰ্যোগৰ কথা সকলো পাহৰি গলো। আকৌ দেশ ফুৰাৰ বাসনা মোৰ মনত জাগি উঠিল। নানান বহুমূলীয়া বেপেকুৱা সামগ্ৰী কিনি লৈ মই বহুদূৰলৈ গলো। সাগৰৰ পাৰলৈ গৈ নতুনকৈ সজা, আহল-বহল আৰু বঢ়িয়া জাহাজ এখন বৈ থকা দেখিলো। জাহাজখন দেখি মোৰ মন খালে। সেইদেখি সেইখন জাহাজকে কিনি ল'লো আৰু তাত বয়বস্ত্ৰবোৰ লাডিলো। চাৰেং এজন আৰু কেতবোৰ নাৰিকক ভেৰণীয়া হিচাপে ল'লো। কামৰন চাৰৰ বাবে মোৰ দাস আৰু লগুৱা কিছুমানক নিযুক্ত কৰিলো। কিছুমান সদাগৰেও নিজৰ নিজৰ বয়বস্ত্ৰ আনি জাহাজত তুলিলেহি। আৰু তাৰ বাবে মোক ভাড়াও দিলে। আমি আল্লাৰ নাম লৈ জাহাজ মেলি দিলো। নানান দেশ ঘূৰি বয়বস্ত্ৰ বেচি ফুৰাৰ মূৰত আমি জনপ্ৰাণী নথকা বিৰাট দ্বীপ এটা পালোঁগৈ। তাতে বালিৰ মাজত আধা পোত খাই থকা অৱস্থাত বগা বৰণৰ প্ৰকাণ্ড বস্ত্ৰ এটা দেখিবলৈ পালো। মোক জাহাজতে থৈ সদাগৰসকলে সেইটোনে কি তাকে চাবলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। কাষ চাপি গৈ তেওঁলোকে দেখিলে সেইটো বক চৰাইৰ প্ৰকাণ্ড কণী এটা। তেওঁলোকে শিলেৰে খুন্দিয়াই খুন্দিয়াই সেইটো ভাঙি পেলালে। তেতিয়া তাৰ পৰা পানী ওলাবলৈ ধৰিলে আৰু ভিতৰত বক চৰাইৰ পোৱালি এটা দেখিবলৈ পালে। তেওঁলোকে চোকোৰাৰ মাজৰ পৰা পোৱালিটো উলিয়াই আনি কাটি বাছি বহুতো মণ্ডহ উলিয়ালে। মই তেতিয়া জাহাজতে আছিলো; তেওঁলোকে কি কৰিছে সেই বিষয়ে তেতিয়াও একো গম পোৱা নাছিলো। তেনেতে এজন খাত্ৰীয়ে মোৰ ওচৰলৈ আহি ক'লে—“ভাঙৰীয়া! আহকচোন, চাওকহি। আমি যে-টিপ বুলি ভাবিছিলো, সেইটো আচলতে এটা কণীহে।” ময়ো চাবলৈ গলো; সদাগৰসকলে কণীটো শিলেৰে খুন্দিওৱা দেখা পাই মই তেওঁলোকক কলো—

“কণীটো নাভাঙিবা, সেইটো নষ্ট কৰিলে বক চৰাইটোৱে আহি আমাৰ জাহাজ-খনো ভাঙিব আৰু আমাকো ওদাই নেৰে।” কিন্তু তেওঁলোকে মোৰ কথা লৈ কাণ নিদি কণীটো ভাঙিবলৈহে লাগি গ'ল। এনেতে কেওপিনে আন্ধাৰ হৈ পৰিল; নেলিটো কিহৰাৰ আঁৰ হৈ গ'ল। গোটেই আকাশখনকে এচটা প্ৰকাণ্ড ডাৱৰেহে ঘেৰিবা ছাটি ধৰিলে। আমি মূৰ তুলি দেখা পালো যে সেইয়া ডাৱৰ নহয়; নেলিটোৰ সমুখত আছে এটা বক চৰাই; সেই চৰাইটোৰ পাখী দুখনেই বেলিটো আঁৰ কৰি ধৰিছে।

চৰাইটোৱে ভঙা কণীটো দেখা পাই বৰ বিকট চিঞৰ এটা মাৰিলে; সেই মাত শুনি লগৰ চৰাইজনীও উৰি আহিল, সিহঁতে জাহাজখনৰ কেওকাষে ঘূৰি ঘূৰি বিকটভাৱে চিঞৰিবলৈ ধৰিলে। মই তেতিয়া মানুহবোৰক চিঞৰি কলো—“বেগেতে আহা। আমি পলাই সাৰিব লাগিব। নহলে সকলোবোৰ মৰিব লাগিব।” সকলো সদাগৰ জাহাজত উঠিলহি আৰু আমিও মাজ সাগৰ পোৱাৰ আশাৰে লৰালবিকৈ জাহাজ এৰি দিলো। তাকে দেখা পাই বক চৰাই দুটা আঁতৰলৈ উৰি গ'ল; আমিও সেই ঠাইৰ পৰা আঁতৰি যোৱাৰ আশাৰে আটাইবোৰ পাল তৰি দিলো। এনেতে চৰাই দুটা আকৌ ওলালহি। সিহঁত উৰি আহি আমাৰ জাহাজৰ ওপৰ পালে; দুয়োটা চৰায়ে পাহাৰৰ ওপৰৰ পৰা একোটা প্ৰকাণ্ড শিল হাতোৰাৰে খামুচি কঢ়িয়াই আনিছিল। মতা বক চৰাইটোৱে আমাৰ মূৰৰ ওপৰ পাই হাতোৰাৰ মাজত থকা শিলটো পেলাই দিলে। পিচে চাৰেংজনে জাহাজখন কাষৰীয়া কৰি দিয়াত শিলটো জাহাজৰ ওপৰত নপৰি নব বেগেৰে আহি পানীত পৰিল; পানীৰ খলকনিত জাহাজখন হেন্দুলিবলৈ ধৰিলে। শিলটো বেগেৰে পানীৰ তললৈ সোমাই যাওঁতে সাগৰৰ তললৈকে আমি দেখিবলৈ পালো। ইপিনে লগৰ বক চৰাইজনীয়ে আৰু এটা শিল ওপৰৰ পৰা পেলাই দিলে, এইটো শিল আগবটোতকৈয়ো ডাঙৰ। বিধিৰ বিধান! প্ৰকাণ্ড শিলটো জাহাজৰ সোঁ মাজতে পৰাত জাহাজখন ভাঙি টুকুৰা টুকুৰ হ'ল। জাহাজত থকা সকলো মানুহ পানীত উকৰি পৰিলগৈ। ময়ো জীৱন বন্ধা কৰিবৰ বাবে আত্মপ্ৰাণ চষ্টা কৰিলো। আল্লাৰ কি মহিমা! জাহাজৰ কাঠ এচটা উঠি অহা দেখা পাই মই কাঠ চলাত খামুচি ধৰি তাৰ ওপৰত উঠি ল'লো আৰু ভৰি দুখনেৰে বঠা মৰাদি মাৰি কাঠচলা চলাই লৈ গলো।

জাহাজখন পানীৰ মাজত বুৰি গ'ল। পানীৰ সোত আৰু বতাহে মোকো ঠেলি নি নি এটা দ্বীপৰ কাষ পোৱালৈগৈ। ভোক, পিৰাহ আৰু ভাগৰত মোৰ

তেতিয়া আধামৰা অৱস্থা। পাৰ পাই মাটিতে দীঘল দি পৰি থাকিলো। অলপ সকাহ পোৱাৰ মূৰত দ্বীপটোৰ মাজত ঘূৰি পকি দেখিবলৈ পালো যে তাত গছ-গছনি ভৰি আছে। গছত ফল-মূলবোৰ পকি দো খাই আছে; নিজবাইদি কাটকৰ ধাৰ যেন পানী বৈ গৈছে; ফুলৰ গোন্ধে আনোলমোলাই আছে; চৰাই চিৰিকতিয়ে কলকলাই যেন আল্লাৰ মহিমাকে গাইছে। মই পেট ভৰাই ফলমূল আৰু নিজৰাৰ পানী খালো। তাৰ পিচত বহি থাকিলো। লাহে লাহে বাতি হ'ল; কতো সাবস্বৰ নাই; জনপ্ৰাণী এটাও দেখিবলৈ নাপালো। ভয় আৰু ভাগবত জুৰুলা হৈ মাটিত বাগৰ দিলো আৰু তাৰ পিচত মোৰ টোপনি আহিল। বাতিপুৱা শুই উঠি মই গছৰ তলে তলে আগ বাঢ়িলো। গৈ দেখিলো জুৰিৰ পাৰত মানুহ এটা বহি আছে, ককালত গছৰ পাতৰ আৱৰণ এখন।

মই মনতে ভাবিলো 'হয়তো জাহাজ বুৰাৰ ফলত এই মানুহজনেও সাতুৰি আহি এই দ্বীপত আশ্ৰয় লৈছে।' সেইদেখি তেওঁৰ কাষ চাপি গৈ অভিবাদন জনালো। তেওঁ হাতৰ ভঙ্গীৰে মোক অভিবাদন জনালে; কিন্তু মুখেৰে একো নামাতিলে। মই সুধিলো—“আপুনি কিয় ইয়াত বহি আছে?” তেওঁ মূৰটো জোকাৰি হুনিয়া কাঢ়িলে আৰু তাৰ পিচত হাতৰ অঙ্গী ভঙ্গী দেখুৱাই যিটো ভাৰ প্ৰকাশ কৰিলে তাৰ সাৰমৰ্ম হ'ল—“মোক তোমাৰ কান্ধত তুলি জুৰিৰ সিপাৰলৈ লৈ ব'লা।” মই ভাবিলো যে বুঢ়াৰ প্ৰতি দয়া দেখুৱাই তেওঁ কোৱা মতেই কৰিম। মানুহজন হয়তো ধোৱা আৰু এই উপকাৰ কৰা বাবে আল্লাই মোক আশীৰ্বাদ দিব পাৰে। সেইদেখি মই তেওঁক কান্ধত তুলি ললো আৰু তেওঁ দেখুওৱা ঠাই-ভোখৰলৈ কঢ়িয়াই নি তেওঁক নামিবলৈ কলো। কিন্তু তেওঁ মোৰ কান্ধৰ পৰা নানামিল; ভৰি দুখনেৰে মোৰ ভিত্তিত আৰু জোৰেৰে পাক খুৱাইহে ধৰিলে। ভৰি দুখনলৈ চকু পৰাত দেখিলো যে ম'হৰ ছালৰ দৰে ক'লা আৰু বহটা। দেখিলে ভয়েই লাগে। মই তেওঁক নমাই দিব খুজিলো। কিন্তু তেওঁ মোক খামুচি ধৰিলে আৰু ভৰি দুখনেৰে ভিত্তিত আৰু জোৰেৰে চেপি ধৰিলে। মই উশাহ-নিশাহ লব নোৱাৰা হ'লো; চকুৰে ধূৱ লী-কুৱ লী দেখিলো আৰু অজ্ঞান হৈ মাটিত বাগৰি পৰিলো। বুঢ়া কিন্তু তেতিয়াও কান্ধৰ পৰা নানামিল; ভৰিৰ গোৰোহা দুটাৰে মোৰ পিঠি আৰু কান্ধত ইমান জোৰেৰে খুন্দিয়াবলৈ ধৰিলে যে বিষত তং নাপাই মই উঠিবলৈ বাধ্য হ'লো। তেতিয়া তেওঁ পকা পকা ফলবোৰ লাগি থকা গছবোৰৰ তলে তলে ইকালে সিফালে লৈ ফুৰিবলৈ হাতৰ ঠাৰেৰে মোক কলে। মই

ভাকে নকৰিলে বা আন পিনে গলে নাইবা জিৰণি ললে বুঢ়াই মোক খুব জোৰেৰে গুৰিয়াবলৈ ধৰে। যেনিয়েই বাৰৰ মন যায় সেইপিনেই নিবলৈ মোক ইঙ্গিত দিয়ে আৰু ময়ো নিকিনা গোলামৰ দৰে বুঢ়াক কান্ধত তুলি দ্বীপটোৰ কেওপিনে ঘূৰাই ফুৰিলো। এইদৰে দিনে নিশাই বুঢ়া মোৰ কান্ধত উঠি থাকিল। টোপনি ধৰিলে মোৰ ভিত্তিত ভৰি দুটাৰে কেৰেপা লগাই আঁউজি লৈ অলপ পৰ শোৱে। শুই উঠিলেই মোক গুৰিয়াবলৈ ধৰে আৰু ময়ো বিষত তৰণি নাপাই একে কোবেই থিয় দিওঁ।

বুঢ়াৰ প্ৰতি সদয় হোৱা বাবে মই নিজেই নিজক দুষিলো। এইদৰে লৈ ফুৰাওঁতে মই ভাগবত অৱশ হৈ পৰিলো, মনতে ভাবিলো—“মই তাৰ উপকাৰ কৰিবলৈ বাওঁতে সি মোৰ অপকাৰহে কৰিলে। আল্লাৰ নামত সৈ কাঢ়িছো, মই আৰু জীৱন কালত কোনো মানুহৰে উপকাৰ নকৰো।” দুখে ভাগৰে জৰ্জৰিত হৈ মই তেতিয়া মৃত্যুকেই কামনা কৰিছিলো। এইদৰে ঘূৰি ফুৰোতে ফুৰোতে এভোখৰ ঠাইত উপস্থিত হলোঁগৈ, সেই ঠাইত বহুতো লাও লাগি থকা দেখা পালো তাৰে কিছুমান শুকাই আছে। মই ডাঙৰ চাই শুকান লাও এটা ছিঙি আনিলো। লাওটোৰ মূৰৰ কালে ভাঙি ভিতৰৰ সাহাধিনি উলিয়াই গোটেইটো খালি কৰি পেলালো। ইয়াৰ পাচত কাষৰে আঙুৰ কিছুমান ছিঙি লাওখোলাটোত তাৰ বসবোৰ চেপি দিলো। এইদৰে লাওখোলাটো আঙুৰৰ বসৰে ভৰি পৰিল। ইয়াৰ পিচত মুখখন বন্ধ কৰি খোলাটো বদত থৈ দিলো। কেইদিনমান থৈ দিয়াৰ পিচত আঙুৰৰ বসধিনি স্ৰবাত পৰিণত হ'ল। নিতৌ তাৰে অকণমান খাই গাৰ ভাগৰ পলুৱাওঁ। বাগীয়ে ধৰাকৈ স্ৰবাপান কৰিলে দুখ দুৰ্দশাবোৰৰ কথা পাহৰো আৰু মনলৈ নতুন উৎসাহ আহে। এদিন মই স্ৰবাপান কৰা দেখি বুঢ়াই হাতৰ ঠাৰেৰে মোক সুধিলে—“সেয়ানো কি?” মই কলো—“এইটো এটা বঢ়িয়া বস। এই বস পান কৰিলে বলশক্তি আৰু উৎসাহ পোৱা যায়।” বাগীত মতলীয়া হৈ মই তেতিয়া গছৰ তলে তলে দৌৰি চাপৰি, নাচি বাগি ফুৰিছো। মাজে মাজে হাত চাপৰি মাৰো আৰু সময়ত গীত গাওঁ; সময়ত আকৌ ভাও জুৰি গাটো চলং পলং কৰি দেখুৱাওঁ। এইবোৰকে দেখি বুঢ়াই হাতেৰে অঙ্গী ভঙ্গী কৰি লাওখোলাটো খুজিলে। ময়ো ভয়তে সেইটো বুঢ়াৰ হাতত তুলি দিলো। বুঢ়াই চক্ চক্ কৰে স্ৰবধিনি পি খাই পেলালে আৰু তাৰ পিচত খোলাটো পেলাই দিলে। তেতিয়া বুঢ়াও মতলীয়া হৈ পৰিল। বুঢ়াই হাত চাপৰি মাৰি হেন্দুলিবলৈ ধৰিলে।

লাহে লাহে বুঢ়া তেনেই মতলীয়া হৈ পৰিল। হাত ভৰিৰ খামোচা ক্ৰমে চিলা হ'ল। মোৰ কান্ধত উঠি বুঢ়াই খবক-বৰক কৰিবলৈ ধৰিলে। তালকৈ বাগীয়ে ধৰা দেখা পাই মই এপাকত হাতদুখনৰে বুঢ়াৰ ভৰিকেইটাত ধৰি মোৰ ভিত্তিৰ খোপনিটো চিলাই লৈ বুঢ়াক মাটিলৈ ঠেলা মাৰি দিলো। তাৰ পিচত ডাঙৰ শিল এটা তুলি লৈ বুঢ়াৰ মূৰত পূৰ্ণহতীয়া কোৰ এটা শোৱালো। মূৰৰ খোলাটো ভাগি চেপেটা লাগিল। বুঢ়া মৰি থাকিল।

এইদৰে নিস্তাৰ পাই মই পুনৰ সাগৰৰ পাৰলৈ উলটি গলো। গছৰ গুটি আৰু পানী খাই জীৱন ধাৰণ কৰি সেই দ্বীপতে বহুত দিন কটালো। সাগৰেদি কেনিৰা জাহাজ যায় বুলি সদায় চাই থাকো। এদিন নিজৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কথা ভাবি গুণি সাগৰৰ পাৰত বহি থাকোতে সাগৰৰ চৌ ফালি এখন জাহাজ দ্বীপটোৰ পিনে অহা দেখিলো। জাহাজখনে লক্ষৰ পেলানেহি আৰু মানুহবোৰ তাতে নামিল। মই তেওঁলোকৰ পিনে গলো আৰু মোক দেখা পাই তেওঁলোকেও আহি মোক বেৰি ধৰিলে। মই ক'ব পৰা আছিলো, সেই ঠাইত কেনেকৈ ওলালোহি—সেইবোৰ কথা তেওঁলোকে মোক স্মৰিলে। সকলো কথা ভাঙি পাতি কোৱাত তেওঁলোকে আচৰিত হৈ কলে—“তোমাৰ কান্ধত যে উঠিছিল, সেইটোৰ নাম ‘ছেইখ-অল-বাহৰ’ অৰ্থাৎ সাগৰৰ বুঢ়া। তাৰ ভৰিৰ কেৰেপা যাৰ ভিত্তিত লাগিছে, সি আৰু জীৱন লৈ সাৰিব পৰা নাই; একমাত্ৰ তুমিহে সাৰি আহিলা।” তেওঁলোকে মোক খাবলৈ দিলে আৰু পিন্ধিবলৈ কাপোৰো দিলে। তাৰ পিচত তেওঁলোকে মোক জাহাজলৈ লৈ গ'ল। জাহাজৰে বহুত দিন যোৱাৰ মূৰত আমি এখন ঠাইত উপস্থিত হলোঁগৈ, সেই ঠাইডোখৰক বান্দৰ নগৰী বুলি কয়। সকলোবোৰ ঘৰ সাগৰৰ পাৰত ওখকৈ সাজিছে। ওলোৱা সোমোৱাৰ বাট একেটা; বাটটোত লোৰ শলখাৰে জপনা দি থৈছে।

সদায় গধূলি হলেই এই নগৰৰ বাসিন্দাসকল ঘৰপৰা ওলাই আহে আৰু নাও-জাহাজত উঠি পানীৰ মাজতে তেওঁলোকে নিশাটো কটায়। পাহাৰৰ পৰা নামি আহি বান্দৰবোৰে তেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰে বুলিয়েই তেওঁলোকে এইদৰে পানীৰ মাজত নিশাটো কটায়, নগৰখন চাবৰ মনেৰে, মই তাতে নামিলো; পিচে মই আকৌ জাহাজত উঠাৰ আগতেই জাহাজখন গুটি গ'ল। জাহাজৰ পৰা পাৰলৈ নমাৰ কাৰণে তেতিয়া অনুতাপ কৰিবলৈ ধৰিলো। এনেতে সেই নগৰৰে

এজন মানুহে আহি মোক কলে—“ডাঙৰীয়া। আপুনি বোধকৰো এই ঠাইলৈ নতুনকৈ আহিছে।” মই উত্তৰ দিলো—“হয়, মই তেনেই আচহুৱা মানুহ। এখন জাহাজত আহিছিলো, জাহাজখন ইয়াতে বখোৱাত মই নগৰখন চাওঁ বুলি পাৰলৈ নামিছিলো। কিন্তু উলটি আহি দেখিলো যে মোক এৰি থৈ জাহাজখন গুটি গ'ল।” তেতিয়া মানুহজনে কলে—“আহক আমাৰ লগতে নাৱত উঠকহি। কাৰণ নিশা আপুনি নগৰত থাকিলে বান্দৰৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাব লাগিব।” তেওঁৰ কথামতে মই নাৱত উঠিলোঁগৈ। মানুহবোৰে নাওবিলাক পাৰৰ পৰা এমাইলমান নিলগলৈ নি তাতে নিশাটো কটালে। বাতিপুৱা আকৌ নাওবোৰ আনি পাৰত চপালে আৰু তাৰ পিচত সকলো নিজৰ নিজৰ কামত লাগিবগৈ। সদায় নিশা তেওঁলোকে এইদৰে কটায়; কিয়নো নগৰত যদি কোনোবা থাকে তেন্তে বান্দৰবিলাকে আহি মাৰি পেলায়। বাগিচাৰ ফলমূল চাহিমুহি খাই থৈ বাতিপুৱালেই বান্দৰবোৰ পাহাৰলৈ গুটি যায় আৰু দিনটো তাতে শুই থাকি বাতি পুনৰ নগৰলৈ ওলটে।

মই যিসকল লোকৰ লগত নিশাটো নাৱতে কটালো, তেওঁলোকৰ এজনে মোক স্মৰিলে—“ডাঙৰীয়া। আপুনি এই ঠাইলৈ নতুনকৈ আহিছে। পিচে পেট প্ৰবৰ্তাৰ পৰাকৈ আপুনিনো কি কাম কৰিব পাৰিব?” মই তেতিয়া মাত লগালো—“মই একো হাতৰ কামকে নাজানো। মই সদাগৰ আছিলো; মোৰ টকা পইচাও আছিল; নিজৰ জাহাজত বহুতো বেপকাৰী বস্তু লাভি মই বেপাৰ কৰিবলৈ আহিছিলো। পিচে বাটতে জাহাজখন ভাগি পানীত বুৰাব ফলত মোৰ বাহিৰে বাকী আটাইবোৰ মানুহ মৰিল; মইহে মাত্ৰ আল্লাৰ কৃপাত কাঠ এচটাত ধৰি জীৱন বক্ষা কৰিলো।” মোৰ কথা শুনি মানুহজনে মোনা এটা আনি মোৰ হাতত দি কলে—“এইটো লৈ সাগৰৰ পাৰলৈ যাওক আৰু শিলগুটি বুটলি লওক। মই আপোনাক নগৰৰ আন মানুহবোৰৰ হাতত গতাই দিম আৰু আপুনিও তেওঁলোকৰ লগতে যাব। তেওঁলোকে যিহকে কৰে তাকে কৰিব। তেতিয়া হলে আপুনি ধন ঘটিব পাৰিব আৰু নিজ দেশলৈ উলটি যাব পাৰিব।” এইবুলি কৈ তেওঁ মোক সাগৰৰ পাৰলৈ লৈ গ'ল; মই মোনাটোত শিলগুটি কিছুমান ভৰাই লালো। এনেতে দেখিলো যে নগৰৰ পৰা কিছুমান মানুহ ওলাই আহিছে; সকলোৰে হাতত মোৰ নিচিনা মোনা একোটা আছে। মোনাবোৰত শিলগুটি ভৰাই লৈছে। এই মানুহ-বিলাকৰ হাততে মোক গতাই দি তেওঁ কলে—“এইজন আচহুৱা মানুহ; তেওঁক তোমালোকৰ লগতে লৈ যোৱা আৰু কেনেকৈ কি কৰিব লাগে তেওঁকো শিকাই

দিবা । তেতিয়া হলে তেওঁ পেট প্ৰবৰ্ত্তাবলৈ খল বিচাৰি পাব । তোমালোকে এই সজ কামৰ বাবে আল্লাৰ আশীৰ্বাদ লাভ কৰিবা ।” তেওঁলোকেও মোক আদৰ দাওব কৰি মাতি নিলে । আমি গৈ এঠাইত উপস্থিত হলো ; সেইঠাইতে ডেধাৰ ওখ ওখ গছ দেখা পালো ; এইবোৰৰ গা-গছবোৰ বৰ মিহি—বোধকৰো সেইবোৰ গছৰ ওপৰলৈ কোনেও বগাই উঠি যাব নোৱাৰে ।

এই গছবোৰৰ তলত ডেধাৰ বান্দৰ শুই আছিল ; বান্দৰবোৰে আমাক দেখা পাই পলাই গছৰ ডালত থুপ বান্ধিলেগৈ । তেতিয়া মানুহবিলাকে মোনাৰ পৰা শিলগুটি উলিয়াই বান্দৰবোৰৰ পিনে দলিয়াবলৈ ধৰিলে আৰু বান্দৰবোৰেও গছৰ ফল ছিঙি মানুহবোৰৰ পিনে দলিয়াই দিলে । আমাৰ পিনে দলিয়াই দিয়া ফলবোৰ দেখি বুজিব পাৰিলো যে সেইবোৰ নাৰিকল । ময়ো তেতিয়া ডাঙৰ গছ এজোপা বাছি লো—গছজোপাত বহুতো বান্দৰ বহি আছিল । গছজোপাৰ তললৈ গৈ শিলগুটি দলিয়াবলৈ ধৰাত বান্দৰবোৰেও মোৰ পিনে নাৰিকলবোৰ দলিয়াই দিলে । আনবোৰ মানুহৰ দৰে ময়ো নাৰিকল বুটলিবলৈ ধৰিলো । মোৰ মোনাৰ শিলগুটিবোৰ শেষ নো-হওঁতেই মই বহুত নাৰিকল গোটালো । মোৰ লগৰ মানুহবিলাকেও সেইদৰে বহুত নাৰিকল গোটালে । সেইবোৰ লৈ আমি গধূলি বেলিকা নগৰলৈ উলটিলো । যিজন দয়ালু মানুহে মোক নাৰিকল সংগ্ৰাহক দলটোৰ লগ লগাই দিছিল তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ মই তেওঁক নাৰিকলবোৰ দি তেওঁৰ দয়াৰ বাবে ধন্যবাদ জনালো । পিচে তেওঁ নাৰিকলবোৰ নল’লে । তেওঁ ক’লে—“এইবোৰ যিমান লাভত পাবে বেচি দিব ।” এইবুলি তেওঁ নিজৰ ঘৰৰ কোঠা এটাৰ চাবি এটা দি আকৌ ক’লে—“আপোনাৰ নাৰিকলবোৰ এই নিৰাপদজনক ঠাইতে গোটাই থওক । সদায় ৰাতিপুৱা সেই ঠাইলৈ গৈ আজিৰ দৰেই নাৰিকল বুটলিব । বেয়াবোৰ বেচি দিব আৰু ভালবোৰ ইয়াতে গোটাই থব । এইদৰে যথেষ্ট নাৰিকল গোট খালে আপুনি ঘৰলৈ উলটি যাব পৰাকৈ ধন ঘটিব পাৰিব ।” মই তেওঁৰ উপদেশকে গ্ৰহণ কৰিলো । নাৰিকল আনিবলৈ যোৱা মানুহবোৰৰ লগতে সদায় ওলাই যাওঁ । তেওঁলোকেও মোৰ প্ৰতি সমাদৰ দেখুৱালে আৰু ভাল নাৰিকলৰ গছবোৰো মোক তেওঁলোকেই দেখুৱাই দিলে ।

এইদৰে কিছুদিনৰ মূৰত মোৰ হাতত ডেধাৰ ভাল ভাল নাৰিকল গোট খালে । ইতিমধ্যে যিবোৰ নাৰিকল বেচি দিলো তাৰ পৰাও কিছু ধন পালো । মোৰ দিনবোৰ তেতিয়া সুখে সন্তোষেৰে পাৰ হ’ল ; যিহকে মন যায়, তাকে কিনিবলৈ

ধৰিলো । এইদৰে সেই নগৰত আনন্দ মনেৰে কিছু দিন কটোৱাৰ মূৰত এদিন সাগৰৰ পাৰত বৈ থাকোঁতে এখন ডাঙৰ জাহাজ অহা দেখা পালো । জাহাজখন সেই ঠাইতে চাপিনহি ; জাহাজৰ পৰা এদল সদাগৰ নামি আহিল আৰু তেওঁলোকে নানান বয়বস্ত্ৰ বেচা-কিনা কৰিলে । নাৰিকল আৰু অন্যান্য বয়বস্ত্ৰৰ লগতো তেওঁলোকে কেতবোৰ বস্ত্ৰ সলাই ল’লে । তেতিয়া মই বন্ধুজনৰ কাষলৈ গৈ তেওঁক জাহাজখন অহাৰ কথা কলো আৰু স্বদেশলৈ উলটি যাবৰ বাবে মোৰ মন গৈছে বুলিও তেওঁক জনালো । তেওঁ ক’লে—“সেই বিষয়ে আপুনিৱেই থিৰাং কৰক ।” তেতিয়া মই তেওঁৰ মহানুভৱতাৰ বাবে শলাগ লৈ তেওঁৰ পৰা বিদায় মাগিলো । ইয়াৰ পাচত জাহাজৰ অধ্যক্ষজনৰ কাষলৈ গ’লো ; তেওঁৰ লগত ভাড়াৰ বিষয়ে বন্দবস্ত কৰি মই মোৰ নাৰিকলবোৰ আৰু অন্যান্য বয়বস্ত্ৰবোৰ জাহাজত তুলিলো ।

সেইদিনাই জাহাজ মেলি দিয়া হ’ল । আমি সাগৰে সাগৰে নানান দ্বীপত ঘূৰি ফুৰিলো । য’তে জাহাজ বৈছিল, তাতে মোৰ নাৰিকল বেচি বেপাৰ কৰিছিলো আৰু এইদৰে আল্লাৰ কৃপাত যথেষ্ট ধন ঘটিলো । মোৰ যিমান ধন আগতে হানি হ’ল তাতকৈ অধিক ধন এইবাৰ ঘটিলো । ইয়াৰ পাচত আমি গৈ এটা দ্বীপত উপস্থিত হ’লো ; সেই ঠাইত লং, দালচেনি আৰু জালুক উভৈনদী হৈ আছিল । সেই দেশৰ মানুহৰ পৰা শুনিছিলো বোলে তাৰ জালুকগছৰ জালুকৰ খোপাবোৰৰ কাষে কাষে একোখিলা ডাঙৰ পাত গজে ; পাতখিলাই জালুকবোৰ ব’দৰ তাপৰ পৰা আঁৰ কৰি ৰাখে আৰু বৰষুণ দিলে পানী নপৰাকৈ ৰাখে । কিন্তু বাৰিষা বতৰ উকলি গ’লে পাতখিলা উবুৰি খাই, জালুকৰ খোপাটোৰ কাষত পৰি থাকে । ইয়াতে মই মৰাপাটৰ লগত সলাই বহুতো জালুক, দালচেনি আৰু লং ল’লো । তাৰ পৰা গৈ আমি আল-উছিবট দ্বীপ পালোগৈ ; তাত সুগন্ধি কাঠ পোৱা যায় । তাৰ পৰা আৰু পাচদিনৰ বাট গৈ আন এটা দ্বীপত উপস্থিত হ’লো । সেই দ্বীপৰ মানুহৰ অৱস্থা হীন আৰু তেওঁলোকৰ ধৰ্মও নিম্ন খাপৰ । তেওঁলোকে হীন যৌন-জীৱন যাপন কৰে আৰু মানুহবোৰে অতিপাত সুৰাপান কৰে । তেওঁলোকে নামাজ পঢ়িবও নাজানে । তাৰ পৰা আমি সাগৰৰ পৰা মুকুতা তোলা ঠাইলৈ গ’লো । মুকুতা তোলা মানুহকেইজনক কিছুমান নাৰিকল দি মোৰ কাৰণে পানীত ডুব মাৰি মুকুতা তুলিবলৈ ক’লো । তেওঁলোকেও ডুব মাৰি কিছুমান বহুমূলীয়া মুকুতা তুলি আনি ক’লে—“ডাঙৰীয়া ! আল্লাৰ কৃপাত আপুনি বৰ ভাগ্যবান ।”

আকৌ আমি যাত্ৰা কৰিলো। শেষত নিৰাপদে বহোৱাত উপস্থিত হ'লোঁগৈ। তাতে দুদিনমান থাকি মই বাগদাদলৈ গ'লো। মোৰ ঘৰত উপস্থিত হ'লত পৰিয়াল আৰু বন্ধুবৰ্গই আনন্দ পালে। মোৰ বয়সস্ত আদি গুদাম-ঘৰত স্তমাই থলো। ইয়াৰ পাচত বিধবা আৰু নিষ্ঠুৰ ল'ৰা-ছোৱালীক দান-দক্ষিণা দিলো; সম্বন্ধীয়া মানুহ আৰু বন্ধুবৰ্গকো নানান উপহাৰ দিলো। পূৰ্বৰ দৰে আকৌ ভোগ-বিলাসৰ নাজেদি দিন কটাবলৈ ধৰিলো। প্ৰচুৰ ধন ঘটা বাবে দুখ-দুৰ্গতিৰ কথাও পাহৰি গ'লো। এইটোৱেই মোৰ পঞ্চম যাত্ৰাৰ কাহিনী। আহক এতিয়া আমি খোৱা-বোৱা কৰোঁগৈ।”

ইমানতে কাহিনী শেষ কৰি তেওঁ খোৱাৰ যোগাৰ কৰিবলৈ দিলে। লগুৱাই সকলো যোগাৰ কৰিলে। সকলোৱে নৈশ ভোজন কৰাৰ মূৰত গৃহস্থই ভাৰী সিন্ধবাদক এশটা সোণৰ মোহৰ দান কৰিবলৈ আদেশ দিলে। ভাৰী সিন্ধবাদ ঘৰমুৱা হ'ল। অদ্ভুত কাহিনীৰ কথাৰে ভাবি সি শোৱা পাটাত বাগৰ দিলেগৈ।

এজনী ছোৱালী আৰু পাচজন প্ৰেম-পাৰ্থী

সদাগৰৰ ছোৱালী এজনীৰ বিয়া হৈছিল এজন ভ্ৰমণকাৰীৰ লগত। এদিন ভ্ৰমণকাৰীজন বহুত নিলগৰ দেশ এখনলৈ গ'ল; বহুত দিন তেওঁ ঘৰৰ পৰা আঁতৰি থকাৰ মূৰত তেওঁৰ বৈধীয়েক এজন ৰূপহ ডেকাৰ প্ৰেমত পৰিল। ডেকাজন সদাগৰৰ ল'ৰা। দুয়ো গভীৰ প্ৰেমত আৱদ্ধ হ'ল। এদিন সেই ডেকাজনৰ লগত আন এজন মানুহৰ কাজিয়া লাগিল; মানুহজনে মুখীয়াল শান্তিবন্ধকৰ ওচৰত গোচৰ দিয়াত ডেকাজনক ফাটেকত ভৰাই থলে। এই বাতৰি পাই সদাগৰৰ বৈধীয়েক তেনেই বিতৰ্কিত হৈ পৰিল; তেওঁ জাকজমক সাজপাৰ পিন্ধি মুখীয়াল শান্তিবন্ধকজনৰ ঘৰলৈ গ'ল। মানুহজনীয়ে তেওঁক অভিবাদন জনাই তেওঁৰ হাতত লিখিত আবেদন-পত্ৰ এখন দাখিল কৰিলে। তাত এইবুলি লিখিছিল—

“আপুনি ফাটেকত ভৰাই থোৱা মানুহজন মোৰ ভাতৃ; এজন মানুহৰ লগত তেওঁৰ কাজিয়া লাগিছিল। মোৰ ভাতৃৰ বিৰুদ্ধে যিবোৰ মানুহে সাক্ষী দিলে, তেওঁলোকে মিছা সাক্ষী দিছিল। তেওঁক অন্যায়ভাৱে ফাটেকত ভৰাই থোৱা হৈছে; মোক পোহপাল দিবলৈ তেওঁৰ বাহিৰে আৰু কোনো নাই। সেইদেখি তেওঁক মুক্তি দিবলৈ আপোনাক খাটনি জুৰিছো।”

শান্তিবন্ধকে কথাখিনি পঢ়ি মানুহজনীৰ পিনে চালে আৰু লগে লগে তেওঁৰ প্ৰেমত নিমগ্ন হ'ল। তেওঁ কলে—“তুমি মোৰ ঘৰৰ ভিতৰলৈ যোৱা। মই মানুহটোক মোৰ ওচৰলৈ মতাই আনো। তাৰ পিচত তোমাক মাতিম আৰু তুমি মানুহটোক লৈ গুচি যাবা।” মানুহজনীয়ে কলে—“ভাঙৰীয়া! মই অবলা নাৰী। অচিনাকী মানুহৰ ঘৰৰ ভিতৰলৈ যাবলৈ মোৰ ভয় লাগে।” শান্তিবন্ধকে ক'লে—“মোৰ ঘৰলৈ যদি তুমি নোযোৱা আৰু মোৰ মনোবাঞ্চা পূৰণ নকৰা, তেন্তে মই মানুহটোক এৰি নিদিওঁ।” মানুহজনীয়ে উত্তৰ দিলে—“আপোনাৰ মনৰ

কামনা যদি পূৰণ কৰিব লাগে, তেন্তে মোৰ ঘৰলৈ গ'লে সন্তোষ পাম।" তেওঁ সুধিলে -- "তোমাৰ ঘৰ ক'ত?" মানুহজনীয়ে ঘৰৰ ঠিকনা দিলে আৰু কেতিয়া তেওঁৰ ঘৰলৈ যাব লাগে তাকো ক'লে। ইয়াৰ পাছত মানুহজনী তেওঁৰ পৰা বিদায় লৈ নগৰৰ কাজীজনৰ ওচৰত উপস্থিত হ'লগৈ আৰু তেওঁক ক'লে-- "মোৰ প্ৰতি সুবিচাৰ কৰে যেন--তাকে নিবেদন কৰিবলৈ আহিছো। আল্লাই আপোনাৰ মঙ্গল সাধিব।" কাজীয়ে সুধিলে -- "কোনে তোমাৰ অনাৰ্য কৰিলে?" মানুহজনীয়ে উত্তৰ দিলে-- "মোৰ ভাতৃ এজন আছে; তেওঁৰ বাহিৰে মোৰ আৰু কোনো নাই। তেওঁৰ কথা লৈয়েই আপোনাৰ কাষ চাপিছো। শান্তিবন্ধকে তেওঁক জগৰীয়া পাতি কাটেকত ভৰাই থৈছে; তেওঁক দোষী পাতিবলৈ বুলি কিছুমান মানুহে মিছা সাক্ষী দিলে। আপুনি তেওঁৰ হৈ মুখীয়াল শান্তিবন্ধকক এঘাৰ কলে বৰ সন্তোষ পাম।"

কাজীও মানুহজনীৰ প্ৰেমত পৰিল। তেওঁ কলে -- "তুমি মোৰ ঘৰৰ ভিতৰলৈ গৈ খন্তেক জিৰণি নোৱা। তোমাৰ ককায়েকক মুক্তি দিবলৈ মই এতিয়াই শান্তিবন্ধকলৈ খবৰ পঠাম। তেওঁক কিমান অৰ্থদণ্ড বিহা হৈছে, সেই কথা গম পালে মই নিজেই ধন ধিনি দি দিম। তুমি মাথোন মোৰ অভিলাষ পূৰণ কৰা।" মানুহজনীয়ে ক'লে-- "ভাঙৰীয়া! আপুনি তেনে কথা ক'লে আনক কি দুষিম?" কাজীয়ে তেতিয়া উত্তৰ দিলে -- "তুমি যদি মোৰ ঘৰলৈ নাহা তেন্তে যি বাটেৰে আহিছা, সেই বাটেৰেই ওচি যোৱা।" মানুহজনীয়ে উত্তৰ দিলে -- "ভাঙৰীয়া সেয়ে যদি আপোনাৰ ইচ্ছা, তেন্তে মোৰ ঘৰলৈকে যাব। ইয়াত আপোনাৰ দাস-দাসী সকলো আছে।" কাজীয়ে ঘৰ ক'ত বুলি সোধাত তেওঁ তেতিয়া ঠিকনাটো দিলে আৰু মুখীয়াল শান্তিবন্ধকক যি সময় দিছিল, ঠিক সেই সময়তে যাবলৈ ক'লে। ইয়াৰ পাচত তেওঁ ৰাজিবৰ ওচৰ পালেগৈ। ৰাজিবকো কাটেকত থোৱা মানুহজনৰ মুক্তিৰ বাবে খাটনি জুৰিলে আৰু ৰাজিবেও তেওঁৰ ওচৰত প্ৰেম-নিবেদন কৰিলে। মানুহজনীয়ে তেওঁকো ঘৰৰ ঠিকনা দিলে আৰু বাকী দুজনক কোৱা সময়তে ৰাজিবকো যাবলৈ ক'লে।

তাৰ পিচত ছুলতানৰ ওচৰলৈ গৈ মানুহজনীয়ে বন্দীৰ মুক্তি ভিক্ষা কৰি একেখিনি কথাকে ক'লে। ছুলতানে সুধিলে -- "কোনে কাটেক দিছে?" মানুহজনীয়ে ক'লে -- "মুখীয়াল শান্তিবন্ধকে।" ছুলতানো তেওঁৰ প্ৰণয়বন্ধ হ'ল আৰু

তেৱো প্ৰেম নিবেদন কৰিলে। মানুহজনীয়ে ছুলতানক তেওঁৰ ঘৰলৈ যাবলৈ ক'লে। এইবুলি নিজৰ ঠিকনাটো দিয়াৰ লগতে বাকী তিনিজনক কোৱা সময়তে ছুলতানকো যাবলৈ ক'লে।

তাৰ পিচত তেওঁ কাঠ-মিস্ত্ৰী এজনক লগ ধৰি ক'লে-- "মোক চাৰিটা খোটালাী থকা ডাঙৰ কাঠৰ বাকচ এটা সাজি দিব লাগে; ইটো খোটালাীৰ ওপৰত সিটো খোটালাী থাকিব আৰু প্ৰতিটো খোটালাীৰ ঢাকনিত তলা মাৰি থব পৰা বন্দৰস্ত থাকিব লাগিব। তোমাক কিমান ধন লাগিব কোৱা। মই সেই মতেই দিম।" মিস্ত্ৰীয়ে ক'লে-- "সাধাৰণতে এই কামৰ বাবে মই চাৰিটা মোহৰ লওঁ। কিন্তু আপুনি যদি মোৰ প্ৰতি দয়া দেখুৱাই মোৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ কৰে, তেন্তে মই আপোনাৰ পৰা পইচা-পাতি একোকে নলওঁ।" মানুহজনীয়ে তেতিয়া ক'লে-- "সেয়ে হলে তুমি বাক তলা লগাব পৰাকৈ এটা কোঠালী সাজিবা।" বাকীবোৰ মানুহক কোৱা দিনটোতে সেই বাকচটো তেওঁৰ ঘৰলৈ লৈ যাবলৈ মিস্ত্ৰীক ক'লে। মানুহ-টোৱে ক'লে-- "বাক। আপুনি বহক; মই এতিয়াই আপোনাৰ বস্ত্ৰটো গাচি দিম। আপোনাৰ ঘৰলৈ মই পিচত যাম।" সেই মতেই তেওঁ বহিল আৰু আন-হাতে মিস্ত্ৰীয়ে বাকচ সাজিবলৈ ল'লে। কাম শেষ হ'লত মানুহজনীয়ে বাকচটো নিজৰ ঘৰলৈ নিয়াই বৈঠক-খানাত থোৱালে। তাৰ পিচত তেওঁ চাৰি সাজ কাপোৰ উলিয়াই লৈ বং দিওঁতা মানুহ এজনৰ ওচৰ পালেগৈ। সেই মানুহজনে প্ৰতি সাজ কাপোৰত বেলেগ বেলেগ বং বোলাই দিলে। এইবোৰ কাম কৰি উঠি মানুহজনীয়ে মঙহ, সুৰা, ফল, ফুল আৰু আতৰ আদি যোগাব কৰিলে। নিদিষ্ট দিনটো উপস্থিত হোৱাত মানুহজনীয়ে সাজি কাচি ল'লে। দামী দামী গালিচা পাৰি বৈঠকখানাটো সজালে আৰু কোনোবা ওলাইহি বুলি বাট চাই তাতে বহি থাকিল। প্ৰথমেই ওলালহি কাজী। তেওঁক দেখা পায়েই মানুহজনীয়ে সেৱা জনালে আৰু তাৰ পিচত তেওঁক হাতত ধৰি আনি তেওঁৰ কাষতে বহুৱালে। কাজীৰ মনৰ দুৰ্বলতা প্ৰকাশ পোৱাৰ লগে লগে মানুহজনীয়ে তেওঁক ক'লে-- "ভাঙৰীয়া! আপুনি সাজপাৰ সলাওক আৰু পাণ্ডৰিটো খোলক। তাৰ পিচত এই হালধীয়া সাজটো পিন্ধিব আৰু মূৰত এই কাপোৰখন মেৰাই লওঁক। ইতিমধ্যে মই আপোনালৈ মঙহ আৰু সুৰা লৈ আহিম।" এইবুলি কৈ মানুহজনীয়ে কাজীক হলো চোলা এটা পিন্ধালে আৰু মূৰত কাপোৰখন বান্ধিবলৈ দিলে। কাজীৰ কানি-কাপোৰ আৰু পাণ্ডৰিটো তেওঁ তাৰ পৰা লৈ গ'ল। ঠিক সেই সময়তে দুৱাৰত কোনোবাই টুকুৰিয়ালেহি। কাজীয়ে সুধিলে-- "কোনে দুৱাৰত টুকুৰিয়াইছে?" মানুহজনীয়ে উত্তৰ দিলে--

“মোৰ স্বামী।” কাজীয়ে তেতিয়া ক’লে—“কি কৰা যায় এতিয়া ? মই ক’লৈ যাম ?” মানুহজনীয়ে উত্তৰ দিলে—“আপুনি ভয় কৰিব নেলাগে। মই এই বাকচটোৰ ভিতৰতে আপোনাক লুকুৱাই থম।” কাজীয়ে ক’লে—“তুমি যি ভাল দেখা তাকে কৰা।” তেতিয়া মানুহজনীয়ে তেওঁক হাতত ধৰি আগবঢ়াই নিলে আৰু বাকচৰ নিচেই তলৰ কোঠালীটোত ভৰাই দুৱাৰখনত তলা লগাই থলে।

ইয়াৰ পাচত মানুহজনীয়ে আহি দুৱাৰখন খুলিলে। দেখিলে যে ‘ৱালি’ আহিছে। মানুহজনীয়ে তেওঁক সেৱা জনাই বৈঠকখানালৈ হাতত ধৰি আগবঢ়াই আনিলে। তেওঁক বহিবলৈ দি মানুহজনীয়ে ক’লে—“ভাঙৰীয়া ! এইটো আপোনাৰ নিজৰ ঘৰ বুলিয়েই ভাবিব। মই মাথোন আপোনাৰ দাসী। আপুনি গোটেই দিনটো মোৰ লগতে কটাব লাগিব। আপোনাৰ কানি-কাপোৰবোৰ খোলক আৰু এই বঙা হলৌ চোলাটো পিন্ধক।” তেওঁ বঙা চোলাটো পিন্ধিলত মানুহজনীয়ে তেওঁৰ কানি-কাপোৰবোৰ লৈ গ’ল। মূৰত বান্ধি লবলৈ কাপোৰ এটুকুৰাও দিলে। তাৰ পিচত মানুহজনীয়ে আহি তেওঁৰ ওচৰতে বহি ক’লে—“আপুনি প্ৰথমে মোৰ ব্ৰাতৃক কাটেকৰ পৰা মুক্তি দিবৰ কাৰণে মোৰ হাতত এখন চিঠি লিখি দিয়ক। তেতিয়া মোৰ মনটোও পাতল লাগিব।” ৱালিয়ে তেতিয়া খাজান্দীলৈ এই বুলি চিঠি লিখিলে—“মোৰ এই চিঠি পোৱা মাত্ৰেই আপুনি মানুহজনক মুকলি কৰি দিব।” চিঠিখন বন্ধ কৰি তেওঁ মানুহজনীৰ হাতত দিলে। এনেতে আকৌ কোনোবাই বাহিৰত দুৱাৰত টুকুৰিয়ালে। ৱালিয়ে সুধিলে—“কোন আহিছে ?” তেওঁ কলে “মোৰ স্বামী” ৱালিয়ে তেতিয়া ক’লে—“মই কি কৰিম এতিয়া ?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“আপুনি এই বাকচটোৰ ভিতৰতে সোমাই থাকক। মই তেওঁক পঠিয়াই দি আকৌ আপোনাৰ ওচৰলৈ আহিম।” এই বুলি তেওঁ ৱালিক বাকচৰ খোটাৰ ভিতৰত সন্মুখাই তলা মাৰি থলে। ইপিনে কাজীয়ে তেওঁলোকৰ সকলোবোৰ কথা শুনি আছিল।

ইয়াৰ পিচত মানুহজনীয়ে গৈ দুৱাৰখন খুলি দিলে। এইবাৰ ৱাজিৰ সোমাই আহিল। মানুহজনীয়ে সেৱা জনাই তেওঁক সসন্মানে আগবঢ়াই আনিলে আৰু ক’লে—“ভাঙৰীয়া ! আমাৰ ঘৰত আপুনি পদধূলি দিয়াৰ বাবে কৃতার্থ মানিছো।” ৱাজিৰক বহিবলৈ দি আকৌ ক’লে—“ভাঙৰীয়া ! আপোনাৰ এই গধুৰ কানি-কাপোৰবোৰ আৰু পাণ্ডৰিটো খুলি এই মিহি সাজয়োৰ পিন্ধক।” ৱাজিৰেও নীলা হলৌ চোলা এটা পিন্ধি মূৰত বঙা কাপোৰ এখন মেৰাই ল’লে। এনেতে আকৌ দুৱাৰত কোনোবাই টুকুৰিয়ালে। ৱাজিৰে সুধিলে—“কোন আহিছে

মানুহজনীয়ে ক’লে—“মোৰ স্বামী।” ৱাজিৰে আকৌ সুধিলে—“কি কৰা যায় এতিয়া ?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“আপুনি এই বাকচটোৰ ভিতৰতে সোমাই থাকক। মই তেওঁক পঠিয়াই দি আকৌ আপোনাৰ ওচৰলৈ আহিম। আপুনি একো ভয় নকৰিব।” এই বুলি তেওঁক তৃতীয় খোটাৰ ভিতৰত ভৰাই তলা মাৰি থলে। তাৰ পিচত বাহিৰলৈ গৈ দুৱাৰখন মেলি দিলে। এইবাৰ ছুলতান ওলালহি।

ছুলতানক দেখা মানেই মানুহজনীয়ে সেৱা জনাই অভিবাৰদন জনালে আৰু হাতত ধৰি আনি বৈঠকখানাত বহুৱালে। তাৰ পিচত ক’লে—“জাহাপানা ! আপুনি ইয়ালৈ অহাত গোৰৱান্বিত হৈছো। এতিয়া কানি-কাপোৰ আৰু পাণ্ডৰিটো খুলি সুস্থিৰ হৈ লওক।” ছুলতানৰ সাজটোৰ মূল্য সহস্ৰ মুদ্ৰা হ’ব সাজটো খুলি থোৱাত মানুহজনীয়ে তেওঁক টাপলি মৰা হলৌ চোলা এটা দিলে। তাৰ পিচত দুয়ো কথা-বতৰা পাতিবলৈ ধৰিলে। ইপিনে বাকচৰ ভিতৰত থকা মানুহকেইজনে সকলো কথা শুনি আছিল ; কিন্তু কোনেও মাত এষাৰ মাতিবলৈ নাই নকৰিলে। কথা পাতি থাকোঁতেই কোনোবাই দুৱাৰত টুকুৰিয়াই দিয়াত ছুলতানে সুধিলে—“কোন আহিছে ?” মানুহজনীয়ে কলে—“মোৰ স্বামী।” তেতিয়া ছুলতানে ক’লে—“তাক পঠিয়াই দিয়া। নহলে মই গতিয়াই উলিয়াই দিম।” মানুহজনীয়ে মাত লগালে—“জাহাপানা ! আপুনি ধৈৰ্য ধৰক ; মই বুধি এটা কৰি তেওঁক পঠিয়াই দিম।” ছুলতানে সুধিলে—“মই তেন্তে কি কৰিম ?” মানুহজনীয়ে তেতিয়া তেওঁক হাতত ধৰি নি বাকচৰ চতুৰ্থ খোটাৰ ভিতৰত সন্মুখাই তলা লগাই থলে। তাৰ পিচত বাহিৰলৈ গৈ দুৱাৰখন খুলি দিলে ; এইবাৰ কাঠ মিস্ত্ৰী সোমাই আহিল।

মানুহজনীয়ে মিস্ত্ৰীক সুধিলে “তুমি মোক এইটো কি বাকচ সাজি দিলা ?” মিস্ত্ৰীয়ে প্ৰশ্ন কৰিলে—“আপুনি কি বেয়া দেখিলেনো ?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“ওপৰৰ খোটাৰ ভিতৰত বৰ সৰু হ’ল।” মানুহটোৱে নাই হোৱা বুলি কোৱাত তেওঁ ক’লে—“তুমি নিজেই সোমাই চোৱা।” মানুহটোৱে তেতিয়া পঞ্চম খোটাৰ ভিতৰত সোমাই যোৱাত তেওঁ দুৱাৰখন জপাই তলা মাৰি থলে। ইয়াৰ পিচত মানুহজনীয়ে মুখিয়াল শান্তিবন্ধকজনৰ চিঠিখন লৈ খাজান্দীৰ ওচৰলৈ গ’ল খাজান্দীয়ে চিঠিখন পাঠি আটক কৰি থোৱা মানুহজনক এৰি দিলে। মানুহজনীয়ে তেওঁৰ প্ৰেমিকৰ আগত সকলোকথা ভাঙি-পাতি কোৱাত ডেকাজনে সুধিলে—“আমি কি কৰিম এতিয়া ?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“আমি আন ঠাইলৈ গুচি যাব লাগিব ; এইটো কাম কৰাৰ পিচত ইয়াত থাকিলে আমাৰ বন্ধা নাই।” সেইদেখি দুয়ো বয়সজ যি পাৰে গোটা হ’লৈ উঠৰ পিঠিত ৰোজাই দি আন ঠাইলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

ইপিনে বাকচৰ খোটাৰীকেইটাত আৱদ্ধ হৈ থকা মানুহ পাচ জনে একোকে নোখোৱা নোবোৱাকৈ তাতে তিনি দিন কটালে।

আনহাতে ওচৰচুবুৰীয়া মানুহে সেই মানুহজনীৰ ঘৰত কাকো নোদেখি কোৱা-কুই কৰিলে—“কালিলৈকে মানুহজনী ইয়াতে আছিল। এতিয়া দেখোন কাৰো সাবুৰ নাই; জনপ্ৰাণী এটাও দেখিবলৈ পোৱা নাই। দুৱাৰ ভাঙি ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই এবাৰ চোৱাটোহে ভাল হব! নহলে ৱালি বা ছুলতানৰ কাণত পৰিলে আমাকহে ধৰি নি ফাটেকত ভৰাই থব।” এইবুলি গুণাগুণা কৰি তেওঁলোক ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই গ'ল; বৈঠকখানালৈ গৈ তাতে আহল বহল কাঠৰ বাকচ এটা দেখিবলৈ পালে। বাকচৰ ভিতৰত ভোকে পিয়াহে জৰ্জৰিত হৈ থকা মানুহবোৰৰ কেকনি-গেথনিবোৰ শুনি তেওঁলোকে কোৱাকুই কৰিলে—“এই বাকচটোৰ ভিতৰত ভূত প্ৰেত কিবা এটা সোৱাই আছেনে কি?” কোনোবা এজনে আকৌ বুৰি দিলে—“কেউকাষে জুই” লগাই দি এইটো পুৰি পেলোৱাহে ভাল হব।” এই কথা শুনি বাকচৰ ভিতৰৰ পৰা কাজীয়ে ইনাই বিনাই কবলৈ ধৰিলে—“নিদিবা ঐ জুই লগাই!” মানুহবোৰে কলে—“নিশ্চয় ভূতটোৱে ভাও জুৰি মানুহৰ দৰে কথা কৈছে।” কাজীয়ে তেতিয়া কোৱাৰ কেইঘাৰি মান কথা গাই শুনালে আৰু তাৰ পিচত কলে—“অনি থকা বাকচটোৰ কাষ চাপি আহ।” কাজীয়ে বাকচৰ ভিতৰত কোন কোন আছে সকলোৰে পৰিচয় দিলে। মানুহবোৰে তেতিয়া সুধিলে “আপোনালোকক কোনে আনি ইয়াত ভৰাই থ'লে।” কাজীয়ে তেতিয়া গোটেই ঘটনাটো ভাঙি পাতি কলে। মানুহবোৰে মিজী এটাক মতাই আনি বাকচৰ দুৱাৰ কেইখন খোলালে। অদ্ভুত সাজত কাজী ৱাজিৰ, ৱালি, ছুলতান আৰু কাঠ মিল্লী তাৰ ভিতৰৰ পৰা ওলাই আহিল। ইজনে নিজৰ অৱস্থাটো দেখি হাঁহিবলৈ ধৰিলে।

জলবুৰঁৰী জুলনাৰ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ পাকম্যৰাজ বদৰ বাছিম

অতি পুৰণি কালত আজম দেশত শ্বাহৰিমান নামে এজন ছুলতান আছিল; ৰাজধানী আছিল খোৱাছানত। ছুলতানৰ ৰক্ষিতাকপে অস্ত্ৰপুৰত এশ নাৰী আছিল; কিন্তু তেওঁলোকৰ কোনেও ল'ৰা-ছোৱালীৰ মুখ দেখা নাপালে। এই কাৰণেই ছুলতানে ভাবিচিন্তি দুখ কৰি থাকে। তেওঁৰ ৰয়সে ভাটি দিলে; তেওঁৰ পাচত উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে ৰাজপাটত বহিবলৈ তেওঁৰ পুত্ৰ সন্তান এটিও নাই। এইবোৰ কথা ভাবি তেওঁ দুখ কৰি থাকিল। এদিন বহি থাকোতে লিগিৰা এটাই আহি কলে—“জাহাপনা! এজন সদাগৰে বৰ ৰূপহী দাসী এজনী লৈ আহিছে।” ছুলতানে কলে—“সদাগৰ আৰু ছোৱালীজনীক মোৰ ওচৰলৈ লৈ আহ।” দুয়ো আহি ছুলতানৰ আগত উপস্থিত হ'ল। শ্বাহৰিমানে দেখিলে যে ছোৱালীজনীয়ে সোণ খটোৱা পাটৰ কাপোৰেৰে ওৰণী লৈ আহিছে। সদাগৰে ওৰণীখন গুচাই মুখখন উলিয়াই দিলে। ছোৱালীজনীৰ ৰূপৰ জেউতি ওলাই পৰিল। চুলিকোচা ভৰিৰ গাথিলৈকে ওলমি আছে। চকুজোৰ হৰিণীৰ দৰে; ককালৰ তলছোৱা আৰু উক বুটা নিপোটল আৰু ককালটো লাহী। ছোৱালীজনী দেখিলেই মানুহৰ দুখ-বেজাৰ হৰে।

ছোৱালীজনীৰ ৰূপ আৰু শৰীৰৰ গঠন দেখা পাই ছুলতান মোহিত হ'ল; তেওঁ সদাগৰক ক'লে—“এই ছোৱালীজনীৰ বাবে কিমান ধন দিব লাগিব?” সদাগৰে উত্তৰ দিলে—“মই এজন সদাগৰৰপৰা দুহেজাৰ মুদ্ৰা দি এই ছোৱালীজনী কিনিছিলো। তেতিয়াৰপৰা তিনি বছৰ কাল ছোৱালীজনী লগত লৈ ভ্ৰমণ কৰিছো আৰু এতিয়ালৈকে তাইৰ লগত মোৰ তিনি হেজাৰ সোণৰ মোহৰ খৰচ হৈছে। কিন্তু মই উপহাৰ স্বৰূপেই ছোৱালীজনীক আপোনাৰ হাতত অৰ্পণ কৰিছো।” তেতিয়া ছুলতানে সদাগৰক জাকজমক কাপোৰ আৰু দহ হেজাৰ

মুজা দান কৰিলে। সদাগৰে ছুলতানৰ হস্তচূষন কৰি তেওঁৰ বদান্যতাৰ বাবে ধন্যবাদ জনালে আৰু তাৰ পিচত তেওঁ গুচি গ'ল। ছুলতানে লিগিৰীহঁতক মাতি আনি ক'লে—“এই ছোৱালীজনীক সজাই পৰাই এটা কোঠাত ৰাখগৈ।” ছোৱালীজনীক যাৱতীয় সকলো বস্তু যতনাই দি কোঠাত বন্ধ কৰি থবলৈ দিয়া হ'ল।

ছুলতানৰ ৰাজধানীখনৰ নাম শ্বেতনগৰী; সাগৰৰ পাৰত এই নগৰখন পতা হৈছিল। ছোৱালীজনীক যিটো কোঠাত থোৱা হ'ল, সেই কোঠাটোৰ খিড়িকীৰে সাগৰখন দেখা পায়। শ্বাহৰিমান ছোৱালীজনীৰ কাষলৈ গ'ল; কিন্তু তাই ছুলতানৰ পিনে নাচালেই আৰু একো মাতবোলো নকৰিলে। ছুলতানে ভাবিলে যে তাই যিবোৰ মানুহৰ মাজত ডাঙৰ-দীঘল হ'ল, সিহঁতে তাইক সজ আচৰণৰ কথা একোকে নিশিকালে। ছুলতানে ছোৱালীজনীৰ মুখৰ পিনে চালে—মুখখন বৰ ধুনীয়া; কুন্দত কটা যেন লাহী গাটো; চেহেৰা পুণিমাৰ জোনৰ লেখিয়া। এই অপূৰ্ব ৰূপ দেখি তেওঁ ভোল গ'ল। তেওঁ কাষ চাপি গৈ ছোৱালীজনীক আদৰসাদৰ কৰিলে। তাৰ পিচত বিবিধ খোৱাবস্তু অনাই ছোৱালীজনীক খাবলৈ দিলে। কিন্তু তাই এঘাৰ কথাও নকলে।

ছুলতানে তাইক ইটো-সিটো কথা ক'লে; তাইৰ নাম সুধিলে। কিন্তু তাই এঘাৰ কথাৰো উত্তৰ নিদিলে; মাত্ৰ তলমুৱা হৈ থাকিল। পিচে অপূৰ্ব সৌন্দৰ্যৰ গুণত তাই ছুলতানৰ ক্ৰোধৰ পৰা ৰক্ষা পৰিল। ছুলতানে মনতে ভাবিলে: এই ছোৱালীজনী আল্লাৰ অপূৰ্ব সৃষ্টি। ইমান ধুনীয়া। মাত্ৰ তাই কথা নকয়। কিন্তু মানুহক নিখুতভাৱে গঢ়াটো একমাত্ৰ আল্লাৰ কাম। ছুলতানে দাসীবোৰক মাতি আনি সুধিলে—ছোৱালীজনীয়ে সিহঁতৰ লগত কথা পাতিছিল নে নাই। সিহঁতে ক'লে—“ইয়ালৈ অহা দিন ধৰি ছোৱালীজনীয়ে এটা কথাও কোৱা নাই। কাকো একোকে সোধা নাই।” তেতিয়া তেওঁ কেইজনীমান তিবোতাক মতাই আনি ছোৱালীজনীৰ আগত গীত গাই বং-ধেমালি কৰিবলৈ ক'লে; ভাবিলে মনত বং লাগিলে জানোচা তাই কথা কয়ই। সেইমতে সিহঁতে নানান বাদ্যযন্ত্ৰ লৈ তাইৰ আগত গীত-মাত গালে আৰু নানান বং-ধেমালি কৰি সকলো ৰঙতে মতলীয়া হ'ল। কিন্তু ছোৱালীজনীৰ মনত একো প্ৰতিক্ৰিয়া নঘটিল। তাই একো মাতবোল নকৰাকৈ চাই থাকিল। তাইৰ মুখতো হাঁহি ফুটি নুঠিল। ছুলতান হতাশ হৈ পৰিল। তেওঁ তেতিয়া সকলোকে যাৱলৈ ক'লে। মাত্ৰ ছোৱালীজনীহে কোঠাত থাকিল।

ছুলতান সেই ছোৱালীজনীৰ প্ৰতি আসক্ত হৈ পৰিল। আন কাৰো প্ৰতি তেওঁ মন-কাণ নিদিয়া হ'ল। ৰক্ষিতাবোৰকো তেওঁ পৰিত্যাগ কৰিলে। একান্ত-ভাৱে সেই ছোৱালীজনীৰ লগতে তেওঁ এটা বছৰ কটালে। ইমান দিনে ছোৱালীজনীয়ে এঘাৰ কথাও কোৱা নাছিল। এদিন ছুলতানে ছোৱালীজনীক ক'লে—“মই তোমাৰ প্ৰতি অতিশয় আসক্ত হৈছো। তোমাৰ কাৰণেই মই মোৰ দাসী, ৰক্ষিতা আৰু অন্যান্য সকলো প্ৰিয়জনক পৰিত্যাগ কৰিছো। তুমি মোৰ অধিচ্ছদ্য অংশ স্বৰূপ। এটা বছৰ মই ধৈৰ্য ধৰি থাকিলো। আল্লাৰ দোহাই। তুমি মোৰ প্ৰতি দয়া দেখুওৱা। তুমি যদি কথা কব নোৱাৰা, তেন্তে হাতৰ অঙ্গী-ভঙ্গীৰে সেই কথা বুজাই দিয়া। তেতিয়া মই তোমাৰ মুখৰ পৰা কথা শুনাৰ আশা পৰিত্যাগ কৰিম। মই আল্লাক খাটিছো যাতে তোমাৰ পৰা মই এটি পুত্ৰ সন্তান লাভ কৰো। সেই সন্তানেই মোৰ সাম্ৰাজ্যৰ উত্তৰাধিকাৰী হ'ব। মই বুঢ়া হৈছো আৰু মোৰ কোনো সতিসন্ততিও নাই। কোৱা তুমি! মোক জানো ভাল পোৱা? উত্তৰ দিয়া মোৰ কথাৰ।” ছোৱালীজনীয়ে তলমুৱা হৈ খন্তেক ভাবিলে আৰু তাৰ পিচত মূৰ দাঙি তেওঁৰ পিনে চাই হাঁহিলে। হাঁহি-টোৱে যেন কোঠাত বিজুলীহে মাৰিলে। তাৰ পিচত ছোৱালীজনীয়ে ক'লে—“জাহাপনা! আল্লাই আপোনাৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰণ কৰিছে। মই ইতিমধ্যে গৰ্ভধাৰণ কৰিছো আৰু সেয়ে নোহোৱা হ'লে মই আপোনাৰ আগত মৌনতা ভঙ্গ নকৰিলোহেঁতেন।

ছোৱালীজনীৰ কথা শুনি ছুলতানৰ মন উলাহত নাচি উঠিল। ছোৱালীজনীৰ শিৰত চূষন কৰি তেওঁ ক'লে—“আল্লাই মোৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ কৰিলে। কিয়নো তুমি আজি মোৰ আগত কথা ক'লা আৰু দ্বিতীয়তে তুমি গৰ্ভধাৰণ কৰাৰ বাতৰি দিলা।” এইবুলি কৈ ছুলতান বাহিৰ ওলাই গ'ল আৰু ৰাজসভালৈ গৈ ৰাজিবক আদেশ দিলে যে দুখীয়া, মিচলা আৰু বিধবা মানুহক একলাখ মুজা দান কৰিব লাগে। ৰাজিবেও সেইমতে আদেশ পালন কৰিলে; তাৰ পিচত ছুলতানে সেই ছোৱালীজনীৰ কাষলৈ উলটি আহিল। তেওঁ সুধিলে—“তুমি মৌনতা অৱলম্বন কৰিছিল। কিয়? এটা বছৰ তুমি মোৰ লগত থাকিলা; তথাপি ইমান দিনে এঘাৰ কথাও কোৱা নাছিল।” ছোৱালীজনীয়ে ক'লে—“জাহাপনা! মই ভাগ্যহীন। ঘৰৰ পৰা আঁতৰি থাকি মোৰ অন্তৰ বেজাৰেবে ভৰি পৰিছে। মোৰ মাতৃ আত্মীয় স্বজন আৰু ককাইৰ পৰা মই নিলগত থাকিব লগীয়া হৈছে।” এই কথা শুনি ছুলতানে তেওঁৰ মনোবাঞ্ছাৰ কথা বুজিব পাৰিলে। তেতিয়া তেওঁ ক'লে—

“তুমি নিজক ভাগ্যহীন বুলি ভবাৰ একো ধন নাই। মোৰ সাম্ৰাজ্য, ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি সকলো তোমাৰেই; আনকি মই নিজে তোমাৰ দাসৰ ভূল্য। তুমি তোমাৰ মাতৃ, আত্মীয় স্বজন আৰু ককায়েকৰ পৰা নিলগত থাকিব লগীয়া হোৱাৰ কথাও কৈছা। তেওঁলোক ক’ত আছে মোক কোৱা—মই তেওঁলোকক মতাই আনিম।”

তেতিয়া ছোৱালীজনীয়ে ক’লে—“জাহাপনা! মোৰ নাম জনকুৰুৰী জুলনাৰ। মোৰ পিতৃ আছিল মহাসাগৰৰ ছুলতান। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাচত শাসনৰ ভাৰ আনি ল’লো; পিচে আমি থানথিত লাগি লবলৈ নো পাওঁতেই আন এজন ছুলতানে আমাৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিলে; তেওঁ আমাৰ হাতৰ পৰা ৰাজত্ব কাঢ়ি ল’লে। মোৰ দাদাৰ নাম ছালিহ; মোৰ মাতৃও জনকুৰুৰী। দাদাৰ লগত কাজিয়া লগাত মই অস্বীকাৰ কৰিলো যে মই কোনো ধনচৰ লোকৰ হাতত নিজক সমৰ্পণ কৰিম। সেইদেখি সাগৰৰ বুকুৰ পৰা উঠি আহি জোনৰ পোহৰত সাগৰৰ পাৰত বহি থাকিলো। তাতে এজন বাটকুৱাই মোক পাই সদাগৰৰ ওচৰত বেচি দিলে আৰু সেই সদাগৰ জনেই মোক আপোনাৰ ওচৰলৈ আনিলে। আপুনি মোক ভাল নোপোৱা হ’লে আৰু আপোনাৰ বক্ষিতাবোৰতকৈ মোক উচ্চ আসন নিদিয়া হ’লে মই এঘণ্টা পৰো আপোনাৰ লগত নাথাকিলোহেঁতেন। এই খিড়িকীয়েদি সাগৰলৈ জপিয়াই মোৰ মাতৃ আৰু দাদাৰ ওচৰলৈ গুচি গ’লোহেঁতেন। মই এতিয়া গৰ্ভধাৰণ কৰিছো—সেইকাৰণে তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ যাবলৈ কুণ্ঠাবোধ কৰিছো। তেওঁলোকে মোৰ প্ৰতি বেয়া ধাৰণা কৰিব আৰু মোৰ কথা বিশ্বাস নকৰিব। এজন ছুলতানে সোণৰ মোহৰ দি মোক কিনি নি তেওঁৰ পত্নীসকলৰ মাজত উচ্চ স্থান দিয়া বুলি মই ক’লেও তেওঁলোকে মোৰ কথা বিশ্বাস নকৰে। মোৰ কাহিনী এইটোৱেই।”

ছুলতানে তেতিয়া ক’লে—“তুমি মোৰ নয়নৰমণি। এঘণ্টাৰ কাৰণেও মই তোমাৰ পৰা আঁতৰি থাকিব নোৱাৰো। তুমি যদি মোক এৰি থৈ যোৱা, তেন্তে ময়ো জীয়াই নাথাকো। মই তেন্তে কি কৰিম এতিয়া?” ছোৱালীজনীয়ে ক’লে—“জাহাপনা! মোৰ সন্তান জন্ম হোৱাৰ দিন কাষ চাপি আহিছে। সেই সময়ত মোৰ যতন লবৰ বাবে মোৰ পৰিয়ালৰ মানুহৰ প্ৰয়োজন হ’ব।” ছুলতানে সুধিলে—“সাগৰৰ মানুহবোৰে সাগৰত খোজ কাঢ়ে কেনেকৈ, বুৰি নাযায় নে?” ছোৱালীজনীয়ে ক’লে—“আপোনালোকে মাটিত যেনেকৈ খোজ কাঢ়ি যায়, আনিও পানীৰ মাজত সেইদৰেই খোজ কাঢ়ি ফুৰো। মোৰ আত্মীয় স্বজন ইয়ালৈ আহিলে মই

তেওঁলোকক ক’ম—আপুনি কেনেকৈ সোণৰ মোহৰ দি মোক কিনি আনিলে; আপুনি কিমান মৰম-চেনেহ কৰিছে সেই কথাও ক’ম। আপুনি তেওঁলোকৰ আগত মোৰ কথাৰ সত্যতা প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰিব; তেওঁলোকে নিজ চকুৰে আপোনাৰ ৰাজ্যও দেখা পাব আৰু আপুনি যে ছুলতান সেই কথাও জানিব পাৰিব।” ছুলতানে উত্তৰ দিলে—“তুমি যি ভাল দেখা তাকে কৰা। তুমি যিহকে কৰা তাতেই মোৰ সন্মতি আছে।”

ছোৱালীজনীয়ে তেতিয়া ক’লে—“আমি সাগৰৰ মাজত খোজ কাঢ়ি ফুৰো আৰু সকলো বস্তু দেখা পাওঁ। মাটিৰ ওপৰৰ পৰা জোন, বেলি, তৰা আৰু আকাশ যিদৰে দেখা পায়, আনিও সেইদৰেই দেখা পাওঁ। মাটিৰ ওপৰত যিমান মানুহ আৰু জীৱজন্তু আছে তাতকৈ বহুতো গুণে বেছি মানুহ আৰু জীৱজন্তু সাগৰৰ মাজত আছে।” ছোৱালীজনীৰ কথা শুনি ছুলতান আচৰিত হ’ল। ইয়াৰ পাচত ছোৱালীজনীয়ে চোলাৰ পৰা দুটুকুৰা সুগন্ধি কাঠ উলিয়াই চুলাৰ অঙঠাত দি জুই জ্বলালে আৰু অঙঠাৰ মাজত জ্বলি থকা কাঠকেইটুকুৰা পেলাই দিলে। ইয়াৰ পাচত ছোৱালীজনীয়ে ডাঙৰকৈ সুহুৰি এটা মাৰি কিবাকিবি মন্ত্ৰ মাতিলে। তেতিয়া এচমকা ধোৱাই কোঠাটো আবৰি ধৰিলে। ছোৱালীজনীয়ে ক’লে—“জাহাপনা! আপুনি উঠি গৈ কোঠা এটাত লুকাই থাকক। তেতিয়া মোৰ পৰিয়ালৰ মানুহ-দুনুহ সকলোকে দেখা পাব; অথচ তেওঁলোকে আপোনাক দেখা নাপায়। মই তেওঁলোকক এতিয়া ইয়ালৈ লৈ আহিম আৰু আপুনি আল্লাৰ আচৰিত স্মৃতি দেখিবলৈ পাব।” ছুলতান ততালিকে উঠি গ’ল আৰু কোঠাৰ ভিতৰ সোমাই আঁবৰ পৰা ছোৱালীজনীয়ে কি কৰে তাকে তেওঁ চাবলৈ ধৰিলে। তাই মন্ত্ৰ মাতি থাকোতে থাকোতে সাগৰত প্ৰলম্ভাৱে ধলকনি উঠিবলৈ ধৰিলে আৰু পানীৰ মাজৰ পৰা ওলাই আহিল—এজন কপহ ডেকা। কপালখন ফুলৰ পাপৰিৰ দৰে বগা; গাল দুখন তেজবঙা; দাঁতবোৰ মুকুতাৰ পাতি যেন। দেখিবলৈ সাইলাখ ভনীয়েকৰ দৰে। তেওঁৰ পাচতে সাগৰৰ মাজৰ পৰা উঠি আহিল এজনী বয়সীয়া তিবোতা; তেওঁৰ চুলিবোৰ পকিছে। লগতে আহিল পাচজনী ছোৱালী। আটাইকেইজনী কপৰতী আৰু জুলনাৰৰ লগত চেহেৰাৰ মিল আছে।

ছুলতানে তেওঁলোকৰ পিনে চাওঁতে দেখা পালে যে তেওঁলোক পানীৰ ওপৰেদি খোজ কাঢ়ি আহিছে। খিড়িকীৰ কাষলৈ আহি তেওঁলোকে জুলনাৰক দেখা পালে আৰু তেওঁক চিনি পাই কোঠাৰ ভিতৰলৈ সোমাই আহিল। ছোৱালীজনীও উঠি গৈ তেওঁলোকৰ কাষ পালে। পৰস্পৰক আকোৱালি ধৰি তেওঁলোকে চকুপানী

টুকিলে। তেওঁলোকে তাইকৈ ক'লে—“জুলনাৰ ! তুমি চাৰিটা বছৰ আমাৰ পৰা আঁতৰি আছা ! তুমি ক'ত আছা আমি একোকে গম পোৱা নাছিলো। তুমি নথকাত আমি বৰ বেজাৰ পাইছিলো ; খাব-ববৰো মন নোযোৱা হৈছিল। তোমালৈ মনত পৰি থাকে কাৰণে আমি দিনে-নিশাই চকুলো টুকি থাকোঁতেই গ'ল।” সকলোৱে তাইক বেৰি ধৰি নানান প্ৰশ্ন সুধিবলৈ ধৰিলে ছোৱালীজনীয়ে ক'লে—“তোমালোকৰ কাষৰ পৰা আহি মই সাগৰৰ পৰা ওপৰলৈ উঠি আহিলো আৰু ঘাঁপ এটাৰ পাৰতে বহি থাকোঁতে এজন মানুহে পাই মোক নি সদাগৰ এজনক বেচি দিলে। সেই সদাগৰ জনে মোক এই নগৰীলৈ আনি দহ হেজাৰ মুদ্ৰা লৈ এই দেশৰ ছুলতানৰ ওচৰত বেচিলে। ছুলতানে মোৰ প্ৰতি সন্মানজনকভাৱে আচৰণ কৰিছে ; মোৰ কাৰণেই তেওঁ সকলো বন্ধিতা আৰু প্ৰিয়জনক পৰিত্যাগ কৰিলে।” ককায়েকে তেতিয়া ক'লে—“আল্লাৰ চৰণত প্ৰণতি জনাইছো—কিয়নো তেওঁ আকৌ আমাৰ মিলন ঘটালে। এতিয়া ব'লা, আমি আমাৰ দেশলৈ গুচি যাওঁ।”

ককায়েকৰ কথা মতে ছোৱালীজনী গুচি যায় বুলি ছুলতানৰ বৰ ভয় লাগিল। কিন্তু তেনেতে জুলনাৰে এইবুলি উত্তৰ দিয়া শুনিবলৈ পালে—“যি জন মানুহে মোক কিনিছে, তেওঁ এই নগৰীৰ অধিপতি। তেওঁ এজন প্ৰতাপী ছুলতান। মানুহজন জানী, সৎ আৰু উদাৰ। তেওঁৰ বিপুল ধন সম্পত্তি আছে ; পিচে তেওঁৰ ল'ৰা-ছোৱালী নাই। তেওঁ মোক বৰ আদৰ-সাদৰ কৰি ৰাখিছে। মই ইয়ালৈ অহাৰে পৰা এদিনলৈ মোক টান কথা এঘাৰ কোৱা নাই। সকলো কথাতে তেওঁ মোৰ দিহা-পৰামৰ্শ লয়। মই যদি তেওঁক এবি থৈ যাওঁ, তেন্তে তেওঁ আৰু জীয়াই নাথাকে। ময়ো তেওঁ এবি থৈ গ'লে জীয়াই নাথাকো। তদুপৰি মই এতিয়া তেওঁৰ সন্তান গৰ্ভত ধাৰণ কৰিছো। আল্লাই সমুদ্ৰৰ ছুলতানৰ কন্যা ৰূপে মোক জন্ম দিলে। এতিয়া মোৰ স্বামীও ভূমিখণ্ডৰ মহা প্ৰতাপী ছুলতান। আমি যিখিনি হেৰুৱালো আল্লাই তাৰ ক্ষতিপূৰণ এনেকৈয়ে কৰিলে। ছুলতানৰ ল'ৰা-ছোৱালী নাই ; মই আল্লাক খাটিছো—মোৰ যেন ল'ৰা এটা হয় ; সেয়ে হ'লে মোৰ ল'ৰা এই বিশাল সাম্ৰাজ্যৰ অধিপতি হ'ব।”

ককায়েকহঁতে এই কথা শুনি ক'লে—“তুমি আমাৰ কিমান মৰমৰ পাত্ৰী সেই কথা তুমি জানা। তোমাক আমি আটাইতকৈ ভাল পাওঁ। আমি মাত্ৰ তোমাৰ সুখ আৰু মঙ্গল কামনা কৰো। যদি ইয়াত অসুখী অৱস্থাত আছা, তেন্তে আমাৰ লগতে আমাৰ দেশলৈ উভতি আহা। কিন্তু ইয়াতে সুখত আছা বুলি কৈছা যেতিয়া আমাৰ একো আপত্তি নাই। তোমাৰ ইচ্ছাই আমাৰো ইচ্ছা। তোমাৰ কল্যাণ

হওক—মাত্ৰ তাকেই আমি বিচাৰো।” জুলনাৰে উত্তৰ দিলে—“মই ইয়াতে সুখেৰে আছো।” এই কথা শুনি ছুলতানৰ মনত বৰ বং লাগিল। ছোৱালীজনীয়েও যে তেওঁক ভাল পায়, সেই কথা জানি বৰ ভাল পালে। ইয়াৰ পাচত জুলনাৰে লিগিৰীহঁতৰ খোৱাৰ যা-যোগাৰ কৰিবলৈ আদেশ দিলে ; জুলনাৰে বন্ধা-বঢ়াৰ দিহা নিজেই দিছিল। মাকহঁতৰ লগতে জুলনাৰো খাবলৈ বহিল।

তাৰ পিচত তেওঁলোকে ক'লে—“পিচে জুলনাৰ ! তোমাৰ ছুলতানৰ লগত আমাৰ চা-চিনাকি নহলেই দেখোন ! তেওঁৰ অনুমতি নোলোৱাকৈ আমি তেওঁৰ ঘৰৰ ভিতৰলৈকো আহিলো। তেওঁৰ গুণৰ কথা তুমি আমাৰ আগত কৈছা আৰু তেওঁৰ ঘৰৰ খাদ্য-সামগ্ৰীকে তুমি আমাক খাবলৈ দিছা। তথাপি আমাৰ আগত ভুমুকি এটাকৈ নামাবিলে। লগত খোৱা-বোৱাও নকৰিলে।” এইবুলি কৈ তেওঁলোক খোৱা পাতৰ পৰা উঠিল ; জুলনাৰৰ ওপৰত খং উঠাত তেওঁলোকৰ মুখৰ পৰা জুই ওলাবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি ভয়তে ছুলতানৰ জীৱ উৰিল। পিচে জুলনাৰে তেওঁলোকক বুজাই-বঢ়াই শান্ত কৰিলে আৰু তাৰ পিচত ছুলতান সোমাই থকা কোঠাটোলৈ গৈ তেওঁক ক'লে—“আমাৰ ঘৰৰ মানুহবোৰৰ আগত মই আপোনাৰ কেনেকৈ গুণ গালো, আপুনি শুনিলে নে ? তেওঁলোকে মোক লৈ যোৱাৰ কথাও উলিয়াইছিল—আপুনি শুনিছিল নহয় ?” তেওঁ ক'লে—“মই সকলো কথা শুনি আছিলো। এই মুহূৰ্তলৈকে মই বুজা নাছিলো যে তুমি মোক ইমান ভাল পোৱা।” ছোৱালীজনীয়ে ক'লে—“মৰমৰ প্ৰতিদান মৰমেৰেহে দিব পাৰি, নহয় জানো ? আপুনি মোৰ প্ৰতি উদাৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে আৰু প্ৰেমৰ ভোলেৰে বান্ধিছে। মোৰ প্ৰতি সদয় হৈ আপুনি আন সকলো প্ৰিয় জনতকৈ মোক উচ্চ স্থান দিছে। এনে স্থলত আপোনাৰ কাষৰ পৰা আঁতৰি গৈ মোৰ হিয়াই তৃপ্তি লাভ কৰিব কেনেকৈ ? এতিয়া আপোনাক খাটনি জুৰিছো—আপুনি এবাৰ ওলাই গৈ আমাৰ ঘৰৰ মানুহ-বোৰক দেখা দিয়ক। আপুনিও তেওঁলোকক দেখা পাব আৰু তেওঁলোকেও আপোনাক দেখিব। তেতিয়া আপোনালোকৰ মাজত প্ৰীতিৰ ভাব গঢ়ি উঠিব। তেওঁলোকে আপোনাক চাবলৈ আৰু আপোনাৰ লগত চিনাকি হ'বলৈ ইচ্ছা কৰিছে।”

ছুলতানে তেওঁলোকৰ কাষলৈ গৈ নমস্কাৰ জনালে। তেওঁলোকেও থিয় দি তেওঁক সন্মান দেখুৱালে। ইয়াৰ পাচত সকলোৱে একেলগে বহি খোৱাবোৱা কৰিলে। এইদৰে ডেৰকুৰি দিন তেওঁলোকক তাতে ৰাখি ছুলতানে অভ্যর্থনা

জনালে। শেষত ঘৰলৈ উলটি যাবৰ কাৰণে ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰাত ছুলতানৰ পৰা বিদায় লৈ তেওঁলোক ঘৰমুৱা হ'ল।

কিছুদিনৰ মূৰতে জুলনাৰ ল'ৰা এটি উপজিল; কেচুৱাটিৰ চেহেৰা পুণিমাৰ জোন যেন। ছুলতানৰ উলাহৰ পাৰ নোহোৱা হ'ল; সাতদিন জুৰি উৎসৱ চলিল আৰু গোটেই নগৰীখন সজোৱা হ'ল। সপ্তম দিনৰ দিনা জুলনাৰ মাক কবশ্বাহ, ককায়েক আৰু দদায়েকৰ জীয়েকহঁত ওলালহি। ছুলতানে তেওঁলোকক আদৰ-সাদৰ জনাই ক'লে—“মই কৈছিলো যে আপোনালোক নহালৈকে মই ল'ৰাৰ নাম নিদিওঁ; আপোনালোকক সুখি-পুচিহে নাম এটা দিম।” সকলোৰে সন্মতি-ক্ৰমে ল'ৰাৰ নাম দিয়া হ'ল—বদৰ বাছিম। ল'ৰাৰ মোমায়েক ছালিহক কেচুৱাটো দেখুওৱাত তেওঁ তাক কোলাত লৈ কোঠাৰ কেওপিনে ঘূৰিবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত কাৰেঙৰ বাহিৰলৈ নি সাগৰৰ তলী পালেগৈ। ছুলতানৰ আগৰ পৰা তেওঁলোক অদৃশ্য হৈ পৰিল। শ্বাহবিমানে কেচুৱাটো সাগৰৰ বুকুত অন্তৰ্ধান হোৱা দেখি ভাবিলে যে কেচুৱা আৰু ঘূৰি নাহে; সেইদেখি তেওঁ কান্দিবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি জুলনাৰে ক'লে—“জাহাপনা! আপুনি পুত্ৰৰ বাবে বেজাৰ কৰিছে কিয়? মোৰ সন্তানক মই আপোনাতকৈয়ো বেছি ভাল পাওঁ; মোৰ সহোদৰৰ হাতত আছে সি। সেইদেখি সি পানীত বুৰে বুলি আপুনি ভয় নকৰিব। কেচুৱাটোৰ কিবা হানি হব বুলি ভবা হ'লে মোৰ সহোদৰে তাক কেতিয়াও সেইদৰে লৈ নগ'লহেঁতেন। এতিয়াই তেওঁ নিবিঘ্নে আপোনাৰ পুতেকক ওভোতাই আনিব।”

এঘণ্টামান নোহওঁতেই সাগৰৰ বুকুত খলকনি উঠিল আৰু কেচুৱাটোক লৈ ছালিহ ওপৰলৈ উঠি আহিল। ছুলতানৰ পিনে চাই তেওঁ স্নিহিলে—“কেচুৱাটোক লৈ মই সাগৰৰ মাজলৈ যাওঁতে আপুনি পুতেকৰ কিবা হানি হয় বুলি ভয় কৰিছিল নেকি?” তেওঁ ক'লে—“সচাকৈ মোৰ ভয় লাগিছিল। ভাবিছিলো সি আৰু বন্ধা নাপায়।” ছালিহে উত্তৰ দিলে—“কেচুৱাটোৰ চকুত আমি এৰিধ গুৰি বস্ত্ৰৰে প্ৰলেপ দি ডেভিদৰ পুত্ৰ ছল'মনৰ মোহৰযুক্ত আঙঠিত খোদিত থকা নামবোৰ পাঠ কৰিছিলো। কেচুৱা উপজিলে তাকে কৰাটোৱেই আমাৰ নিয়ম। এতিয়া আৰু আপোনাৰ ল'ৰা সাগৰত বুৰি মৰিব বুলি আপুনি আশঙ্কা কৰাৰ একো কাৰণ নাই। আপোনালোকে মাটিত যেনেকৈ খোজ কাঢ়ি ফুৰে, আমি সেইদৰে সাগৰত খোজ কাঢ়ি ফুৰো।” এই বুলি কৈ তেওঁ জেপৰ পৰা টেমা এটা উলিয়ালে।

টেমাটো খুলিলত তাৰ ভিতৰৰ পৰা নানান তৰহৰ মণি-মুকুতা ওলাই পৰিল। ছালিহে ক'লে—“এই মণি-মুকুতাবোৰ আপোনাক উপহাৰ স্বৰূপে দিছো। ইমান দিনে আমি আপোনাক একোকে উপহাৰ স্বৰূপে দিয়া নাই। কিয়নো জুলনাৰ ক'ত আছে গম পোৱা নাছিলো; তাইৰ একো গুংসূত্ৰই পোৱা নাছিলো। এতিয়া তাইৰ লগত আপোনাৰ মিলন হোৱা দেখিবলৈ পালো। আমি সকলো এতিয়া এক হৈ পৰিলো। সেইদেখি আপোনালৈ ইয়াকে উপহাৰ হিচাপে আনিছো। আপোনালৈ বুলি আমি এইবোৰ বস্ত্ৰ আনি থাকিম। আমাৰ দেশত এনেবোৰ মণি-মুকুতা উভৈনদী হৈ আছে; সাগৰৰ পাৰত যিমান শিল আছে তাতোকৈ এইবোৰৰ সংখ্যা বেছি। এইবোৰৰ কোনটো ভাল, কোনটো বেয়া—সেইবোৰ আমি চিনি পাওঁ। এইবোৰ কেনি পায়, সেই কথাও আমি জানো।”

মণিমুকুতাবোৰ দেখি ছুলতান তেনেই অৰাক হ'ল; তেওঁ ক'লে—“হে আৱা! একোভোখৰ মুকুতাৰ মূল্য নোৰ সাম্ৰাজ্যৰ মূল্যৰ সমান হ'ব।” জনকোঁৱৰ ছালিহৰ দানৰ বাবে ছুলতানে তেওঁক ধন্যবাদ জনালে; তাৰ পিচত বাণী জুলনাৰৰ পিনে চাই ক'লে—“তোমাৰ সহোদৰৰ আগত মই লাজ পাব লগীয়া অৱস্থা হৈছে। কিয়নো তেওঁ যি বহুমূলীয়া দান দিছে, তেনে উপহাৰ পৃথিৱীৰ মানুহে দিব নোৱাৰে।” জুলনাৰেও ককায়েকক ধন্যবাদ জনালে; তেতিয়া ককায়েকে ছুলতানক ক'লে—“আমিহে আপোনাক ধন্যবাদ জনাব লাগে; কিয়নো আপুনি আমাৰ ভনীক আদৰসাদৰ কৰি ৰাখিছে আৰু আমিও আপোনাৰ ঘৰলৈ আহি খোৱাবোৱা কৰিলো। আমি যদি হেজাৰ বছৰো আপোনাৰ সেৱা কৰো, তথাপিও আপোনাৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিব পৰা নহব। এয়াতো নিচেই সামান্য বস্ত্ৰ আপোনাক দিছো।” ছুলতানে তেওঁক ধন্যবাদ জনালে। জনকোঁৱৰ আৰু জলকুৰ'বী সকলোৱে কাৰেঙতে ৪০ দিন কটালে। তাৰ পিচত ছালিহে ছুলতানক সেৱা জনাই বিদায় ল'লে। ছুলতানে তেতিয়া তেওঁক কি লাগে স্নিহিলে। তেওঁ ক'লে—“জাহাপনা! আপুনি আমাক অপাৰ অনুগ্ৰহ দেখুৱালে। আমি আপোনাৰ ওচৰত ইয়াকে প্ৰাৰ্থনা জনাওঁ যে আপুনি এতিয়া আমাক বিদায় দিয়ক। আমাৰ দেশলৈ উলটি যাবৰ বাবে আমি উদগ্ৰীৱ হৈ উঠিছো। আমি আপোনাৰ লগত বা ভনী আৰু ভাগিনৰ লগত সম্বন্ধ নৰখাকৈ নাথাকো। আপোনালোকৰ কাষৰ পৰা যাবলৈ আমাৰ বেয়া লাগিছে। কিন্তু কৰিম কি? আমি সাগৰৰ বুকুতে ডাঙৰ-দীঘল হৈছো; মাটিৰ ওপৰত থাকিবলৈ আমি টান পাওঁ। ছুলতানে এই কথা শুনি জনকোঁৱৰ ছালিহ,

তেওঁৰ মাক আৰু দদায়েকৰ জীয়েকহঁতক বিদায় দিলে। যাবৰ পৰত সকলোৱে চকুলো টুকিলে। শেষত তেওঁলোকে ক'লে—“আমি আকৌ আপোনালোকৰ কাষলৈ আহিম; কেইদিন মানৰ মূৰে মূৰে আহি থাকিম।” ইয়াৰ পাচত তেওঁলোক গুচি গ'ল। সাগৰৰ বুকুলৈ নামি গৈ অদৃশ্য হৈ পৰিল।

শ্বাহৰিমাণে তেতিয়াৰ পৰা জুলনাৰক অধিক আদৰসাদৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। কেচুৱাটোও ডাঙৰ-দীঘল হ'ল। ইপিনে কেচুৱাৰ মোমায়েক, আইতাক আৰু মাহীয়েকহঁতে কিছুদিনৰ মূৰে মূৰে আহি এমাহ দুমাহকৈ তাত থাকি যায়। বয়সৰ লগে লগে ল'ৰাৰ ৰূপ বাঢ়ি গ'ল। পোন্ধৰ বছৰ বয়সত ভৰি দিয়াত গঢ়ে-পিতে ল'ৰাটো অপৰূপ হৈ উঠিল। ল'ৰাই লিখা-পঢ়া শিকিলে। কোৰাণ, বুৰঞ্জী, ব্যাকৰণ আদি অধ্যয়ন কৰিলে। ধনুৰবিদ্যা, বাঠা চালনা, অশ্বাৰোহন আদি ৰাজ-পুত্ৰই শিকিব লগীয়া সকলো বিদ্যা শিকিলে। ৰূপে-গুণে ল'ৰাটো অতুলনীয় হৈ উঠিল; নগৰীৰ মতা-তিৰোতা, ল'ৰা-ছোৱালী সকলোৱে ল'ৰাৰ গুণ বখানিবলৈ ধৰিলে। ছুলতানে পুতেকৰ মৰমত হিয়া উৰুৱিয়াই দিলে। ৰাজিৰ, আমিৰ, ডা-ডাঙৰীয়া, পাৰিষদ আদি সকলোকে মাতি আনি ছুলতানে তেওঁলোকক এই বুলি অঙ্গীকাৰ কৰোৱালে যে তেওঁৰ পাচত বদৰ বাছিমকে তেওঁলোকে ছুলতান পাতিব। তেওঁলোকেও বং মনেৰে সেই অঙ্গীকাৰ কৰিলে।

পিচ দিনা শ্বাহৰিমাণে সৈন্য-সামন্ত, আমিৰ, ডা-ডাঙৰীয়া আদি সকলোকে লৈ যোৱাত উঠি নগৰ পৰিভ্ৰমণ কৰিলে। কাৰেঙৰ কাষ চাপি অহাৰ মূৰত ছুলতান যোঁৱাৰ পৰা নামিল আৰু যোঁৱাৰ ওপৰত থকা পুতেকৰ কাষে কাষে যাবলৈ ধৰিলে। ছুলতান, আমিৰ আৰু ডা-ডাঙৰীয়া সকলে সলনা-সলনিকৈ পুতেক যোঁৱাৰ লেকাম ডাল টানি সমুদ্ৰমূৰে আগবঢ়াই নিলে। কাৰেঙৰ আগচ'ৰাত উপস্থিত হোৱাত ৰাজকোঁৱৰ যোঁৱাৰ পৰা নামিল। বাপেক আৰু আমিৰসকলে ৰাজকোঁৱৰক আকোৱালি ধৰি ছুলতানৰ সিংহাসনত বহুৱালেগৈ। ইয়াৰ পৰা বদৰ বাছিমে গোচৰ সূধিবলৈ ললে। অসং মানুহক কামৰ পৰা বৰখাস্ত কৰি সংলোক-সকলৰ পদোন্নতিৰ আদেশ দিলে। দুপৰীয়া তেওঁ বিচাৰ সভা ত্যাগ কৰি মাকৰ ওচৰলৈ গ'ল। মূৰত মুকুট পিন্ধি তেওঁ জলকুৱৰী জুলনাৰৰ আগত উপস্থিত হ'ল গৈ। জুলনাৰে পুতেক আৰু ছুলতানক দেখা পাই থিয় দিলে আৰু পুতেকক চুম্বন কৰিলে। আল্লাৰ ওচৰত তেওঁ প্ৰাৰ্থনা জনালে যাতে বাপেক পুতেক দুয়ো দীৰ্ঘায়ু আৰু শত্ৰুজয়ী হয়। দুপৰীয়া নামাজৰ সময়লৈকে মাকৰ কাষতে থাকি তেওঁ তাৰপিচত

যোঁৱাত উঠি আমিৰসকলৰ সৈতে ময়দানলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তাতে নিশালৈকে বাপেক আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ লগত অস্ত্ৰ-শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিলে, ইয়াৰ পিচত সদলে কাৰেঙলৈ উভতি আহিল।

এইদৰে তেওঁ সদাই অস্ত্ৰ-শিক্ষাৰ বাবে ময়দানলৈ যায় আৰু বিচাৰ সভাত বহি ন্যায় বিচাৰ কৰে। এনেদৰে এটা বছৰ উকলি যোৱাৰ মূৰত তেওঁ যোঁৱাত উঠি চিকাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু ৰাজ্যত ভ্ৰমণ কৰি প্ৰজাসকলক অভয় আৰু সম্ভ্ৰুতি দান কৰিলে।

এদিন হঠাৎ বুঢ়া ছুলতান অসুস্থ হ'ল। অসুস্থ ক্ৰমে বাঢ়ি গ'ল আৰু তেওঁৰ অৱস্থা মৃতপ্ৰায় হ'ল। তেতিয়া তেওঁ পুতেকক কাষলৈ মাতিলে আৰু মাক আৰু প্ৰজাসকলৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিবলৈ কলে; ৰাজকোঁৱৰৰ ওচৰত আনুগত্য প্ৰকাশ কৰিবৰ বাবে আমিৰ আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ হতুৱাই অঙ্গীকাৰ কৰোৱালে। ইয়াৰ কেইদিন মানৰ মূৰতে তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল। পুতেক, বিধবা পত্নী, আমিৰ, ৰাজিৰ আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলে তেওঁৰ মৃত্যুত শোক প্ৰকাশ কৰিলে। এটা কবৰ নিৰ্মান কৰাই তাতেই ছুলতানক কবৰ দিয়া হ'ল। এমাহ ধৰি তেওঁৰ মৃত্যুৰ কাৰণে আনুষ্ঠানিকভাৱে শোক প্ৰকাশ কৰা হ'ল। ছালিহ, আৰু মাকহঁতে আহি ছুলতানৰ কাৰণে বিলাপ কৰি জুলনাৰক কলে—“ছুলতানৰ মৃত্যু হৈছে যদিও তেওঁ এই মহৎ আৰু অপূৰ্ব সম্ভানক থৈ গৈছে। এনে সিংহ-বিক্ৰমী আৰু পুণিমাৰ জোনৰ দৰে ৰূপৱান সম্ভান যিজনৈ থৈ যায় তেওঁৰ মৃত্যু হ'ব নোৱাৰে।” তেতিয়া ডা-ডাঙৰীয়াসকলে ছুলতান বদৰ বাছিমৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে—“জাহাপনা! মৃত ছুলতানৰ কাৰণে বেজাৰ কৰাত ক্ষতি নাই; কিন্তু বেছিকৈ দুখ-বেজাৰ কৰি থকাটো তিৰোতাৰ ক্ষেত্ৰতহে শোভা পায়। সেইদেখি আপুনি আৰু আমি মৃতজনৰ কাৰণে অকল বেজাৰ কৰি থকা উচিত নহ'ব। তেখেতে আপোনাক আমাৰ মাজত থৈ গৈছে—আপোনাৰ দৰে এজনক যিজনৈ পৃথিৱীত থৈ যায় তেওঁৰ মৃত্যু হ'ব নোৱাৰে।” এইবুলি তেওঁলোকে প্ৰবোধ দিলে আৰু মনটো পাতলাই দি মূৰকত তেওঁক স্মান কৰিবৰ কাৰণে লৈ গ'ল।

গা ধুই উঠি তেওঁ সোণ আৰু মণিমুকুতা খটোৱা জাকজমক সাজ পিন্ধি, হাতত ৰাজদণ্ড লৈ সিংহাসনত বহিলগৈ। তেওঁ ৰাজকাৰ্য সম্পাদন কৰিলে, ন্যায়-বিচাৰ কৰিলে আৰু দুখীয়া-নিচলাক দিবৰ কাৰণে তলতীয়া ছুলতানসকলৰ পৰা কৰ-কাটল আদায় কৰিলে। তেওঁ প্ৰজাৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ উঠিল। এইদৰে এবছৰ শাসন

চলালে। এইছোঁৱা সময়ৰ ভিতৰত সাগৰৰ মাজত থকা তেওঁৰ সন্মুখীয়া মানুহবোৰো নাজে-সময়ে আহি-গৈ থাকিল। এইদৰে তেওঁ স্বখে-শান্তিৰে দিনবোৰ কটালে।

এদিন নিশা তেওঁৰ মোমায়েক ছালিহ জুলনাৰৰ ওচৰলৈ আহিল। জুলনাৰে তেওঁক আথেবেথে বহুৱালে আৰু তাৰ পিচত সুধিলে—“দাদা! তোমালোকৰ সকলোৰে ভাল নে?” তেওঁ ক’লে—“সকলোৰে ভাল। পিচে তোমাকহে এবাৰ চাবৰ ইচ্ছা কৰিছে।” জুলনাৰে ককায়েকক খাবলৈ দি সোধপোচ কৰিলে। দুয়ো কথা পাতি থাকোতে ছুলতান বদৰ বাছিমৰ কপ, বলবিক্ৰম আৰু বিচক্ষণতাৰ কথা উলিয়ালে। সেইসময়ত বদৰ তেওঁলোকৰ কাষতেই, পাচফালে বাগৰ দি আছিল। মাক আৰু মোমায়েকে তেওঁৰ কথা উলিওৱা শুনি তেওঁ টোপনিৰ ভাণ্ড জুৰি সকলো কথা শুনি থাকিলে। ছালিহে ভনীয়েকক ক’লে—“ল’ৰাটোৰ ১৭ বছৰ হ’লহি; এতিয়াও সি বিয়াবাক কৰোৱা নাই। মোৰ মনেৰে কপে-গুণে তাৰ জোৰৰ জলকুৰবী এজনীৰ লগতে বিয়াখন পাতি দিয়া যাওক।” জুলনাৰে উত্তৰ দিলে—“বাছি বাছি কেইজনীমানৰ নাম কোৱাচোন। মইতো তেওঁলোকৰ সকলোকে চিনি পাওঁ।” ছালিহেও এজনী এজনীকৈ বহুতৰ নাম কৈ গ’ল। কিন্তু প্ৰত্যেকজনীৰ ক্ষেত্ৰতে জুলনাৰে ক’লে—“মোৰ ল’ৰাটোলৈ সেইকেইজনী ছোৱালী আনিবৰ ইচ্ছা নাই। কপে-গুণে, বংশ মৰ্যাদা আৰু পদমৰ্যাদা সকলো ফালৰ পৰা ফেৰ মাৰিব পৰা ছোৱালী এজনীহে মোৰ ল’ৰালৈ বিয়া কৰাম।” ছালিহে তেতিয়া ক’লে—“সমুদ্ৰৰ ছুলতানসকলৰ ঘৰৰ আন কোনো জলকুৰবীক মই চিনি নাপাওঁ। তোমাৰ আগত এশৰো অধিক ছোৱালীৰ নাম ক’লো; কিন্তু এজনী ছোৱালীও তোমাৰ পছন্দ নহ’ল। পিচে এবাৰ চোৱাচোন, তোমাৰ পুতেৰ সাৰে আছে নেকি?”

মাকে বদৰৰ পিনে চালে। শুই থকা যেন দেখি ছালিহক ক’লে—“সি শুই আছে। তুমিনো কি ক’ব খুজিছা? তাৰ টোপনি অহাৰ কথানো কিয় সুধিলা?” তেওঁ ক’লে—“মই এজনী জলকুৰবীৰ কথা ভাবিছো। ছোৱালীজনী তোমাৰ পুতেৰৰ সৈতে বেছ জোৰৰ হ’ব। কিন্তু নামটো কৈ দিবলৈ মোৰ সাহ হোৱা নাই। সি সাৰ পাই থাকিলে—তাইৰ নাম শুনিবলৈ প্ৰেমত আৱদ্ধ হব পাৰে। ইপিনে আমি ছোৱালীজনীৰ লগত বিয়াৰ বন্দৰস্ত কৰিব নোৱাৰিবও পাৰো। তেতিয়া ল’ৰাৰ লগতে আমাৰ আৰু ৰাজ্যৰ ভা-ভাঙৰীয়াসকলৰো লাটিঘাটি হ’ব।” এই কথা শুনি জুলনাৰে আগহেৰে সুধিলে—“এই ছোৱালীজনী কেনেকুৱা আৰু তাইৰ

নাম কি মোক কোৱাচোন। মইতো সাগৰৰ সকলো ছোৱালীকে-ৰাজকুৰবীয়েই হওক বা আন ছোৱালীয়েই হওক—চিনি পাওঁ। ছোৱালীজনী মোৰ ল’ৰাৰ কাৰণে উপযুক্ত বুলি ভাবিলে তাইৰ বাপেকক ছোৱালীজনী খুজিম গৈ। ছোৱালীজনীৰ কাৰণে যিমান খৰচ কৰিব লাগে মই কৰিম। সেইদেখি সেই ছোৱালীজনীৰ সকলো কথা ভাঙি-পাতি কোৱা। তুমি একো চিন্তা কৰিব নালাগে। ল’ৰাটো টোপনিত লালকাল দি আছে।” তেওঁ তেতিয়া ক’লে—“ছুলতান আন সমনদলৰ জীয়েক জওহৰৰ বাহিৰে আন কোনো ছোৱালী তোমাৰ ল’ৰাৰ কাৰণে উপযুক্ত হব নোৱাৰে। কপে গুণে সকলো ফালৰ পৰা ছোৱালীজনীয়ে তাৰ লগত ফেৰ মাৰিব পাৰিব। তাইতকৈ কপৱতী আৰু গুণী ছোৱালী জল-স্থল ক’তো নোলাব। কপত ছোৱালীজনী অতুলনীয়। গাঁৱ গঢ়-পিত কুন্দত কটা যেন। গাল দুখন তেজীৰঙা। কপাল খন ফুলৰ পাপৰিব দৰে বগা। দাঁত দুপাৰি মুকুতাৰ দৰে জিলিকি থাকে। চকুজোৰ ক’লা; টপিনা দুটা নিপোটল আৰু ককাঁলটো চিয়া। ছোৱালীজনীৰ চাৱনিটো হৰিণীৰ দৰে; মূৰৰ ওৰণী খন ওচালে জোন আৰু বেলিৰ দৰে মুখখন জিলিকি উঠে।”

ছালিহৰ কথা শুনি জুলনাৰে ক’লে—“দাদা! তুমি ঠিক কথাকে কৈছা। মই ছোৱালীজনী বহুত বাৰ দেখিছো। বোৱা ওঠৰটা বছৰহে তাইক দেখা পোৱা নাই। সেইজনী ছোৱালীৰ বাহিৰে আন কোনো ছোৱালী মোৰ ল’ৰাৰ কাৰণে উপযুক্ত হ’ব নোৱাৰে।” বদৰে সকলো কথা শুনি আছিল। আন সমনদলৰ জীয়েক জওহৰৰ সকলো বৰ্ণনা তেওঁ শুনিলে। শুনাৰ লগে লগে তেওঁ প্ৰণৱাৱদ্ধ হ’ল। তেওঁৰ হিয়াৰ মাজত প্ৰেমৰ অগনি জলিবলৈ ধৰিলে। এনেতে ছালিহে ক’লে—“কিন্তু সাগৰৰ ছুলতানসকলৰ ভিতৰত সেই ছোৱালীজনীৰ বাপেকৰ দৰে মূৰ্খ ছুলতান আৰু কোনো নাই। তদুপৰি তেওঁ বৰ খঙাল। সেইদেখি ছোৱালীজনীৰ বাপেকক ছোৱালী খোজাব আগতে পুতেৰৰ আগত ছোৱালীজনীৰ কথা উল্লেখ নকৰিবা। আল্লাৰ কৃপাত তেওঁ যদি সন্মত হয়, তেতিয়াতো ভালৈই। কিন্তু তেওঁ যদি তোমাৰ ল’ৰালৈ ছোৱালী দিবলৈ সন্মত নহয়, তেতিয়া হ’লে আমি এই বিষয়ে কাৰো আগত একেকে নুলিয়াওঁ। আন ঠাইতে ছোৱালী বিচাৰিম।” জুলনাৰো সেইকথাত মান্তি হ’ল। লগে লগে তেওঁলোকৰ আলোচনাৰো ওৰ পৰিল। কিন্তু বদৰে ৰাজকুমাৰী জওহৰৰ কথা ভাবি নিশাটো ছাটি ফুটি কৰি

কটালে। পিচে নিজৰ মনৰ ভাব তেওঁ লুকুৱাই ৰাখিলে; মাক আৰু মোমায়েকৰ আগত এই বিষয়ে একোকে নুলিয়ালে।

ৰাতিপুৱা ছুলতান আৰু তেওঁৰ মোমায়েকে স্নান কৰি উঠি একেলগে খোৱা-বোৱা কৰিলে। ইয়াৰ পাচত ছালিহে তেওঁলোকৰ পৰা বিদায় ললে; পিচে বদৰ বাছমে আৰু এটা দিন থাকিবলৈ তেওঁক খাটনি জুৰিলে। ছালিহে মাতি হ'ল। ছুলতানে মোমায়েকক ফুলনিলৈ লৈ গ'ল। তাতে খন্তেক ঘূৰা-পকা কৰি বদৰে গছৰ ছাত বাগৰ দিলে; পিচে মোমায়েকে ছোৱালীজনীৰ ৰূপৰ যি বৰ্ণনা দিছিল, সেই কথালৈ মনত পৰাত তেওঁৰ চকুলো বৰলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি ছালিহে তেওঁৰ হাতখনত খামুচি ধৰি সুধিলে—“সচা কথা কোৱাচোন। জুলনাৰৰ আগত মই ৰাজকুমাৰী জওহৰৰ কথা কওঁতে তুমি শুনি আছিল। নেকি?” বদৰ বাছমে উত্তৰ দিলে—“হয় মই শুনি আছিলো। তোমাৰ বৰ্ণনা শুনিয়েই মই তেওঁৰ প্ৰেমত নিমগ্ন হ'লো। মোৰ অন্তৰে তেওঁকেই বিচাৰে। তেওঁৰ অবিহনে মই আৰু জীয়াই নাথাকে।”

মোমায়েক ক'লে—“এতিয়া ব'লা। জুলনাৰৰ ওচৰলৈ যাওঁ। কথাটো তেওঁৰ আগত উলিয়াব লাগিব। তেওঁক কৈ তোমাক মোৰ লগত লৈ যাম আৰু ৰাজকুমাৰীৰ দেউতাকৰ আগত বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ দাঙি ধৰিমগৈ। জুলনাৰক নোকোৱাকৈ মই তোমাক নিব নোৱাৰো। তেওঁ বেয়া পাব—তদুপৰি ৰাজধানীত ছুলতান নাথাকিলে প্ৰজাক শাসন কৰিবলৈ আৰু অন্যান্য ৰাজকাৰ্য চলাবলৈ কোনো নাথাকিব। তেতিয়া ৰাজ্যত অশান্তিয়ে দেখা দিব পাৰে আৰু তুমি সিংহাসনৰ পৰা বঞ্চিত হবও পাৰ।” কিন্তু বদৰ বাছমে ক'লে—“মাৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁক সুধিলে তেওঁ মোক কেতিয়াও যাবলৈ নিদিয়, সেইদেখি মই তেওঁৰ ওচৰলৈ নাযাওঁ আৰু একো নোসোধো। মই তোমাৰ লগতে যাম। উলটি অহাৰ পাচত এই বিষয়ে তেওঁৰ আগত একোকে নুলিয়াবা।” এই কথা শুনি মোমায়েক বৰ বিমোহিত পৰিল। তেওঁ ক'লে—“এই অৱস্থাত আল্লাইহে যদি কিবা উপায় এটা দিব পাৰে।” তেওঁ দেখিলে যে মাকে যাবলৈ দিয়াকেই বা নিদিয়ক বদৰ বাছমে তেওঁৰ লগত যাবলৈ দৃঢ় সংকল্প গ্ৰহণ কৰিছে। তেওঁ তেতিয়া নিজৰ হাতৰ পৰা আল্লাৰ নাম খোদিত থকা মোহৰযুক্ত আঙঠিটো খুলি বদৰৰ পিনে আগবঢ়াই দি ক'লে—“এইটো পিন্ধি

লোৱা; তেতিয়া পানীত বুৰাব পৰা নিৰাপদ হ'ব পাৰিব। আৰু সাগৰৰ জন্তু আৰু ডাঙৰ মাছ আদিয়েও তোমাৰ একো অপকাৰ কৰিব নোৱাৰে।” বদৰে আঙঠিটো লৈ নিজৰ আঙুলিত পিন্ধিলে। ইয়াৰ পাচত দুয়ো পানীলৈ নামি গ'ল; গৈ গৈ তেওঁলোক ছালিহৰ কাৰঙেত উপস্থিত হ'ল। তাতে বদৰে তেওঁৰ আইতাক আৰু অন্যান্য মিতিৰ কুটুমক লগ পালে; বদৰে তেওঁলোকৰ হস্তচুখন কৰি সম্ভাষণ জনালে।

বুঢ়ী ৰাণীয়ে বদৰক আকোৱালি ধৰি কপালত চুমা খালে; তাৰ পিচত ক'লে—“বোপাই ও! তই যে আহিলি বৰ ভাগ্যৰ কথা। পিচে মাৰৰ গা কেনে?” বদৰে উত্তৰ দিলে—“তেওঁৰ ভালই। আপোনালোকক সেৱা জনাবলৈ কৈছে।” ইয়াৰ পাচত ছালিহে মাকৰ আগত সকলো কথা ক'লে। ভনীয়েকৰ লগত কি কথা পাতিছিল, আল সমনদলৰ জীয়েক ৰাজকুমাৰী জওহৰৰ নাম শুনিয়েই বদৰ বাছিম কেনেকৈ প্ৰণৱাৱদ্ধ হ'ল—এই সকলোবোৰ কথা মাকৰ আগত ক'লে। শেষত জনালে—“ছোৱালীৰ বাপেকৰ আগত বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ কৰিবৰ বাবেই তেওঁ আহিছে।” বুঢ়ীয়ে তেতিয়া পুতেকক খং কৰিলে; বৰ চিন্তিত হৈ তেওঁ ক'লে—“ছালিহ। তোৰ ভাগিনৰ আগত ৰাজকুমাৰীৰ কথা কৈ বৰ বেয়া কাম কৰিলি। তই দেখোন জানই ছোৱালীজনীৰ বাপেক তেনেই মুৰ্খ আৰু বৰ দুৰ্দান্ত। কালেকো তেওঁ ছোৱালীজনী দিব নোখোজে। সমুদ্ৰৰ সকলো ছুলতান তেওঁৰ জীয়েকৰ পানি-প্ৰাৰ্থী হৈ তেওঁৰ কাষ চাপিছিল; কিন্তু তেওঁ সকলোকে প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে। কোনো প্ৰাৰ্থীকেই তেওঁ পচন্দ নকৰে। সেইদেখি তেওঁৰ ছোৱালী খুজিবলৈ আমাৰ ভয়েই লাগে। জানোচা আনক কৰাৰ দৰে আমাকো প্ৰত্যাখ্যানেই কৰে!”

ছালিহে উত্তৰ দিলে—“মা! এতিয়া কৰো কি? বদৰ বাছমে কৈছে—“ছোৱালীৰ দেউতাকৰ আগত মই বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ তুলিমেই; লাগিলে তাৰ বাবে মই নিজৰ ৰাজ্য বিসৰ্জন দিবলৈকো সাজু আছো।” ইপিনে তেওঁ কৈছে যে সেইজনী ছোৱালীৰ লগত বিয়া নহলে তেওঁ আৰু জীয়াই নাথাকে।” তাৰ পিচত ছালিহে আকৌ ক'লে—“ছোৱালীতকৈ তেওঁ বেছি ধুনীয়া; তেওঁৰ বাপেক পাৰস্যৰ ছুলতান; এতিয়া তেওঁ নিজেই সেই দেশৰ ছুলতান। এনেস্থলত জওহৰৰ উপযুক্ত পাত্ৰ বদৰ বাছিমৰ বাহিৰে আন কোনোৱেই হ'ব নোৱাৰে। সেইদেখি মোৰ মনেৰে মণি-মুকুতাৰ ভাৰ-ভেটী লৈ গৈ ছোৱালীৰ বাপেকৰ ওচৰত

ছোৱালী খোজাহে ভাল হ'ব। তেওঁ যদি বজা-যবৰ ছোৱালী বুলি আপত্তি দেখুৱায় তেতিয়া আমিও ক'ম যে আমাৰ ল'ৰাও ছুলতানৰ পুতেক আৰু তেওঁ নিজেও ছুলতান। ছোৱালীৰ বাপেকে যদি ছোৱালীৰ ৰূপৰ কথা উলিয়াই আপত্তি দৰ্শায়, তেতিয়া আমি ক'ম যে আমাৰ ল'ৰা ছোৱালীতকৈয়ো ধুনীয়া। তেওঁ যদি নিজৰ বিশাল সাম্ৰাজ্যৰ কথা উলিয়াই আপত্তি কৰে, তেতিয়া আমিও ক'ম যে তেওঁৰ সাম্ৰাজ্যতকৈ ল'ৰাৰ সাম্ৰাজ্য ডাঙৰ আৰু সৈন্যসামন্তৰ সংখ্যাও বেছি। মোৰ ভাগিনৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ কৰিবলৈ মই সাধ্য মতে চেষ্টা কৰিম, আৱশ্যক হ'লে তাৰ বাবে জীৱন উছৰ্গা কৰিম। কিয়নো এই সকলোৰে মূল হ'লো ময়েই। সেইদেখি আল্লাৰ কৃপা হ'লে সেইজনী ছোৱালীৰ লগতে বিয়াখন পাতি দিম।" মাকে তেতিয়া ক'লে—“চেষ্টা কৰি চা ৰাক। পিছে ছোৱালীৰ বাপেকক একো টান কথা নকৰি। মানুহটো যে মূৰ্খ আৰু উগ্র স্বভাৱৰ সেই কথা তই জানই। সেইদেখি তই কিবা বিপদত পৰ বুলি মোৰ ভয় লাগে।” ছালিহে সেইমতে চলিব বুলি কথা দিলে।

ইয়াৰ পাচত ছালিহে উঠি গৈ দুমোনা মণি-মুকুতা আৰু গহনা-পাতি ভৰাই লৈ লগুৱাৰ হাতত দিলে তাৰ পিচত মোনাই-ভাগিন দুয়ো আল সমনদলৰ কাৰেঙলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। সেই ঠাইত উপস্থিত হৈ তেওঁলোকে ছুলতানৰ লগত দেখা কৰিব খুজিলে। ছুলতানৰ ওচৰলৈ নিয়াত তেওঁলোকে সেৱা জনাই সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিলে। আসনৰ পৰা উঠি ছুলতানে তেওঁলোকক অভ্যর্থনা জনাই বহিবলৈ ক'লে। তাৰ পিচত সুধিলে—“আজি তোমাৰ শুভাগমন হ'ল দেখোন। বহুত দিন তোমাক দেখা নাছিলো। পিচে কি সকামত নো আহিলা?” তেতিয়া ছালিহে পুনৰ সেৱা জনাই ক'লে—“জাহাপনা! অনুগ্রহ কৰি মোৰ এই উপহাৰ গ্ৰহণ কৰক।” এইবুলি মণি-মুকুতাৰ মোনা দুটা খুলি দেখুৱালে। ছুলতান সমনদলে সুধিলে—“তুমি কিয় মোক এই উপহাৰ দিছা? মোৰ আগত তোমাৰ কি কৰ লগীয়া আছে? তোমাক কি লাগে কোৱা। কৰিব পৰা কাম হ'লে তুৰন্তে কৰিম।”

ছালিহে আকৌ থিয় দিলে আৰু তিনিবাৰ মূৰ দোৱাই মূৰকত ক'লে—“জাহাপনা! মই যি আশা কৰি আহিছো, সেই আশা আপুনি পূৰণ কৰিব। ই আপোনাৰ ক্ষমতাৰ ভিতৰত বিষয় আৰু এই বিষয়ত আপুনিৱেই গৰাকী। আপোনাক অসুবিধাত পেলাব পৰা বা আপুনি পূৰণ কৰিবলৈ অপাৰগ হোৱা অনুৰোধ এটা কৰিবলৈ মই আগবঢ়া নাই। মই যি বিচাৰি আহিছো, আপুনি

দিব পাৰিব।” ছুলতানে ক'লে—“তোমাক কি লাগে কোৱা।” তেতিয়া ছালিহে ক'লে—“জাহাপনা! মই প্ৰাৰ্থী হিচাপে আপোনাৰ কাষ চাপিছো। আপোনাৰ বহুমূলীয়া সম্পদ, ৰাজকুমাৰী জওহৰক খুজিবলৈ আহিছো। ছুলতানে যেন প্ৰাৰ্থীক হতাশ নকৰে।” এই কথা শুনি ছুলতানে বিক্ৰপৰ হাঁহি মাৰি ক'লে—“ছালিহ! মই ভাবিছিলো যে তোমাৰ বিচাৰ-বিবেচনা কৰিব পৰা শক্তি আছে। তুমি অসম্মত-ভাৱে একো নিবিচাৰিবা আৰু একো অবাস্তৱ কথা নকৰা বুলিয়েই মই ভাবিছিলো। তোমাৰ বিচাৰ বুদ্ধি একো নোহোৱা হ'লনে? সাম্ৰাজ্যৰ অধীশ্বৰ ছুলতানৰ জীৱনীক বিয়া কৰোৱাৰ কথা উলিয়াইছা কি দুঃসাহসত? ইমান ওপৰলৈ হাত মেলিবলৈ তোমাৰ কি যোগ্যতা আছে? বিচাৰ বিবেচনা কৰিব পৰা সকলো শক্তি নাশ পোৱা কাৰণেই তুমি এনে এটা প্ৰস্তাৱ মোৰ সমুখত দাঙি ধৰিবলৈ সাহ কৰিলা হবলা?” ছালিহে সন্নিধান দিলে—“জাহাপনা! আপুনি ভুল বুজিছে। মই নিজে ৰাজকুমাৰীৰ প্ৰাৰ্থী নহও (অৱশ্যে মই তেওঁৰ কাৰণে অযোগ্য নহওঁ—বৰং মোৰ যোগ্যতা ৰাজকুমাৰীতকৈ বেছিহে। আপুনি আজি আমাৰ ছুলতান যদিও মোৰ পিতৃ সাগৰৰ ছুলতানসকলৰ ওপৰত সম্ৰাট স্বৰূপে আছিল)। মই পাৰস্যৰ ছুলতান বদৰ বাছিমৰ কাৰণেহে ৰাজকুমাৰীক খুজিবলৈ আহিছো। তেওঁ ছুলতান শ্বাহৰিমানৰ পুত্ৰ। নিজে পৰাক্ৰমী ছুলতান বুলি ভাবি আপুনি আপত্তি দৰ্শাইছে; কিন্তু বদৰ আপোনাতকৈয়ো ডাঙৰ ছুলতান। আপুনি যদি জীয়েকৰ ৰূপৰ ফালৰ পৰা বিচাৰ কৰি এই বিষয়ত আপত্তি দৰ্শাইছে, তেন্তে মই কওঁ যে বদৰ বাছিম তেওঁতকৈয়ো দেখিবলৈ ধুনীয়া আৰু বদৰৰ বংশ আৰু পদমৰ্যাদা উচ্চতৰ। সেইদেখি মই কওঁ যে আপুনি যদি মোৰ অনুৰোধ বন্ধা কৰে, তেন্তে উচিত কামকে কৰা হ'ব। আপুনি যদি আকোৰ গোজ মাৰি আপোনাৰ কথাতে ধৰি থাকে, তেন্তে আমাৰ প্ৰতি অবিচাৰ কৰা হ'ব। তদুপৰি আপুনি ৰাজকুমাৰী জওহৰক বিয়া দিবই লাগিব; কিয়নো জানী লোকৰ বাণীত এইবুলি কৈছে যে হয় বিয়া, নহয় মৃত্যু, এয়ে ছোৱালীৰ ভাগ্যৰ লগত সাঙোৰ খাই আছে। সেইকাৰণে আপুনি ছোৱালী বিয়া দিবই যেতিয়া মোৰ ভাগিনতকৈ যোগ্য লোক আৰু ক'তো নাপায়।”

ছালিহৰ কথা শুনি ছুলতান আল সমনদলৰ খণ্ডে মূৰৰ চুলি পালেগৈ। খণ্ডৰ কোৱত তেওঁৰ সকলো হিতাহিত জ্ঞান লোপ পালে; তেওঁ চিঞৰি চিঞৰি ক'লে—“তোৰ নিচিনা কুকুৰৰ দৰে অধম জীৱ এটাই মোৰ আগত এইদৰে কথা কনলৈ সাহ কৰিলি নে? কি সাহসত এই ৰাজসভাত মোৰ ছোৱালীৰ নাম উচ্চাৰণ কৰিলি

আৰু তোৰ ভনীয়েৰ জুলনাৰ ল'ৰা মোৰ ছোৱালীৰ কাৰণে উপযুক্ত হ'ব বুলি ক'ব পাৰিলি ? মোৰ ছোৱালীৰ তুলনাত তইত আটাইবোৰ কুকুৰৰ তুল্য নহ'ব নে ?" এইবুলি কৈ ছুলতানে পানি-প্ৰহৰীবোৰক আদেশ দিলে—“ইয়াৰ মূৰটো কাটি পেলা।” প্ৰহৰীবোৰ তৰোৱাল দাঙি আগবাঢ়ি আহিল ; কিন্তু ছালিহে কাৰেঙৰ বাটচ'ৰাৰ পিনে ল'ব মাৰিলে। বাটৰ মুখ পাই দেখিলে যে দদায়েকৰ পুতেকহঁত, অন্যান্য মিতিৰ কুটুম আৰু লগুৱা-লিকচৌ সকলো মিলি এহেজ্জাবৰ অধিক মানুহ ঘোঁৰাত উঠি আহিছে ; গাত লোৰ কৰচ, শিৰত লোৰ টুপী, এহাতত বাগী আৰু সিখন হাতত খোলা তৰোৱাল। ছালিহৰ মাকে পুতেকৰ কিবা আপদ-বিপদ হয় বুলি তেওঁলোকক পঠাই দিছিল। কাৰেঙৰ পৰা ছালিহ উধাতু খাই ল'বি যোৱা দেখি তেওঁলোকে কি হৈছে সুধিলে ; কি ঘটনা হ'বৰ উপক্ৰম হৈছিল, ছালিহে সেইকথা তেওঁলোকক ক'লে। তেতিয়া তেওঁলোকেও বুজিলে যে এই ছুলতানটো তেনেই মূৰ্খ আৰু খঙত টিঙিবি তুল্য হৈ থাকে। মানুহবোৰ তেতিয়া ঘোঁৰাৰ পৰা নামিল আৰু হাতত খোলা তৰোৱাল লৈ ছুলতান আল সমনদলৰ কাষলৈ আগবাঢ়িলে। ছুলতান তেতিয়া সিংহাসনতে বহি আছিল : তেওঁ দলটো অহাৰ কথা একোকে গম্ভীৰ পোৱা নাই ; তেতিয়াও তেওঁ ছালিহৰ ওপৰত খং উঠি গৰজি আছিল। তেওঁৰ প্ৰহৰী, বিষয়া আদিও সাজু নাছিল। ছুলতানে সশস্ত্ৰ মানুহজাকক দেখা পালেই তেওঁৰ প্ৰহৰীবোৰৰ পিনে চাই চিঞৰি ক'লে—“কি চাই আছ ? ইহঁতৰ মূৰ কাটি পেলা।” কিন্তু আল সমনদলৰ পক্ষই তিষ্ঠিৰ নোৱাৰি পৃষ্ঠভঙ্গ দিলে। তেতিয়া ছালিহ আৰু তেওঁৰ লগৰ মানুহবোৰে ছুলতানক ধৰি বন্দী কৰি থলে।

ইপিনে ৰাজকুঁৱৰী জওহৰে বাপেক বন্দী হোৱা আৰু প্ৰহৰীবোৰ নিহত হোৱাৰ বাতৰি পালে। তেতিয়া তেওঁ কাৰেঙৰ পৰা পলাই গৈ এটা দ্বীপত উপস্থিত হ'ল আৰু ওখ গছ এজোপাত উঠি থাকিল। আনহাতে দুয়ো পক্ষৰ মাজত যুজ লাগি থাকোতেই ছুলতান আল সমনদলৰ লগুৱা কিছুমানে ভয়তে ল'ব মাৰিলে ; বদৰ বাছিম তেওঁলোকক দেখা পাই সুধিলে—কিনো হৈছে। তেওঁলোকৰ পৰা বদৰে সকলো কথা শুনিলে। পিচে ছুলতান বন্দী হোৱা বুলি শুনি বদৰৰ ভয় লাগিল আৰু তেৱেঁ পলাল। তেওঁ ভাবিলে—“এই সকলোবোৰ মোৰ কাৰণেই হৈছে ; সেইদেখি মোকহে এতিয়া ধৰিব।” কেনি গৈছে একোকে গম ধৰিব নোৱাৰাকৈ তেওঁ মাত্ৰ লৰিবলৈ ধৰিলে। পিচে ভাগ্যৰ কি বিধান ! ৰাজকুমাৰীয়ে আশ্ৰয় লোৱা দ্বীপটোতে তেওঁ উপস্থিত হ'লগৈ আৰু ৰাজকুমাৰী উঠি থকা গছ জোপাৰ তলতে বাগৰ দিলে। বাগৰ দি থকাৰে পৰা গছৰ ওপৰলৈ

চাওঁতে তেওঁ ৰাজকুমাৰীক দেখা পালে। পূৰ্ণিমাৰ জোনৰ দৰে চেহেৰাটো দেখা পাই তেওঁ ভাবিলে, “মোৰ ধাৰণা যদি সচা হয়, তেন্তে এৱেই নিশ্চয় ছুলতান আল সমনদলৰ জীয়েক জওহৰ হ'ব লাগিব। বোধকৰো তেওঁৰ বাপেকৰ লগত আমাৰ দলটোৰ যুজ লগাৰ বাতৰি পাই তেওঁ এই দ্বীপটোলৈ পলাই আহিছে আৰু গছৰ ওপৰত উঠি লুকাই আছে। এওঁ যদি ৰাজকুমাৰী নহয়, তেন্তে তেওঁতকৈয়ো ৰূপৱতী আন কোনোবা গাভৰু।”

বদৰে ছোৱালীজনীৰ পৰিচয় ল'বলৈ মন কৰিলে। সেইদেখি তেওঁ মাটিৰ পৰা উঠিল আৰু ছোৱালীজনীক সুধিলে—“তুমি কোন ? ইয়াতলৈ কিয় আহিছা ?” ছোৱালীজনীয়ে বদৰ বাছিমৰ পিনে চালে ; বদৰৰ অপূৰ্ব ৰূপৰ জেউতি তেওঁৰ চকুত পৰিল। তেওঁ উত্তৰ দিলে—“মই ছুলতান আল সমনদলৰ জীয়েক ৰাজকুমাৰী জওহৰ। ছালিহ আৰু তেওঁৰ লগৰীয়া দলে মোৰ পিতৃৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰি সৈন্য-সামন্তবোৰক বধ কৰিলে আৰু ছুলতানকো বন্দী কৰিলে। সেইদেখি প্ৰাণৰ ভয়ত মই পলাই আহি ইয়াত আশ্ৰয় লৈছো।” এনে অভাৱনীয়ভাৱে ৰাজকুমাৰীক লগ পোৱাত ছুলতান বদৰ বাছিম তেনেই অবাক হ'ল ; তেওঁ ভাবিলে, “ছোৱালী-জনীৰ বাপেকক বন্দী কৰাৰ ফলত মোৰ মনোবাঞ্চা তেন্তে পূৰণ হ'ব।” তেওঁ জওহৰক ক'লে—“তুমি গছৰ পৰা নামি আহ। মই তোমাৰ প্ৰেমত আৱদ্ধ হৈছো। তোমাৰ আৰু মোৰ কাৰণেই এই যুদ্ধ বিগ্ৰহবোৰ হৈছে। ময়েই পাৰস্যৰ ছুলতান বদৰ বাছিম। ছালিহ মোৰ নামা ; তোমাৰ বিয়াৰ প্ৰস্তাব লৈ তেওঁ তোমাৰ পিতৃৰ কাষলৈ আহিছিল। তোমাৰ কাৰণেই মই মোৰ ৰাজ্য ত্যাগ কৰি আহিছো ; মই আচৰিতভাৱে তোমাক লগ পালোহি। তুমি এতিয়া নামি আহা ; আমি দুয়ো তোমাৰ পিতৃৰ কাৰণলৈ উলাটি বাম আৰু তেওঁক মুক্তি দিবৰ কাৰণে নামাৰ ওচৰত নিবেদন জনাম। তাৰ পিচত বিধি মতে আমাৰ বিয়া পাতিম।”

এই কথা শুনি জওহৰে ভাবিলে—“তেন্তে এই মানুহজনেই সকলো ঘটনাৰ মূল। তেওঁৰ কাৰণেই মোৰ পিতৃ বন্দী হ'ল আৰু সৈন্য সামন্তবোৰ মৃত্যুৰ মুখত পৰিল আৰু ময়ো কাৰেঙৰ পৰা পলাই আহি এই দ্বীপত আশ্ৰয় ল'বলগীয়া হৈছো। তেওঁৰ হাতৰ পৰা নিজক ৰক্ষা কৰিবৰ বাবে যদি কিবা উপায় এটা নকৰো, তেন্তে মই তেওঁৰ অধীনস্থ হ'ব লাগিব।” ইয়াকে ভাবি ৰাজকুমাৰীয়ে ভালৰি বোলোৱা কথাৰে বদৰক ভোল নিয়ালে। বদৰেও তেওঁৰ পাকচক্ৰৰ কথা একোকে ধৰিব নোৱাৰিলে। ৰাজকুমাৰীয়ে তেওঁক সুধিলে—“সঁচাকৈ আপুনিয়ৈই বাদী

জুলনাৰ পুত্ৰ, ছুলতান বদৰ বাছিম নেকি ?” তেওঁ হয় বুলি কোৱাত ৰাজকুমাৰীয়ে আকৌ ক’লে—“আপোনাতকৈ ধুনীয়া আৰু গুণী পাত্ৰ এজন পাব বুলি দেউতাই আশা কৰেনে ? আল্লাই তেনে পিতৃৰ জীৱন নাশ কৰক, তেওঁৰ সাম্ৰাজ্য কাঢ়ি লওক আৰু তেওঁক মনোকষ্ট দিয়ক। দেউতাৰ বিচাৰ-বুদ্ধি সমূলি নাই। কিন্তু জাহাপনা ! তেওঁ যি অপৰাধ কৰিলে, তাৰ বাবে শাস্তি নিদিয়ো যেন ! আপুনি মোক ভাল পায় আৰু ময়ো আপোনাৰ প্ৰেমত অৱদ্ধ হ’লো।”

এইবুলি কৈ ছোৱালীজনী গছৰ পৰা নামি আহিল। বদৰে তেওঁৰ কাৰ চাপি গৈ ক’লে—“মোৰ মানা ছালিহে তোমাৰ ৰূপৰ বৰ্ণনা দিছিল ; কিন্তু তেওঁৰ বৰ্ণনাই তোমাৰ ৰূপৰ দুকুৰি ভাগৰ এভাগো প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিলে।” তেতিয়া জওহৰে মুখৰ ভিতৰতে কিবা মন্ত্ৰ মাতিলো আৰু বদৰৰ মুখত থুৱাই দি ক’লে—“মানুহ গুচি চৰাই হৈ যাওক। বগা পাখি, বঙা ঠোঁট আৰু বঙা ঠেঙৰ ধুনীয়া চৰাই এটালৈ ৰূপান্তৰ ঘটক।” এইবুলি কোৱাৰ লগে লগে ছুলতান বদৰ বাছিমে ধুনীয়া চৰাই এটাৰ ৰূপ ল’লে। জওহৰৰ লগত নাছিল নামৰ দাসী এজনীও আছিল। তেওঁ দাসী জনীক ক’লে—“তেওঁৰ মোমায়েকৰ হাতত দেউতা আজি বন্দী ; দেউতাৰ জীৱন বিপন্ন হৈ পৰিছে। সেইদেখি মই তেওঁক বধ কৰিম। তেওঁ ইয়ালৈ অহা কাৰণেই সকলো অঘটন ঘটিল। তই তেওঁক মক-দ্বীপলৈ লৈ গৈ তাতে এৰি থৈ আহিবি। পিৰাহত অৰ্ণকণ্ঠ শুকাই তেওঁৰ মৃত্যু হ’ব।” নাছিলনাই তেওঁক মক-দ্বীপলৈ লৈ গ’ল ; পিচে তাত এৰি থৈ আহিবলৈ সত নগ’ল। তাই ভাবিলে—“এনে এজন ধুনীয়া মানুহ পিৰাহত অৰ্ণকণ্ঠ শুকাই মৰিব নে ?” সেইদেখি তাই চৰাইটো লৈ আন এটা দ্বীপলৈ গ’ল ; সেই দ্বীপত গছ-গছনি, ফল-মূল, নিজৰা আদি সকলো আছে। তাতে চৰাইটো এৰি থৈ তাই উলটি আহিল আৰু ৰাজকুমাৰীক ক’লে—“মই তেওঁক মক-দ্বীপত এৰি থৈ আহিছো।”

বদৰ বাছিমৰ কথা ইমানতে সামৰি ছালিহৰ কথা উলিওৱা যাওক। ছুলতানক বন্দী কৰি আৰু সৈন্য সামন্তক বধ কৰি ছালিহে জওহৰৰ সন্ধান ল’লে। কিন্তু তেওঁক বিচাৰি নাপালে। ইয়াৰ পাচত ছালিহ নিজৰ ঘৰলৈ উলটি গ’ল। তেওঁ মাকক সুধিলেগৈ—“বদৰ বাছিম ক’ত আছে ?” মাকে ক’লে—“মই একোকে নাজানো। ছুলতান আল সমনদলৰ লগত তোৰ যুদ্ধ লগা বুলি আৰু মানুহ দুনুহো মৰা বুলি গম পাই বদৰ ভৱতে কেনিবা পৰলাই গ’ল।” এই কথা শুনি ছালিহৰ বৰ বেজাৰ লাগিল। তেওঁ ক’লে—“বদৰলৈ কাণ নকৰি বৰ ডাঙৰ ভুল কৰিলো।

আল সমনদলৰ সৈন্য বা তেওঁৰ জীয়েক জওহৰে কিজানি তেওঁৰ কিবা বিপদ ঘটালে। এতিয়া আমি বদৰৰ মাকৰ ওচৰত লাজত পৰিব লাগিব। জুলনাৰক নোকোৱাকৈ ময়েই বদৰক লৈ আহিছিলো। ফলত এতিয়া আমাৰ মাজৰ সন্তাৰ নষ্ট হ’ব। ছালিহে বদৰৰ সন্ধান লবৰ কাৰণে কেওপিনে মানুহ পঠালে ; কিন্তু কোনেও একো খবৰ নাপালে। ছালিহ বৰ চিন্তাত পৰিল।

ইপিনে তেওঁলোক গুচি অহাৰ পৰাই জুলনাৰ তেওঁলোকলৈ বাট চাই আছে। কিন্তু পুতেক আৰু উলটি নাছিল ; আনকি একো খা-খবৰো নাই। এইদৰে বহুত দিন বাট চাই হতাশ হোৱাৰ মূৰত এদিন জুলনাৰ সাগৰলৈ নামি গ’ল। তেওঁ মাকৰ ওচৰ পালেগৈ। জুলনাৰে মাকক বদৰ বাছিমৰ কথা সুধিলে। মাকে উত্তৰ দিলে—“বদৰ মোমায়েকৰ লগত ইয়ালৈকে আহিছিল। মোমায়েক মণি-মুকুতা লৈ ছুলতান আল সমনদলৰ ওচৰলৈ গ’ল আৰু বদৰৰ কাৰণে তেওঁৰ ছোৱালীজনী খুজিলে। কিন্তু ছুলতান সন্মত নহ’ল। ককায়েকৰ কথা শুনি তেওঁ উগ্ৰমুতি ধৰিলে ; পিছেছা লিহৰ কিবা আপদ-বিপদ হয় বুলি মই এহেজাৰ অশ্বাৰোহী সৈন্য পঠাইছিলো। আল সমনদলৰ লগত সিহঁতৰ যুদ্ধ লাগিল। পিচে আল্লাৰ কৃপাত ককায়েক জিৰিল। সিহঁতৰ সৈন্য-সামন্তবোৰ মৰিল আৰু ছুলতান বন্দী হ’ল। এইবোৰ ঘটনা ঘটাবুলি গম পালেই বোধকৰো বদৰ কেনিবা পলাল। সি উলটিও অহা নাই আৰু আমিও তাৰ একো খবৰ পোৱা নাই।” জুলনাৰে তেতিয়া ছালিহৰ খবৰ ল’লে—মাকে ক’লে—“ছুলতান আল সমনদলৰ ঠাইত ছালিহে এতিয়া নিজেই সিংহাসনত আৰোহন কৰিছে। তোৰ ল’ৰা আৰু ৰাজকুমাৰী জওহৰক বিচাৰি উলিয়াবলৈ ছালিহে কেওপিনে মানুহ পঠাইছে।” মাকৰ কথা শুনি জুলনাৰৰ বৰ বেজাৰ লাগিল ; ইপিনে ককায়েক ছালিহৰ ওপৰত খঙো উঠিল—কিয়নো তেওঁক নোকোৱাকৈ ছালিহেই পুতেকক সাগৰলৈ লৈ আহিছিল। তেওঁ মাকক ক’লে—“মা আমাৰ ৰাজ্যখনৰ কাৰণেও মই চিন্তিত হৈছো। তোমাৰ ওচৰলৈ মনে মনেহে আহিছো। তোমালোকৰ লগত বেছি সময় থাকিবলৈকো ভয় লাগে ; জানোচা দিফালে ৰাজ্যত কিবা অশান্তিয়ে দেখা দিয়ে। ৰাজ্যৰ শাসন ভাৰো আমাৰ হাতৰ পৰা আনৰ হাতলৈ যাব পাৰে। সেইদেখি মই এতিয়া উলটি যোৱাহে ভাল হ’ব। আল্লাৰ কৃপাত ল’ৰাটো আকৌ উলটি নহালৈকে ময়েই শাসন কাৰ্য চলাম। তোমালোকে কিন্তু তাৰ সন্ধান ল’বলৈ হেলা নকৰিবা। তাৰ কিবা অঘটন ঘটিলেই হ’লে ময়ো জীয়াই নাথাকো। ল’ৰাটো নাথাকিলে মোৰ আৰু জীৱনত কি সুখ থাকিব ?” মাকে তেতিয়া উত্তৰ দিলে—

“নিশ্চয় ধৰিব কৰিম। ল'ৰাটো বিচাৰি নোপোৱাত আমি জানো কম দুখ পাইছো?”
জুলনাৰ কান্দি-কাটি নিজৰ বাজ্যলৈ উলটি গ'ল।

ইপিনে ৰাজকুমাৰী জওহৰে বদৰ বাছিমক যাদু কৰি মক-দ্বীপত এৰি থৈ আহিবৰ কাৰণে লিগিৰীজনীৰ হাতত পঠাই দিয়াৰ পাচত লিগিৰীজনীয়ে তেওঁক সেউজীয়া দ্বীপটোত এৰি থৈ আহিলে। চবাইৰ ৰূপ ধারণ কৰি তেওঁ তাতে দিন কটাবলৈ ধৰিলে। তেওঁ গছৰ গুটি আৰু নিজৰাৰ পানী খায়। কলৈ যাব, কি কৰিব ভাবি একো ওৰ নাপালে। পিচে এদিন সেই দ্বীপলৈ চিকাৰী এটা আহিল। চবাইৰ ৰূপ ধারণ কৰা ছুলতান বদৰ বাছিমক চিকাৰীয়ে দেখা পালে। গাৰ পাখীবোৰ বগা, ঠোঁট আৰু ঠেংকেইটা বঙা, এনে ধুনীয়া চবাইটো দেখি চিকাৰী তেনেই অৰাক হ'ল। সি মনতে ভাবিলে, ইমান ধুনীয়া চবাই আৰু মই কেতিয়াও দেখা নাই। সি জাল পাতি বদৰক ধৰি নগৰলৈ বুলি লৈ গ'ল। বহুত বেছি দামত চবাইটো নগৰত বেচি দিব বুলি ভাবিলে। বাটতে নগৰৰ মানুহ এজনে তাক সুধিলে—“হেৰো বেপাৰী! এই চবাইটোৰ দাম কিমান?” সি সুধিলে—“আপুনি কি নি চবাইটো কি কৰিব?” “মই ‘হালান’ কৰি চবাইটো খাই খম।” তেতিয়া চিকাৰীটোৱে ক'লে—“এনেহেন চবাই এটা মাৰি খাবলৈ মানুহৰ সত যাবনে? মই চবাইটো নি আনাৰ ছুলতানক উপহাৰ দিমগৈ। ছুলতানে তেতিয়া মোক আপুনি দিয়া ধনতকৈ বহুত বেছি ধন দিব। ছুলতানে চবাইটো মাৰিও নেপেলায়। এনেকুৱা ধুনীয়া চবাই এটা চাৰেই তেওঁ চকুৰ তৃপ্তি পলুৱাব। জীৱনত ইমানবোৰ চবাই চিকাৰ কৰিলো—কিন্তু এনেকুৱা চবাই আৰু আগতে ক'তো দেখা নাই। চবাইটোৰ প্ৰতি আপোনাৰ যিমানেই হেঁপাহ নাথাকক, আপুনি নোক দিয়ে যদি বৰ বেছি মোহৰ এটাহে দিব। মেলাগে, মই নেবেচো চবাইটো।”

এইবুলি কৈ সি ছুলতানৰ কাৰেঙলৈ লৈ গ'ল। ধুনীয়া চবাইটো দেখি ছুলতানৰ মোহ জন্মিল। চবাইটো কিনিবৰ বাবে তেওঁ লিগিৰা এটাক পঠালে; লিগিৰাই আহি চিকাৰীক সুধিলে—“তুমি চবাইটো বেচিবা'নে?” সি ক'লে—“নেবেচো। মই এইটো ছুলতানলৈ উপহাৰ স্বৰূপে আনিছো।” তেতিয়া লিগিৰা-টোৱে চবাইটো ছুলতানৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল আৰু সি কোৱা মতে ক'লেগৈ। ছুলতানে চবাইটো লৈ চিকাৰীক দহোটা মোহৰ দিয়ালে আৰু সিয়ো ছুলতানক সেৱা জনাই ঘৰমুৱা হ'ল। লগুৱাটোৱে চবাইটোক কাৰেঙলৈ লৈ গৈ ধুনীয়া সজা এটাত ভৰাই থলে আৰু খাবলৈ পানী আৰু খোৱাৰস্তু অলপ দি সজাটো ওলোমাই থলে। পিচত ছুলতানে চবাইটো তেওঁৰ ওচৰলৈ নিবলৈ কোৱাত লগুৱাটোৱে

সজাৰে সৈতে চবাইটো নি তেওঁও আগত থলেগৈ। চবাইটোৱে একোকে নোখোৱা দেখি ছুলতানে ক'লে—“চবাইটোৱে কি খায় জনা হ'লে খুৱাব পাৰিলোহেঁতেন।” তেনেতে ছুলতানৰ খাবৰ সময় হ'ল আৰু লগুৱাইতে মেজত আহাৰ আনি সজালে।

চবাইটোৱে মেজত মঙহ, কলমুল, মিঠাই আদি দেখা পাই ছুলতানে খোৱাৰ আগতেই খালবোৰত থকা সকলো বস্তু খাই শেষ কৰিলে। তাকে দেখি ছুলতান আৰু লগুৱা-লিকচো সকলো বৰ আচৰিত হ'ল। ছুলতানে ক'লে—“চবাই এটাই ইমানবোৰ বস্তু খোৱা মই জীৱনত কেতিয়াও দেখা নাই।” চবাইটো দেখি ভাল পাব বুলি ভাবি বাণীক মাতি আনিবৰ বাবে তেওঁ লগুৱা এটাক পঠালে। সি গৈ ক'লে—“মহাৰাণী! ছুলতানে চবাই এটা কিনি আনিছে। তাকে চাবলৈ আপোনাৰ মাতিছে। আমি ছুলতানক খাবলৈ দিবৰ কাৰণে যা-যোগাৰ কৰোঁতে চবাইটো সজাৰ পৰা উৰি গ'ল আৰু মেজৰ ওপৰত উঠি সকলোবোৰ বস্তু খাই শেষ কৰি থলে। আপুনি ব'লক, এই আচৰিত চবাইটো চাওকহি।” তাৰ কথা শুনি বাণী বেগাবেগিকৈ আহিল। কিন্তু চবাইটো দেখিয়েই তেওঁ বোখাটোৰে মুখখন ঢাকি ভিতৰলৈ উলটি যাব খুজিলে। তাকে দেখি ছুলতানে সুধিলে—“তুমি বোখাৰ ভিতৰত মুখ লুকুৱাব কিয়? ইয়াত লিগিৰা-লিগিৰীবোৰৰ বাহিৰে আন কোনো নাই দেখোন।” বাণীয়ে উত্তৰ দিলে—“জাহাপনা; এইটো আচলতে চবাই নহয়, মানুহহে।” ছুলতানে ক'লে—“তুমি ধেমালি কৰিছা নেকি? এইটো চবাই নহৈ কি হ'ব আকৌ।” বাণীয়ে উত্তৰ দিলে—“মই ধেমালি কৰা নাই। সঁচা কথা কৈছো। আচলতে এয়া হ'ল—পাৰস্যৰ ছুলতান শাহৰিমানৰ পুতেক বদৰ বাছিম; তেওঁৰ মাক হ'ল, জলকুৰ'বী জুলনাৰ।” ছুলতানে তেতিয়া সুধিলে—“তেওঁ এইটো ৰূপ ধারণ কৰিলে কিয়?” তেওঁ ক'লে—“ছুলতান আল সমনদলৰ জীয়েক জওহীৰে যাদু কৰি এই অৱস্থা কৰিলে।” এইবুলি কৈ তেওঁ বদৰ বাছিমৰ সকলো কথা ভাঙিপাতি ক'লে।

বাণীৰে কথা শুনি ছুলতানে বদৰক যাদুৰ প্ৰভাৱৰ পৰা মুক্ত কৰিবলৈ বাণীক খাটনি জুৰিলে (যাদু-বিদ্যাত বাণীৰ বিশেষ নৈপুণ্য আছিল)। লগতে ক'লে—“এনে অসৎ যাদুবিদ্যা চৰ্চা কৰা বাবে আল্লাই জওহৰৰ হাত কাটি পেলাওক।” বাণীয়ে তেতিয়া ক'লে—“আপুনি বদৰ বাছিমক সোঁ কোঠাটোৰ ভিতৰ সোমাবলৈ কওক।” ছুলতানে সেইমতে কোৱাত বদৰ গৈ কোঠাৰ ভিতৰ সোমাল। তেতিয়া বাণীয়ে বোখা পিদ্ধি হাতত পানী এপিয়লা ল'লে; কোঠাৰ ভিতৰলৈ তেওঁ

সোমাই গ'ল। পোনতে পিয়লাটোৰ ওপৰত মন্ত্ৰ পাঠ কৰি শেষত ক'লে—“পৱিত্ৰ মন্ত্ৰৰ বলত আৰু স্ফটিকাৰী, সংহাৰকাৰী, পালনকাৰী আল্লাৰ কৃপাত তুমি এই শৰীৰ পৰিহাৰ কৰি আল্লাই পোনতে যি ৰূপত এই পৃথিৱীলৈ পঠাইছিল, সেই ৰূপ ধাৰণ কৰা।” এই বুলি কোৱাৰ লগে লগে চৰাইটো কঁপিবলৈ ধৰিলে আৰু তাৰ পিচত মানুহৰ ৰূপ ধৰিলে। ছুলতানে দেখিলে যে অতিশয় ৰূপহ ডেকা এজন তেওঁৰ সন্মুখত থিয় দি আছে। মানুহৰ ৰূপ পুনৰ গ্ৰহণ কৰা দেখি বদৰ বাছিম ক'লে—“আল্লাৰ সন্মান মহৎ আন কোনো হ'ব নোৱাৰে।” এইবুলি কৈ তেওঁ ছুলতানৰ হস্তচুদন কৰিলে আৰু ছুলতানেও তেওঁৰ শিৰত চুমা খাই ক'লে—“তোমাৰ কি হৈছিল সকলো কথা মোক কোৱা।”

তেতিয়া বদৰে সকলো কথা ভাঙিপাতি ক'লে। তেওঁৰ কথা শুনি ছুলতানে মাত লগালে—“আল্লাই তোমাক যাদুৰ কৰলৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলে। পিচে তুমি এতিয়া কি কৰিবা?” বদৰে উত্তৰ দিলে—“আপুনি দয়া কৰি মোক জাহাজ এখন দিয়ক আৰু লগতে আপোনাৰ দাস কেতবোৰো দিয়ক। মই ৰাজ্যৰ পৰা বহুত দিন আতৰি থাকিলো; মোৰ ৰাজ্যখন আনৰ হাতলৈ যায় বুলি শঙ্কা উপজিছে। মই মৰিলো বুলি ভাবি শোকতে মোৰ মাতৃয়ে মৃত্যু বৰণ কৰিবও পাৰে। মই মৰিলো নে জীয়াই আছো—সেই কথা তেওঁ নাজানে। সেইদেখি তেওঁৰ বাবে বৰ চিন্তিত হৈছো। মই বিচৰা মতে আপুনি দয়া কৰি যাৱতীয় বোগাৰ দিলে নথৈ বাধিত হ'ম।” বদৰ বাছিমৰ ৰূপ দেখি আৰু মধুৰ বচন শুনি ছুলতান মোহিত হ'ল; তেওঁ বদৰৰ কথাত সন্মতি জনালে। ছুলতানে জাহাজ এখন সাজু কৰালে; যাৱতীয় বোগাৰ-পাতি আৰু লগুৱা কেতবোৰ দিলে। ছুলতানৰ পৰা বিদায় লৈ বদৰ জাহাজত উঠিলগৈ।

দহ দিন জাহাজেৰে যোৱাৰ মূৰত একাদশ দিনৰ দিনা জাহাজত প্ৰৱল ভাৱে চৌ উঠিল; চৌৰ মাজত জাহাজখন হেঁদুলিবলৈ ধৰিলে। জাহাজৰ নাৱিকে গুৰি ধৰিব নোৱাৰিলে আৰু সোঁতৰ লগে লগে জাহাজখন উঠি গ'ল। শেষত মাজ সাগৰৰ প্ৰচণ্ড শিল এটাত খুন্দা মাৰি দিয়াত জাহাজখন ভাগি টুকুৰাটুকুৰ হ'ল। বাকী সকলো মানুহ বুৰি মৰিল; মাত্ৰ বদৰৰ বাছিমহে সাৰিল। তেওঁ জাহাজৰ কাঠ এচটাত ধৰি উঠি গ'ল। বতাহ আৰু চৌৱে তিনি দিন ধৰি এইদৰে উটুৱাই নিয়াৰ মূৰত চতুৰ্থ দিনা কাঠচলা সাগৰৰ পাৰত লাগিবগৈ। বদৰে দেখিবলৈ পালে—এখন শ্বেত নগৰী। নগৰৰ এটা চুক সাগৰৰ কাষলৈকে

জুৰি আছে আৰু তাৰ পাৰত চৌবোৰে খলকনি তুলিছে। ডাঙৰ ডাঙৰ ঘৰ আৰু ওখ দেৱালবোৰ তেওঁৰ চকুত পৰিল। তাকে দেখা পাই বদৰৰ মনটোৱে আশাৰ জীপ পালে। ভোকে-পিয়াহে মানুহটো তেনেই অৱশ্যে হৈ পৰিছিল। কাঠ চটাৰ পৰা পাৰলৈ নামি তেওঁ নগৰখনৰ পিনে যাব খুজিলে। কিন্তু তেনেতে জাকে-জাকে গাধ, ঘোঁৰা আৰু খচৰ আহি সেইখিনিত গোট খালে। এই জন্তুবোৰে লঠিয়াবলৈ ধৰাত তেওঁ পাৰলৈ নামিব নোৱাৰিলে। তেতিয়া তেওঁ সাঁতুৰি নগৰৰ পাচকালে ওলালগৈ। আৰু পাৰলৈ বগাই গৈ যি ঠাইত উপস্থিত হ'ল তাত কেনিও মানুহ দুমুহ নেদেখি তেওঁ বৰ আচৰিত হ'ল। মনতে ভাবিলে এইখননো বাক কাৰ নগৰ? ইয়াৰ কোনো গৰাকী নাই নেকি? মোক পাৰত নামিবলৈ বাধা দিয়া খচৰ, গাধ আৰু ঘোঁৰাবোৰনো ক'ৰ পৰা আহিল?

তেওঁ আগুৱাই যাবলৈ ধৰিলে; মূৰকত বুঢ়া দোকানী এজনক লগ পালে। মানুহজনক সন্তোষ জনোৱাত তেওঁ বদৰকো ওলোটাই সন্তোষ জনালে। এই ধুনীয়া ডেকাজনক দেখি বুঢ়াই সুধিলে—“তুমি ক'ৰ পৰা আহিছা? এইখন নগৰলৈ আহিলা কেনেকৈ?” বদৰে তেওঁক সকলো কথা কলে। বুঢ়াই তেতিয়া সুধিলে—“বোপাই! বাটত তুমি কাৰোবাক লগ পাইছিলানে?” বদৰে উত্তৰ দিলে—“নাই পোৱা—জনপ্ৰাণী নোহোৱা এই নগৰখন দেখি মই তেনেই অৰাক হৈছোঁ।” বুঢ়াই তেতিয়া কলে—“দোকানৰ ভিতৰলৈ ব'লা। নহলে বিপদ ঘটিব পাৰে।” বদৰ বাছিম দোকানৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। বুঢ়াই তেওঁক খাবলৈ দিলে; তাৰ পিচত কলে—“তুমি দোকানৰ ভিতৰৰ কোঠাত সোমাই থাকা। সেই ছয়তানীজনীৰ কবলৰ পৰা আল্লাই যে তোমাক ৰক্ষা কৰিলে তাৰ বাবে কৃত্যৰ্থ মানিছো।” দোকানীৰ কথা শুনি বদৰ বাছিমৰ ভয় লাগিল। খাই বৈ উঠি মুখ-হাত ধোৱাৰ পিচত তেওঁ বুঢ়াক সুধিলে—“আপুনি কাৰ কথা কৈছে? আপোনাৰ কথা শুনি মোৰ ভয়েই লাগিছে।” বুঢ়াই তেতিয়া উত্তৰ দিলে—“বোপাই! এইখন ৰাজ্যৰ দেশ। এজনী ছয়তানী ইয়াৰ ৰাণী। তাই বহুত যাদু জানে। তুমি যে গাধ, ঘোঁৰা আৰু খচৰবোৰ দেখিছিল সেইবোৰ আগতে তোমাৰ আমাৰ দৰে মানুহেই আছিল। আন ঠাইৰ পৰা সেই মানুহবোৰ এই নগৰলৈ আহিছিল—তেওঁলোকে তোমাৰ দৰে ডেকা ল'ৰা আছিল। এনেকৈ নগৰ সোমোৱা প্ৰত্যেক-জন ডেকাকে সেই ডাইনীজনীয়ে লৈ গৈ চলিচ দিন তাইৰ লগতে বাখে। তাৰ পিচত তাই তেওঁলোকক যাদু কৰি ঘোঁৰা, খচৰ বা গাধত পৰিণত কৰে। সেইবোৰ জন্তুকে তুমি সাগৰৰ পাৰত দেখিবলৈ পাইছিল। এই সকলো মানুহকে

তাই যাদু কৰিলে। সেইদেখি তুনি বেতিয়া পাবলৈ আহিব খুজিছিল। তোমাবো অৱস্থা তেওঁলোকৰ দৰে হয় বুলি তেওঁলোকে ভয় কৰিছিল; আৰু সেয়েহে পাবলৈ নাহিবৰ কাৰণে আকাৰে ইন্দ্ৰিতে তোমাক বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এই ছৱতানীজনীয়েই এতিয়া নগৰৰ গৰাকী। তাইৰ যাদুৰ বলৰে ইয়াৰ নাগৰিক-সকলৰ হাতৰ পৰা তাই নগৰখন কাঢ়ি ললে। তাইৰ নাম হল বাণী “লাবা”। বুঢ়াৰ কথা শুনি ভয়তে বদৰ বাছিম আগলি কলাপাত কঁপাদি কঁপিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ মনতে ভাবিলে—‘এটা যাদুৰ কবলৰ পৰা কোনোমতে উদ্ধাৰ পাই আহিছোহে—এইবাৰ আৰু এটাব অৱলম্বত পৰিবলগীয়া হ’ল।’ তেওঁ ভয় ধোৱা দেখি বুঢ়াই কলে—‘দুৱাৰমুখলৈ আহাচোন—সোৱণৰ মানুহৰ পিনে চোৱা। যাদুৰ বলতে তেওঁলোক ইয়াতে আছে। তুমি ভয় নকৰিবা। বাণী আৰু নগৰৰ মানুহবিবিলাকে মোক মৰম কৰে; তেওঁলোকে মোৰ মনত একো আঘাত নিদিয়ে।’ তেতিয়া বদৰ বাছিম দুৱাৰমুখলৈ আহিল আৰু মানুহবোৰৰ পিনে তেওঁ চাবলৈ ধৰিলে।

মানুহবোৰে তেওঁক দেখা পাই দোকানীক সুধিলে—‘ভাঙবীয়া! এইজন আপোনাৰ বন্দীনে কি?’ বুঢ়াই কলে—‘তেওঁ মোৰ ভতিজা। বাপেক মৰা বুলি শুনি মই ইয়ালৈকে লৈ আহিলো।’ তেতিয়া মানুহবোৰে ক’লে—‘এওঁ বৰ ধুনীয়া ডেকা। পিচে বাণী লাৰে তেওঁৰ কিবা অপকাৰ কৰে বুলিহে ভয় লাগে; জানোচা তেওঁ আপোনাক বিশ্বাসঘাতকতা কৰি এওঁক আপোনাৰ কাষৰ পৰা লৈ যায়।’ বুঢ়াই কলে—‘বাণীয়ে মোক মৰম কৰে; সেইদেখি মোৰ ভতিজা বুলি শুনিলে বাণীয়ে এওঁৰ অপকাৰ সাধি মোক কষ্ট দিবলৈ আগ নেবাঢ়িব।’ ছলতান বদৰ দোকানীজনৰ লগতে বহুত দিন থাকিল। বুঢ়াবো তেওঁৰ প্ৰতি বৰ মেহ উপজিল।

এদিন বদৰ দোকানৰ মুখত বহি আছিল; এনেতে দেখিবলৈ পালে, ঘোঁৰাত উঠি এহেজাৰমান মানুহ গৈছে; হাতে হাতে খোলা তৰোৱাল; আৰু সকলো স্তম্ভজিত হৈ গৈছে। দোকানৰ আগেদি যাওঁতে তেওঁলোকে দোকানীজনক অভিবাদন জনাই গ’ল; তেওঁলোকৰ পাচতে এহেজাৰ ৰূপহী গাভৰু গ’ল; সকলোবোৰে সোণৰূপ খটোৱা জাকজনক পাটৰ সাজ পিন্ধি গৈছে আৰু মাঠী একোপাত লৈ গৈছে। তেওঁলোকৰ মাজত ঘোঁৰাত উঠি গৈছে এগৰাকী নাৰী; ঘোঁৰাৰ জীনখন সোণৰ আৰু তাত মণিমুকুতাৰে কাককাৰ্য কৰি ধোৱা আছে। তেওঁলোক দোকানৰ ওচৰ পোৱাত গাভৰুহঁতে দোকানীক অভি-

বাদন জনালে। তেনেতে পূৰ্ণপৰোভৰে ঘোঁৰা বাণী লাৰক দেখা গ’ল। দোকানত বদৰ বাছিমক তেওঁ দেখা পালে। এনে অপূৰ্ণ ৰূপ দেখি তেওঁ অবাক হ’ল আৰু বদৰৰ প্ৰতি তেওঁৰ মন আকৰ্ষিত হ’ল। সেইদেখি ঘোঁৰাৰ পৰা নামি বদৰৰ কাষত বহিলগৈ আৰু বুঢ়াক ক’লে—‘এই ধুনীয়া ডেকাজনক আপুনি ক’ত পালে?’ বুঢ়াই কলে—‘তেওঁ মোৰ ভতিজা; অলপতে মোৰ ঘৰলৈ আহিছে।’ বাণীয়ে তেতিয়া ক’লে—‘আজি নিশাটো তেওঁক মোৰ কাৰেঙতে থাকিবলৈ দিয়ক।’ বুঢ়াই উত্তৰ দিলে—‘মোৰ কাষৰ পৰা লৈ গৈ আপুনি তেওঁক যাদু নকৰেতো!’ বাণীয়ে নকৰে বুলি কোৱাত বুঢ়াই শপত কাঢ়িবলৈ কলে। বাণীয়েও শপত কাঢ়িলে যে তেওঁ বদৰৰ একো অপকাৰ নকৰে আৰু তেওঁক যাদুও নকৰে। ইয়াৰ পাচত বাণীয়ে ঘোঁৰা এটা তেওঁৰ কাৰণে সজাবলৈ আদেশ দিলে আৰু বুঢ়াক এহেজাৰ মোহৰ দিলে। তাৰপাচত বদৰক লগত লৈ তেওঁ যাত্ৰা কৰিলে। বদৰৰ ৰূপদেখি মানুহবোৰে কোৱাকুই কৰিলে—‘এনেকুৱা ধুনীয়া মানুহজনক সেই যথিনীজনীয়ে যেন যাদু কৰিব নোৱাৰে।’

বদৰ বাছিনে সকলো কথা শুনি গৈছিল; কিন্তু তেওঁ একো মাত-বোল কৰা নাছিল। মাত্ৰ আল্লাৰ ওপৰতে ভাৰসা ৰাখি তেওঁলোকৰ লগতে ৰাজকাৰেঙত উপস্থিত হ’লগৈ। বদৰ বাছিমক লৈ বাণী কাৰেঙৰ ভিতৰলৈ গ’ল। কাৰেঙটো দেখি বদৰ অবাক হ’ল। গোটেই কাৰেঙটো সোণেৰে নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। বিৰাট ফুলনিখনৰ মাজত এটা নিজৰা আছে। বাগিচাৰ গছ-গছনিবোৰত নানান ধৰণৰ চৰায়ে কলকলাৰ লাগিছে। বাগিচাৰ মুখামুখিকৈ থকা খিড়িকীখনৰ কাষৰে হাতীদাঁতৰ আয়ন এখনত বাণী ৰহিল আৰু ছলতান বদৰ বাছিমকো কাষতে বহিবলৈ দিলে। লিগিৰীবোৰে সোণ আৰু হীৰা-মুকুতা খটোৱা পাত্ৰত নানান খাদ্য সজাব আনি তেওঁলোকৰ আগত পৰিবেশন কৰাত দুয়ো ধোৱা-বোৱা কৰিলে। ইয়াৰ পাচত বাণীয়ে গান-ৰাজনা আৰম্ভ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। দহজনী গাভৰুৱে আহি গীত গাবলৈ ধৰিলে। ইপিনে বাণী লাৰ আৰু বদৰ বাছিমে পিয়লাই পিয়লাই সুৰা পান কৰিলে।

এই পৰিবেশৰ মাজত বদৰৰ মন আনন্দত উত্তলা হৈ উঠিল। আচহুৱা ভাৰটো তেওঁৰ মনৰ পৰা আঁতৰি গ’ল। তেওঁ ভাবিলে, ‘বাণী ইমান ধুনীয়া। মই কেতিয়াও তেওঁৰ সঙ্গ ত্যাগ নকৰো। তেওঁৰ সাম্ৰাজ্য মোৰ সাম্ৰাজ্যতকৈ ডাঙৰ। তদুপৰি ৰাজকুমাৰী জওহৰতকৈয়ো তেওঁ বেছি ধুনীয়া।’ বদৰে সন্ধিয়া

পৰলৈকে সূৰা পান কৰি সময় কটালে। তেতিয়া কাৰেঙত চাকি জ্বলোৱা হ'ল। সূৰ্য্যকি ধূপৰ গোন্ধে আনোল-নোলালে। গোটেই নিশাটো বদৰে বাণীৰ লগতে কটালে। বাতিপুৰা দুয়ো স্নান কৰি উঠি খোৱা-বোৱা, সূৰাপান আৰু গীত-মাতৰ মাজেদি সময় অতিবাহিত কৰিলে।

এইদৰে বং-ধেমালি কৰি তেওঁলোকে চল্লিশটা দিন পাৰ কৰি দিলে। মূৰকত বাণীয়ে বদৰক স্মিলিলে—“কোৱাচোন তুমি ইয়াত থাকি বেছি ভাল পাইছা—নে তোমাৰ দদায়েবৰ দোকানত থাকিহে ভাল লাগে?” বদৰে উত্তৰ দিলে—“ইয়াত থাকি মই বেছি ভাল পাইছো। মোৰ দদাই হ'ল এজন দুখীয়া মানুহ। তেওঁ বন-দৰব বেচি পেট প্ৰবৰ্তায়।” তেওঁৰ কথা শুনি বাণীয়ে হাঁহিবলৈ ধৰিলে।

বাতিপুৰা সাৰ পাই উঠি বদৰ বাছমে দেখিলে যে বাণী লাৰ তেওঁৰ কাষত শুই থকা নাই। বহুত সময়লৈ বাণী উলটি নহা দেখি বদৰ কানিকাপোৰ পিন্ধি বাহিৰলৈ ওলাই গ'ল। ফুলনিলৈকে গৈছে বুলি ভাবি তেওঁ বাণীক বিচাৰি ফুলনি পালেগৈ। নিজৰাৰ পাৰত গছ-গছনিত তেওঁ বহুত চৰাই দেখা পালে। নিজৰাৰ পাৰতে এজনী বগা চৰাই আছিল। তেওঁ বৈ থাকোতেই গছৰ ওপৰৰ পৰা ক'লা চৰাই এটা উৰি আহি চৰাইজনীৰ কাষ পালে। সন্দেহ লাভ কৰাৰ মূৰত চৰাইজনীয়ে নাৰী-মূৰ্তি ধাৰণ কৰিলে। বদৰে দেখিলে যে তেৱেঁই বাণী লাৰ।

বাণীৰ এনে আচৰণ দেখা পাই বদৰৰ মনটো গধুৰ হৈ পৰিল। কাৰেঙলৈ উলটি গৈ তেওঁৰ পালেঙত বাগৰ দিলে। বাণী যেতিয়া ঘূৰি আহিল, তেতিয়া বদৰে ক'লে—“মই খুড়াৰ দোকানলৈ যাব খুজিছো। চল্লিশ দিন তেওঁক দেখা নাই। সেইদেখি তেওঁৰ ওচৰলৈ যাবৰ মন গৈছে।” বাণীয়ে উত্তৰ দিলে—“যোৱা বাৰ! কিন্তু মোৰ কাষৰ পৰা বেছিদিন আতৰি নাথাকিব। খন্তেকৰ বাবেও মই তোমাৰ বিবহ সহ্য কৰিব নোৱাৰো।” বদৰে সোধকালে আহিব বুলি কৈ বুঢ়াৰ দোকানলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। বুঢ়াই তেওঁক আকোৱালি ধৰি খা-খবৰ স্মিলিলে।

বদৰে ক'লে—“কালি নিশালৈকে দিনবোৰ ভালেবেই কটাইছিলো।” এইবুলি তেওঁ ফুলনিত ক'লা চৰাইটোক কেনে অৱস্থাত দেখিছিল, সেইকথা ক'লে। বুঢ়াই তেতিয়া ক'লে—“মানুহজনীৰ পৰা সাৱধানে থাকিব। তুমি যে গছৰ ওপৰত চৰাইবোৰ দেখা পাইছিলো, সেইবোৰো আগতে ডেকা মানুহ আছিল। বাণী

তেওঁলোকৰ প্ৰতি আসক্ত হৈছিল; পিচত তেওঁ বাদু কৰি সকলোকে চৰাইত পৰিণত কৰিলে। তুমি দেখা পোৱা ক'লা চৰাইটো পূৰ্বতে তেওঁৰ দাস আছিল; বাণী সেই দাসীৰ প্ৰতি আসক্ত হ'ল। পিচে দাসটোৱে এজনী দাসীৰ প্ৰতি চকু দিয়াত তেওঁ তাক চৰাইলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলে। এই ক'লা চৰাইটোৰ সন্দ-লাভ কৰা তুমি দেখিলা বুলি বাণীয়ে গম পাইছে; সেইদেখি তেওঁ এতিয়া তোমাৰ অহিত সাধিবলৈ পাতিছে। পিচে যেতিয়ালৈকে মই তোমাক অহিত বন্ধা কৰি থাকিম, তেতিয়ালৈকে তেওঁ তোমাৰ একো অপকাৰ কৰিব নোৱাৰে। তুমি একো চিন্তা নকৰিবা। বাদু বিদ্যাত মোৰ লগত কোনেও ফেৰ নাৰিব নোৱাৰে। পিচে বাধ্যত পৰিলেহে মই বাদু কৰিবলৈ লওঁ। বাণীৰ বাদুৰ গবাহৰ পৰা বহুত সময়ত মানুহক বন্ধা কৰিছো; তেওঁৰ কাৰণে মই ভয় নকৰো—তেওঁ মোৰ একো অপকাৰ কৰিব নোৱাৰে। কাইলৈ আকৌ আহিবা। তেওঁ কি কৰে মোক জনাবাহি। তোমাৰ অহিত সাধিবৰ বাবে আজি নিশা তেওঁ বাদু কৰিব তেওঁৰ হাতৰ পৰা বন্ধা পৰিবলৈ হ'লে তুমি কেনেভাৱে চলিব লাগিব, সেই বিষয়ে মই তোমাক কম।”

বুঢ়াৰ পৰা বিদায় লৈ বদৰ বাছিম বাণীৰ ওচৰলৈ গ'ল। বাণী তেওঁৰ কাৰণেই বাট চাই আছিল। তেওঁক দেখা পাই বাণীয়ে আদৰি নিলে। বদৰক খাবলৈ দিৱাৰ পিচত বাণীয়ে সূৰা আনিবলৈ আদেশ দিলে; নিশালৈকে দুয়ো সূৰা পাণ কৰিলে। বাণীয়ে এপিয়লাৰ পাচত এপিয়লাকৈ সূৰা যাচিবলৈ ধৰিলে আৰু বদৰ তেনেই মতলীয়া হৈ পৰিল। তেতিয়া বাণীয়ে তেওঁক ক'লে—“তোমাক কথা এষাৰ সোধো। তুমি সঁচা কথা ক'বা নে?” বদৰে সঁচা কথা ক'ব বুলি কোৱাত বাণীয়ে ক'লে—“কালি নিশা তুমি সাৰ পাই মোক দেখা নাপাই বিচাৰি গ'লা। তুমি ফুলনিলৈ গৈ মোক দেখা পালো আৰু মই বগা চৰাই এজনীৰ ৰূপ ধৰি এটা ক'লা চৰাইৰ লগত থকা দেখিলা। এই চৰাইটোৰ আচল পৰিচয় তোমাক দিব খুজিছো। সেই ক'লা চৰাইটো পূৰ্বত মোৰ দাস আছিল; মই তাৰ প্ৰতি প্ৰেমাসক্ত হৈছিলো। পিচে সি লিগিৰী এজনীলৈ চকু দিয়াত মই বাদু কৰি তাক চৰাইলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলো আৰু লিগিৰীজনীক হত্যা কৰিলো। পিচে মই সেই দাসটোৰ বিবহ সহ্য কৰিব নোৱাৰা হৈছো; সেইদেখি প্ৰায়ে চৰাইৰ ৰূপ ধৰি তাৰ কাষলৈ যাওঁ। তোমাৰ প্ৰতি আসক্ত হোৱা সত্ত্বেও তাৰ ওচৰলৈ যোৱা বাবে মোৰ ওপৰত খং উঠিছে নেকি?”

সুৰাৰ বাগীত মতলীয়া হৈ বদৰে ক'লে—“মোৰ খং উঠাৰ কাৰণ তুমি ঠিকেই ধৰিছা।” বাগীয়ে বদৰক ভালৰি বোলাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। মাজ নিশা বাগী বিচনাৰ পৰা উঠিল। বদৰ বাছিম সাৰ পাই আছিল; কিন্তু তেওঁ চৌপনিৰ ভাও জুৰি বাগীয়েনো কি কৰে তাকে চাই থাকিলে। বাগীয়ে বঙা মোনা এটাৰ পৰা কিবা বঙা বস্তু এৰিধ উলিয়ালে; তাকে কোঠাৰ মাজত থৈ দিয়াৰ লগে লগে নিজৰা এটা হৈ গ'ল। বাগীয়ে ধান এমুঠি লৈ মাটিতে সিটি দিলে আৰু নিজৰাৰ পানী অলপ তাৰ ওপৰত ছটিয়াই দিলে। তেতিয়া সেইবোৰ যেন হৈ পৰিল; বাগীয়ে সেইবোৰ গোটাই লৈ খুন্দি গুড়ি কৰিলে। সেই আটাখিনি গোটাই থৈ তেওঁ গুই থাকিল। বাতিপুৰা সাৰ পাই উঠি বদৰে মুখ-হাত ধুই উঠাৰ পাচত বুঢ়াৰ ওচৰলৈ যাব খুজিছিল। বাগীয়েও যাবলৈ ক'লে। বুঢ়াৰ ওচৰলৈ গৈ বদৰে সকলো কথা ক'লে। সেই কথা শুনি বুঢ়াই হাঁহিবলৈ ধৰিলে; তাৰ পিচত ক'লে—“হে আল্লা! এই যখিনীজনীয়ে তোমাৰ অপকাৰ কৰিবলৈ পাঙিছে। পিচে তুমি ভয় নকৰিবা।” এইবুলি বুঢ়াই তেওঁক পিঠাওড়িৰ অলপ দি ক'লে—“এইখিনি লৈ খোৱা। বাগীয়ে দেখা পালে এইবোৰ কি বুলি সুধিব। তুমি তেতিয়া ক'বা 'ভাল বস্তু সবহকৈ থাকিলে ভাল'। তুমি এইবোৰকে খাবা। তেতিয়া বাগীয়ে গুড়ি কৰি খোৱা আটা আনি তোমাক খাবলৈ দিব। তুমি সেইখিনি খোৱাৰ ভাও জুৰিবা! কিন্তু আচলতে মই দিয়া পিঠাওড়িখিনিহে খাবা। তেওঁ দিয়াখিনি ভুলতে যাতে নোখোৱা, সেই কথালৈ লক্ষ্য ৰাখিবা। কিয়নো তাৰ অকণমান খালেও বাগীৰ যাদুৰ কবলত পৰিবা; তেতিয়া তেওঁ কব—‘মানুহৰ দেহ পৰিত্যাগ কৰ।’ এইবুলি কোৱাৰ লগে লগে তুমি মানুহৰ দেহ হেৰুৱাবা আৰু তেওঁ যি ইচ্ছা কৰে সেইমতে কোনো প্ৰাণীৰ আকাৰ ধাৰণ কৰিবা। কিন্তু তুমি যদি তেওঁ দিয়া বস্তুবোৰ নোখোৱা, তেন্তে যাদুৱে কাম নিদিয় আৰু তোমাৰো একো অপকাৰ নহয়। তেতিয়া তেওঁ ক'ব—‘মই তোমাৰ লগত ধেমালিহে কৰিছিলো।’ তাৰ পাচত তেওঁ কপটতা দেখুৱাই তোমাৰ প্ৰতি প্ৰেম নিবেদন কৰিব। তুমি প্ৰেমাভিনয় কৰি তেওঁক ক'বা—‘ইয়াৰে পিঠাওড়ি অলপ খোৱাচোন; বেছ জুতি লাগিব।’ তেওঁ যদি অকণমান পিঠাওড়ি খায়, তুমি হাতত পানী এচলু লৈ তেওঁৰ মুখলৈ মাৰি পঠিয়াবা আৰু লগতে ক'বা—‘এই মানৱ দেহ পৰিত্যাগ কৰ’ (এইবুলি যি আকাৰ ধাৰণ কৰাটো কামনা কৰা তাকে ক'বা)। তেতিয়া তেওঁৰ কাষৰ পৰা মোৰ ওচৰলৈ গুচি আহিবা। ইয়াৰ পাচত কি কৰিব লাগে মই তোমাক কম।”

বদৰ তেওঁৰ পৰা বিদায় লৈ বাগীৰ কাৰেঙলৈ উলটি গ'ল। বাগীয়ে তেওঁক দেখি আদৰ সাদৰ কৰি কলে—“তুমি মোৰ কাষৰ পৰা বহুত সময় আঁতৰি থাকিল।” বদৰে উত্তৰ দিলে—“মই খুড়াৰ ওচৰলৈ গৈছিলো; তেওঁ মোক এই পিঠাওড়িখিনি খাবলৈ দিছে।” বাগীয়ে উত্তৰ দিলে—“মোৰ হাতত তাতোকৈ ভাল বস্তু আছে।” তেওঁ বদৰৰ পিঠাওড়িখিনি এখন খালত থলে আৰু আন এখনত নিজৰখিনি লৈ বদৰক কলে—“এয়া খোৱা। এইখিনি বেছি ভাল।” বদৰেও খোৱাৰ ভাও জুৰিলে; তেওঁ খালে বুলি ভাবি বাগীৰয়ে হাতত পানী এচলু লৈ বদৰৰ গালৈ মাৰি পঠিয়ালে আৰু লগতে কলে—“হেৰ দুৰ্ভাগীয়া—তই এই শৰীৰ পৰিত্যাগ ক'ব আৰু এচকুৱা, কুস্কচ খচৰৰ ৰূপ ধাৰণ কৰ।” কিন্তু বদৰৰ ৰূপৰ পৰিবৰ্তন নহ'ল। তাকে দেখি বাগীয়ে উঠি আহি তেওঁক আকোৱালি ধৰি কলে—“মই ধেমালিহে কৰিছিলো। তুমি বেয়া নাপাবা।” বদৰে ক'লে—“মই কিয় বেয়া পাম। তুমি যে মোক ভাল পোৱা সেই বিষয়ে মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস আছে। পিচে মই অনা পিঠাওড়ি অলপমান খোৱাচোন।” সেইবুলি কোৱাত বুঢ়াই দি পঠোৱা পিঠাওড়ি অলপমান বাগীয়ে খালে; কিন্তু খোৱাৰ লগে লগে তেওঁ ছাটি-ফুটি কৰিবলৈ ধৰিলে। বদৰ বাছিমে হাতত পানী এচলু লৈ বাগীৰ মুখলৈ মাৰি পঠিয়াই কলে—“এই মানৱ দেহ পৰিত্যাগ কৰি ফুটুকা ফুটুকী খচৰৰ ৰূপ ধাৰণ কৰ।”

বদৰে সেইবুলি কোৱাৰ লগে লগে বাগী এজনী খচৰলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল; সেই অৱস্থা হোৱা দেখি তেওঁৰ চকুৱেদি পানী বৰলৈ ধৰিলে আৰু মুখখনেৰে বদৰৰ ভৰি দুটাত স্পৰ্শ কৰিলেহি। বদৰে তেতিয়া লেকাম এডাল লগাই দিব খুজিলে; কিন্তু লগাৰ নোৱাৰিলে। ইয়াৰ পাচত বদৰ দোকানীৰ ওচৰ পালেগৈ আৰু তেওঁক সকলো কথা কলে। বুঢ়াই তেতিয়া লেকাম এডাল উলিয়াই আনি সেইডালেৰে খচৰজনীৰ মুখত লেকাম লগাবলৈ কলে। বদৰ সেই লেকামডাল লৈ কৰেঙলৈ আহিল; তেওঁক দেখা মাত্ৰেই খচৰজনী কাষচাপি আহিল আৰু বদৰেও মুখত লেকামডাল লগাই দিলে। তাৰ পিচত খচৰজনীৰ পিঠিত উঠি বুঢ়াৰ ওচৰলৈ গ'ল। বুঢ়াই বাগীক দেখা পাই কলে—“হেৰ অভিশপ্তা নাবী! আল্লাই তোকে শাস্তি দিয়ক।” তাৰ পিচত তেওঁ বদৰক কলে—“বোপাই তুমি আৰু এইডোখৰ ঠাইত থকাৰ সকাম নাই। এই খচৰজনীৰ পিঠিত উঠি যলৈকে যাব খোজা বোৱাগৈ। কিন্তু লেকামডাল কাৰো হাতত নিদিবা।”

বদৰে ধন্যবাদ জনালে আৰু তেওঁৰ পৰা বিদায় লৈ তিনি দিনৰ বাট অতিক্ৰম কৰাৰ মূহুৰ্ত্ত তেওঁ আন এখন নগৰৰ কাষত উপস্থিত হ'ল। এজন পকামূৰীয়া বুঢ়াই তেওঁক দেখা পাই সুধিলে—“বোপাই তুমি ক'ব পৰা আহিছা?” বদৰে উত্তৰ দিলে—“যাদুকৰ নগৰৰ পৰা আহিছো।” বুঢ়াই তেতিয়া কলে—“তুমি আজি নিশাটো মোৰ ঘৰতে থাকা।” সেইকথাত মান্তি হৈ বদৰ তেওঁৰ লগতে গল; পিচে বাটতে তেওঁলোকে বুঢ়ী এজনীক লগ পালে। খচৰজনীক দেখা পাই বুঢ়ীয়ে কান্দি কান্দি ক'লে—“মোৰ ল'ৰাটোৰ খচৰজনী সাইলাখ এনেকুৱা আছিল। পিচে খচৰজনী মৰি থাকিল। সেই কথা মনত পৰিলে মোৰ বেজাৰ লাগে। ডাঙৰীয়া! আপুনি এই খচৰজনী মোক বেচিব নে?” বদৰে ক'লে—“নই বেচিব নোৱাৰো।” বুঢ়ীয়ে আকৌ ক'লে—“আল্লাব দোহাই! মোৰ অনুৰোধ নেপেলাব। এই খচৰজনী কিনি নিব নোৱাৰিলে মোৰ ল'ৰা আৰু জীয়াই নাথাকে।” বুঢ়ীয়ে নেৰানেপেৰাকৈ লাগি থকাত বদৰে শেষত ক'লে—“এহেজাব মোহৰ নাপালে নই খচৰজনী নেবেচো।” তেওঁ ভাবিছিল যে বুঢ়ীয়েনো এহেজাব মোহৰ মোহৰ ক'ত পাব! পিচে তেওঁৰ কথা শুনি বুঢ়ীয়ে খোচনিৰ মোণা এটাৰ পৰা এহেজাব মোহৰ উলিয়ালে। তাকে দেখা পাই বদৰ বাছিম “মই ধেমালিহে কৰিছিলো। খচৰজনী নেবেচো।” তেতিয়া বুঢ়ীয়ে ক'লে—“এই নগৰত কোনেও মিছা কথা ক'ব নোৱাৰে। মিছা কথা কোৱা মানুহৰ প্ৰাণদণ্ড হয়।”

বদৰ বাছমে তেতিয়াই পিঠিৰ পৰা নামি খচৰজনী বুঢ়ীৰ হাতত শোধাই দিলে। বুঢ়ীয়ে লেকামভাল মুখৰ পৰা ওচাই হাতত পানী এচলু ল'লে আৰু খচৰজনীৰ গালৈ ছাটি মাৰি দি ক'লে—“এইটো শৰীৰ পৰিত্যাগ কৰি পূৰ্বৰ নিচিনা হোৱা।” এইবুলি কোৱাৰ লগে লগে খচৰজনীয়ে নাৰীমূৰ্তি ধাৰণ কৰিলে আৰু দুয়োজনী মানুহে পৰস্পৰক আকোৱালী ধৰি চুমা খাবলৈ ধৰিলে। বদৰ বাছমে বুজিলে, এই বুঢ়ীজনীয়েই বাণী লাৰৰ মাক। প্ৰত্যাহিত হোৱা বুলি গম পাই বদৰে সেই ঠাইৰ পৰা পলাব খুজিলে। তেনেতে বুঢ়ীয়ে ডাঙৰকৈ স্ফুৰি এটা মাৰিলে আৰু লগে লগে পৰ্বতটোৰ সমান দৈত্য এটা আহি সেই ঠাইত উপস্থিত হ'ল। ভয়তে বদৰ থৰ লাগিল। বুঢ়ী দৈত্যটোৰ বোকোচাত উঠিল; জীয়েককো তেওঁৰ লগতে তুলি ল'লে আৰু বদৰক দৈত্যটোৰ হাতত দিলে। আটাইবোৰক লৈ দৈত্যটো উৰি গ'ল। এঘণ্টামান সময় নৌ পাব হওঁতেই তেওঁলোক বাণী লাৰৰ কাৰেঙত উপস্থিত হ'লগৈ। সিংহাসনত বহি লৈ বাণী

লাৰে বদৰক ক'লে—“মই ইয়ালৈ আহিলো আৰু স্বৰূপ ধাৰণ কৰিলো যেতিয়া তোক আৰু সেই বুঢ়া দোকানীটোক ভালকৈ এশিকনি দিম। তাক বহুত দয়া দেখুৱালো। তথাপি সি মোক অন্যায় কৰিবলৈ আগবাঢ়ে। মই ভালকৈ জানো, তই বুঢ়াৰ সহায় নোলোৱাকৈ এইবোৰ কৰিব নোৱাৰ।” এইবুলি কৈ তেওঁ বদৰৰ গাত পানী ছটিয়াই দি ক'লে—“এই শৰীৰ ত্যাগ কৰি কুন্ধচ কুকুৰা এটাৰ ৰূপ ধাৰণ কৰ।” একোকে খাবলৈ নিদি তেওঁ কুকুৰাটোক সজা এটাৰ ভিতৰত ভৰাই থলে। পিচে বাণীৰ লগত থকা ছোৱালী এজনীয়ে এনে নিৰ্দয় ব্যৱহাৰ কৰাটো সহি থাকিব নোৱাৰিলে; বাণীয়ে গম নোপোৱাকৈ ছোৱালীজনীয়ে কুকুৰাটোক খাবলৈ দিলে।

এদিন সেই ছোৱালীজনীয়ে বাণীয়ে গম নোপোৱাকৈ কাৰেঙৰ পৰা ওলাই গৈ বুঢ়া দোকানীক লগ ধৰি সকলো কথা ক'লে আৰু লগতে এইবুলিও জনালে “আপোনাৰ ভতিজাকক বাণী লাৰে মাৰি পেলাব খুজিছে।” বুঢ়াই ছোৱালীজনীক এই বাতৰি দিয়া বাবে ধন্যবাদ জনাই ক'লে—“তাইৰ হাতৰ পৰা মই নগৰখন উদ্ধাৰ কৰি তোমাকেই বাণী পাতিম।” এইবুলি কৈ তেওঁ ডাঙৰকৈ স্ফুৰি এটা মাৰি দিয়াত চাৰিখন পাখি থকা দৈত্য এটা আহি সমুখত উপস্থিত হ'ল। বুঢ়াই দৈত্যটোক ক'লে—“এই ছোৱালীজনীক জনকুঁৱৰী জুলনাৰ নগৰলৈ আৰু তেওঁৰ মাক কবশ্বাহৰ ওচৰলৈ লৈ যোৱা। যাদুবিদ্যাত এই পৃথিৱীত তেওঁলোক দুগৰাকীৰ সমকক্ষ কোনো নাই।” তাৰ পিচত ছোৱালীজনীৰ কান্দি চাই ক'লে—“সেই ঠাইত উপস্থিত হৈ তুমি কৰা যে ছুলতান বদৰ বাছিমক বাণী লাৰে বন্দী কৰি থৈছে।” দৈত্যটো ছোৱালীজনীক লৈ উৰি গ'ল আৰু অলপ সময়ৰ পিচতে বাণী জুলনাৰৰ কাৰেঙৰত উপস্থিত হ'ল। ছোৱালীজনীয়ে বাণীৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো কথা ভাঙিপাতি ক'লে। বাণী জুলনাৰে ছোৱালীজনীক আদৰ-সাদৰ কৰি ধন্যবাদ জনালে। বাণীয়ে বদৰ বাছিমৰ সন্ধান পোৱাৰ কথা ঢোল পিটি গোটেই ৰাজ্যতে জনাই দিবলৈ আদেশ দিলে। ইয়াৰ পাচত বাণী, তেওঁৰ মাক কবশ্বাহ আৰু ককায়েক ছালিহে সৈন্য-সামন্ত সাজু কৰিলে। ছুলতান আল সমনদলৰ ৰাজ্য দখল কৰাৰ পৰা ‘জিন’ জনজাতিও তেওঁলোকৰ অনুগত হ'ল; সেইদেখি ‘জিন’ জনজাতিবোৰ সকলো মানুহ সমবেত হ'লহি।

ইয়াৰ পাচত সকলোৱে আকাশেদি উৰি গৈ বাণী লাৰৰ নগৰীত উপস্থিত হৈ গোটেই নগৰী আৰু কাৰেং লুটপাত কৰিলে; তেওঁলোকে চকুৰ পচাৰতে সকলোবোৰ কাফেৰক বধ কৰিলে। জুলনাৰে তেতিয়া ছোৱালীজনীক সুধিলে—

“মোর ল'ৰাটো ক'ত আছে?” দাসীজনীয়ে সজাটো আনি তাৰ ভিতৰৰ পৰা চৰাইটোৱে আঙুলিয়াই দি ক'লে—“এৱেঁই আপোনাৰ পুতেক।” জুলনাৰে চৰাইটো সজাৰ পৰা উলিয়াই আনি পানী ছটিয়াই দি ক'লে—“এইটো শৰীৰ ত্যাগ কৰি পূৰ্বৰ ৰূপ ধাৰণ কৰা।” সেইবুলি কোৱাৰ লগে লগে বদৰে পূৰ্বৰ ৰূপ ঘূৰাই পালে। মাকে পুতেকক গৰা মাৰি ধৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া জুলনাৰে বুঢ়া দোকানী শ্বেখ আব্দুল্লাক মতাই আনি পুতেকৰ উপকাৰ কৰা বাবে ধন্যবাদ জনালে আৰু পুতেকৰ খবৰ দিবলৈ যোৱা ছোৱালীজনীক তেওঁলৈ বিয়া দি আব্দুল্লাকে সেই ৰাজ্যৰ ছুলতান পাতিলে। তদুপৰি তেওঁ নগৰৰ মুছলমান নাগৰিক-সকলক মতাই আনিলে আৰু আব্দুল্লাৰ ওচৰত আনুগত্য প্ৰকাশ কৰি শপত কাঢ়িবলৈ ক'লে; তেওঁলোকেও তাকে কৰিলে। ইয়াৰ পাচত বাণী জুলনাৰ সদনে নিজ ৰাজ্যলৈ উলটি গ'ল। নগৰবাসীয়ে চোন বজাই তেওঁলোকক আদৰি নিলে। তিনিদিন ধৰি নগৰীখন সজাই-পৰাই উৎসৱ পতা হ'ল। ছুলতান বদৰ বাছিম উলটি অহাৰ বাবে সকলোৱে উৎসৱ যোগ দিলে।

এইবোৰ হৈ যোৱাৰ মূৰত বদৰে মাকক ক'লে—“এতিয়া আৰু মোৰ বিয়াখন পাতিবলৈকে বাকী থাকিল। সেয়ে হৈ উঠিলে আমাৰ সকলোৰে মিলন ঘটিব।” মাকে তেতিয়া উত্তৰ দিলে—“তুমি ঠিক কথাকে কৈছা। অলপ দিন বাট চোৱা; ইতিমধ্যে তোমাৰ যোগ্য হ'ব পৰা ৰাজকুমাৰী এজনীৰ সন্ধান লও।” আইতাক ফৰশ্বাহ আৰু লগতে দদায়েকৰ জীয়েকহঁতেও মত লগালে—“বদৰ বাছিম! তোমাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ কৰাত আমিও সহায় কৰি দিম।” তাৰ পিচত ছোৱালীৰ সন্ধান লবৰ কাৰণে সকলোবোৰ গ'ল। বাণী জুলনাৰেও দেশে দেশে ধুনীয়া ছোৱালীৰ সন্ধান লোৱালে। পিচে এইবোৰ কৰা দেখি বদৰ বাছিমে মাক জুলনাৰক ক'লে—“তোমালোকে ছোৱালী বিচৰা কাম বাদ দিয়া—কিয়নো আল সমনদলৰ জীয়েক জওহৰৰ বাহিৰে আন ছোৱালীক মই বিয়া নকৰাওঁ। সঁচাকৈ তেওঁৰ নামৰ লগত ৰূপৰো সাদৃশ্য আছে।” জুলনাৰে উত্তৰ দিলে—“মই সেইজনী ছোৱালী চিনি পাওঁ।” জুলনাৰে তেতিয়া আল সমনদলক মাতি আনিবলৈ আদেশ দিলে। তেওঁ আহি পোৱাত বদৰক সেই খবৰ জনালে আৰু বদৰ তেওঁক লগ ধৰিবলৈ বুলি গ'ল।

তেওঁক দেখা পাই আল সমনদলে থিয় দি সন্মান জনালে। ছুলতান বদৰ বাছিমে তেতিয়া কলে যে জীয়েক জওহৰক তেওঁলৈ বিয়া দিব লাগে। আল সমনদলে উত্তৰ দিলে—“তাই আপোনাৰ দাসীৰ তুল্য; আপোনাৰ সেৱাতেই

নিয়োজিত হ'ব।” তেতিয়া তেওঁ জীয়েকৰ সন্ধান লবলৈ মানুহ পঠালে আৰু লগতে কলে যে ছুলতান বদৰ বাছিমৰ হাতত তেওঁ বন্দী হৈ থকা সম্বাদ দি জীয়েকক তালৈকে লৈ আহিব লাগে। সেইমতে মানুহ গ'ল আৰু অলপ পিচতে ৰাজকুমাৰীক তালৈ লৈ আহিল। বাপেকক দেখি ৰাজকুমাৰীয়ে ডিঙিত গৰা মাৰি ধৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে। বাপেকে ৰাজকুমাৰীক ক'লে—“জনকুঁৱৰী মহাৰাণী জুলনাৰৰ পুত্ৰ, মহান আৰু সিংহবিক্ৰমী সন্মতি বদৰ বাছিমলৈ মই তোমাক বিয়া দিছো। ৰূপত তেওঁ অতুলনীয়। তেওঁ অতি শক্তিমন্ত আৰু পদমৰ্যাদাবে ফালৰ পৰাও শ্ৰেষ্ঠতম। তেৱেঁই তোমাৰ যোগ্যতম পাত্ৰ।” জীয়েকে উত্তৰ দিলে—“মোৰ কবলৈ একো নাই। আপোনাৰ ইচ্ছাই মোৰ ইচ্ছা। সকলো বিৰোধ ভাবৰ এতিয়া অৱসান ঘটিছে। মই তেওঁৰ দাসীৰ তুল্য।” ইয়াৰ পাচত কাজীক মতাই অনা হ'ল; তেওঁ সাক্ষীবাদী লৈ ছুলতান বদৰ বাছিম আৰু ৰাজকুমাৰী জওহৰৰ মাজত বিয়াৰ বন্দবস্ত সমাধা কৰিলে। গোটেই নগৰ সুসজ্জিত কৰি তোলা হ'ল। বাদ্যযন্ত্ৰই আনন্দৰ খলকনি তুলিলে। বিবাহ উপলক্ষে কাটেকৰ পৰা কয়দীবিলাকক মুক্তি দিয়া হ'ল। ইপিনে ছুলতানে বিধবা আৰু নিষ্ঠুৰা লোকক বস্ত্ৰদান কৰিলে। ৰাজ্যৰ আমিৰ আদি ডা-ডাঙৰীয়াসকলক মানধৰা সাজ একোটা দি দিলে। দহ দিন ধৰি দিনে নিশাই উৎসৱ উৎযাপিত হ'ল। সকলোৱে ভোজভাত খালে। উৎসৱৰ অন্তত সুকীয়া সুকীয়া ন-টা সাজত কইনাক সজাই পৰাই আনি বদৰ বাছিমক দেখুওৱা হ'ল। তেওঁ আল সমনদলকো মান ধৰা সাজ এটা দিলে আৰু তেওঁক নিজৰ দেশলৈ পঠাই দিলে। ইয়াৰ পাচত তেওঁলোকে সুখে-সন্তোষে, ভোগ বিলাসৰ মাজেৰে জীৱন যাপন কৰিলে।

বাগদাদৰ মাছমৰীয়া খলিফাৰ কাহিনী

অতি পুৰণি কালত বাগদাদ নগৰত খলিফা নামেৰে এজন মাছমৰীয়া আছিল। তেওঁ নিচেই দুখীয়া মানুহ; বিয়া-বাৰুও কৰোৱা নাছিল। এদিন বাতিপুৱা তেওঁ জালখন লৈ নদীৰ পাৰলৈ গ'ল। আন মানুহতকৈ আগতে গৈ তেওঁ সদায় জাল মাৰে। সেইদিনাও নদীৰ পাৰলৈ গৈ কানি-কাপোৰ কোঁচাই লৈ পানীলৈ নামি গ'ল। তাৰ পিচত জালখন মেলি লৈ পানীলৈ মাৰি পঠালে। কিন্তু জালত একো নালাগিল। এইদৰে তেওঁ দহবাৰ জাল মাৰিলে। কিন্তু একোকে ধৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁৰ মনত বৰ বেজাৰ লাগিল। “হে আল্লা! দয়া কৰা। আল্লাই দয়া কৰিলেই সকলো হয়। দিনটোৰ ভাতমুঠি আল্লাৰ জহতে পাওঁ। তেওঁ নিদিলে কোনেও দিব নোৱাৰে।”

মাছমৰীয়াই মনতে ভাবিলে, “আল্লাৰ নাম লৈ আৰু এবাৰ জাল মাৰিম। তেওঁ কিজানি মোক এইবাৰ হতাশ নকৰেই।” এইবুলি আকৌ নদীৰ পাৰলৈ গ'ল আৰু পানীৰ মাজলৈ জালখন মাৰি পঠালে। বচী কেইডালত খামুচি এঘণ্টা পৰ খপি থকাৰ মূৰত জালখন টানিলে। জালখন গধুৰ যেন পাই বৰ লাহে লাহে টানিবলৈ ধৰিলে। পাৰলৈ আনি দেখিলে যে এচকুৱা, লেঙেৰা বান্দৰ এটাহে জালত লাগিল। তাকে দেখি খলিফাই ভাবিলে—“কিয় বাক এনেকুৱা দুৰ্ভাগ্য হ'ল? আজি মোৰ ভাগ্যত কি আছেনো বাক? পিচে সকলো আল্লাৰে ইচ্ছা।” তেওঁ বান্দৰটো ধৰি নি বচী এডালৰে নদীৰ পাৰৰে গছ এডালত বান্ধি থলে। তেওঁ ভাবিলে যে এই বান্দৰটোৰ কাৰণেই পানীত শনি লাগিল। সেইদেখি সোকা এডালৰে বান্দৰটোক কোৱাৰ খুজিলে। তেনেতে সুস্পষ্ট, মাত্ৰেৰে বান্দৰটোৱে ক'লে—“খলিফা! মোক নামাৰিবা। মোক এই গছ জোপাতে বান্ধি থৈ পানীলৈ নামি যোৱা আৰু আল্লাৰ নাম লৈ পুনৰ জাল পেলোৱা। আল্লাই তোমাৰ ভাত

মুঠৰ যোগান ধৰিব।” এই কথা শুনি খলিফাই পানীলৈ নামি গৈ আকৌ জাল মাৰিলে। জালখন টানোতে আগতকৈয়ো গধুৰ যেন পালে। লাহে লাহে টানি টানি জালখন পাৰলৈ তুলি দেখিলে যে এইবাৰো বান্দৰ এটাহে লাগিল। বান্দৰটোৰ আগদাঁত কেইটা সেবেঙা; চকুৰ দাঁতিত চুৰ্মা লগাইছে আৰু হাত দুখনতো আলতা মানি থৈছে। ককালত ফটাকানি এটুকুৰা মেবাই লৈছে। বান্দৰটোৱে হাঁহি আছিল।

খলিফাই ক'লে—“আল্লাই নদীৰ মাছবোৰ বান্দৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলে হ'বলা!” তেওঁ গছত বান্ধি থোৱা প্ৰথম বান্দৰটোৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে—“হেবো কুলক্ষণীয়া। তই কোৱা মতে কাম কৰি মই কিটো পালো দেখিলি? আৰু এটা বান্দৰ পালো মাথোন। তোৰ নিচিনা ৰণা, লেঙেৰা এটাক বাতিপুৱাই দেখা কাৰণেই মোৰ দিনটো মিছা হ'ল।” এইবুলি কৈ তেওঁ সেই লেঙেৰা বান্দৰটোক কোৱাবলৈ বুলি সোকাডাল দাঙোতেই বান্দৰটোৱে কঁকুতি জুৰি ক'লে—“আল্লাৰ নামত কাৰো কৰি কৈছো—মোক নামাৰিবা। সো বান্দৰটোৰ ওচৰলৈ যোৱা। দিয়েই তোমাক বুধি দিব পাৰিব।” তেতিয়া তেওঁ সোকা ডাল পেনাই দি দ্বিতীয় বান্দৰটোৰ ওচৰলৈ গ'ল; দ্বিতীয় বান্দৰটোৱে ক'লে—“খলিফা! মই কোৱা মতে নকৰিলে তোমাৰ একো লাভ নহয়। তুমি যদি মোৰ কথা মতে চলা আৰু মোক বিতুষ্ট নকৰা, তেন্তে মোৰ জহতে তোমাৰ ভাগ্য উদয় হ'ব।” খলিফাই ক'লে—“তোৰ কথা মতে কাম কৰাৰ কথা যে কৈছ, মইনো কি কৰিব লাগে?” বান্দৰটোৱে উত্তৰ দিলে—“মোক নদীৰ পাৰতে বান্ধি থৈ তুমি পানীলৈ নামি যোৱা। তাৰ পিচত তৃতীয় বাৰৰ কাৰণে তোমাৰ জাল খন মাৰাগৈ। তাৰ পিচত কি কৰিব লাগে মই বাক ক'ম। সেইমতে তেওঁ গৈ আকৌ জাল মাৰিলে; অলপ সময় বৈ জালখন টানোতে গধুৰ যেন পালে। লাহে লাহে পাৰলৈ তুলি আনি দেখিলে যে এইবাৰো বান্দৰ এটাহে লাগিল। এই বান্দৰটো বঙা; গাত নীলা এঙা চোলা এটা। হাত আৰু ভৰিত আলতা মানিছে; চকুত চুৰ্মা মানি লৈছে।

বান্দৰটো দেখি খলিফাই আচৰিত হৈ ক'লে—“আল্লাৰ কি মহিমা! আজি ভাল দিনটো মোৰ ভাগ্যত মিলিল। বাতিপুৱাই বান্দৰটোৰ মুখ দেখিলো। এনে স্থলত কি ভাগ্য হব পাৰে সেইবিষয়ে প্ৰবাদ আছেই নহয়। আজি মুঠতে বান্দৰৰ দিন; নদীত এটাও মাছ নাই। আমি বান্দৰ ধৰিবলৈহে ইয়ালৈ আহিলো।”

তেওঁ তৃতীয় বান্দৰটোৰ পিনে চাই সুধিলে—“হেবো কুলক্ষণীয়া। তই নো কোন?” বান্দৰটোৱে ক'লে—“মই আবু-অল-ছাদৎ নামৰ ইহুদী এজনৰ বান্দৰ।

তেওঁ টকা ধাৰে দিয়ে।” খলিকাই তেতিয়া সুধিলে—“তইনো তেওঁৰ কি কাম কৰি দিয় ?” বান্দৰটোৱে ক’লে—“মই বাতিপুৱাই তেওঁক সুপ্ৰভাত জনাওঁ আৰু তেওঁ পাঁচটা মোহৰ লাভ কৰে। গধূলিও সেইদৰে তেওঁক শুভেচ্ছা জনাওঁ আৰু তেওঁ আকৌ পাঁচটা মোহৰ লাভ কৰে।” এই কথা শুনি খলিকাই প্ৰথম বান্দৰটোৰ পিনে চাই ক’লে—“হেবো কুলক্ষণীয়া! আনৰ বান্দৰ কিমান ভাল দেখিছ ? তোৰ ফুটা চকু, নেঙেৰা ঠেংটো আৰু কুলক্ষণীয়া মুখখন বাতিপুৱাই দেখা কাৰণেই মই নযোনে ভোকে থাকিব লগীয়া হ’ল।” এইবুলি তেওঁ সোকাডাল লৈ প্ৰথম বান্দৰটোক কোবাবলৈ লওতেই আবু-অল-ছাদতৰ বান্দৰটোৱে তেওঁক ক’লে—“খলিকা! তেওঁক নামাৰিবা। মোৰ ওচৰলৈ আহাঁ। কি কৰিব লাগে মই তোমাক ক’ম।” খলিকাই সোকাডাল পেলাই দি তাৰ কাষলৈ গৈ সুধিলে—“কি কৰিব লাগেনো?” বান্দৰটোৱে ক’লে—“বাকী দুটা বান্দৰৰ লগতে মোকো ইয়াতে থৈ তুমি নদীত জালখন মাৰাটো। জালত যি উঠে, তাকে মোৰ ওচৰলৈ লৈ আহিবা। কি কৰিলে তোমাৰ লাভ হয়, সেই কথা মই তোমাক পিচত জনাম।” খলিকাও জাল লৈ নৈৰ পাৰলৈ গ’ল। জাল খন পেলাই অনপ সময় বাট চালে আৰু তাৰ পিচত পাৰলৈ চপাই আনি দেখিলে যে বঢ়িয়া মাছ এটা জালত লাগিছে। মাছটোৰ মূৰটো ডাঙৰ, ফিছাখন চিয়া আৰু চকু দুটা দুটুকুৰা সোণৰ লেখিয়া। মাছটো দেখা পাই খলিকাৰ মনত বৰ বং লাগিল; কোনো কালে তেওঁ এনেকুৱা এটা মাছ ধৰা নাছিল। পৃথিৱীৰ ভিতৰত আটাইতকৈ বহুমূলীয়া বস্তুটো পোৱা যেন পালে। উলহিমনেৰে তেওঁ আবু-অল-ছাদতৰ বান্দৰটোৰ ওচৰলৈ মাছটো লৈ গ’ল। বান্দৰটোৱে সুধিলে—“খলিকা! তুমি এই মাছটো কি কৰিবা আৰু তোমাৰ বান্দৰটোৰ কি হ’ব?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“প্ৰথমে সোঁ কুলক্ষণীয়া বান্দৰটোক পানীলৈ দলিয়াই পেলাই দিম। তোক মোৰ লগতে লৈ যাম আৰু তই যিহকে খাবলৈ বিচাৰ তাকে সদায় দিম।” বান্দৰটোৱে তেতিয়া কলে—“তুমি মোকে বাছি লৈছা যেতিয়া কি কৰিলে তোমাক সোঁভাগ্যই লাগ দিবে মই তাৰেই বৃদ্ধি দিম। মোৰ কথা শুনা। বচী এডালেৰে তুমি মোকো গছ এজোপাত বান্ধি থোৱা; মোক তাতে থৈ তুমি মথাউৰিৰ মাজলৈ গৈ টাইগ্ৰীছ নদীত জাল মাৰিবা। অনপ বেলি বৈ জালখন পাৰলৈ চপাই আনিবা। জালত মাছ এটা লাগিব। ইমান ধুনীয়া মাছ জীৱনত তুমি কোনো কালে দেখা নাই। মাছটো মোৰ ওচৰলৈ লৈ আহিবা। তাৰপিচত কি কৰিব লাগিব, মই ক’ম।”

খলিকাও সেইমতে গ’ল; এইবাৰ জালত প্ৰকাণ্ড মাছ এটা লাগিল আগবটোতকৈয়ো এইটো মাছ ডাঙৰ। তেওঁ মাছটো লৈ বান্দৰটোৰ ওচৰলৈ গ’ল। বান্দৰটোৱে তেতিয়া ক’লে—“ঘাঁহ কিছুমান গোটাই আনা। তাৰে আধা ঘাঁহ পাঁচি এটাত মেলি দি তাৰ ওপৰতে মাছটো থবা। তাৰপিচত বাকীখিনি ঘাঁহেৰে মাছটো ঢাকি দিবা। আমাক ইয়াতে থৈ তুমি পাঁচিটো কান্ধত লৈ বাগদাদলৈ যাবা, কোনোবাই বাটত যদি কিবা সোধে তুমি একোকে নামাতিবা। পোনে পোনে বজাবলৈ যাবা। টকা ধাৰ দিওঁতা মহাজনসকলৰ দোকানৰ বাট-টোৱেদি উজাই গ’লে তুমি সেই মহাজনসকলৰ মুনকী আবু-অল-ছাদতৰ দোকান খন দেখা পাবা। তাৰি এখনত তেওঁ বহি থাকে। পাঁচ কালে থকা গাৰ দুটাত আঁউজি লয়। তেওঁৰ দুটা চন্দুক আছে; এটাত সোণ আৰু আনটোত ৰূপ থাকে। তেওঁৰ কেওকাষে লগুৱা, নিগ্ৰোদাদ আদিয়ে বেৰি থাকিব। কাষলৈ গৈ তুমি পাঁচিটো আগবঢ়াই দি কবা, “আপোনাৰ নাম লৈ মই আজি জাল মাৰোতে এই মাছটো পালো।” তেওঁ তেতিয়া সুধিব—“মোৰ বাহিৰে আন কাৰকাক তুমি মাছটো দেখুৱাইছিল ন কি?” তুমি উত্তৰ দিবা—“হে আল্লা! নাই দেখুওৱা।” তেতিয়া তেওঁ মাছটো লৈ তোমাক মোহৰ এটা দিব। তুমি মোহৰটো ঘূৰাই দিবা। তেওঁ তেতিয়া দুটা মোহৰ তোমাক দিব। সেইবাবে তুমি ঘূৰাই দিবা। এইদৰে তেওঁ যিহকে দিয়ে তুমি ঘূৰাই দিবা। মাছটোৰ যিমান ওজন হ’ব, সিমান ওজনৰ সোণো যদি তোমাক দিয়ে, তথাপি নলবা। তেতিয়া তেওঁ তোমাক সুধিব—“তোমাক কি লাগিব, কোৱা” তুমি এইবুলি কবা উত্তৰ দিবা—“দুখাৰ কথা নকলে মই মাছটো নেবেচো।” তেওঁ তেতিয়া সুধিব—“কি কথানো?” তুমি কবা—“আপুনি থিয় দি এইবুলি কওক—“বজা’ৰত গোট খোৱা বাইজসকল! শুনক! আপোনালোকক সাক্ষী ৰাখি মই মাছমৰীয়া খলিকাৰ বান্দৰটোৰ লগত মোৰ বান্দৰটো সলাইছো আৰু তেওঁৰ অৱস্থা আৰু ভাগ্যৰ লগত মই নিজৰ অৱস্থা আৰু ভাগ্য সালসলনি কৰিছো।” মোৰ মাছৰ দাম এয়ে। মোক ধন-সোণ নানাগে।” তেওঁ যদি তাকে কৰে, তেন্তে পুৱা গধূলি মই সদায় তোমাক শুভেচ্ছা জনাম আৰু তুমি দিনটোৰ ভিতৰত দহটা সোণৰ মোহৰ ঘটিব পাৰিবা। আনহাতে এই এচকুৱা নেঙেৰা বান্দৰটোৱে তেওঁক লগ্তিব আৰু বাতিপুৱাই তাৰ মুখ দেখাৰ ফলত নিতৌ তেওঁক অপায়-অমঙ্গলে লগ নেবা হ’ব। এইদৰে খবচান্ত হৈ শেষত তেওঁ মগনীয়াত পৰিণত হ’ব। মোৰ কবলগীয়া কথা ইমানেই। সেইমতে কাম কৰিলে তোমাৰ কপাল ফুলিব।”

খলিকাই ক'লে—“মই সেইমতেই কৰিম। পিচে এই কুলক্ষণীয়া বান্দবটোক কি কৰো সেই কথাহে ভাবি পোৱা নাই।” বান্দবটোৱে ততিয়া মাত লগালে—“তাক পানীলৈ বাবলৈ দিয়া আৰু মোকো এৰি দিয়া।” খলিকায়ো তাৰে কথামতে তিনিওটা বান্দবক এৰি দিলে আৰু সিহঁত নদীলৈ গুচি গ'ল। তেতিয়া খলিকাই মাছটো ভালকৈ ধুই পখালি ললে আৰু পাচি এটাত ঘাঁহ অলপ দি তাৰ ওপৰতে মাছটো থলে আৰু ওপৰত অলপ ঘাঁহ দি ঢাকি পেলালে। পাচিটো কান্ধত লৈ তেওঁ বাগদাদ নগৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁক দেখা পাই আলিবাটৰ চিনাকি মানুহবোৰে সুধিলে—“খলিকা! সেৱা কি নিছা?” তেওঁ পিচে ক'বো কথালৈ কাণ নকৰি গৈ থাকিল। মূৰকত বজাৰ পালেগৈ। বন ধাৰে দিয়া মহাজনসকলৰ দোকানবোৰ থকা বাটটোৱেদি যি পিনে বাবলৈ বান্দবটোৱে কৈছিল সেইপিনে গৈ থাকিল। শেষত সেই ইহুদীজনক দেখা পালে; খোৱাছানৰ ছুল-তানৰ লেখিয়াকৈহে যেনিবা তেওঁ লগুৱা লিকচোৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ আছে। তেওঁক দেখিয়েই খলিকাই চিনি পালে; আগবাঢ়ি গৈ তেওঁৰ সমুখত থিয় দিয়াত আবু-অল-ছাদতে তেওঁৰ পিনে চালে আৰু চিনি পাই ক'লে—“খলিকা দেখোন! কি সকামতনো আহিলা? কোনোবাই যদি তোমাক কিবা নকবলগীয়া কথা ক'লে বা কিবা অপকাৰ কৰিলে তেন্তে মোক কোৱা। মই তোমাৰ লগতে শান্তি বন্ধকৰ ওচৰলৈ যাম আৰু তুমি তেওঁৰ পৰা সুবিচাৰ পাবা।” খলিকাই উত্তৰ দিলে—“ভাঙৰীয়া আপুনি থাকোতে মোক কোনে কি ক'ব পাৰে? আজি বাতিপুৱা মই নদীত মাছ মাৰিবলৈ গৈছিলো; আপোনাৰ ভাগ্যক সুৰ'ৰি জাল পেলোৱাত এই মাছটো পালো।”

এইবুলি কৈ তেওঁ মাছটো উলিয়াই ইহুদী জনৰ আগত থলে; মাছটো দেখি তেওঁ মোহিত হ'ল। তেওঁ ক'লে—“কালি নিশা এটা সুপোন দেখিছিলো; পৰী এগৰাকীয়ে মোৰ কাষলৈ আহি কৈছিল “আবু-অল-ছাদ! মই তোমালৈ এটা উপহাৰ পঠাইছো।” নিশ্চয় এই মাছটোৰ কথাকে কৈছিল।” তাৰ পিচত খলিকালৈ চাই সুধিলে—“সচাঁ কথা কোৱাচোন! এই মাছটো কোনোবাই দেখিছিল নেকি?” খলিকাই ক'লে—“খোদাৰ কছম! আপোনাৰ বাহিৰে আন কোনেও দেখা নাই।” তেতিয়া ইহুদী জনে লগুৱা এটাক কৰি ক'লে—“এইপিনে আহ। এই মাছটো মোৰ ঘৰলৈ লৈ যা। গৃহিণীক যে মাছটো কাটি-বাছি ভাজিবলৈ আৰু আঞ্জা বান্ধি থবলৈ কৈছে। দোকানৰ

লৈঠা মাৰি মই বেগেতে ঘৰলৈ উলটিম।” খলিকাই মাত লগালে—“এবা ৰোপাই যোৱা। আইদেউক কৰাটো, দুটুকুৰামান ভাজি থব আৰু বাকীখিনিৰে আঞ্জা বান্ধিব।” ল'ৰাটো মাছ লৈ ইহুদীৰ ঘৰলৈ গ'লগৈ।

তেতিয়া ইহুদীজনে জেপত হাত ভৰাই মোহৰ এটা উলিয়াই খলিকাৰ হাতত দি ক'লে—“খলিকা! এইটো নিয়া। তোমাৰ পৰিয়ালৰ কাৰণে কিবা কিনি নিবা।” হাতৰ তলুৱাত মোহৰটো লৈ খলিকাই আল্লাৰ নাম স্মৰণ কৰিলে; তেওঁ যেন জীৱনত কোনো কালে সোণৰ মোহৰ এটা দেখাই নাই। অভিভূত হৈ তেওঁ উভতি কিছু দূৰ পালেগৈ। পিচে অলপ দূৰ যোৱাৰ মূৰত বান্দবটোৰ কথা মনত পৰিল। তেতিয়া উলটি আহি তেওঁ মোহৰটো ঘূৰাই দি ক'লে—“আপোনাৰ মোহৰটো লওক আৰু মাছটো ঘূৰাই দিয়ক। আপুনি মোক মানুহৰ আগত হাঁহি-য়াতৰ পাত্ৰ কৰিব খুজিছে নেকি?” এইকথা শুনি ইহুদীজনে ভাবিলে যে খলিকাই ধেমালি কৰিছে। তেওঁ আগৰ মোহৰটোৰ লগতে আৰু দুটা মোহৰ দিলে। কিন্তু খলিকাই ক'লে—“মোৰ মাছটো ঘূৰাই দিয়ক। মই এই দামত মাছটো বেচিম বুলি ভাবিছে নেকি?” তেতিয়া ইহুদীজনে আৰু দুটা মোহৰ দি ক'লে—“তোমাৰ মাছটোৰ বাবে এই পাচটা মোহৰ দিলো। ইয়াতকৈ বেছি আশা নকৰিবা।” মোহৰ পাচটা হাতত লৈ খলিকা আনন্দ মনেৰে গুচি গ'ল। সোণৰ মোহৰকেইটা চাই চাই অভিভূত হৈ খলিকাই ক'লে—“হে আল্লা! আজি মোৰ হাতত যিমান ধন আছে সিমানখিনি ধন বোধকৰো বাগদাদৰ খলিকাৰ হাততো নাই।” এইদৰে ভাবিচিন্তি তেওঁ বজাৰৰ বাটটো পাব হৈ গ'ল। তেনেতে বান্দবটোৱে কোৱা কথালৈ আন্ধা মনত পৰিল। তেওঁ ইহুদীজনৰ ওচৰলৈ উলটি আহি মোহৰকেইটা ঘূৰাই দিলে। ইহুদীজনে সুধিলে—“খলিকা! কি হ'ল তোমাৰ? সোণৰ মোহৰ নালাগে নেকি? কপৰ মোহৰ নিব খোজা নেকি?” খলিকাই উত্তৰ দিলে—“মোক টকা-পইচা একোকে নোলাগে। মোক মাত্ৰ মাছটো ঘূৰাই দিয়ক।”

এই কথা শুনি ইহুদীজনৰ বৰ খং উঠিল। খঙতে গৰজি উঠি তেওঁ ক'লে—“হেৰো মাছমৰীয়া! তই যিটো মাছ আনিছ তাৰ দাম আচলতে এসিকিও নহ'ব। তথাপি মই তোক পাচটা মোহৰ দিছো। ইমানতো তই সন্তুষ্ট হোৱা নাই! তোক ভুতে পাইছে নেকি? ঠিক কিমান দামত বেচিব ক।” খলিকাই উত্তৰ দিলে—“মোক সোণ-ৰূপ, একোকে নালাগে। আপুনি মাত্ৰ দুঘাৰ কথা ক'লেই হ'ব।” ‘দুঘাৰ কথা’ৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰা শুনিয়েই, ইহুদীজন খঙতে জলি-পকি উঠিল।

(‘দুশ্বাৰ কথা’ৰ অৰ্থ তেওঁ অন্য ধৰণে বুজিলে। ধৰ্ম শাস্ত্ৰত কৈছে যে বিশেষ ‘দুশ্বাৰ কথা’ ক’লে ইহুদ এজন মুছলমান ধৰ্মত দীক্ষিত হয়)। খঙতে গৰজি তেওঁ ক’লে—“কি কলি তই? তোৰ মাছটোৰ কাৰণে মই নিজৰ ধৰ্ম ত্যাগ কৰিব লাগিব? তই মোক মোৰ ধৰ্মৰ পৰা পথভ্ৰষ্ট কৰিবৰ খোজ? মোৰ বোপা-ককাৰ দিনৰ, বিশ্বাসক উপলুঙা কৰিবলৈ তই সাহ কৰিলি!” এইবুলি তেওঁ লগুৱাবোৰক আদেশ দিলে—“এই! তহঁত এইপিনে আহ! এই দগাৰাজটোক ভালকৈ এপিটন দে।” মানুহবোৰে খলিকাক উবাই-যুৰাই নৰিয়ালে। নাৰৰ কোবত বেচেৰা মাটিত বাগৰি পৰিল। তেতিয়া ইহুদীজনে লগুৱাবোৰক ক’লে—“তাক এৰি দে। উঠিবলৈ দে তাক।” খলিকাও ততালিকে উঠিল। তেতিয়া ইহুদীজনে সুধিলে—“এতিয়া ক। মাছটোৰ বাবে তোক কিয়ান দাম লাগিব?” মাছমৰীয়াই ক’লে—“মাছটোৰ বাবে বেলেগে একো দাম দিব নালাগে; মাত্ৰ মই কোৱা কথা দুটা আপুনি ক’ব লাগে।” তেতিয়া ইহুদীজনে ক’লে—“তই হবলা মোক মুছলমান কৰিব খুজিছ?” খলিকাই উত্তৰ দিলে—“হে আল্লা! আপুনি কি কথা কৈছে! আপুনি ইছলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিলে মুছলমানৰো একো লাভ নহয় আৰু ইহুদীৰো একো ক্ষতি নহয়। সেইদৰে আপুনি ইছলাম ধৰ্মত বিশ্বাস স্থাপন নকৰিলেও মুছলমানৰ একো ক্ষতি নহয় আৰু ইহুদীসকলৰো তাৰ পৰা একো লাভ নহয়। মই আপোনাক এইটো কথাহে কব খুজিছো: আপুনি থিয় দি এইবুলি কওক—“বজাৰত সমবেত হোৱা বাইজসকল! আপোনালোকক সাক্ষী ৰাখি মই মোৰ বান্দবটো মাছমৰীয়া খলিকাৰ বান্দবৰ লগত মালসলনি কৰিছো আৰু মোৰ অৱস্থা আৰু ভাগ্যও তেওঁৰ অৱস্থা আৰু ভাগ্যৰ লগত সলাই লৈছো।” তেতিয়া ইহুদীজনে ক’লে—“সেইটোনো কি বৰ ডাঙৰ কথাটো।” এইবুলি তেওঁ তৎক্ষণাত থিয় হ’ল আৰু সেই কথাকেইটা ক’লে; তাৰ পিচত মাছমৰীয়াৰ পিনে চাই সুধিলে—“আৰু কি কবলগীয়া আছে?” খলিকাই ক’লে—“একো নাই।” খলিকাই তেতিয়া বিদায় ল’লে। পাচিটো কান্ধত লৈ তেওঁ টাইগ্ৰীচ নৈৰ পাৰলৈ উলটি গ’ল। আকৌ তেওঁ পানীত জাল মাৰিলে। জালখন টানোতে গধুৰ যেন পালে। পাৰলৈ আনি দেখিলে যে বহুত মাছ জালত পৰিছে।

এনেতে মানুহ এজনী থাল এখন লৈ সেইখিনিত উপস্থিত হ’লহি। মানুহ-জনীয়ে মোহৰ এটা দিয়াত তেওঁ মাছ এটা দিলে। ইয়াৰ পাচতে আৰু এটা মানুহে মোহৰ এটা দি মাছ এটা কিনি নিলে। এইদৰে মাছ বেচি তেওঁ দহটা

মোহৰ পালে। একেবাৰে দহদিন ধৰি তেওঁ মাছ বেচি প্ৰতি দিনে দহটাকৈ মোহৰ উপাৰ্জন কৰিলে। এশটা মোহৰ তেওঁৰ হাতত গোট খালে। পিচে মাছমৰীয়াৰ ঘৰটো সদাগৰসকলৰ ঘৰৰ কাষতে। এদিন ৰাতি শুই থাকোতে খলিকাই ভাবিলে “মই দুখীয়া মাছমৰীয়া মানুহ বুলিয়েহ সকলোৱে জানে। কিন্তু এতিয়া মই এশটা সোণৰ মোহৰৰ মালিক। পিচে খলিকা হাকণ-অল-বছিদে কেনেবাকৈ এই কথা গম পালে বনখিনি মোৰ পৰা লৈ যাব খুজিব। মোক মতাই নি কব—‘মোক অলপ ধন লাগে। তোৰ হাতত এশটা মোহৰ আছে বুলি শুনিছো। সেইদেখি বনখিনি মোক ধাবলৈ দে।’ মই তেতিয়া ক’ম—‘হে খলিকা! মই নিচেই নিচলা মানুহ। মোৰ হাতত এশটা মোহৰ আছে বুলি মানুহে মিছাকৈ কৈছে। মোৰ হাতত ধন নাই।’ তেতিয়া খলিকা হাকণ-অল-বছিদে মোক ৰালিৰ হাতত শোবাই দি ক’ব—‘ইয়াৰ কানি-কাপোৰ খুলি সোকাৰে কোবাই দিয়া। যেতিয়ালৈকে সি সৈ নেকাচে আৰু তাৰ হাতত থকা এশটা মোহৰ শোবাই নিদিয়ে তেতিয়ালৈকে নেবিবা।’ এতেকে এইবোৰ লেঠাৰ হাত সাৰিবলৈ মই এটা ব্যৱস্থা কৰিব লাগিল; মই নিজেই নিজৰ গাত কোবাম; সোকাৰে কেবালেও তেতিয়া সহ্য কৰিব পাৰিম।”

এইবুলি ভাবি খলিকা বিচনাৰ পৰা উঠিল আৰু কানিকাপোৰ খুলি থৈ বেত এডাল উলিয়াই আনিলে। চামৰাৰ গাঁক এটা ওচৰতে থলে। তাৰ পিচত এটা কোৰ নিজৰ গাত মাৰি আনটো কোৰ গাঁকটোত মাৰি এইবুলি চিঞৰিবলৈ ধৰিলে—“হে আল্লা! এইবোৰ মিছা কথা। মানুহে মোৰ কথা লগাইছে। মই দুখীয়া মাছমৰীয়া মানুহ। মোৰ হাতত ধন-বিত একোৱেই নাই।” গাঁকৰ ওপৰত পৰা শব্দটো আৰু গাত কোবোৱা শব্দটো শুনি সদাগৰসকল আৰু অন্যান্য মানুহে কোৱাকুই কৰিলে—“বেচেৰা মানুহটোৰ কি হ’ল? সি দেখোন চিঞৰ-বাখৰ লগাইছে আৰু তাক কোবোৱা শব্দও শুনিবলৈ পাইছে। বোধকৰো ডকাইতে ধৰি মাৰপিট কৰিছে।” সকলো মানুহ নিজৰ নিজৰ ঘৰৰ পৰা ওলাই আহি খলিকাৰ ঘৰৰ কাষত জুম ৰাখিলে। পিচে দুৱাৰত তলা লগাই খোৱা দেখি তেওঁলোকে ক’লে—“কিজানি ডকাইতবোৰ পাচফালেদি ঘৰৰ ভিতৰ সেমালে। ওপৰেদি বাগাই গৈ ভিতৰ সোমোৱাহে ভাল হ’ব।” সেইমতে তেওঁলোক বাগই গৈ ওপৰলৈ উঠি ফাকেদি ঘৰৰ ভিতৰ সেমাই গ’ল। তেওঁলোকে দেখিলে যে খলিকাৰ গাত কানি-কাপোৰ একোৱেই নাই; তেওঁ নিজেই নিজৰ গাত কোবাইছে। তেতিয়া তেওঁ-

লোকে সুধিলে—“খলিকা তেওঁ কি হৈছে?” খলিকাই উত্তৰ দিলে—“বাইজসকল। মোৰ হাতত অলপ মোহৰ আছে। খলিকা হাকণ-অল-বছিদে এই কথা গম পাই বুলি মোৰ মনত শঙ্কা উপজিছে। তেওঁ মোক মতাই নি ধনখিনি বিচাৰিব। মই তেতিয়া ধন নাই বুলি ক’ম। অস্বীকাৰ কৰিলে তেওঁ মোক শাস্তি দিয়াৰ। সেইদেখি মাৰপিট কৰিলেও সহ্য কৰিব পৰাকৈ মই এতিয়া নিজই নিজৰ গাত কোবাইছো।”

খলিকাৰ কথা শুনি সদাগৰসকলৰ হাঁহি উঠিল। তেওঁলোকে ক’লে—“এই বলিয়ালি খন নকৰিব। তেওঁৰ কাৰণেই আমি শুকণ নোৱাৰিলোঁ আৰু ইমান চিন্তাত পৰিব লগীয়া হ’ল।” খলিকায়ো তেতিয়া নিজৰ গাত কোবোৱা বন্ধ কৰি শুই থাকিলে। বাতিপুৰা শুই উঠি আন দিনাৰ দৰেই নিজৰ কামলৈ বুলি ওলাই যাব খোজোতেই মোহৰখিনিৰ কথা মনত পৰিল। খলিকাই ভাবিলে—“মোহৰখিনি ঘৰত থৈ গ’লে চোৰে নিব। ইপিনে কঁকালত কাপোৰ মেৰাই বান্ধি লৈ কুৰালেও কোনোবাই দেখা পাব পাৰে; তেতিয়া নিজান ঠাইত মোলৈ খাপ পাতি থাকিব আৰু মই গ’লেই মোক মাৰি মোহৰখিনি লৈ যাব। সেইদেখি এটা বুৰি পাতিব লাগিলি।” এইবুলি ভাবি তেওঁ চোলাৰ ভিতৰফালে জেপ এটা কৰি মোহৰখিনি তাৰ ভিতৰত ভৰাই ল’লে। তাৰ পিচত জালখন আৰু পাচিটো লৈ টাইগ্ৰীচ নদীৰ পাৰলৈ গ’ল। তাত জাল মাৰি এটাও মাছ নোপোৱাত অলপ আতৰলৈ গৈ আকৌ জাল মাৰিলে। এইবোৰো মাছ নাপালে। এইদৰে বেছি মূৰৰ ওপৰ পোৱালৈকে ঠাই সলাই জাল মাৰিও এটা মাছো ধৰিব নোৱাৰিলে।

তেতিয়া খলিকাই ভাবিলে—“হে আল্লা! লাভেই হওক বা লোকচানেই হওক, আৰু এবাৰ মাত্ৰ জাল মাৰি চাওঁ।” এইবুলি গাঁৱ বুলেবে জালখন পানীৰ মাজলৈ মাৰি পঠাওঁতে চোলাৰ জেপত থোৱা মোহৰৰ টোপোলাটো ছিটিকি গৈ পানীত পৰিল আৰু সোঁতে টোপোলাটো পানীৰ মাজলৈ টানি নিলে। খলিকাই জাল পেলাই, কানিকাপোৰ খুলি ধনৰ টোপোলা বিচাৰিবলৈ বুলি পানীলৈ জাপ মাৰি দিলে। ধন বিচাৰি এশবাৰ মান বুৰ মাৰিলে; কিন্তু একো লাভ নহ’ল। ভাগবত অৱশ্য হৈ গ’ল। হতাশ মনেৰে পাৰলৈ উঠি আহি জালখন আৰু পাচিটো দেখা পালে; কিন্তু খুলি থৈ যোৱা কানি-কাপোৰবোৰ বিচাৰি নাপালে। জালখনকে গাত মেৰাই তেওঁ ঘৰমুৱা হ’ল।

খলিকা হাকণ-অল-বছিদৰ এজন বন্ধু আছিল; তেওঁৰ নাম ইবন-অল-কিবনাছ; মানুহজন সোণাৰী। বেপাৰীসকলে তেওঁক খলিকাৰ সদাগৰ বুলি কয়। সেইদেখি বাগদাদৰ বজাৰত বেচিবলৈ অনা সকলো আপুৰুগীয়া আৰু বহুমূলীয়া বয়বস্তু, ধুনীয়া দাগ-দাগী আদি পোনতে তেওঁৰ ওচৰলৈকে অনা হয়। এদিন তেওঁ লোকজনত বহি থাকোতে দালাল এজনে দাগী এজনীক তেওঁৰ ওচৰলৈ আনিলে। ছোৱালীজনী দেখিবলৈ বৰ ধুনীয়া। কলা-বিজ্ঞান আদি সকলো বিষয়ত ছোৱালীজনী পাকৈত; তাই কবিতা বচিবও পাৰে আৰু সকলো বাদ্য-যন্ত্ৰ বজাব জানে। ইবন-অল-কিবনাছে পাঁচহেজ্জাৰ সোণৰ মোহৰ দি ছোৱালীজনী কিনি ল’লে আৰু তাইক এহেজ্জাৰ মোহৰ খৰচ কৰি কানি-কাপোৰ দিলে। তাৰ পাচত ছোৱালীজনীক খলিকা হাকণ-অল-বছিদৰ ওচৰলৈ লৈ গ’ল। খলিকাই পৰীক্ষা কৰি দেখিলে যে ছোৱালীজনী সকলো বিষয়তে পাৰ্গত। ছোৱালীজনীৰ নাম আছিল কুট-অল-কুলুব।

পিচদিনা খলিকাই ইবন-অল-কিবনাছক মতাই আনি ছোৱালীজনীৰ দাম হিচাপে দহহেজ্জাৰ মোহৰ দিয়ালে। দাগী কুট-অল-কুলুবৰ প্ৰতি খলিকা আগন্তু হ’ল আৰু তেওঁ বাণী জুবেদা আৰু বক্ষিতাসকলৰ সঙ্গ ত্যাগ কৰিলে। এমাহ কাল তেওঁ কুট-অল-কুলুবৰ লগতে কটালে; মাত্ৰ শুকুৰবাৰে নামাহ পঢ়িবলৈ গৈ লবালৰিকৈ উলটি আহে। এইকথাৰ বাবে ডা-ডাঙৰীয়াসকল কুন্দ হ’ল; তেওঁলোকে খালিকাক ৰাজিৰৰ আগত আপত্তি কৰিলে। পৰৱৰ্তী শুকুৰবাৰৰ দিনা ৰাজিৰে মছজিদতে লগ ধৰিলে আৰু খলিকাৰ মনৰ কথা উলিয়াবৰ মনেৰে নিজৰ নানান প্ৰণয় কাহিনীৰ কথা ক’লে। খলিকাই তেতিয়া ক’লে—“ময়ো প্ৰণয়-পাশত অৱদ্ধ হৈছো। কি কৰো একো ভাবি পোৱা নাই।” ৰাজিৰ জাকৰে উত্তৰ দিলে—“হে খলিকা! কুট-অল-কুলুব কেনেকৈ আপোনাৰ হাতত পৰিলহি, সেই কথা আপুনি জানে। তাই এজনী দাগী মাত্ৰ। তাই আপোনাৰ কাৰণে যোগ্য নহয়। মই আপোনাৰ ওচৰত এমাৰ কথা নিবেদন কৰিব খুজিছো। ছুলতান আৰু ৰাজকুমাৰসকলৰ গোবৰৰ বিষয় হ’ল—চিকাৰ আৰু খেল-ধেমালিত যোগ দি এইবোৰত জয়লাভ কৰাটো। আপুনি এইবোৰত মনোনিবেশ কৰিলে ছোৱালীজনীৰ পৰা মনটো আঁতৰাই নিব পাৰিব আৰু মূৰকত হয়তো তাইৰ কথা পাহৰি যাব।” খলিকাই ক’লে—“জাকৰ! তুমি উচিত কথাৰে কৈছা। আমি এতিয়াই চিকাৰ কৰিবলৈ যাওঁ আহ।”

শুকুৰবৰীয়া নামাজ পঢ়াৰ অন্তত তেওঁলোক চিকাৰলৈ গ'ল ; পালি-প্ৰহৰীও লগতে গ'ল । বদত তৎ নাপাই অল-বছিদে-ৰাজিবক ক'লে--“জাকৰ ! মোৰ বৰ পিৰাহ লাগিছে ।” এনেতে দূৰৰ ওখ টিপ এটাত কিবা এটা দেখা পাই তেওঁ জাকৰক সুধিলে--“সেইটো কি দেখিছানে ?” ৰাজিবে ক'লে--“ওখ টিপ এটাত কিবা এটা বিণিকি বিণিকি দেখা পাইছো । হয়তো কাৰবাৰ বাগিচাৰ বখীয়া । যিয়েই নহওক ; তাৰ ওচৰলৈ গ'ল নিশ্চয় পানী পোৱা যাব । তাৰ ওচৰলৈকে যাওঁ--আপোনালৈ পানী লৈ আহিম ।” পিচে অল-বছিদে ক'লে--“মোৰ খচৰটোৱে তোনাৰটোতকৈ বেগাই যাব পাৰে । সেইদেখি সৈন্য-দামন্তৰ সৈতে তুমি ইয়াতে থাক । মই নিজেই মানুহটোৰ ওচৰলৈ গৈ পানী খাই আহিম ।” এইবুলি কৈ তেওঁ খচৰটোক হেচুকি দিয়াত সিয়ো বায়ুবেগে দৌৰ দিলে । টিপটোৱেদি উঠি গৈ যাক দেখা পালে, তেৱেঁই হ'ল মাছমবীয়া খলিকা ; গাত কানি-কাপোৰ নাই ; মাত্ৰ জালখন গাত মেবাই থৈছে । মানুহটোৰ মূতিটো অদ্ভুত ধৰণৰ হৈ উঠিছে ; বঙা চকু দুটা টুটকৈ জিলিকি আছে ; ধূলি-মাকতি ভৰা চুলি কোচা জপৰা হৈ আছে । মানুহটো দেখিবলৈ ভূতৰ নিচিনা হৈছে ।

অল-বছিদে সম্ভাষণ জনোৱাত তেৱেঁ প্ৰত্যুত্তৰ দিলে । কিন্তু তেওঁ ক্ৰোধ-মূতি ধৰি থাকিল । খলিকাই সুধিলে--“হেৰা ! মোক অলপ পানী দিব পাৰিবা নে ?” মাছমবীয়াই ক'লে--“তই চকুৰে দেখা নাপাৰ নেকি ? নে তোক পকাৱাই পাইছে ? এই টিপটোৰ পাচফালেই টাইগ্ৰীচ নদীখন আছে দেখোন ।” অল-বছিদ টিপটোৱেদি নদীৰ পিনে নামি গ'ল ; নিজেও পানী খালে, খচৰটোকো খুৱালে । তাৰ পিচত মাছমবীয়া খলিকাৰ ওচৰলৈ উলটি আহি তেওঁক সুধিলে--“তোমাৰ কি হৈছে ? ইয়াত থিয় হৈ আছা কিয় ? তুমি কি কৰা নো ?” মাছমবীয়া খলিকাই তেতিয়া উত্তেজিত হৈ ক'লে--“বুৰ্জৰ দৰে প্ৰশ্ন সুদিজ দেখোন । মোৰ বৃত্তি কি, তাৰ চিন মোৰ গাতে দেখা নাই নেকি ?” অল-বছিদে উত্তৰ দিলে--“মোৰ মনেৰে তুমি মাছমবীয়া হবলা ।” হয় বুলি কোৱাত তেওঁ আকৌ মাছ-মবীয়াক সুধিলে--“তোমাৰ গাৰ চোলাটো, লুঙিখন আৰু কাকৰ গামোচাখন কি হ'ল ?” পিচে মাছমবীয়াৰো ঠিক সেইখিনি কাপোৰেই হেৰাল ; এতিয়া অল-বছিদৰ মুখত হৰহৰ সেইখিনি কাপোৰৰে বৰ্ণনা শুনি মাছমবীয়াই ধৰি ল'লে যে এই মানুহটোৱেই তেওঁৰ কাপোৰবোৰ চুৰ কৰি নিলে । এইবুলি ভাবি চকুৰ পতাৰতে টিপটোৰ পৰা তললৈ নামি আহি খচৰৰ লেকামডালত খামুচি ধৰি

ক'লে--“হেৰো ! পেংলাই নকৰিবি । ভালে ভালে মোৰ কাপোৰ উলিয়াই দে ।” অল-বছিদে ক'লে “খোদাৰ কছম ! মই তোমাৰ কাপোৰ দেখাই নাই । মই একোকে নাজানো ।”

অল-বছিদৰ মুখখন খোপোকা আৰু ওঠ দুটা সৰু । তাকে দেখি মাছমবীয়াই ক'লে--“তই বোধকৰো গায়ক নহলে বাদ্যকাৰ । কিন্তু ভালে ভালে মোৰ কাপোৰ উলিয়াই দে । নহলে এইডাল লাঠীৰে কোবাই ঠিক কৰিম ।” মাছমবীয়াৰ হাতৰ লাঠিডাল দেখি অল-বছিদে প্ৰমাদ গণি মনতে ভাবিলে--“এই বলিয়া মগনীয়াটোৰ এইডাল লাঠীৰ এটা কোবো মই সহিব নোৱাৰিম ।” তেওঁ পাটৰ কাপোৰৰ হালো চোলা এটা পিকি আহিছিল ; সেইটোকে খুলি দি ক'লে--“তোমাৰ কাপোৰৰ গলনি এইটোকে লোৱা ।” মাছমবীয়াই চোলাটো হাতত লৈ লুটিয়াই বগবাই চাই ক'লে--“এই ফুল দিয়া চোলাটোতকৈ মোৰ চোলাৰ দাম দহগুণ বেছি আছিল ।” অল-বছিদে তেতিয়া ক'লে--“এইটোকে পিকি থাকা ।” মাছমবীয়াই চোলাটো পিকি ল'লে ; পিচে বৰ দীঘল হোৱা যেন পাই পাচত কথা কটাৰী খনেৰে চোলাটোৰ এক তৃতীয়াংশ কাটি পেলালে ; বাকী ভোখৰেই তেওঁৰ আঁঠুৰ তললৈকে জুৰিলে । তাৰ পিচত অল-বছিদৰ পিনে চাই সুধিলে--“পিচে পেঁপা বজোৱাৰ বাবে তোৰ গিৰিহঁতে নো তোক মাহে কিমান দৰমহা দিয়ে ?” অল-বছিদে উত্তৰ দিলে--“মোক দৰমহা হিচাপে মাহে দহটা মোহৰ দিয়ে ।” তাকে শুনি মাছমবীয়াই ক'লে--“তোৰ অৱস্থা দেখি মোৰ দুখ লাগিছে । মই দিনে দহটা সোণৰ মোহৰ ঘটিছো । মোৰ লগত থাকি কাম কৰিবলৈ ইচ্ছা আছে নেকি ? তেতিয়া তোক মই মাছ ধাৰ কল-কোশল শিকাই দিম আৰু মোৰ লাভৰ অৰ্দ্ধেক ভাগ তয়ো পাবি । সেইদেখি মোৰ লগুৱা হ'লে তই দিনে পাচটা মোহৰ ঘটিব পাৰিবি আৰু ময়ো এই চৌকোন ডালেৰেই তোৰ গিৰিহঁতৰ কৰলত পৰাৰ পৰা তোক বন্ধা কৰি থাকিম ।

অল-বছিদ সন্মত হ'ল ; মাছমবীয়াই তেতিয়া ক'লে--“তেনেহলে খচৰ-টোৰ পৰা নামি সেইটো বান্ধি থ । আমি ইয়াৰ পিঠিতে মাছ বোজাই কৰি অনা-নিয়া কৰিব পাৰিব । তই এইপিনে আহ ; মাছ মৰাৰ কোশলবোৰ তোক এতিয়াই শিকাই দিম ।” অল-বছিদে খচৰটো বান্ধি থলে আৰু কানি-কাপোৰ চপাই ল'লে । তেতিয়া মাছমবীয়াই ক'লে--“জালখন এইদৰে ধৰ আৰু হাতেৰে এইদৰে ধৰি লৈ টাইগ্ৰীছ নদীলৈ এনেকৈ ছাটি মাৰি পেলাই দে ।” মাছমবীয়াই দেখুৱাব দৰেই

অল-বছিদে জানখন মাৰি পঠিয়ালে ; তাৰ পিচত পাৰলৈ টানিবলৈ চেষ্টা কৰোতে জানখন দাঙিবই নোৱাৰিলে । মাছমৰীয়াও আগবাঢ়ি গ'ল আৰু দুয়ো ধৰি জানখন টানিলে । পিচে দুয়ো টানিও জানখন দাঙিব নোৱাৰিলে । তেতিয়া মাছমৰীয়াই ক'লে—“আগবৰাৰ মোৰ কাপোৰখিনিৰ সলনি তোৰ হলো চোলাটো ল'লো । এইবাৰ মোৰ জানখন যদি কেনেকৈ কাটে, তেন্তে তোৰ খচৰটোও ল'ম আৰু তোকো পিটি গুৰুলা-গুৰুলা কৰিম ।” অল-বছিদে উত্তৰ দিলে—“আমি দুয়ো একেকোৰতে টান মাৰো আহাঁ ।” সেইদৰে টান মাৰি কোনোমতে তেওঁলোকে জানখন পাৰলৈ তুলিলে ; জানখন মেলি দেখিলে যে বহুত মাছ লাগিছে । তেতিয়া মাছমৰীয়াই ক'লে “হেৰো ! তই এতিয়া দুৰ্গপলীয়া হৈ আছ । কিন্তু যদি মনপুতি মাছ নবা কামত ধৰ, তেন্তে তই মাছমৰীয়া হিচাপে নাম কৰিব পাৰিব । এতিয়া তই খচৰটো লৈ বজাবলৈ যা আৰু দুটা পাচি লৈ আহ । তই বুৰি নহালৈকে মই মাছবোৰ বন্ধি থাকিম । তাৰ পিচত আমি দুয়ো তোৰ খচৰটোৰ পিঠিত মাছবোৰ তুলি লৈ যাম । মোৰ হাতত দগা-পাল্লা আছেই । মাছ জুখি দি পইচা ল'লেই হ'ব । এইখিনি মাছ বেচি কুৰিটানান মোহৰ পাম । সেইদেখি তই বেগেতে পাচি দুটা আনগৈ ; মিছাকৈ ঘূৰি ফুৰি সময় খৰচ নকৰিব ।”

অল-বছিদ সেইমতেই খচৰত উঠি বজাবলৈ গ'ল ; মাছমৰীয়াৰ লগত হোৱা কথা-কাণ্ডবোৰৰ বাবে পেটে পেটে হাঁহি উঠিল । তেওঁ গৈ জাকৰৰ ওচৰ পালে । জাকৰে সুধিলে—“আপুনি বোধকৰো পানী বিচাৰি গৈ ধুনীয়া ফুলনিখন দেখি বৰ ভাল পালে ।” এই কথা শুনি অল বছিদে হাঁহিবলৈ ধৰিলে । তাৰ পিচত তেওঁ মাছমৰীয়াৰ লগত হোৱা সকলো ঘটনাৰ কথা বিবৰি ক'লে । কেনেকৈ মাছমৰীয়াই তেওঁক চোৰ বুলি ক'লে, তেওঁ নিজৰ হলো চোলাটো খুলি দিয়াত দীঘল হোৱা দেখি মাছমৰীয়াই কেনেকৈ ফালি ল'লে—এই সকলোবোৰ কথা ক'লে । জাকৰে তেতিয়া ক'লে—“মই ভাবিছিলো যে আপোনাৰ হলো চোলাটো ময়েই খুজি লম । যিহওক, এতিয়া মই মাছমৰীয়াৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ পৰা চোলাটো কিনি ল'ম ।”

অল বছিদে ক'লে—“মাছমৰীয়াই চোলাটোৰ এডোখৰ ফালি নষ্ট কৰি পেলালে । নদীত মাছ ধৰোতে মোৰ ভাগৰ লাগি গ'ল । মই বহুত মাছ ধৰিলো । মাছমৰীয়াৰ লগতে নদীৰ পাৰত মাছবোৰ থৈ আহিছো । তেওঁ মাছবোৰ বন্ধি, মোলি বাট চাই আছে ; মোক দুটা পাচি আনিবলৈ দিছে । তাৰ পিচত আমি দুয়ো

বজাবলৈ গৈ মাছ বেচি ধনখিনি সমানে ভগাই ল'ম ।” জাকৰে ক'লে—“আপোনাৰ মাছখিনি কিনিবলৈ মই গ্ৰাহক এজন যোগাব কৰি আনোঁগৈ ।” অল-বছিদে তেতিয়া ক'লে—“মোক মাছ মাৰিবলৈ শিকোৱা এই মাছমৰীয়া জনৰ পৰা যেয়ে মাছ একোটা আনি মোক দিয়ে, তেওঁকেই মই সোণৰ মোহৰ এটা দিম ।” তেতিয়া সৈন্যবোৰৰ মাজত এইবুলি ঘোষণা কৰি দিয়া হ'ল যে তেওঁলোকে গৈ খলিকা-হাকণ-অল-বছিদৰ বাবে মাছ আনিব লাগে । সকলোৱে নদীৰ পাৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে ।

ইপিনে অল-বছিদে পাচি আনিব বুলি মাছমৰীয়াই বাট চাই থাকোতেই সৈন্য-সামন্তবোৰে গৈ শঙণৰ দৰে মাছবোৰ কঢ়া-আজোৰা লগালে । ঠেলা-হেচা লগাই সকলোৱে মাছ লৈ সোণালী শেল দিয়া কমালত বান্ধি ল'লে । মাছমৰীয়াই ভাবিলে—“এইবোৰ নিশ্চয় 'আসমান'ৰ মাছ ।” এইবুলি ভাবি দুহাতে দুটা মাছ লৈ পানীলৈ জাপ মাৰি দি তুতি কৰিবলৈ ধৰিলে—“হে আল্লা । এই মাছকেইটাৰ কাৰণেই মোৰ লগৰীয়া, পেঁপা বজোৱা মানুহটোক এই মুহূৰ্ততে মোৰ ওচৰলৈ আনি দিয়া ।” এনেতে খলিকা হাকণ-অল-বছিদৰ নিত্ৰো দাসবোৰৰ মূৰব্বী কৃষ্ণকায় দাসটোৱে তেওঁৰ পিনে চোঁচা ল'লে । বাটতে তাৰ ঘোঁৰাটোৱে আমনি কৰাত বাকীবোৰতকৈ সি পাচ পৰিল ; আহি দেখিলে যে মাছ শেষেই হ'ল । ইপিনে সিপিনে চাই দেখিলে যে দুহাতে দুটা মাছ লৈ মাছমৰীয়া পানীৰ মাজত আছেগৈ । সি তেতিয়া মাছমৰীয়াক ক'লে—“এইপিনে আহ ।” কিন্তু মাছমৰীয়াই তাৰ কথা নুশুনিলে । তেতিয়া দাসটোৱে তাৰ কাষ চাপি গৈ ক'লে—“মোক মাছ দুটা দে ; যি দাম লাগে, মই দিম ।” মাছমৰীয়াই উত্তৰ দিলে—“তই ভোটা বুদ্ধিৰ মানুহ নেকি ? মই এয়া মাছ নেবেচো ।” এই কথা শুনি দাসটোৱে হাতৰ টোকোনভাল দাঙি লৈ মাৰিব খোজোতে মাছমৰীয়াই চিঞৰি চিঞৰি ক'লে—“নেমাৰিবি ঐ মোক ! টোকোনৰ কোৰ খোৱাতকৈ তোৰ কথাকে মানিছো ।” এইবুলি কৈ মাছ দুটা দাসটোৰ পিনে দলি মাৰি দিয়াত সি মাছ দুটা তুলি লৈ কমালত বান্ধিলে । তাৰ পিচত পইচা উলিয়াবলৈ বুলি জেপত হাত ভৰাই দেখে যে এটা পইচাও নাই । তেতিয়া সি মাছমৰীয়াক ক'লে—“তোৰেই কপাল ফুটা । মোৰ হাতত এটা পইচাও নাই । পিচে তই কাইলৈ খলিকাৰ কাৰেঙলৈ যাবি আৰু চণ্ডালক লগ পাব খোজা বুলি কৰি ; তেতিয়া দাসবোৰে তোক মোৰ ওচৰলৈ পঠাই দিব । তালৈ গৈ তোৰ কপালত যি আছে সেইমতে পাৰি আৰু

তাকে লৈ গুচি আহিব।” মাছমবীয়াই তেতিয়া মাত লগালে—“আজিৰ দিনটো বৰ সুলক্ষণীয়া দিন হ’ল! সুলক্ষণৰ প্ৰতাপত থাকিব নোৱাৰা হ’ল তেনেই!”

ইয়াৰ পিচত জাল লৈ মাছমবীয়া বাগদাদলৈ উলটি গ’ল। আলিবাটেদি যাওঁতে মানুহে খলিফাৰ হলো চোলাটো গাত দেখা পাই মাছমবীয়াৰ পিনে তথা লাগি চাবলৈ ধৰিলে। মাছমবীয়া আহি নিজৰ দৰৰ নঙলামুখ পালে। পিছে তেওঁৰ দৰৰ কাষতে খলিফা হাকণ-অল-বছিদৰ দৰ্জীজনৰ দোকানখন আছিল। দৰ্জীয়ে দেখিলে যে মাছমবীয়াই খলিফাৰ কাপোৰ পিন্ধি আহিছে; চোলাটোৰ মূল্য এহেজাৰ মোহৰ হ’ব। তেওঁ মাছমবীয়াক সুধিলে—“তুমি এই হলো চোলাটো ক’ত পালি?” মাছমবীয়াই ক’লে—“তুমি সুধিবলৈ কোন? মই মাছ মাৰিবলৈ শিকোৱা মানুহ এটাই মোক এই চোলাটো দিছে। সি মোৰ কাপোৰখিনি চুৰ কৰি নিছিল; চুৰি কৰা দোষত তাৰ হাত এখন কটা গ’লহেঁতেন। পিচে মই তাক ক্ষমা কৰিলো আৰু সিয়ো তাৰ গলনি মোক এই চোলাটো দিলে।” দৰ্জীয়ে তেতিয়া বুজিলে যে মাছমবীয়াই মাছ মাৰি থাকোঁতেই খলিফাই গৈ ধেমালি কৰিলে আৰু এই চোলাটোও মাছমবীয়াক দিলে।

হাকণ-অল-বছিদ চিকাৰ কৰিবলৈ আৰু মাছ মাৰিবলৈ যোৱাৰ উদ্দেশ্য আছিল—কুট-অল-কুলুব নামৰ ছোৱালী জনীৰ কথা পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰা। পিচে বাণী জুবোদাই তাইৰ কথা শুনিবলৈ পালে আৰু খলিফা যে তাইৰ প্ৰতি অতিশয় আসক্ত হৈছে সেই কথাও তেওঁ গম পালে। এনে অৱস্থাত স্বাভাৱিকতে নাৰীৰ মনত ঈৰ্ষা ওপজে; বাণীৰো ঈৰ্ষা হ’ল। তেওঁ বোহ পাতি খোৱা-বোৱা সকলো বাদ দিলে। মনতে পাঙিলে যে খলিফা কেনিবা গ’লে ছোৱালীজনীৰ কিবা এটা কৰিবলৈ ফন্দী পাতিব। সেই দেখি খলিফা চিকাৰ কৰিবলৈ যাব বুলি শুনি বাণীয়ে তেওঁৰ অন্দৰ মহলৰ লিগিৰীবোৰক আদেশ দিলে যে ৰাত্ৰিকাৰে সজাই পৰাই সু-সজ্জিত কৰিব লাগে আৰু সুৰা, মিঠাই আদি খুৱাবৰ বাবে যা-যোগাৰ কৰিব লাগে। তেওঁ নিজেও এবিধ মিঠাই তৈয়াৰ কৰি তাত ভাং মিহলাই দিলে। ইয়াৰ পিচত লিগিৰী এজনীক কুট-অল-কুলুবৰ ওচৰলৈ পঠালে আৰু ভোজলৈ নিমন্ত্ৰণ জনাবলৈ কলে। লিগিৰীজনীক এইবুলি কবলৈ ক’লে—“খলিফাৰ মহিষী জুবোদা-বিন-অল-কাছিমে আজি ঔষধ খাইছে। আপুনি সুললিত গীত গাব জানে বুলি গম পাই আপোনাৰ গীত শুনি তেখেতে মন ভাল লগাই ৰাখিব খুজিছে।” সেইমতে কোৱাত কুট-অল-কুলুব বাণীৰ ওচৰলৈ যাবলৈ সাজু হ’ল।

হাতত বাদ্য যন্ত্ৰ লৈ তেওঁ লিগিৰীৰ লগত আহি বাণীৰ আগত উপস্থিত হ’ল। বাণীৰ আগত সেৱা জনাই তেওঁ অন্যান্য ভিৰোতা আৰু লিগিৰীবোৰৰ লগতে থিয় দি থাকিল। বাণী জুবোদাই তেওঁৰ কপৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰিলে। তেওঁ দেখিলে যে ছোৱালীজনীৰ গাল দুখন গোলাপৰ পাপৰিৰ দৰে নিমজ; বুকুখন উঠন; মুখখন জোনৰ দৰে উজ্জল; কপালখন ফুলৰ পাপৰিৰ দৰে বগা; চকুৰ মণি দুটা কিচুকিচকৈ ক’লা; চকুৰ পাতাত তজ্জালগ ভাব এটা প্ৰস্ফুটিত হৈছে; ছোৱালীজনীৰ মুখৰ পৰা এটা জেউতি বিৰিঙি উঠিছে—কপালত বৈ পৰা চুলিবোৰে ৰচনা কৰা ক’লা পটভূমিৰ বুকু ফালি তেওঁৰ কপালৰ পৰা যেন বেলিটোহে ওলাই আহিছে। তেওঁৰ নিশ্বাসে কস্তুৰীৰ সুগন্ধ বিলাই দিছে। মুখখন যেন এপাহ কুলহে আৰু গাৰ গঢ়টো লাহী গা-গছ ডালৰ নিচিনা। নিশাৰ একাধৰ মাজত পুণিমাৰ জোনৰ দৰে তেওঁৰ কপে জেউতি বিকিৰণ কৰিলে। তেওঁৰ চাৱনিত মাদকতা আছে; চেলাউৰিযোৰ ধেনুভিৰীয়া আৰু ওঁঠ দুটা প্ৰবাল মণিৰ দৰে তেজীৰঙা। তেওঁৰ এই কপ দেখি সকলো অৰাক হৈ পৰিল আৰু চকুলৈ চাওঁতেই মন্তমুগ্ধ হৈ গ’ল।

বাণী জুবোদাই মূৰকত ক’লে—“আহা, কুট-অল-কুলুব। তুমি আগন গ্ৰহণ কৰা আৰু তোমাৰ স্কুমাৰ কলাৰ সাধনাৰে আমাক আপ্যায়িত কৰা।” ছোৱালীজনীয়ে তেতিয়া ঋগ্বী বজাই ইমান গুৱলাটক গীত গাবলৈ ধৰিলে যে আকাশৰ চৰায়ে স্তব্ধ হৈ গ’ল আৰু গীত শুনি থকা সকলোৱে মতলীয়া হৈ নাচিবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিচত তেওঁ বাঁহীটো তুলি ললে; বাঁহীৰ সুৰেৰে সকলোকে মতলীয়া কৰি তোলাৰ মূৰত স্বৰমণ্ডলখন ললে। তাঁৰকেইডাল সুৰত ৰান্ধি ললে আৰু তাৰ পিচত স্বৰমণ্ডলখন কোচত তুলি ধীৰে ধীৰে আঙুলি বুলাবলৈ ধৰিলে। সুৰ-সঙ্গত কৰি উঠি গীত আৰম্ভ কৰিলে; শ্ৰোতাসকল তেনেই অভিভূত হৈ পৰিল। তাৰ পিচত তেওঁ থিয় হ’ল আৰু হাতেৰে নানান ক্ৰিয়া-কোশল দেখুৱালে। বাণী ছোৱালীজনীৰ প্ৰতি আকৃষিত নহৈ নোৱাৰিলে; তেওঁ মনতে ভাবিলে ‘এই ছোৱালীজনীক ভাল পোৱা বাবে অল-বছিদক দুঘিৰ নোৱাৰি।’ ইয়াৰ পিচত ছোৱালীজনীয়ে বাণীক অভিৰাদন জনাই আগন গ্ৰহণ কৰিলে। তেতিয়া তেওঁক খাবলৈ দিয়া হ’ল।

ভাং মিহলি কৰা মিঠাইৰ খালখন তেওঁৰ আগত দিয়াত তেওঁ তাৰ পৰা লৈ খালে; পেটলৈ যোৱাৰ লগে লগে তেওঁৰ মূৰটো চলি গ’ল আৰু টোপনিত অচেতন হৈ মাটিত বাগৰি পৰিল। তেতিয়া বাণীয়ে লিগিৰীবোৰক কলে—“এইক কোঠা

এটালৈ লৈ যা আৰু মই আনিবলৈ কলে ইয়াটলৈ লৈ আহিব।” ইয়াৰ পিচত তেওঁ পেৰা এটা আনিবলৈ কলে। ইপিনে কবৰ এটা নিৰ্মাণ কৰিবলৈকে আদেশ দিলে, আৰু কুট-অল-কুলুব খাই থাকোতে বুকুত ধৰাত উশাহ লব নোৱাৰি মৰিল বুলি প্ৰচাৰ কৰি দিলে। তাই জীয়াই থকা বুলি কোনোবাই কলে কাটি দুছোৱা কৰিব বুলিও পৰিয়ালৰ সকলোকে ভয় দেখুৱালে। পিচে খলিফা হাৰুণ-আল-বছিদ হঠাৎ চিকাৰৰ পৰা উলটি আহিল; তেওঁ আহিয়েই ছোৱালীজনীৰ কথা স্মৰিলে। ছোৱালীজনী মৰিল বুলি খলিফাৰ আগত কবলৈ বাণী জুবদাই দাস এটাৰ আগত কৈ থৈছিল; সি খলিফাৰ আগত দীঘল দি পৰি কলে—“জাহাপনা! খাওঁতে বুকুত ধৰাত উশাহ লব নোৱাৰাৰ ফলত কুট-অল-কুলুবৰ মৃত্যু হ’ল।” ইয়াৰ পিচত কাৰেঙৰ সকলোৰে মুখৰ পৰা তেওঁ সেই কথাকে শুনিবলৈ পালে। তেওঁ স্মৰিলে—“কবৰটো ক’ত আছে?” তেওঁক কবৰখানালৈ লৈ গৈ কবৰ এটা দেখুৱাই দি কোৱা হ’ল—“ইয়াতে কবৰ দিয়া হৈছে।” খলিফাই কবৰৰ কাষতে বহি এঘণ্টা পৰ কান্দিলে আৰু তাৰ পিচত বেজাৰ মনেৰে গুচি গ’ল।

বাণী জুবদাই দেখিলে যে তেওঁৰ বুদ্ধিয়ে কাম দিলে; তেওঁ দাস এটাক পেৰাটো আনিবলৈ কলে। পেৰাটো মেলি নোৱাৰ পিচত ছোৱালীজনীক আনিবলৈ কলে। ছোৱালীজনীক পেৰাৰ ভিতৰত ভৰাই পেৰাত তলা লগাই দিলে আৰু তাৰ পিচত দাসটোক ক’লে—“এই পেৰাটো লৈ গৈ বেচি দিবি। কিন্তু যি মানুহে পেৰাটো কিনে তেওঁ পেৰাটো নোখোলাটকৈ কিনি নিব লাগিব। পেৰা বেচি যি ধন পাবি সেইখিনি দুখীয়া মানুহক বিলাই দিবি।” মানুহটোৱেও সেইমতে পেৰাটো লৈ গ’ল।

ইপিনে মাছমবীয়া খলিফাই ৰাতিপুৱা এইবুলি গুণাগুণা কৰিলে, “মোৰ পৰা মাছ কিনি নিয়া দাসটোৰ ওচৰলৈকে যাব লাগিল। সি খলিফাৰ কাৰেঙলৈ গৈ তাক লগ ধৰাৰ কথা কৈছিল।” সেই দেখি কাৰেঙলৈ গ’ল। তালৈ গৈ দেখিলে যে নিখোঁ দাস আৰু লগুৱা-লিকচোবোৰ বহি আছে। মাছ কিনি নিয়া দাসটোও সিহঁতৰ মাজতে বহি আছিল। দাসটোৱে মাছমবীয়াৰ পিনে চাওঁতে তেওঁক চিনি পালে। তেতিয়া মাছমবীয়াই কলে—“মই ওলালোহি। মই কথা দি কথা ৰখা মানুহ।” মাছমবীয়াৰ কথা শুনি হাঁহি মাৰি দাসটোৱে ধন দিবলৈ বুলি জেপত হাত ভৰালে। এনেতে চিঞৰ-বাখৰ লগাত দাসটোৱে কি হৈছে চাবলৈ বুলি ঘূৰি চালে। খলিফাৰ কাষৰ পৰা ৰাজিৰ জাকৰ অহা দেখি দাসটোৱে উঠি গৈ তেওঁক লগ ধৰিলে আৰু দুয়ো বহুত সময় কথা পাতিলে।

মাছমবীয়া বৈ থাকিল। থিয় দি থাকি আমনি লগাত আৰু দাসটোৱেও তেওঁলৈ কাণ নকৰা দেখি তেওঁ অলপ দূৰ আগুৱাই গৈ দূৰৰ পৰাই চিঞৰি কলে—“মোৰ ধনখিনি দিয়া। মই যাওঁগৈ।” দাসটোৱে তেওঁৰ কথা শুনিছিল যদিও ৰাজিৰ কাষতে থকাত উত্তৰ দিবলৈ সংকোচ বোধ কৰিলে। সেই দেখি নুশুনা ভাও জুৰি ৰাজিৰ লগত কথা পাতি থাকিল। তেতিয়া মাছমবীয়াই আকৌ ক’লে—“এতিয়া ধন দিবৰ বেলিকা খবৰ নাই! চাৰিচোন! যিবোৰে লোকৰ বস্তু আনি ধন দিবলৈ টান পায়, সেইবোৰক আল্লাই শুদাই নেৰে। ভাঙবীয়া। মই আপোনাৰ চৰণত পৰিছো। দয়া কৰি মোৰ প্ৰাপ্যখিনি দিয়াওক। মই তেতিয়া গুচি যাব পাৰো।” দাসটোৱে সকলো কথা শুনিলে যদিও ৰাজিৰ আগত উত্তৰ দিবলৈ লাজ পালে; ৰাজিৰেও দেখিলে যে মানুহটোৱে তেওঁৰ পিনে চাই কিবাকিবি কৈছে; অথচ তেওঁ মানুহটোক চিনি পোৱা নাই। মানুহটোৰ আচৰণত অসন্তোষ বোধ কৰি তেওঁ দাসটোক স্মৰিলে—“এই মগনীয়াটোৱে তোক কি খুজিছে?” দাসটোৱে তেতিয়া ক’লে—“আপুনি তাক চিনি পোৱা নাই নেকি?” জাকৰে উত্তৰ দিলে—“মই চিনি নাপাওঁ। আগতে কেতিয়াও এই মানুহটোক দেখা নাই। মই চিনি পাম কেনেকৈ?” দাসটোৱে উত্তৰ দিলে—“টাইগ্ৰীছ নদীৰ পাৰত আমি এই মাছমবীয়াটোৰ মাছখিনিকে কাটি আনিছিলো। মই সেই ঠাই পাওঁতে পলম হৈছিল। সকলোবোৰ দাসে মাছ নিলে; এনে অৱস্থাত শুদা হাতেৰে খলিফাৰ ওচৰলৈ উলটিব লগীয়া হোৱাত মোৰ লাজ লাগিল। এনেতে দেখিলো, মাছমবীয়াই দুহাতে দুটা মাছ লৈ পানীৰ মাজত বুৰ দি আছে। মই তেতিয়া তাক ক’লো—“তোৰ হাতত থকা মাছকেইটা মোক দে; মই তাৰ দাম দিম।” সি মাছকেইটা দিলে; পিচে তাক ধন দিবৰ বাবে জেপত হাত ভৰাই দেখিলো যে জেপ তেনেই উদং হৈ আছে। তেতিয়া মই কলো—“তই কাৰেঙলৈকে আহিবি আৰু মই তোৰ দৰে দুখীয়া মানুহ এটাক সহায় কৰিব পৰাকৈ যি পাৰো দিম।” সেই দেখি সি মোৰ ওচৰলৈ আহিছে। তাক ধন দিবৰ বাবে জেপত হাত ভৰাওঁতেই আপোনাক এইপিনে অহা দেখি উঠি আহি আপোনাক লগ ধৰিলো। মোলৈ বাট চাই তাৰ আমনি লাগিছে। সি আহি ইয়াত বৈ থকাৰ বৃত্তান্ত এইটোৱেই।”

তাৰ কথা শুনি ৰাজিৰে হাঁহি মাৰি ক’লে—“মাছমবীয়া উচিত সময়তে ওলাইছেহি। তই তাক নিৰাশ কৰিছ কিয়? সি কোন তই নাজাননে?” দাসটোৱে ‘নাজানো’ বুলি কোৱাত জাকৰে ক’লে—“ই খলিফাৰ গিৰিহঁত আৰু তেওঁৰ অংশীদাৰ। খলিফা আজি দুখে-বেজাৰে জুৰুলা হৈ আছে। এই মুহূৰ্তত

মাছমবীয়াটোৰ বাহিৰে আন কোনেও তেওঁৰ মন ভাল নগাব নোৱাৰে। সেইদেখি তাক যাবলৈ নিদিব। ইতিমধ্যে মই খলিকাই ওচৰলৈ গৈ তেওঁক ইয়াৰ সম্বাদ দিওঁগৈ। মাছমবীয়াক দেখা পালে হয়তো খলিকাই কুট-অল-কুলুবৰ শোক পাহৰিব পাৰে। তেওঁ তেতিয়া মানুহটোকো ধন-সোণ দিব। সেয়ে যদি হয়, তেন্তে এই সকলোবোৰ তোৰ যহতে হ'ব।" দাসটোৱে তেতিয়া ক'লে—“প্রভু! আপুনি যি ভাল দেখে কৰক।” ৰাজিৰ খলিকাই ওচৰলৈ গ'ল আৰু ইপিনে সেই দাস চৰ্দাবটোৱে মাছমবীয়াক যাবলৈ নিদিবৰ বাবে বখীয়া-পৰীয়াবোৰক নিৰ্দেশ দিলে। তাকে দেখি মাছমবীয়াই চিঞৰ-বাখৰ নগাই ক'লে—“দেখিছানে মোৰ ভাগ্যৰ ফেৰ! পাওনা সাৰিবলৈ আহিলো মই! ওলোটাই মোকহে এতিয়া পুৰণি কৰ-কাটলৰ পাওনা খুচৰি উলিয়াই আটক কৰিলে!”

জাকৰে আহি দেখিলে যে খলিকাই নুৰে-কপালে হাত দি মন মাৰি বহি আছে। জাকৰে সমুখলৈ আহি ক'লে—“খলিকাই হুকুম পালে এই দাসে এয়াৰ কথা কব পাৰো।” খলিকাই ক'লে—“ৰাজিৰ! তোমাক বিনা সংকোচে কথা কোৱাত মই কেতিয়াবা বাধা দিছো জানো? কি কব লগীয়া আছে কোৱা।” জাকৰে তেতিয়া ক'লে—“মই আপোনাৰ পৰা বিদায় লৈ যাবলৈ বুলি গৈছিলো; পিচে দুৱাৰমুখতে আপোনাৰ গৰাকী, শিকাদাতা আৰু অংশীদাৰ—সেই মাছমবীয়া খলিকাক লগ পালে। তেওঁ আপোনাৰ কথা উলিয়াই দুখ কৰি এই বুলি কৈছে—“মই তেওঁক মাছ মাৰিবলৈ শিকালো; কিন্তু মোটলৈ দুটা পাচি আনিবলৈ বুলি গৈ তেওঁ আৰু উলটি নাহিল। সজ অংশীদাৰ বা সজ শিকানবিশে এনে কাম কেতিয়াও নকৰে।” সেইদেখি আপুনি যদি তেওঁৰ অংশীদাৰ হ'ব খোজে তেন্তে ভালৈই। যদি নোখোজে, তেন্তে আন কোনোবা এজনক অংশীদাৰ পাতি লবলৈ তেওঁক কৈ দিয়ক।”

এই কথা শুনি খলিকাই মুখত হাঁহি বিৰিঙি উঠিল; তেওঁ মনৰ পৰা দুখৰ বোজাটো অলপ পাতলিল। “সঁচাকৈ মাছমবীয়া দুৱাৰমুখত বৈ আছে নেকি?” জাকৰে ক'লে—“আপোনাৰ শপত খাই কৈছো—তেওঁ দুৱাৰমুখত বৈ আছে।” খলিকাই তেতিয়া মাত লগালে—“তেওঁক তেওঁৰ প্ৰাপ্যখিনি দিবলৈ মই পাৰ্যমানে চেষ্টা কৰিম। তেওঁৰ কপালত যদি দুখ লিখা আছে, তেন্তে তাকে পাব আৰু সুখ পাব লাগে যদি সুখকে পাব।” এইবুলি কৈ তেওঁ কাগজ এখিলা আনি টুকুৰা-টুকুৰ কৰিলে আৰু তাৰ পিচত ৰাজিৰক ক'লে—“জাকৰ! তুমি এই কাগজবোৰত এটা মোহৰৰ পৰা এহেজ্জাব মোহৰলৈকে কুৰিটা সংখ্যা লিখি দিয়া; লগতে

খলিকাই পদমৰ্যদাৰ কথাও লিখিব। আৰু বেত্ৰাঘাতৰ পৰা মৃত্যু দণ্ডলৈকে কুৰিবিধ শাস্তি বিধানৰ কথাও লিখিব।” জাকৰে সেইমতে লিখি দিলে। তাৰ পিচত খলিকাই ক'লে—“জাকৰ! মোৰ পুণ্যৰান পূৰ্বপুৰুষসকল আৰু ‘হামজা’ আৰু ‘অকিল’ৰ নামত শপত কাটি কৈছো, এই কাগজবোৰৰ ভিতৰত কি লিখা আছে সেই কথা মাত্ৰ আমি দুয়ো জানো। তুমি মাছমবীয়াক মাতি আনি এখন কাগজ তুলি লবলৈ কোৱা। তেওঁ তুলি লোৱা কাগজত যি লিখা থাকে তাকেই তেওঁ পাব। তেওঁ যদি খলিকাই পদমৰ্যদা লিখি থোৱা কাগজখনক তুলি লয়, তেন্তে একো দ্বিধা নোহোৱাকৈ মই তাকেই তেওঁক দান কৰিম। আনহাতে ফাঁচী, অন্ধকৃত বা মৃত্যুদণ্ড লিখা থাকিলে মই তেওঁৰ প্ৰতি সেই দণ্ডকে বিহিন। এতিয়া তেওঁক মাতি আনা।” এই কথা শুনি জাকৰে ভাবিলে—“আল্লাৰ সন্মান মহান তেওঁক মাতি আনা।” এই কথা শুনি জাকৰে ভাবিলে—“আল্লাৰ সন্মান মহান কোনো হ'ব নোৱাৰে! বেচেৰা মানুহটো এতিয়া মৃত্যুৰ মুখত পৰিব পাৰে। ইয়াৰ বাবে ময়েই দায়ী হ'ব লাগিব। কিন্তু খলিকাই প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে যেতিয়া একো উপায় নাই। মানুহটোক মাতি আনিবই লাগিব। আল্লাৰ বিধান মতে যি হ'ব লাগে সেয়ে হ'ব।”

তেওঁ তেতিয়া মাছমবীয়াৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ হাতত ধৰিলে আৰু খলিকাই ওচৰলৈ নিব খুজিলে। তাকে দেখি মাছমবীয়াই খঙতে ভোৰভোৰাবলৈ ধৰিলে—“এই কুলক্ষণীয়া দাসটোৰ ওচৰলৈ আহি মই মূৰ্খালি কৰিলো। তাৰ বাবেই মই এই আপদখনত পৰিলোহি।” জাকৰে মাছমবীয়াক লৈ গ'ল; তেওঁৰ আগে-পাচে দাসবোৰে আগুৰি ধৰিলে। মাছমবীয়াই ভাবিলে—“মোক আটক কৰিয়েই এৰা নাই; পলাব নোৱাৰাকৈ আগে-পাচে এই মানুহবোৰকো লৈ আহিছে।” তেওঁলোক সাতটা চ'ৰা পাব হৈ যোৱাৰ মূৰত ৰাজিৰে মাছমবীয়াক ক'লে—“মাছমবীয়া! মোৰ কথা শুন। ধৰ্ম আৰু সত্যৰ পালনকাৰী খলিকাই আগত তই উপস্থিত হৈছ।” এইবুলি কৈ তেওঁ পৰ্দাখন দাঙি দিলে। মাছমবীয়াই সমুখত দেখা পালে—খলিক। আসনত বহি আছে আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকল সন্মানে থিয় দি আছে। খলিকাক দেখিয়েই মাছমবীয়াই আগবাঢ়ি গৈ ক'লে—“হেৰা বাদ্যকাৰ! মাছমবীয়া হ'বলৈ গৈ তুমি সকলো চাহ এৰা দিলা। মই মাছবোৰ ৰখি তোমালৈ বাট চাই থাকিলো; কিন্তু তুমি উলটি নাহিলা। দাস কিছুমানে আহি মোৰ সকলো মাছ কাটি নিলে; মই অকলশৰীয়া হোৱা বাবে একোকে কৰিব নোৱাৰিলো। তোমাৰ দোষতে এই ঘটনা ঘটিল। কিয়নো তুমি যদি বেগুতে পাচি দুটা লৈ উলটি আহিলাহেঁতেন, তেন্তে আমি মাছ বেচি এশটা মোহৰ ঘটিব

পাৰিলোহেঁতেন। এতিয়া মই ধন সাধিবলৈ আহোঁতে ওলোটাই মোকহে ইহঁতে আটক কৰিলে। পিচে তোমাৰ কি হ'ল? কোনে তোমাক ইয়াত আটক কৰি থৈছে?”

খলিকাৰ হাঁহি উঠিল। তেওঁ পৰ্দাৰ চুক এটা দাঙি ভুমুকি মাৰি চাই মাছমৰীয়া ক'লে—“তুমি এইপিনে আহি কাগজ এখিলা তুলি লোৱা।” মাছমৰীয়াই ক'লে—“কালি তুমি আছিল মাছমৰীয়া আৰু আজি হ'লা জ্যোতিষী। পিচে সবহ বৃত্তিত ধৰিলে মানুহ দুখীয়াহে হয়।” জাকৰে তেতিয়া ক'লে “বলকি থাকিব নানাগে। খলিকাই কোৱা মতে কাগজ এখিলা তুলি ল।” মাছমৰীয়াই আগবাঢ়ি গৈ হাতখন মেলি ভাবিলে—“এই বাদ্যকাবটোক আৰু কেতিয়াও মোৰ যোগালি হিচাপে নলওঁ আৰু তাৰ লগত মাছো নামাবো।” তাৰ পিচত কাগজ এখিলা তুলি লৈ খলিকাৰ হাতত দি ক'লে—“হেৰা বাদ্যকাব! ইয়াৰ পৰানো মোৰ কি লাভ হ'ল? কোৱা—একো লুক-ঢাক নকৰিবা।” অল-বছিদে কাগজখিলা লৈ জাকৰৰ হাতত দি ক'লে—“ইয়াত কি লিখা আছে পঢ়ি শুনোৱা। ৰাজিৰে পঢ়ি চাই ক'লে—“আল্লাৰ মহিমা অপাৰ।” খলিকাই সুধিলে—“জাকৰ! কিবা ভাল ভাগ্য মিলিছে নেকি? কি লিখা আছে কাগজত?” ৰাজিৰে ক'লে—“মাছমৰীয়াক এশটা কোব দিব লাগে—এইবুলি কাগজত লিখা আছে।” খলিকাই তেতিয়া মাছমৰীয়াক কোবাবলৈ আদেশ দিলে আৰু সেইমতে এশটা কোব মৰা হ'ল।

তেতিয়া জাকৰে ক'লে—“জাহাপনা! এই দুখীয়া মানুহটো সমুদ্রলৈ আহি তুম্বাতুৰ হৈ উলটি যাব নে? আপুনি দয়া পৰবশ হৈ বেচেৰাক আৰু এবাৰ কাগজ তুলি লবলৈ দিব বুলি আশা কৰিছো; এইবাৰ তাৰ ভাগ্য ভাল হবও পাৰে।” খলিকাই ক'লে—“সি যদি মৃত্যু দণ্ডৰ কথা লিখি থোৱা কাগজ খিলাকে তুলি লয়, তেতিয়া হ'লে মই তাক মৃত্যু দণ্ডও বিহিব লাগিব আৰু তাৰ বাবে তুমিয়েই দায়ী হ'বা।” জাকৰে ক'লে—“মৰিবলৈ হ'লে মানুহটোৱে শান্তিহে পাব।” সেইকথা শুনি মাছমৰীয়াই তেওঁক ক'লে—“মোক যে মাৰি পেলাব লগীয়া হ'ল, মই থকা কাৰণে বাগদাদত বাস কৰাটোৱেই আপোনালোকৰ পক্ষে অসহনীয় হৈ উঠিছে নেকি?” জাকৰে তেতিয়া ক'লে—“আল্লাৰ কৃপাৰ ওপৰত ভাৰসা ৰাখি আৰু এখিলা কাগজ তুলি লোৱা।” সেইমতে কাগজ এখিলা লৈ তেওঁ জাকৰৰ হাতত দিলে; কাগজৰ কথাখিনি পঢ়ি উঠি জাকৰ মনে মনে থাকিল। খলিকাই

সুধিলে—“কি হ'ল? তুমি দেখোন মনে মনে থাকিলা?” ৰাজিৰে উত্তৰ দিলে—“মাছমৰীয়াক একোকে দিব নানাগে—এইবুলি ইয়াত লিখা আছে।” খলিকাই তেতিয়া ক'লে—“আমাৰ পৰা মাছমৰীয়াই অনু সংস্থানৰ উপায় নাপায়। তেওঁক ইয়াৰ পৰা ওচি বাবলৈ কোৱা।” জাকৰে আকৌ মাত লগালে—“অনুগ্রহ কৰি তৃতীয়বাৰৰ বাবে তেওঁক কাগজ এখিলা তুলি লবলৈ কওক; জানোচা এইবাৰ তেওঁৰ ভাগ্য উদয় হয়।” খলিকাই ক'লে—“শেষবাৰৰ কাৰণে তেওঁক লবলৈ কোৱা যাওক।” মাছমৰীয়াই আকৌ কাগজ এখিলা তুলি ল'লে আৰু এইখনত এইবুলি লিখা আছিল—“মাছমৰীয়াক মোহৰ এটা দিব লাগে।” জাকৰে তেতিয়া ক'লে—“তই ‘সবহ ধন পোৱাটোকে মই আশা কৰিছিলো; পিচে আল্লাই তোক মাত্ৰ মোহৰ এটাহে দিলে।’” মাছমৰীয়াই তাৰ উত্তৰত ক'লে—“এশটা কোবৰ গলনি মোহৰ এটা পোৱাটোও কম ভাগ্যৰ কথা নহয়।” খলিকাই সেই কথা শুনি হাঁহিলে; জাকৰে মাছমৰীয়াক বাহিবলৈ লৈ গ'ল।

দুৱাৰমুখ পাওঁতেই দাসবোৰৰ চৰ্দাৰ চঙালে তেওঁক দেখা পাই মাত লগালে “হেৰো! মাছমৰীয়া! তোৰ লগত বংবহইচ কৰি উঠি খলিকাই তোক দিয়া ধনৰ ভাগ আমাকো দে।” মাছমৰীয়াই ক'লে—“তুমি ঠিক কথা কৈছা। মই পোৱা খিনিৰ ভাগ তোমাকো লাগে? মই বহুত পালো। এশটা কোব খাই মোহৰ এটা পালো। তোমাক তাৰ ভাগ দিবলৈ মোৰ সমূলি আপত্তি নাই।” এইবুলি কৈ মাছমৰীয়াই মোহৰটো দাসটোৰ পিনে দলি মাৰি পেলাই দি ওচি গ'ল। তেওঁৰ দুগালেদি চকুপানী বৈ গ'ল। মাছমৰীয়াৰ অৱস্থা দেখা পাই দাসটোৱে বুজিলে যে তেওঁ সচা কথাকে কৈছে। সি তেতিয়া মাছমৰীয়াক মাতি আনিবৰ বাবে বাকীবোৰ দাসক ক'লে। সিহঁতে মাছমৰীয়াক ওভোতাই আনিলে। চঙালে জেপত হাত ভৰাই বঙা ধোৱা এটা উলিয়ালে আৰু তাৰ পৰা এশটা সোণৰ মোহৰ উলিয়াই মাছমৰীয়াৰ হাতত দি ক'লে—“এয়া! তোৰ মাছৰ দাম ল।” মাছমৰীয়াই সেই মোহৰ এশ আৰু খলিকাই দিয়া মোহৰটো লৈ ওচি গ'ল। তেওঁৰ মনত বং লাগিল আৰু মাত্ৰ খোৱাৰ কথাও পাহৰি গ'ল।

পিচে মাছমৰীয়াই দাসীৰ বজাৰখনৰ কাষেদি যাওঁতে বহুতো মানুহ জুম ৰাফি থকা দেখা পালে। তেওঁ মনতে ভাবিলে—“ইমান মানুহ গোট খাইছে কিয়” এইবুলি ভাবি তেওঁ ভিৰ ঠেলি ভিতৰ সোমাই গ'ল। মানুহবোৰে কোৱাকুই কৰিলে “এক নম্বৰ দগাবাছটো আহিছে। তাক বাট এৰি দিয়া।” তেওঁ গৈ দেখিলে যে

পেৰা এটাৰ ওপৰত দাস এটা বহি আছে আৰু কাষতে বুঢ়া মানুহ এটা থিয় দি আছে। বুঢ়াই চিঞৰি চিঞৰি কলে—“হে সদাগৰসকল ! খলিফাৰ মহিৰী বাণী জুব্দা-বিন অল-কাছিমৰ কাৰেঙৰ পৰা পঠোৱা এই পেৰাটোৰ ভিতৰত কি আছে একো নজনাকৈ কোনে ততালিকে পেৰাটো কিনিবলৈ আগবাঢ়ি আহিব ?” এজন সদাগৰে মাত লগালে—“হে আল্লা ! এইটোতো বৰ বিপদজনক কথা। দায় দোষ নধৰে যদি মই এঘাৰ কথা কওঁ। একুৰি মোহৰ দিওঁ মোক পেৰাটো দিয়ক।” আন এজনে কলে “মই পঞ্চাচটা মোহৰ দিম।” এইদৰে ইজনে সিজনে ডাকিবলৈ ধৰাত দাম উঠি এশটা মোহৰ হ'লগৈ। তেতিয়া বুঢ়াই সুধিলে—“ইয়াতকৈ ওপৰত কোনোবাই ডাকিব খোজেনে ?” হঠাৎ মাছমবীয়া খলিফাই মাত লগালে—“মই এশ এটা মোহৰ দিম।” এই কথা শুনি সদাগৰসকলে ভাবিলে যে মাছমবীয়াই পেলাইছে কৰিছে। সেইদেখি তেওঁলোকে হাঁহি হাঁহি কলে—“এশ এটা মোহৰ দি মাছমবীয়াই পেৰাটো কিনক।” তেতিয়া দাসটোৱে কলে—“মই তেওঁকেই বেচিম। মাছমবীয়া ! তুমি এইটো লোৱা। মোক ধনখিনি দিয়া।” মাছমবীয়াই ধনখিনি উলিয়াই দাসটোৰ হাতত দিলে। দাসটোৱে পেৰাটো তেওঁৰ হাতত শোধাই দিলে। আৰু পেৰা বেচি পোৱা ধনখিনিৰে সেই ঠাইতে দুখীয়া মানুহক ভিক্ষা দিলে।” ইয়াৰ পিচত কাৰেঙলৈ উলটি গৈ বাণী-জুব্দাক সকলো কথা জনালে। তাৰ কথা শুনি বাণীয়ে সন্তোষ পালে।

মাছমবীয়াই পেৰাটো কান্ধত তুলি ললে। পিছে বৰ গধুৰ পোৱা বাবে সেইদৰে বেছি দূৰলৈ কঢ়িয়াই নিব নোৱাৰিলে। সেইদেখি পেৰাটো মূৰত তুলি ধৰলৈ লৈ গ'ল। নিজৰ ঘৰৰ মুখত পেৰাটো নমাই ভাগৰ লগাৰ কাৰণে খন্তেক বহিলে। তেওঁ ভাবিলে—“এই পেৰাটোৰ ভিতৰত বা কি আছে ?” তাৰপিচত দুৱাৰখন খুলি পেৰাটো কোঠাৰ ভিতৰলৈ সুমুৱাই নিলে। তেওঁ পেৰাটো খুলিবলৈ চেষ্টা কৰিলে ; কিন্তু নোৱাৰিলে। মনতে ভাবিলে—“এই পেৰাটো কিনিবলৈ মোকনো কিহে পাইছিল ? তলাটোকে ভাঙি ইয়াৰ ভিতৰত নো কি আছে চোৱা বাওক।” এইবুলি তলাটো আজুৰি ভাঙিবলৈ চেষ্টা কৰিলে ; কিন্তু ভাঙিব নোৱাৰিলে। মাছমবীয়াই তেতিয়া মনতে ভাবিলে : ‘এতিয়া এনেকৈয়ে থাকক। কাইলৈ কিবা এটা কৰিব লাগিব’। পিচে শুৱৰ মনেৰে বাগৰ দিবলৈ লওঁতে দেখিলে যে কোঠাটোত শুৱলৈ ঠায়েই নাই। পেৰাটোৱেই গোটেই কোঠাটো আগুৰি থৈছে। সেইদেখি তেওঁ তেতিয়া পেৰাটোৰ ওপৰতে বাগৰ দিলে। অলপ সময় সেইদৰে বাগৰ দি থকাৰ মূৰত পেৰাৰ ভিতৰত কিবা এটাই লৰচৰ কৰা

যেন গম পালে। তেওঁৰ চৌপনি ভাঙি গ'ল আৰু ভয়ো লাগিল। পেৰাৰ পৰা নামি তেওঁ ক'লে—“এই পেৰাটোৰ ভিতৰত ভূত সোমাই আছে হ'বলা। এইটো খুলিব নোৱাৰাত ভালেই হ'ল। আৱাইহে মোক বচালে। এইটো খুলি থোৱা হ'লে ভূতে আন্ধাৰত ওলাই আহি মোক মাৰি পেলালেহেঁতেন।” তেওঁ আকৌ পেৰাৰ ওপৰতে শুই থাকিল। অলপ পিচতে পেৰাটো আকৌ লৰচৰ হ'ল। একেজাপেই তেওঁ নামি আহি ক'লে—“সেয়া ! আকৌ লৰচৰ কৰিছে। কি সাংঘাতিক কথা !” তেওঁ লৰালবিকৈ চাকি এটা বিচাৰিলে। কিন্তু চাকি নাপালে। ইপিনে চাকি এটা কিনি আনিবলৈকো পইচা নাই।

সেইদেখি বাহিৰ ওলাই গৈ চিঞৰিবলৈ ধৰিলে—“অ' বাইজ ! কোন ক'ত আছা, শুনা !” সবহ ভাগ মানুহেই তেতিয়া শুই আছিল। তেওঁৰ চিঞৰত সকলোৱে সাব পালে। তেওঁলোকে সুধিলে—“হেৰা খলিফা ! তোমাৰ কি হ'ল ?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“চাকি এটা আনা, মোৰ ঘৰত ভূত ওলাইছে।” তেওঁৰ কথা শুনি মানুহবোৰে হাঁহি দিলে। তেওঁলোকৰ পৰা চাকি এটা লৈ মাছমবীয়া নিজৰ ঘৰলৈ উভতি গ'ল। শিল এচটাৰে তলাটো খুন্দিয়াই ভাঙি পেলালে আৰু তাৰ পিচত পেৰাটো খুলিলে। খুলিয়েই দেখিলে যে পেৰাৰ ভিতৰত পৰীৰ দৰে দীপলিপ ছোৱালী এজনী শুই আছে। ছোৱালীজনী ভাং খোৱাৰ পিচত অচেতন হৈ পৰিছিল। সেই মুহূৰ্ততে তাই চেতনা ঘূৰাই পালে। ছোৱালীজনীয়ে চকু মেলি চালে। মাছমবীয়াই ছোৱালীজনীক দেখি সুধিলে—“তুনিনো ক'ৰ পৰা ওলালাহি আইদেউ ?” ছোৱালীজনীয়ে ক'লে—“হাছনাহানা আৰু বজনীগন্ধাক মোৰ ওচৰলৈ মাতি আনা।” খলিফাই উত্তৰ দিলে—“ইয়াত 'হেনা' ফুলৰ বাহিৰে আন ফুল নাই।” তেনেতে ছোৱালীজনীয়ে সম্পূৰ্ণভাৱে জ্ঞান পাই খলিফাক সুধিলে—“তুমি কোন ? মই ক'ত আছো ?” মাছমবীয়াই ক'লে—“তুমি মোৰ ঘৰত আছা।” ছোৱালীজনীয়ে সুধিলে—“মই খলিফা হাকুণ-অল-বছিদৰ কাৰেঙত থকা নাই জানো ?” মাছমবীয়াই উত্তৰ দিলে—“কোন অল-বছিদৰ কথা কৈছা ? তুমি মোৰ দাসী। আজি এশ এটা মোহৰ দি মই তোমাক কিনি আনিছো। তুমি এই পেৰাটোৰ ভিতৰতে শুই আছিল।” এই কথা শুনি ছোৱালীজনীয়ে সুধিলে—“তোমাৰ নাম কি ?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“মোৰ নাম খলিফা। মোৰ ভাগ্যই বেয়াৰ ফালে গতি লৈছে বুলিহে ভাবিছিলো ; পিচে এতিয়া দেখোন ভাগ্য ভালেই।”

ছোৱালীজনীয়ে হাঁহি মাৰি ক'লে—“কথা পিচতো পাতিবা। কি আছে মোক খাবলৈ দিয়া।” মাছমৰীয়াই ক'লে—“খাবলৈ একোৱেই নাই। দুটা দিন মই নমোনে আছো। খুদ-কণ এটাও মোৰ হাতত নাই।” ছোৱালীজনীয়ে সুধিলে—“তোমাৰ হাতত ধন নাই জানো?” তেওঁ ক'লে—“এই পেৰাটোৱেই মোক দেৱলীয়া কৰিলে। এইটোৰ বাবেই মই গাখিৰ ধন শেষ কৰিলো। এতিয়া ফুটা কড়ি এটাও নাই।” ছোৱালীজনীৰ হাঁহি উঠিল; তেওঁ ক'লে—“তুমি ওলাই যোৱাচোন। ওচৰচুবুৰীয়াৰ পৰাই খোৱা বস্তু অলপ খুজি আনা। মোৰ বৰ ভোক লাগিছে।” তেওঁ বাহিৰলৈ ওলাই গ'ল আৰু চিঞৰি চিঞৰি ক'লে—“গৃহস্থসকল! শুনক!” ওচৰ চুবুৰীয়া মানুহবোৰে গাৰ পাই উঠি আহি তেওঁক সুধিলে—“খলিফা তোমাৰ কি হ'ল?” তেওঁ উত্তৰ দিলে—“মই ভোকত তংপোৱা নাই। মোৰ হাতত একো খোৱাবস্তুও নাই।” তেতিয়া এজন মানুহে আহি তেওঁক কটি এটা দিলে; এজনে মঙহ কেইটুকুৰামান দিলে; আন এজনে অলপ চৰ্বী দিলেহি। এজনে আকৌ তিৰুঁহ এটা দিলে। এইদৰে মানুহবোৰৰ পৰা পোৱা বস্তুৰে তেওঁৰ কোঁচ ভৰি পৰিল। নিজৰ ঘৰলৈ উলটি গৈ সেইবোৰ ছোৱালীজনীৰ আগত দি ক'লে—“খোৱা।” পিচে ছোৱালীজনীয়ে হাঁহি হাঁহি ক'লে—“কিন্তু পানী ক'তা? এপি-য়লাও পানী নোহোৱাকৈ মই এইবোৰ খাম কেনেকৈ? ভিঙিত চৰহা মাৰি ধৰিলে মৰিব লগীয়া হ'ব।” মাছমৰীয়াই তেতিয়া ক'লে—“মই একলহ পানী লৈ আহোঁগৈ” এইবুলি কৈ তেওঁ কলহটো লৈ ওলাই গ'ল আৰু আলিবাটত থিয় দি চিঞৰি চিঞৰি ক'লে—“বাইজসকল! শুনক!” মানুহবোৰে সুধিলে—“খলিফা এই বাতিখন কিয় চিঞৰিছা?” তেওঁ ক'লে—“আপোনালোকে মোক খোৱাবস্তুবোৰ দিলে আৰু ময়ো সেইবোৰ খালো। কিন্তু পিৱাহত অ'ঠ-ক'ঠ শুকাই গৈছে। এতিয়া মোক পানী লাগে।” তেতিয়া এজনে পানী এঘটি আনি দিলে। এজনে লোটাৰ আৰু এজনে বদ্নাৰ পানী আনি দিলে। মাছমৰীয়া কলহত পানী ভৰাই লৈ ঘৰলৈ উলটি গ'ল। তেওঁ ছোৱালীজনীক ক'লেগৈ—“এতিয়া আৰু তোমাৰ একো অভাৱ নাই। ছোৱালীজনীয়ে উত্তৰ দিলে—“এৱা, সদ্যহতে মোক আৰু একো নেলাগে।”

মাছমৰীয়াই ক'লে—“তোমাৰ এই অৱস্থা কেনেকৈ হ'বলৈ পালে মোক কোৱাচোন।” ছোৱালীজনীয়ে তেতিয়া ক'লে—“মোৰ নাম কুট-অল-কুলুব। মই খলিফাৰ দাসী। মোৰ প্ৰতি ঈৰ্ষাপৰায়ণ হৈ ৰাণী জুবৈদাই মোক ভাং খুৱাই অচেতন কৰি এই পেৰাটোত ভৰাই দিলে। পিচে আল্লাৰ কৃপাত তাৰ ফলত মোৰ

একো অঘটন নঘটিল। ময়ো ৰক্ষা পৰিলো আৰু তোমাবোৰে কপাল ফুলিল। কিয়নো তুমি এতিয়া খলিফা হাৰাশ-অল-বছিদৰ পৰা অপাৰ ধন-সম্পদ পাবা। তোমাৰ অৱস্থা এতিয়া সলনি হৈ পৰিব।” মাছমৰীয়াই সুধিলে—“যাৰ কাৰেঙত মোক আটক কৰি থৈছিল, সেইজনেই অল-বছিদ-নহয় জানো?” ছোৱালীজনীয়ে হয় বুলি কোৱাত তেওঁ ক'লে—“মই তেওঁৰ নিচিনা কৃপণ মানুহ ক'তো দেখা নাই। সেই বাদ্যকাৰ জনেই তেনেই অকামিলা আৰু তেওঁৰ জ্ঞান-বুদ্ধিও নাই। কালি তেওঁ মোক সোকাৰে এশটা কোব মৰাই মোহৰ এটা দিলে। অথচ ময়েই তেওঁক মাছ মাৰিবলৈ শিকাইছিলো আৰু মোৰ অংশীদাৰ পাতিছিলো। পিচে তেওঁ মোক আভুৱা ভাৰিলে।” ছোৱালীজনীয়ে তেতিয়া ক'লে—“এনে অশোভনীয়ভাৱে কথা নকৰা। তুমি চকু মুদি আছা নেকি? এইবাবৰ পৰা তেওঁক লগ পালে তেওঁৰ প্ৰতি সন্মান দেখুৱাবা। তেতিয়া তোমাৰ অভীষ্ট সিদ্ধি হ'ব।” ছোৱালী-জনীৰ কথাইহে মাছমৰীয়াৰ চকু মুকলি কৰিলে। তেওঁ তেতিয়া সকলো কথা উপলব্ধি কৰিলে। মাছমৰীয়াই ছোৱালীজনীক ক'লে—“আল্লাৰ নাম লৈ এতিয়া শুই থাক।” ছোৱালীজনী শুই থাকিল আৰু মাছমৰীয়ায়ো নিলগলৈ গৈ বাগৰ দিলে। ৰাতিপুৱা শুই উঠি কাগজকলম বিচৰাত মাছমৰীয়াই সেইবোৰ যতনাই দিলে; ছোৱালীজনীয়ে খলিফাৰ বন্ধু ইবন-অল-কিবনাছলৈ এখন চিঠি লিখিলে। তেওঁৰ কি ঘটনা ঘটিল, কেনেকৈ মাছমৰীয়া খলিফাৰ হাতত পৰিলহি আৰু মাছমৰীয়াই কেনেকৈ কিনি আনিলে, এই সকলোবোৰ কথা লিখি তেওঁ চিঠিখন মাছমৰীয়াৰ হাতত দি ক'লে—“এইখন লৈ তুমি গোণাবীসকলৰ বজাৰখনলৈ যোৱা; মানুহক সুধি ইবন-অল-কিবনাছ নামৰ গোণাবী জনৰ দোকান খন বিচাৰি উলিয়াবা। তেওঁৰ হাততে এই কাগজখন দিবগৈ; আন একো কৰ নালাগে।” সেইমতে চিঠিখন লৈ মাছমৰীয়া বজাৰলৈ গ'ল আৰু মানুহক সুধি ইবন-অল-কিবনাছৰ দোকানখন উলিয়ালেগৈ। মাছমৰীয়াই সদাগৰক চালাম জনোৱাত তেওঁৰ অৱজ্ঞাৰ ভাবেৰে ওলোটাই চালাম জনাই সুধিলে—“কি লাগে?” মাছমৰীয়াই তেওঁৰ হাতত চিঠিখন দিলে। সদাগৰে চিঠিখন ল'লে; কিন্তু তেতিয়াও তেওঁ চিঠিখন পঢ়া নাছিল। মাছমৰীয়াক মগনীয়া বুলি ধাৰণা কৰি সদাগৰে ভাবিলে যে ভিক্ষা বিচাৰি আহিছে। সেইদেখি লগুৱাক আদেশ দিলে, “ইয়াক পইচা কেইটামান দে।” মাছমৰীয়াই ক'লে, “মই ভিক্ষা মাগিবলৈ অহা নাই। এই কাগজখন পঢ়ক।”

ইবন-অল-কিবনাছে তেতিয়া চিঠিখন খুলি লৈ পঢ়িবলৈ ধৰিলে ; চিঠিখন পঢ়ি উঠি মাছমবীয়াৰ কাষ চাপি তেওঁ ক'লে—“ভাই ! তোমাৰ ঘৰ কোন খিনিত ?” মাছমবীয়াই উত্তৰত ক'লে—“আপুনি মোৰ ঘৰৰ কথা সুধিছে কিয় ? মোৰ ঘৰলৈ গৈ মোৰ দাসী জনীক চুব কৰি আনিব খুজিছে নেকি ?” তেতিয়া ইবন-অল-কিবনাছে উত্তৰ দিলে—“তোমাৰ আৰু ছোৱালীজনীৰ কাৰণে অলপ খোৱাৰস্তু কিম্বা দিব খুজিছে।” মাছমবীয়াই নিজৰ ঘৰৰ ঠিকনাটো দিলে। সদাগৰে ক'লে—“তুমি সজ্জ কাম এটা কৰিলা। এইবাৰ তোমাৰ ভাগ্য উদয় হ'ব। ‘এই বুলি তেওঁ দুটা দাসক মাতি আনি ক'লে—“এই মানুহটোক ধনভৰালী মহছিনৰ ওচৰলৈ লৈ যা। মানুহটোৰ হাতত এহেজ্জাৰ সোণৰ মোহৰ দিবলৈ কৈছে। বুলি মহছিনক কৰি। তাৰ পিচত আকৌ মোৰ ওচৰলৈ লৈ আহিবি।” সেইমতে দাস দুটাই মাছমবীয়াক ধনভৰালীৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল। কোৱা মতে ধনভৰালীয়ে তেওঁক ধন-খিনি দিলে। তেতিয়া দাস দুটাই তেওঁক সিহঁতৰ গিৰিহঁতৰ ওচৰলৈ আকৌ লৈ আহিল। আহি দেখা পালে যে ফুটুকাফুটুকী খচৰ এজনীৰ পিঠিত উঠি সদাগৰ ক'বলৈ যাবলৈ সাজু হৈ আছে আৰু দাস আদি অনুচৰবোৰো তেওঁৰ লগত যাবলৈ বৈ আছে। ওচৰতে জীপ-লেকাম লগাই অৰিকল একে ধৰণৰ খচৰ এজনী সাজু কৰি থোৱা হৈছে। সদাগৰে মাছমবীয়াক ক'লে—“এই খচৰজনীৰ পিঠিত উঠি লোৱা।” তেওঁ তেতিয়া মাত লগালে, “মই নুঠো। লাথি মাৰি পেলাই দিয়ে বুলি ভয় লাগে।” সদাগৰে ক'লে—“তুমি উঠিবই লাগিব।” খচৰজনীৰ নেজৰ ফালে মুখ কৰি মাছমবীয়া বহিল আৰু নেজতে খামুটি ধৰি চিঞৰ-বাখৰ লগালে। খচৰজনীয়ে তেতিয়া লাথি মাৰি তেওঁক মাটিতৈ পেলাই দিলে। মানুহবোৰে হাঁহি দিলে। মাটিৰ পৰা উঠি মাছমবীয়াই ক'লে—“এই প্ৰকাণ্ড খচৰজনীৰ পিঠিত নুঠো বুলি মই কোৱা নাছিলো নে ?” ইবন-অল-কিবনাছে তেতিয়া মাছমবীয়াক বজাৰতে এৰি থৈ খলিফাৰ ওচৰ পালেগৈ আৰু ছোৱালীজনীৰ খবৰটো দিলে। তাৰ পিচত তেওঁ ছোৱালীজনীক নিজৰ ঘৰলৈ লৈ আহিল।

ইপিনে মাছমবীয়া নিজৰ ঘৰলৈ গুচি গ'ল ; গৈ দেখিলে যে বহুত মানুহ গোট খাইছে। মানুহবোৰে কোৱাকুই কৰিছে—“মাছমবীয়া খলিফা আজি নিশ্চয় মহা বিপদত পৰিছে। সি বাৰু ছোৱালীজনীক ক'ত পালে ?” এজনে আকৌ ক'লে—“সি হ'ল দগাবাজ দালাল এটা ! নিশ্চয় আলিবাটত ছোৱালীজনীক মতলীয়া অৱস্থাত পাই নিজৰ ঘৰলৈ ধৰি আনিলে। সি নিজৰ অপৰাধ সম্পৰ্কে

জানিব পাৰিছে কাৰণেই এতিয়া পলাই কুৰিছে।” এইদৰে কথা পাতি থাকোতেই মাছমবীয়া আহি সেইখিনিত উপস্থিত হোৱা দেখি তেওঁলোকে ক'লে—“তই কি বিপদত পৰিছ, জাননে ?” মাছমবীয়াই ক'লে—“আল্লাৰ কছম ! মই একোকে নাছানো।” মানুহবোৰে তেতিয়া ক'লে—“অলপ আগতে পালি-প্ৰহৰী কিছুমান আহিছিল ; তই চুব কৰি অনা দাসীজনীক সিহঁতে লৈ গ'ল। তোকো সিহঁতে বিচাৰিছিল।” মাছমবীয়াই ক'লে—“মোৰ দাসী জনীক সিহঁতে নিলে কিয় ?” জুমৰ মাজৰ পৰা কোনোবা এজনে মাত লগালে—“সিহঁতক হকাৰাধা কৰা হ'লে ইয়াক মাৰিয়েই পেলালেহেঁতেন।” কিন্তু মাছমবীয়াই মানুহবোৰৰ কথাটো কাণ নিদি ইবন-অল-কিবনাছৰ দোকানলৈ বেগ দিলে আৰু সদাগৰক লগ পাই ক'লে—“আপুনি কিন্তু এইটো ভাল কাম নকৰিলে। মোক ফাঁকি দি ৰাখি থলে আৰু ইপিনে পালি-প্ৰহৰী পঠাই মোৰ দাসীজনীক ধৰাই আনিলে।” সোণাৰীজনে তেতিয়া ক'লে—“হেৰো মূৰ্খ ! তই মনে মনে থাক। মোৰ লগত এইপিনে আহচোন।” তেওঁ মাছমবীয়াক লৈ ধুনীয়া ঘৰ এটাৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। মাছমবীয়াই দেখিলে যে সেই ছোৱালীজনী সোণখটোৱা আগন এখনত বহি আছে ; দহজনী কপহী দাসীয়ে তেওঁৰ আল ধৰি আছে। ছোৱালীজনীৰ আগত উপস্থিত হৈ ইবন-অল-কিবনাছে অভিবাদন জনালে। তেতিয়া ছোৱালীজনীয়ে সুধিলে—“মোৰ নতুন গৰাকীজনক আপুনি কি কৰিছে ? তেওঁ যথা-সৰ্ব স্ব দি মোক কিম্বা নিছিল।” সদাগৰে উত্তৰ দিলে—“মই তাক এহেজ্জাৰ সোণৰ মোহৰ দিলো।” এইবুলি তেওঁ মাছমবীয়াৰ সকলো কথা বিবৰি ক'লে। তেতিয়া ছোৱালীজনীয়ে হাঁহি হাঁহি ক'লে—“তেওঁক দোষ নিদিব। তেওঁ তেনেই হোজা মানুহ। তেওঁক উপহাৰ হিচাপে ময়ো এই এহেজ্জাৰ মোহৰ দিছো। আল্লাই কৃপা কৰিলে তেওঁ খলিফাৰ পৰাও ধন-সম্পদ লাভ কৰিব।”

তেওঁলোকে কথা পাতি থাকোতেই খলিফাৰ দাস এটা আহি সেইখিনিত উপস্থিত হ'ল। কুট-অল-কুলুবৰ সন্ধান লবলৈ সি আহিছিল। ইবন-অল-কুলুবৰ ঘৰত ছোৱালীজনী থকা বুলি গম পাই খলিফাই তুবন্তে তেওঁক নিজৰ কাৰেঙলৈ লৈ আহিবলৈ আদেশ দিলে। ছোৱালীজনী খলিফাৰ কাৰেঙলৈ উলটি গ'ল ; তেওঁ মাছমবীয়াকো লগত লৈ গ'ল। খলিফাক অভিবাদন জনোৱাৰ মূৰত তেওঁ ছোৱালীজনীক কি ঘটনা ঘটিছিল আৰু কোনে তেওঁক কিম্বা নিছিল, সেই কথা সুধিলে। ছোৱালীজনীয়ে ক'লে—“খলিফা নামৰ মাছমবীয়া এজনে মোক কিম্বা

নিছিল ; তেওঁ দুৱাৰ মুখতে অপেক্ষা কৰি আছে । মাছমৰীয়াই মোৰ আগত কৈছে বোলে মাছ মাৰিবৰ বাবে তেওঁৰ আৰু খলিকাৰ মাজত হোৱা বন্দবস্ত মতে দুয়ো অংশীদাৰ হৈছিল আৰু সেই সূত্ৰে খলিকাৰ লগত তেওঁৰ হিচাপ নিষ্পত্তি কৰিবলৈ এতিয়াও বাকী আছে ।” অল-বছিদে তেতিয়া সুধিলে—“তেওঁ দুৱাৰ মুখত অপেক্ষা কৰি আছে নেকি ?” কুট-অল-কুলুবে হয় বুলি কোৱাত খলিকাই মাছমৰীয়াক মতালে । মাছমৰীয়াই খলিকাৰ আগত সাষ্টাঙ্গে প্ৰণিপাত কৰিলে । খলিকাই হাঁহি হাঁহি সুধিলে—“মাছমৰীয়া ! কালিৰ দিনটোও তুমি মোৰ অংশীদাৰ ৰূপে আছিল নেকি ?” খলিকাই যে কুট-অল-কুলুবৰ কথা উল্লেখ কৰিছে, সেই কথা মাছমৰীয়াই বুজিলে । অন্তৰত সাহস চপাই লৈ তেওঁ ক’লে—“আল্লাৰ কচন খাই কৈছো ! তেওঁৰ লগত মোৰ আন একো সম্পৰ্ক ঘটাই নাই । মই মাত্ৰ তেওঁক দেখা পাইছিলো আৰু তেওঁৰ লগত কথা পাতিছিলো ।” তাৰ পিচত মাছমৰীয়াই নিজৰ সকলো কথা খলিকাৰ আগত ব্যক্ত কৰিলে । খলিকাক আগবৰাব লগ পোৱাৰ পিচত পৰা কি কি ঘটনা ঘটিল—সেই সকলো কথা তেওঁ জনালে । তেওঁৰ কথা শুনি খলিকাই পাৰে মানে হাঁহিলে ; তাৰ পিচত মাছমৰীয়াক সুধিলে—“হেবোৱা সম্পদ তুমি গৰাকীক ঘূৰাই দিছা । তাৰ বাবে তোমাক কি দিব লাগিব কোৱা ।” মাছমৰীয়াৰ মুখৰ মাত হবিল । তেতিয়া খলিকাই আদেশ দিলে যে মাছমৰীয়াক ৫০ হেজাৰ সোণৰ মোহৰ দিব লাগে আৰু সাজ এটা দি মান ধৰিব লাগে । লগতে খচচৰ এজনী আৰু ছুডান দেশৰ কৃষ্ণকায় দাস কেইটামানো দিলে । তেতিয়া মাছমৰীয়া খিতাপত সেই কালৰ ছুলতান এজনৰ সমানেই হ’লগৈ ।

ছোৱালীজনীক ঘূৰাই পাই খলিকাই বৰ ৰং পালে ; বাণী জুবদায়েই যে এই সকলোবোৰ ঘটনাৰ মূল সেই কথাও তেওঁ গম পালে । খঙতে তেওঁ বহুত দিনলৈ বাণীৰ পৰা আঁতৰি থাকিল ; বাণীক তেওঁ দেখাকৈ নিদিয়া হ’ল আৰু তেওঁক ক্ষমা নকৰিব বুলিয়েই খলিকাই ভাবিলে । খলিকাৰ ঋণ দেখি বাণী বৰ চিন্তিত হৈ উঠিল । তেওঁৰ মুখৰ গোলাপী ৰং নোহোৱা হ’ল, মুখখন শেঁতা পৰিল । শেষত তেওঁ অধৈৰ্য হৈ খলিকালৈ এখন চিঠি লিখিলে ; নিজৰ সকলো অপৰাধ স্বীকাৰ কৰি ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিলে । বাণী জুবদাৰ চিঠি পঢ়ি খলিকাই তেওঁক ক্ষমা কৰিলে আৰু মনতে ভাবিলে—“আল্লাই সকলো দোষ ক্ষমা কৰিব ।” তেতিয়া খলিকাই চিঠিৰ উত্তৰ দি পঠালে, দোষ স্বীকাৰ কৰা বাবে সন্তোষ প্ৰকাশ কৰি খলিকাই তেওঁক ক্ষমা কৰিলে বুলি লিখিলে । সেই চিঠি পঢ়ি বাণীয়ে বৰ ৰং পালে ।

খলিকাই মাছমৰীয়াক মাহে আঠেকুৰি মোহৰ বানচ হিচাপে দিবৰ কাৰণে মগ্ধ কৰিলে ; মাছমৰীয়া খলিকাৰ বিশেষভাৱে প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ উঠিল । ফলত মাছমৰীয়াৰ খিতাপ, খাতিৰ আদি বাঢ়ি গ’ল । খলিকাৰ পৰা বিদায় লৈ ৰাজকীয় পৰোভবেৰে মাছমৰীয়া ঘৰলৈ উলটিল । পিচে দুৱাৰমুখতে চঙাল নামৰ দাসটোক লগ পালে ; সেই দাসটোৱেই মাছমৰীয়াক এশটা মোহৰ দিছিল । দাসটোৱে তেওঁক সুধিলে—“হেৰা মাছমৰীয়া ! এইবোৰ কেনেকৈ পানো ?” মাছমৰীয়াই সকলো কথা ভাঙি-পাতি কোৱাত চঙালে সন্তোষ পালে ; কিয়নো তাৰ কাৰণেই মাছমৰীয়া ধনী হৈ উঠিল । দাসটোৱে সুধিলে—“তুমি অতবোৰ সা-সম্পত্তিৰ প্ৰাকী হ’লা, মোক একোকে দান নিদিয়া নেকি ?” সেই কথা শুনি মাছমৰীয়াই মোনাটো খুলি এহেজাৰ মোহৰৰ টোপোলা এটা উলিয়াই দাসটোৰ পিনে আগবঢ়াই দিলে । কিন্তু দাসটোৱে ধনখিনি ঘূৰাই দি কলে—“তোমাৰ ধন তুমি লোৱা । আল্লাই তোমাৰ মঙ্গল কৰক ।” নিচেই দুখীয়া অৱস্থাত থকা মাছমৰীয়াৰ এতিয়া এনে বদান্যতা দেখি দাসটো তেনেই অবাক হ’ল ।

মাছমৰীয়া খলিকা খচচৰজনীৰ পিঠিত উঠিল । দাসকেইটাই লেকামত ধৰি টানি নিলে । তেওঁ নিজৰ ঘৰৰ কাষ পোৱাত ওচৰ-চুবুৰীয়া মানুহে তেওঁৰ খিতাপ দেখি তথা লাগি চাবলৈ ধৰিলে । খচচৰজনীৰ পৰা নমাৰ লগে লগে সকলোৱে তেওঁক বেৰি ধৰিলেহি আৰু হঠাতে ইমান চহকী কেনেকৈ হ’ল সেই বিষয়ে প্ৰশ্ন সুধিবলৈ ধৰিলে । তেওঁ তেতিয়া সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক’লে ।

ইয়াৰ পিচত মাছমৰীয়া খলিকাই বঢ়িয়া ঘৰ এটা কিনি ল’লে আৰু বহুত ধন খৰচ কৰি ঘৰটো সু-সজ্জিত কৰি তুলিলে । ঘৰ-বাৰী ঠিক-ঠাক কৰি লোৱাৰ মূৰত তেওঁ নগৰৰ মুখীয়াল মানুহ এজনৰ ধুনীয়া ছোৱালী এজনীক বিয়া কৰাই সুখে-সন্তোষে দিন কটালে । দিনে দিনে তেওঁৰ সমৃদ্ধি বাঢ়ি গ’ল । এনেদৰে ভাগ্য লাভ কৰি তেওঁ আল্লাৰ চৰণত প্ৰণিপাত জনালে ।

ইয়াৰ পিচতো তেওঁ খলিকা হাকিম-অল-বছিদৰ ওচৰলৈ প্ৰায়ে গৈ থাকে ; খলিকাই তেওঁক বিশেষ সমাদৰ কৰে আৰু নানান উপহাৰো দিয়ে ।

আবু কিৰ ধোৱা আবু আবু ছিৰ নাপিত

এদিনত অনেকজোঁজিয়া নগৰত আবু কিৰ নামৰ ধোৱা এটা আবু আবু ছিৰ নামৰ নাপিত এটাই বাস কৰিছিল। বজাৰৰ আলি বাটটোৰ কাষতে তেওঁলোক ওচৰা-ওচৰিকৈ আছিল; তেওঁলোকৰ দোকান দুখনো ওচৰা-ওচৰিকৈ আছিল। ধোৱাটো আছিল ঠগী আৰু মিছলীয়া; সি বৰ দগাবাজ। কোনো বেয়া কাম কৰিবলৈ সি লাজ নাপায়। মানুহে তাক কাপোৰ ধুবলৈ দিলে সি পোনতেই পইচা বিচাৰে; চাবোন, নীল আদি কিনিব লাগে বুলি সি মিছাকৈ কয়। সেইদেখি গ্ৰাহকে তাক আগতীয়াকৈ পইচা আদায় কৰি দিয়ে আৰু সিয়ো মদ-মঙহ কিনি সকলো পইচা খৰচ কৰে; সি দামী দামী খোৱা বস্তুহে কিনি খায়। উত্তম বিধৰ চোকা মদৰ বাহিৰে আন মদ নাখায়। কাপোৰৰ গৰাকী কাপোৰ বিচাৰি আহিলে সি কয়—“কাইলৈ ধলপুৱাতে আহিব; মই সকলো সাজু কৰি ৰাখিম।” সেই কথা শুনি গ্ৰাহকজন উলটি যায়; পিচদিনা নিদিষ্ট সময়ত পুনৰ আহিলে ধোৱাই কয়—“কাইলৈ আহিব। কালি মোৰ ঘৰলৈ আলহী আহিছিল; তেওঁলোকৰ আলপৈচান ধবোতেই দিনটো গ’ল। মই কামত হাত লগাব নোৱাৰিলো। আপুনি বাক কাইলৈ ধলপুৱাতে আহিব; কাপোৰখিনি তেতিয়াই লৈ ৰাব পাৰিব।”

সেইনতে পিচদিনা গ্ৰাহক আহিলে সি আকৌ ফাঁকি দি মানুহজনক ধুবাই পঠাব। এইদৰে অহাযোৱা কৰোতে মানুহজনে শেষত অৰ্ধৰ্থ হৈ ধোৱাক সোধে—“মোৰ আগত ‘কাইলৈ, কাইলৈ’ বুলি কৈ আৰু কিমান দিন চোঁচবাই থাকিব? মোক কাপোৰখিনি দে, নালাগে ধুব।” তেতিয়া ধোৱাই উত্তৰ দিয়ে—“আল্লাৰ দোহাই। মই আপোনাৰ আগত ক’বলৈকে লাজ পাইছো। পিচে আপোনাক

সঁচা কথাটো কবই লাগিব। লোকৰ বস্তু হানি কৰা মানুহক আল্লায়ে শাস্তি নিদিয়াকৈ নেৰে।” মানুহজনে তেতিয়া সোধে—“কথাটো কি, মোৰ আগত ভাঙি কটোন।” আবু কিৰে তেতিয়া উত্তৰ দিয়ে এইবুলি—“মই আপোনাৰ কাপোৰখিনি বঢ়িয়াকৈ ধুই বচীত মেলি থৈছিলো; পিচে তাৰ পৰাই কোনোবাই সকলো কাপোৰ চুৰ কৰি নিলে।” কাপোৰৰ গিৰিহঁতজন যদি দয়ালু মানুহ হয়, তেন্তে তেওঁ ক’ব—“আল্লাই মোৰ ক্ষতি পূৰণ কৰিব।” কিন্তু ঋণাল মানুহে তাৰ সকলো টেঙালি ধৰা পেলাই তাক গালি-শপনি পাৰে; পিছে এই কথা লৈ বিচাৰকৰ ওচৰত গোচৰ তৰিলেও তেওঁ কানি কাপোৰ ধুবাই নাপায়। এইদৰে ধোৱাটোৱে সকলোকে ঠগিলে। লাহে লাহে তাৰ কথা সকলো মানুহৰ মাজত জনাজাত হৈ পৰিল। আবু কিৰক কাপোৰ ধুবলৈ নিদিবৰ বাবে মানুহে আনক সাৱধান কৰি দিবলৈ ধৰিলে।

সেইদেখি তাৰ কাষলৈ কোনো নহা হ’ল। মাত্ৰ যিসকলে তাৰ স্বভাৱৰ কথা গম নাপায়, তেনে মানুহহে তাৰ ওচৰলৈ গৈছিল। ইপিনে নিতৌ মানুহে দগাবাজী ধৰা পেলাই তাক অপমান কৰিবলৈ ধৰিলে। এইবোৰ কাৰণতে তাৰ ব্যৱসায়ৰ অৱস্থা কাহিল হৈ পৰিল। সেইদেখি সি চুবুৰীয়া আবু ছিৰ নাপিতৰ দোকানত বহি থাকেহি আৰু তাৰ পৰাই তাৰ নিজৰ দোকানৰ দুৱাৰ মুখলৈ চাই থাকে। তাৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰৰ কথা গম নোপোৱা কোনোবা মানুহ হাতত কাপোৰ লৈ তাৰ দোকানৰ মুখত থিয় দি থকা দেখিলে ধোৱাই নাপিতৰ দোকানৰ পৰা লৰালৰিকৈ উঠি গৈ মানুহজনক সোধে—“আপোনাক কি কৰি দিব লাগে?” মানুহজনে উত্তৰ দিয়ে—“মোৰ এই কাপোৰখন ধুই ৰং দি দিব লাগে।” ধোৱাই সোধে—“কোনটো ৰং দিব লাগিব?” ধোৱাটোৱে তাৰ হাতত কেইবা বিধৰো ৰং সানি থয়। পিছে সি কাকো নঠগাকৈ নেৰে। তাৰ ফলতে তাৰ আৰ্থিক অৱস্থা ক্ৰমে পৰি যাবলৈ ধৰিলে। সি কাপোৰখন হাতত লৈ মানুহজনক কয়—“মোৰ পইচাখিনি আগতীয়াকৈ দিয়ক। আপুনি কাইলৈ আহি কাপোৰ লৈ যাবহি। মানুহজন পইচা দি গুচি যায়; আবু কিৰে তেতিয়া বজাৰলৈ গৈ কাপোৰখন বেচি দিয়ে আৰু সেই ধনেৰে মঙহ, শাক-পাচলি, ধপাত আদি লাগতিয়াল সকলো বস্তু কিনি আনে। ইপিনে সি যদি দুবৰ পৰা দেখে যে তাক কাপোৰ ধুবলৈ দিয়া কোনোবা মানুহ আহি তাৰ দোকানৰ মুখত থিয় দি আছে, তেতিয়া সি মানুহজনক দেখা নিদি লুকাই থাকে।

এইদৰে সি বহুত বছৰ কটালে। পিচে এদিন বৰ খঙাল মানুহ এজনে তাৰ হাতত কাপোৰ এখন দিলেহি। সি কাপোৰখন বেচি দি পইচাখিনি খৰচ কৰি পালালে। কাপোৰৰ গৰাকীজন সদায় বিচাৰি আছে; কিন্তু তাক দোকানত লগ নাপায়। সি কাপোৰ দিবলগীয়া কোনোবা মানুহক দেখা পালেই আবু ছিব নাপিতৰ দোকানলৈ পলাই যায়। তাক লগ ধৰিব নোৱাৰি সেই খঙাল মানুহজন অৰ্ধৈৰ্য হৈ উঠিল; তেওঁ কাজীৰ ওচৰ পালেগৈ আৰু কাজীৰ পৰা চিপাহী এজনক লৈ ধোবাৰ দোকানৰ মুখত উপস্থিত হ'লহি; কেইবাজনো মুছলমান লোকক সাক্ষী ৰাখি তেওঁ ধোবাৰ দোকানৰ দুৱাৰত গজাল মৰাই বন্ধ কৰি থলে। দোকানৰ ভিতৰত তেওঁ কাপোৰ বিচাৰি নাপালে; মাত্ৰ ফুটা কলহ দুটামানহে দেখা পালে। চিপাহীজনে তাৰ পচিত দুৱাৰত তলা লগাই দি চাবিটো জেপত ভৰাই ল'লে আৰু ওচৰচুবুৰীয়া মানুহবোৰক ক'লে—“সি আহিলে এই মানুহজনৰ কাপোৰ ঘূৰাই দি মোৰ ওচৰলৈ যাবলৈ ক'ৰা; সি মোৰ হাতৰ পৰা তাৰ দোকানৰ চাবিটো লৈ আহিব।” ইয়াৰ পিচত সেই মানুহজন আৰু চিপাহীজন গুচি গ'ল। তেতিয়া আবু ছিবে আবু কিৰক সোধিলে—“এইটোনো কি ধৰণৰ কাৰবার? যোৱে তোমাক কাপোৰ দিয়েহি তেওঁৰে কাপোৰ হেৰায়। এই খঙাল মানুহজনৰ কাপোৰখন কি হ'ল?” ধোবাই ক'লে—“কোনোবাই চুৰ কৰি নিলে।” নাপিতে আচৰিত হৈ ক'লে—“কি অদ্ভুত কথা। কোনোবাই তোমাক কাপোৰ দিলেই চোৰে নিব নে? নগৰৰ চোৰ-ডকাইত আটাইবোৰৰে আদা তোমাৰ ঘৰতে বহে নেকি? তুমি মিছা কথা কৈছা বুলিহে মোৰ সন্দেহ হৈছে। সঁচা কথাটো কোৱাচোন বাক।”

আবু কিৰে তেতিয়া ক'লে—“কোনেও মোৰ পৰা কাপোৰ চুৰ কৰি নিয়া নাই।” আবু ছিৰে আকৌ সোধিলে—“তেন্তে লোকৰ কানি-কাপোৰবোৰ তুমি কি কৰা?” ধোবাই ক'লে—“কোনোবাই কাপোৰ ধুবলৈ দিলে মই সেই কাপোৰ বেচি দিওঁ আৰু ধনখিনি খৰচ কৰি পেলাওঁ।” আবু ছিৰে সোধিলে—“আল্লাৰ বিধান মতে এইটো জানো উচিত হৈছে?” আবু কিৰে উত্তৰ দিলে—“দুখীয়া অৱস্থাত পৰিয়েই মই এই কাম কৰিছো; ব্যৱসায় নচলা হৈছে আৰু ইপিনে মই নিচলা মানুহ—হাতত একোৱেই নাই।” এই বুলি সি ব্যৱসায় চেষ্টা পৰি যোৱাৰ কথা উলিয়াই নানান ওজৰ-আপত্তি কৰিলে আৰু তাকে শুনি আবু ছিৰেও নিজৰ ব্যৱসায়ৰ পৰা বিশেষ লাভ নোহোৱাৰ কথা উলিয়াই দুখ কৰিলে। সি ক'লে—

“নাপিতৰ কামত মই সিদ্ধহস্ত; এই নগৰৰ কোনেও মোৰ লগত ফেৰ মাৰিব নোৱাৰে। পিচে মই নিচেই দুখীয়া; সেইদেখি দাড়ি-চুলি কটাৰলৈ মোৰ ওচৰলৈ কোনো নাহে। ভাই! মোৰ এইটো বৃত্তিৰ প্ৰতি বিতৃষ্ণা জন্মিছেগৈ।” আবু কিৰে ক'লে—“ব্যৱসায় বেয়া হৈ যোৱা কাৰণে মোৰো এইটো বৃত্তিৰ প্ৰতি মোহ নোহোৱা হ'ল। কিন্তু আন কি কাম কৰি আমি এই নগৰত পেট প্ৰৱৰ্ত্তাব পাৰিম? সেইদেখি মই কওঁ যে আমি দুয়ো ইয়াৰ পৰা গুচি যোৱাহে ভাল হ'ব। আমি আন ঠাইৰ মানুহৰ মাজত আশ্ৰয় লমগৈ। আমাৰ হাতৰ বিদ্যা আমাৰ লগতে যাব আৰু এইবোৰৰ চাহিদা পৃথিৱীৰ সকলো ঠাইতে আছে দেখোন। সেইদেখি আমি তেতিয়া এই অশান্তিময় অৱস্থাটোৰ পৰাও উদ্ধাৰ পাম।” এইদৰে সি আন ঠাইলৈ উঠি যোৱাৰ সপক্ষে নানান কথা কৈ আবু ছিবৰ মন জয় কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। শেষত নাপিতো সন্মত হ'ল। তেতিয়া সিহঁতে কেনি যাব সেই বিষয়ে থিৰাং কৰি ল'লে।

একেলগে দুয়ো দেশ ফুৰিবলৈ যোৱাটো ঠিক হোৱাৰ মূৰত আবু কিৰে আবু ছিবক ক'লে—“আমি দুয়ো সহোদৰৰ তুল্য হ'লো; এতিয়া আৰু আমাৰ মাজত একো পাৰ্থক্য নাই। সেই দেখি আমি ফাটিহা গাই এই বুলি অঙ্গীকাৰ কৰি লওঁ—আমাৰ দুজনৰ ভিতৰত যিজনে কাম পায়, তেওঁ নিজৰ লাভৰ পইচাৰে কাম নোপোৱা জনক খুৱাব। আমাৰ হাতত গোট খোৱা ধনখিনি পেৰা এটাত ভৰাই থোৱা হ'ব আৰু আলেকজেন্দ্ৰিয়ালৈ উলটি আহিলে আমি সেই ধন সমানে ভগাই লম।” “সেয়ে হ'ব” বুলি আবু ছিব সন্মত হ'ল; কোবাণৰ প্ৰথম অধ্যায় পাঠ কৰি দুয়ো এই বন্দৱস্ত পকা কৰি ল'লে। তেতিয়া আবু ছিৰে তাৰ দোকানত তলা লগাই চাবিটো সেই ঘৰটোৰ গৰাকীৰ হাতত দিলে; ইপিনে আবু কিৰৰ দোকানো বন্ধ অৱস্থাতে থাকিল আৰু তাৰ দোকানৰ চাবিটো থাকিল চিপাহীজনৰ হাতত। পিচ দিনা ৰাতিপুৱাই টালি-টোপোলা লৈ তেওঁলোক সাগৰ-ভ্ৰমণৰ বাবে ওলাল। তেওঁলোক উঠা জাহাজখনত অধ্যক্ষ আৰু নাৱিকসকলৰ বাহিৰেও এশ কুৰি জন যাত্ৰী গৈছিল। পিচে আবু ছিবৰ ভাগ্য ভাল বুলিয়েই ধৰিব লাগিব; কিয়নো জাহাজত এজন নাপিতো নাছিল। জাহাজ চলাৰ মূৰত নাপিত আবু ছিৰে ধোবাক ক'লে—“ভাই! আমি এতিয়া সাগৰৰ বুকুত। ধোৱাবোৱা কৰিবৰ বাবে আমাৰ হাতত এতিয়া একোৱেই নাই। ইপিনে যাত্ৰাও দীঘলীয়া হ'ব। সেইদেখি মই এটা কাম কৰো বুলি ভাবিছো। মই দাড়ি খুৰোৱা গজুলি লৈ যাত্ৰী-

সকলৰ মাজত ঘূৰি ফুৰিম। কোনোবাই দাড়ি খুৰাই খুজিলে খুৰাই দিম আৰু তাৰ বাবে পিঠা এটা, চৰতীয়া এটা বা খোৱা পানী একলহকে ল'ম। এইদৰে আমাৰ দুয়োৰে বাবে এটা বন্দৰস্ত কৰিম।” ধোবাই ক'লে—“তাকে কবিলে একো লোকচান নহয়”—এইবুলি কৈ সি শুই থাকিল। নাপিতে আহিলা-পাতি আৰু এবাটি পানী ল'লে; কান্ধত ফটাকানি এখনো পেলাই ল'লে। এইদৰে সি যাত্ৰীসকলৰ মাজত ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে।

এজন যাত্ৰীয়ে তাক দাড়ি খুৰাই দিবলৈ ক'লে। সি খুৰাই দিয়াত মানুহজনে তাক পইচা দুটা দিলে; তেতিয়া আবু ছিৰে ক'লে—“মই পইচা লৈ কি কৰিম? আপুনি যদি মোক পিঠা এটাকে দিলেহেঁতেন, তেন্তে এই সাগৰৰ মাজত সেয়ে মোৰ কাৰণে বৰ বহুমূলীয়া বস্তু হ'লহেঁতেন। মোৰ লগতো এজন মানুহ আছে। আমাৰ হাতত খোৱা বস্তু একোৱেই নাই।” মানুহজনে তেতিয়া তাক কটি এটা আৰু অলপ পনীৰ দিলে; তাৰ পানীৰ বটলটোতো পানী ভৰাই দিলে। নাপিতটো বস্ত্ৰখিনি লৈ আবু কিবৰ ওচৰলৈ গ'ল আৰু তাক ক'লে—“এই কটিটো আৰু পনীৰখিনি খোৱা আৰু এইখিনি পানীও খাব পাৰিবা।” ধোবাই তাকে খালে আৰু আবু ছিৰে আকৌ খুব, পানী এবাটি আৰু ফটাকানি টুকুৰা লৈ যাত্ৰীসকলৰ মাজত ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। দাড়ি খুৰাই দিয়া বাবে এজন মানুহে তাক পিঠা এটা দিলে; এজনে অলপ পনীৰ দিলে। জাহাজত আন নাপিত নথকা হেতুকে সকলোৱে তাৰ হতুৱাই কাম কৰাই ল'লে। দাড়ি খুৰাৰ খোজা সকলোৰে লগত দৰদাম কৰি সি দুটা কটি আৰু দুপইচাকৈ আদায় কৰিলে। মানুহবোৰেও সি বিচৰা মতে দিলে। এইদৰে গধূলিলৈকে ডেবকুৰি কটি আৰু ডেবকুৰি পইচা গোটািলে। লগতে পনীৰ, জলফাইৰ আচাৰ আদিও পালে। এইবোৰৰ উপৰিও যাত্ৰীসকলে সি বিচৰা মতে অন্যান্য বস্তুও দিলে; এইদৰে তাৰ হাতত বহুত বস্তু গোট খালে। জাহাজৰ অধ্যক্ষয়ো তাৰ হতুৱাই দাড়ি খুৰালে; সি অধ্যক্ষৰ আগতো কথাৰ চলতে জনাই থলে যে তাৰ খোৱাবোৱাত কষ্ট হৈছে। তেতিয়া অধ্যক্ষই তাক ক'লে—“তই তোৰ লগৰ মানুহটো লৈ সদায় নিশা ইয়ালৈ আহিবি আৰু নিশাৰ সাজটো তহঁতে মোৰ ইয়াতে খাবি। আমাৰ লগত যিমান দিনলৈ ভ্ৰমণ কৰ, সিমান দিনলৈকে তহঁত এই বিষয়ে নিশ্চিত হ'ব পাৰ।”

ইয়াৰ পিচত নাপিতটো ধোবাৰ কামলৈ উলটি আহিল। ধোবা শুই আছিল। নাপিতে তাক জগাই দিলে। সাৰ পাই উঠি আবু কিবৰে দেখিলে যে নাপিতে কটি,

পনীৰ জলফাইৰ আচাৰ আদিৰ ডাঙৰ টোপোলা এটা মূৰত তুলি আনিছে। তাকে দেখি সি স্মিলিলে—“অতবোৰ বস্তু ক'ত পালো?” আবু ছিৰে উত্তৰ দিলে—“আমাৰ দয়াত পালো।” আবু কিবৰে তাৰে কিছুমান খাবই খুজিছিল; পিচে নাপিতে মাত লগালে—“ভাই এইখিনি খাব নালাগে। আমি এইবোৰ সাচি ধম, পিচত কামত আহিব। বুজিছা? আজি জাহাজৰ অধ্যক্ষৰ দাড়ি খুৰাই দিছিলো। আমাৰ খাবলৈ নাই বুলি তেওঁৰ আগত জনোৱাত তেওঁ ক'লে—“তোৰ লগৰ মানুহটো লৈ ইয়ালৈ আহিবি। সদায় নিশাৰ সাজটো তহঁতে ইয়াতে খাবিহি? আজি নিশা আমি তেওঁৰ লগতে খামগৈ।” পিচে আবু কিবৰে ক'লে—“জাহাজত উঠা কাৰণে মোৰ মূৰটো বৰকৈ ঘূৰাইছে; থিয় দিবই নোৱাৰো। সেইদেখি মই ইয়াৰে অলপ খাম আৰু তুমি অকলে অধ্যক্ষৰ লগত খাবগৈ।” আবু ছিৰে ক'লে—“তাকে কৰা বাক।” ধোবাই তেতিয়া খাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে আৰু নাপিতো কামতে বহি থাকিল। পাহাৰৰ কুকুৰৰ পৰা শিলকটীয়াই ডোখৰ ডোখৰ শিল তোলাৰ লেখিয়াটক ধোবাই গোথাসে গিলিবলৈ ধৰিলে। বহুদিন খাবলৈ নোপোৱা হাতী এটাইহে যেন টপা টপ গিলিবলৈ ধৰিছে। এগৰাহ মুখলৈ নিয়াৰ পিচ মুহূৰ্ততে আৰু এগৰাহ মুখত ভৰায়। ইপিনে বান্ধসটোৰ দৰে সমুখৰ বস্ত্ৰবোৰলৈ লুভীয়া দৃষ্টিৰে চাই আছে। মাহতলী টহিলং কৰা ঘাড় গৰগটোৱে যিদৰে ফোঁচফোঁচাই থাকে তাৰ টকালি কেইটাৰ শব্দও ঠিক তেনেকুৱা যেন লাগিছিল।

এনেতে নাৰিক এটাই আহি নাপিতক ক'লে—“জাহাজৰ অধ্যক্ষই তোমাক খাবলৈ মাতিছে আৰু তোমাৰ লগৰীয়া জনকো লগতে লৈ যাবলৈ কৈছে।” নাপিতে তেতিয়া ধোৱাক স্মিলিলে—“তুমি আমাৰ লগত যাবা জানো?” সি ক'লে—“মই খোজ কাঢ়িব নোৱাৰো।” সেইদেখি নাপিত অকলে গ'ল, সি দেখিলে যে অধ্যক্ষ আৰু লগৰ সকলোৱে তালৈ আৰু তাৰ লগৰীয়ালৈ বাট চাই আছে; তেওঁলোকৰ মূৰত বাৰখন মান খালত খোৱা-বস্তু ভৰি আছে। তাক দেখিয়েই অধ্যক্ষই স্মিলিলে—“তোৰ লগৰ মানুহটো নাহিল দেখোন?” সি উত্তৰ দিলে—“ভাঙৰীয়া, সাগৰত ভ্ৰমণ কৰা বাবে তেওঁৰ মূৰঘূৰণি হৈছে।” তেতিয়া অধ্যক্ষই ক'লে—“সেইটো একো ডাঙৰ অসুখ নহয়। বেগেতে ভাল হৈ যাব। সেইদেখি তই তাৰ কাৰণে অলপ খোৱাবস্তু লৈ যা। তাক দি থৈ আহিবি। আমি তোলৈ বাট চাই থাকিম।” এইবুলি কৈ তেওঁ কাৰাবৰ থাল এখন আঁতৰাই থ'লে আৰু তাৰ পিচত বাকী প্ৰতিখন থালৰ পৰা অলপ অলপ আঞ্জা-তৰকাৰী সেই

খালখনত দিলে; এইদৰে দহটামান মানুহে খাব পৰা বস্তু তাত গোট খালে। অধ্যক্ষই সেইখিনি আবু ছিৰৰ হাতত দিলে আৰু তাৰ লগৰীয়াক দি আহিবলৈ ক'লে। সি গৈ দেখিলে যে ধোবাটোৱে তেতিয়াও কুকুৰ দাঁতেৰে সমুখৰ ধোৱাবস্তুবোৰ চোৱায়েই আছে। উটৰ দৰে সি খায়েই আছে; ইগৰাহৰ পিচত সিগৰাহ মুখলৈ নিছে। আবু ছিৰে তাক ক'লে—“এইবোৰ খাব নানাগৈ বুলি মই তোমাক কোৱা নাছিলো নে? অধ্যক্ষজন বৰ দয়ালু মানুহ। তোমাৰ মূৰমূৰণি হৈছে বুলি মই ক'বলৈহে পালো, তেওঁ এইবোৰ বস্তু তোমালৈ পঠাই দিলে।” ধোবাই মাত্ৰ ক'লে—“এইপিনে দিয়া।” নাপিতে খালখন আগবঢ়াই দিলে আৰু সিয়ো একেথাপেই খালখন চপাই নি খাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। ভোকাতুৰ কুকুৰ বা সিংহ এটাই পাৰ চৰাই বা আন কিবা মৰা জন্তু এটা দেখা পালে যদিবে নেকানেক কৰি খাবলৈ ধৰে, সিয়ো সেইদৰেই খাবলৈ ধৰিলে। আবু ছিৰ তেতিয়া অধ্যক্ষৰ ওচৰলৈ উলটি গ'ল আৰু হেঁপাহ পলুৱাই সি তেওঁৰ লগত খোৱা-বোৱা কৰিলে; লগতে কফিও খালে। খাই-বৈ উলটি আহি দেখিলে যে ধোবাটোৱে খালখনৰ সকলো বস্তু খাই শেষ কৰি খালখন একাঘৰীয়াতকৈ থৈ দিছে। সি খালখন লৈ গৈ অধ্যক্ষৰ লগুৱা এটাৰ হাতত দিলে আৰু তাৰ পিচত আবুকিৰৰ ওচৰলৈ উলটি আহি শুই থাকিল।

ৰাতিপুৱা সি আকৌ দাড়ি খুৰাবলৈ ওলাই গ'ল। মঙহ আদি যিবোৰ ধোৱাবস্তু পালে সেই সকলোবোৰ আনি সি তাৰ লগৰীয়াক দিলে। ধোবাই পাবেমানে খালে; কিন্তু বহাৰ পৰা নুঠিল। নিতান্ত যিবোৰ কাম তাৰ হৈ আনে কৰি দিব নোৱাৰে, সেইবোৰ কাম কৰিবৰ বাবেহে সি বহাৰ পৰা উঠে। প্ৰতি নিশা নাপিতে অধ্যক্ষৰ কোঠাৰ পৰা তালৈ একোখাল ধোৱা বস্তু আনি দিয়ে। এইদৰে কুৰিটা দিন পাৰ হোৱাৰ মূৰত জাহাজ খন এখন নগৰত ব'লগৈ, অধ্যক্ষৰ পৰা বিদায় লৈ তাতে সিহঁত দুয়ো জাহাজৰ পৰা নামিল। সেই নগৰতে সিহঁতে এটা ঘৰ ভাড়া লৈ ললে। আবু ছিৰে চৌ, হেঁতা, কাঁহী আদি বয়বস্তু কিনি আনিলে; তাৰ পিচত মঙহ কিনি আনি বন্ধা-বাচা আৰম্ভ কৰিলে। আবু কিৰ কিন্তু ঘৰৰ ভিতৰ সোমায়োই শুই থাকিল; আবু ছিৰেহে তাক পিচত জগাই দি তাত খাবলৈ দিলে। সি ধোৱাৰ পাতত বহি আবু ছিৰক ক'লে—“তুমি বেয়া নাপাবা আকৌ। মোৰ মূৰমূৰণি ভালেই হোৱা নাই।” তাৰ পিচত সি আকৌ শুই থাকিল। এইদৰে ৪০টা দিন পাৰ হ'ল। সদায় নাপিতটোৱে দাড়ি খুৰুৱা সজুলি লৈ নগৰত খুৰি ফুৰে আৰু ভাগ্যত যি মিলে তাকে লৈ ঘৰমুৱা হয়।

ধোবাটোক সদায় সি শুই থকা অৱস্থাত পায়হি; সি আহিহে তাক জগাই দিয়ে। শুই উঠিয়েই ধোবাটোৱে শনাহীটোৰ দৰে মোকোৰামোকোৰে খাবলৈ আৰম্ভ কৰে; তাৰ পিচত আকৌ শুই থাকে। এইদৰেই সি দিনবোৰ পাৰ কৰিলে। নাপিতে কেতিয়াবা কয়—“তুমি ওলাই যোৱাচোন। নগৰৰ মুকলি বতাহৰ মাজত ফুৰিলে অলপ ভাল লাগিব। এই ঠাইখনো বৰ ভাল।” সি তেতিয়া উত্তৰ দিয়ে—“তুমি আকৌ বেয়া নাপাবা। মোৰ মূৰটো ঘূৰাই আছে। উঠিবই নোৱাৰো।”

সি বেয়া পাই বুলি আবু ছিৰে তাক একো টান কথা নকয়। পিচে এই ৪০ টা দিন পাৰ হোৱাৰ পিচ দিনাই আবু ছিৰ নৰীয়া-পাটিত পৰিল। সেইদিনা বাহিৰলৈ যাব নোৱাৰিলে। সি নগৰৰে ভাৰী এটাৰ হতুৱাই সিহঁতৰ কামবনবোৰ কৰাই লোৱালে। মানুহটোৱে সিহঁত দুয়োৰে আল ধৰিলে; সিহঁতৰ ধোৱা-বাৱাৰো যোগাব কৰি দিলে। তেতিয়াও কিন্তু আবু কিৰ লৰচৰ নহ'ল। সি মাত্ৰ খালে আৰু শুলে। এইদৰে চাৰি দিন ধৰি সেই মানুহটোৱে সিহঁতৰ কাম কৰি দিলে। তাৰ পিচ দিনা নাপিতৰ অস্থখ আৰু বেছি হোৱাত সি অচেতন হৈ পৰিল। ভোকত পেটৰ কলমলনি উঠাত আবু কিৰ উঠিবলৈ বাধ্য হ'ল। সি নাপিতৰ কাপোৰৰ মাজতে বিচাৰি বিচাৰি এহেজ্জাৰ ৰূপৰ মোহৰ পালেগৈ। ধনখিনি লৈ সি দুৱাৰখন জপাই বাহিৰলৈ ওলাই গ'ল। সি মনে মনে এইদৰে গুচি যোৱা কোনেও দেখা নাপালে। আবু কিৰ বজাৰ পালেগৈ আৰু পাচশ মোহৰ দি দামী কাপোৰ এসাজ কিনিিলে। সেই সাজ কাপোৰকে পিন্ধি নগৰৰ আলিবাটেদি ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। সি দেখিলে যে নগৰৰ সকলো মানুহে বগা আৰু নীলা কাপোৰ পিন্ধে; তাৰ বাহিৰে আন একো বঙৰ কাপোৰ নিপিন্ধে।

সি গৈ ধোবা এটাৰ দোকানত উপস্থিত হ'ল; তাৰ দোকানত অকল নীলা ৰং হে দেখা পাই সি ৰুমাল এখন উলিয়াই দি ক'লে—“এইখন ধুই ৰং দিবা; তাৰ বাবে তোমাৰ যিমান মজুৰী, সেইমতে পাবা।” ধোবাই ক'লে—“এইখন ৰং দিবলৈ হ'লে কুৰিটা মুদ্ৰা দিব লাগিব।” আবু কিৰে উত্তৰ দিলে—“আমাৰ দেশত দুটা মুদ্ৰা দিলেই এইখিনি কাম কৰাই ল'ব পাৰি।” ধোবাই টপবাই মাত লগালে—“তেনেহলে তোমাৰ নিজৰ দেশতে ৰং দিয়াই লোৱাগৈ, মোৰ ধোৱাৰ কথা ইমানেই—কুৰিটা মুদ্ৰা দিলে কাম কৰি দিব পাৰিম; তাতকৈ কমত নোৱাৰো।”

“তুমি নো কি ৰং দিবা?” “মই নীলা ৰং দিম।” “মোক বঙা বঙহে লাগে।” “মই বঙা ৰং বোলাব নাজানো।” “তেনেহ'লে সেইজীয়া ৰং দিবা।”

“সেউজীয়া বঙো দিব নাজানো।” “হালধীয়া?” “সেইটোও নাজানো।” এইদৰে আবু কিৰে নানান বঙৰ কথা উল্লেখ কৰাৰ মূৰত ধোবাটোৱে ক’লে—“এইখন নগৰত ধোবা আছে ঠিক ছল্লিচটা; তাতকৈ এটাও কম-বেছি নহয়। আমাৰ ভিতৰত কোনোবা এজনৰ মৃত্যু হ’লে আনি তেওঁৰ পুতেকক এই কাম শিকাও। কিন্তু তেওঁৰ ল’ৰা নাথাকিলে আমাৰ ধোবা এজন কমি যাব। আকৌ তেওঁৰ যদি দুটা পুতেক থাকে তেন্তে আমি ডাঙৰটোক কাম শিকাওঁ; সি মৰিলে তাৰ ভায়েকক শিকাওঁ। এইদৰে আমাৰ বিদ্যাটো এটা বান্ধব মাজত আছে; আনি অকল নীলা বঙহে দিব জানো; আন একো বং দিব নাজানো।” তেতিয়া আবু কিৰে ক’লে—“ময়ো ধোবা; মই হৰেক-বকমৰ বং বোলাব জানো। তুমি ভেৰণীয়াতকৈ মোক কামত স্মুৱাই লোৱা; মই তোমাক সকলো কথা শিকাই দিম আৰু তুমি তেতিয়া সকলোবোৰ ধোবাতকৈ জাকতজিলিকা হৈ উঠিবা।”

কিন্তু ধোবাই ক’লে—“আনি অচিনাকি মানুহক কামত স্মুৱাই নলওঁ।” আবু কিৰে তেতিয়া স্মৰিলে—“পিচে মই নিজে যদি কাপোৰত বং দিয়া দোকান এখন খোলো?” সি ক’লে—“আনি কেতিয়াও তোমাক সেই কাম কৰিবলৈ নিদিওঁ।” আবু কিৰ সেই ঠাইৰ পৰা গুচি গ’ল; আন এটা ধোবাৰ আগত উপস্থিত হ’ল আৰু তাৰ আগতো একেটা প্ৰস্তাৱকে দাঙি ধৰিলে; কিন্তু সিয়ো প্ৰথমটোৰ দৰেই তাক ঘূৰাই পঠালে। আৰু কিৰেও এটা এটাকৈ চল্লিশটা ধোবাৰ ঘৰত ঘূৰিলে; কিন্তু কোনেও তাক কামত ভৰাই ল’বলৈ বা তাৰ পৰা কাম শিকিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে। তেতিয়া সি ধোবাবোৰৰ মুখিয়ালজনৰ কাষলৈ গৈ সকলো কথা কোৱাত মানুহজনে ক’লে—“আনি অচিনাকি মানুহক কাম নিশিকাওঁ। আবু কিৰৰ বৰ খং উঠিল; সি তেতিয়া ছুলতানৰ কাষলৈ গৈ ক’লে—“মই বিদেশী মানুহ; ধোবাৰ কাম কৰি মই পেট প্ৰবৰ্ত্তাওঁ” এইবুলি পাতনি মেলি সি সেই নগৰৰ ধোবাবোৰৰ সকলো কথা জনালে। লগতে ক’লে—“মই কাপোৰত নানান ধৰণৰ সেউজীয়া বং দিব পাৰো—ঘাঁহৰ দৰে সেউজীয়া, পেট্টা, জলফাই আৰু ভাটো চৰাইৰ পাখিৰ দৰে সেউজীয়া বং কাপোৰত দিব পাৰো। কয়লাৰ দৰে বা চুৰ্মাৰ দৰে ক’লা বঙো দিব পাৰো। সেইদৰে স্মৰিখা বা নেমুটেঙাৰ দৰে হালধীয়া বঙো দিব পাৰিম। আপোনাৰ নগৰীত থকা ধোবাবোৰে এইবোৰ বং দিব নাজানে; সিহঁতে মাথোন নীলা বঙটোহে দিব জানে, তথাপি সিহঁতে মোক সিহঁতৰ লগত কাম কৰিবলৈ নিদিয়ে আৰু মোৰ পৰা কাম শিকিবলৈকো সিহঁত বাজি নহয়।”

ছুলতানে তেতিয়া ক’লে—“তই ঠিক কথাকে কৈছ! বাক মই তোক দোকান এখন পাতি দিম আৰু কাৰবাৰ কৰিবৰ বাবে ধনো দিম। তই সিহঁতলৈ ভয় কৰিব নালাগে। কোনোবাই তোৰ কামত কিবা বাধা দিলে, মই তাক ফাঁচী দিয়াম।” এইবুলি ছুলতানে বাটেক মতাই আনি ক’লে—“এই ধোবাটোক লগত লৈ নগৰলৈ যা। সি যিভোখৰ ঠাই বাছি লয় সেই ঠাইত থকা দোকান বা ঘৰৰ গিৰিহঁতক তাৰ পৰা খেদাই দিবি আৰু সেই ঠাইতে ধোবাই বিচৰা ধৰণে দোকান এখন সাজি দিবি। সি যি কয় তাকে কৰিবি তহঁতে একো আপত্তি নকৰিবি।” এইবুলি ছুলতানে তাক বঢ়িয়া কাপোৰ এসাজ, দুটা লগুৱা, স্মসজ্জিত ঘোঁৰা এটা আৰু লগতে এহেজ্জাৰ মোহৰ দি ক’লে—“এইখিনি টকাৰে ঘৰ এটা সজাই লবি।” আবু কিৰে সেই সাজটো পিন্ধি ঘোৰাত উঠি ল’লে। ছুলতানে তাক বঢ়িয়া ঘৰ এটাত থাকিবলৈ দিলে। পিচদিনা সি ঘোৰাত উঠি নগৰৰ বাটেদি গ’ল, আগে আগে গ’ল ঘৰসজা মানুহকেইটা। আবু কিৰে কেওপিনে চাই যাবলৈ ধৰিলে। মূৰকত এডোখৰ ঠাই দেখি তাৰ মন খালে। সি ক’লে—“এই ডোখৰ ঠায়েই ভাল হ’ব।” তেতিয়া মানুহবোৰে সেই ঠাই ডোখৰৰ গিৰিহঁতক ধৰি নি ছুলতানৰ ওচৰ পোৱালেগৈ। ছুলতানে সেই মানুহটোক সেইখিনি মাটিৰ বাবে ধন দিয়াৰ উপৰিও ওপকৰাকৈ কিছু ধন দিলে। ইয়াৰ পিচত ঘৰসজা মানুহে ঘৰ সাজিবলৈ ল’ল। আবু কিৰে সিহঁতক কামৰ দিহা দিলে। এইদৰে সি বঢ়িয়া দোকান এখন সাজি ললে। তেতিয়া সি ছুলতানৰ ওচৰলৈ গৈ কলে যে তাৰ ঘৰ সজা হ’ল। এতিয়া বং আৰু যাৰতীয় সা-সজুলি কিনিবলৈকে ধন লাগে।

ছুলতানে তেতিয়া ক’লে—“তোৰ কাৰবাৰৰ মূলধন হিচাপে মই চাৰিহেজ্জাৰ-মোহৰ দিলো। তই কেনেকুৱা কাম কৰ তাৰ প্ৰথম চানেকীটো মোক দেখুৱাবি।” সি ধনখিনি লৈ বঁজাবলৈ গ’ল। বিভিন্ন ধৰণৰ বং আৰু অন্যান্য সা-সজুলি কিনি আনিলে। ইপিনে ছুলতানে তাৰ ওচৰলৈ পাঁচশখন কাপোৰ পঠালে। সিয়ো কাপোৰবোৰত ভিন ভিন বং বোলাবলৈ ললে; তাৰ পাচত দোকানৰ দুৱাৰমুখতে সেই কাপোৰবোৰ শুকাবলৈ বুলি মেলি থ’লে, বাটকুৱা মানুহবোৰ তাৰ দোকানৰ কাষেদি যাওঁতে এই বাবেবৰণীয়া কাপোৰবোৰ দেখি তেনেই অৰাক হ’ল। এইবোৰ বঙৰ কাপোৰ তেওঁলোকে দেখাই নাই। তাৰ দোকানৰ মুখত মানুহে জুম বান্ধিলেহি। তথা লাগি কাপোৰবোৰলৈকে চাই থকাৰ মূৰত তেওঁলোকে তাক স্মৰিলে—“এইবোৰ কি বং বুলি কয়নো?” সি উত্তৰ দিলে—“এইটো বঙা”

“এইটো হালধীয়া”, “এইটো সেউজীয়া” এইদৰে সি নানান বঙৰ নাম কৈ গ’ল। ইয়াৰ পিচত সেই মানুহবোৰেও কাপোৰ একোখন আনি তাৰ হাতত দি ক’লে— “আমাৰ কাপোৰতো এনেকুৱা বং দি দিয়া। যিমান ধন লাগে নোৱা।” ছুলতানৰ কাপোৰবোৰত বং দিয়া শেষ হ’লত সি সেইবোৰ লৈ বাজ কাৰেঙলৈ গ’ল। কাপোৰবোৰ দেখি ছুলতানে বৰ সন্তোষ পালে আৰু তাক বহুতো উপহাৰ দিয়ালে।

ইপিনে কাপোৰত বং দিয়াবলৈ চিপাহীবোৰ তাৰ ওচৰলৈ আহিল। সিহঁতে বিচৰা মতে সি কাপোৰত বং দিবলৈ ধৰিলে আৰু সিহঁতেও তাক সোণ আৰু ৰূপৰ ভেদাৰ মোহৰ দিলে। এইদৰে তাৰ নাম কেউপিনে ফুটি-ফাটি গ’ল। মানুহে তাৰ দোকানখনৰ নাম দিলে “ছুলতানৰ ধোবাৰ দোকান”। ফৰমাচৰ কাপোৰেৰে তাৰ ঘৰ ভৰি পৰিল। বাকীবোৰ ধোবাই তাক একোকে ক’ব নোৱাৰা হ’ল। সিহঁতে তাৰ ওচৰলৈ আহি পূৰ্বৰ কথাৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিলে আৰু তাৰ তলতে কাম শিকিবলৈ বিচাৰিলে। কিন্তু সিহঁতৰ কাকো সি নল’লে, তাৰ তেতিয়া অগাধ সম্পত্তি; দাস-দাসীও ভৰি আছে।

আবু কিৰে এইদৰে জীৱন কটাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু সিপিনে আবু ছিৰ টকা পইচাখিনি চুব কৰি তাক দুৱাৰ বন্ধ কৰি থৈ অহাৰ পৰা তিনি দিনলৈকে আবু ছিৰ অচেতন অৱস্থাতে পৰি থাকিল। তাৰ পিচদিনা সেইটো এলেকাৰ চন্তৰীটোৱে দুৱাৰত তলা লগাই থোৱা দেখি ভাবিলে—“ইহঁত দুটা হয়তো ভাড়া নিদিয়াটো পলাল। নহ’লে মৰিলেই নেকি? কি হ’লনো বাকু ইহঁতৰ?” চন্তৰীটোৱে সন্ধিয়া পৰলৈকে বাট চালে; তাৰ পিচত নাপিতৰ ঘৰৰ মুখ পালেগৈ; তলাতে চাবিটো লগাই থোৱা দেখা পাই দুৱাৰখন খুলি ভিতৰ সোমাই গ’ল। দেখিলে যে বিচনাত পৰি আবু ছিৰে কেঁকাই আছে। সি আবু ছিৰক সোধিলে—“তোমাৰ বন্ধুজন ক’ত?” আবু ছিৰে উত্তৰ দিলে—“মই আজিহে জ্ঞান পাইছো। জ্ঞান পোৱাৰ পিচত তেওঁক মাতিবলৈ ধৰিলো; কিন্তু একো উত্তৰ নাপালে। ভাই! আল্লাই তোমাৰ মঙ্গল কৰিব। দয়া কৰি মোক এটা কাম কৰি দিয়া। মোৰ মূৰ-শিতানতে টকাৰ মোনাটো আছে; তাৰ পৰা অলপ পইচা উলিয়াই তুমি মোক খোৱাবস্তু অলপ আনি দিয়া। মই ভোকত তৎ নোপোৱা হৈছো।” চন্তৰীটোৱে মোনাটো উলিয়াই দেখিলে যে তাৰ ভিতৰত একো নাই; সি নাপিতক ক’লে— “এই মোনাটোত একোৱেই নাই।” তেতিয়া আবু ছিৰে গম ধৰিলে যে আবু কিৰেই টকাখিনি চুব কৰি পলাই গৈছে; সি চন্তৰীটোক সোধিলে—“তুমি মোৰ

লগৰ মানুহজনক দেখা পাইছিলানে? চন্তৰীয়ে ক’লে—“মই এই তিনিদিন তেওঁক দেখা নাই; তোমালোক দুয়ো ইয়াৰ পৰা গুচি গ’লা বুলিহে ভাবিছিলো।” নাপিতে ক’লে—“কথা সেইটো নহয়। মোৰ টকাখিনিলৈ তেওঁৰ লোভ আছিল। মই বেমাৰত পৰাত সেই সুযোগতে তেওঁ টকাখিনিলৈ ইয়াৰ পৰা পলাল।”

নাপিতে তেতিয়া কান্দিবলৈ ধৰিলে। চন্তৰীটোৱে শান্ত্বনা দি ক’লে— “তোমাৰ একো হানি নহয়। আল্লাই তাৰ কামৰ বিচাৰ লব।” চন্তৰীটো সেই ঠাইৰ পৰা গ’লগৈ; নিজৰ ঘৰত চুৰুহা ৰাখি তাকে নাপিতক দিলেহি। এইদৰে সি নিজৰ ধন ভাঙি দুমাহলৈ নাপিতক তালপী কৰিলে। মূৰকত সি আৰোগ্য লাভ কৰি চন্তৰীটোক ক’লে—“আল্লাই যদি মোক দয়া দেখুৱায়, তেন্তে মই তোমাৰ উপকাৰৰ প্ৰতিদান দিম।” চন্তৰীটোৱে উত্তৰ দিলে—“আল্লাৰ দয়াতে তুমি আৰোগ্য লাভ কৰিলা।” ইয়াৰ পিচত নাপিতটো আলিবাটলৈ ওলাই গ’ল। সি গৈ বজাৰত উপস্থিত হ’ল। পিচে যি ঠাইত উপস্থিত হ’ল সেইখিনিতে আবু কিৰ ধোবাৰ দোকানখন আছিল। দোকানৰ সন্মুখত নানান বঙৰ কাপোৰ ওলোমাই থোৱা সি দেখা পালে। কিছুমান মানুহে জুম ৰাখি সেই কাপোৰবোৰকে চাই আছে। সি এজন মানুহক সোধিলে—“ইয়াত কি হৈছে নো? ইমানবোৰ মানুহ গোট খাইছে কিয়?” মানুহজনে উত্তৰ দিলে—“এইখনেই হ’ল—ছুলতানৰ ধোবাৰ দোকান। আবু কিৰ নামৰ বিদেশী মানুহ এজনক ছুলতানে এই দোকানখন পাতি দিছে। তেওঁ কাপোৰত বং দিলে আমি এইখিনিত গোট খাওঁহি আৰু তেওঁৰ কাম চাই থাকো। এইবোৰ বং কাপোৰত বোলাৰ জনা আন ধোবা আমাৰ দেশত নাই।” এইবুলি মানুহজনে আবু কিৰ আৰু ধোবাবোৰৰ মাজত কি ঘটনা ঘটিছিল আবু কিৰে কেনেকৈ ছুলতানৰ ওচৰত আপত্তি দৰ্শালে, ছুলতানে কেনেকৈ তাক সমাদৰ দেখুৱাই দোকান সঁজাই দিলে—ইত্যাদি সকলো কথা ক’লে।

এই কথা শুনি নাপিতে মনত সন্তোষ পালে; সি মনতে ভাবিলে— “আল্লাৰ কৃপাত তেওঁ এতিয়া অৱস্থাপন্ন হৈ উঠিছে। তেওঁক দোষ দিবও নোৱাৰি, বোধকৰো কামৰ হেঁচাতে তেওঁ মোৰ কথা পাহৰি গৈছে। তেওঁৰ কাম-বন নথকা কালত মই তেওঁক আদৰ-সাদৰ কৰি ৰাখিছিলো। সেইদেখি এতিয়া মোক দেখা পালে তেওঁ নিশ্চয় ভাল পাব আৰু মই যিদৰে তেওঁৰ যতন লৈছিলো, তেৱেঁ ঠিক সেইদৰেই মোৰ যতন ল’ব।” এইদৰে গুণাগুণ কৰি সি ধোবাৰ ঘৰৰ দুৱাৰমুখত উপস্থিত হ’লগৈ। দুৱাৰৰ কাষতে ওখ আসন এখনত আবু কিৰক বহি থকা দেখা

পালে ; তাৰ গাত জাকজমক সাজ ; ইপিনে চাৰিটা কৃষ্ণকায় আৰু চাৰিটা শ্বেতকায় দাসে আল ধৰি আছে । দাসবোৰেও বঢ়িয়া কানি-কাপোৰ পিন্ধি আছে । তদুপৰি দহটা নিখো দাসে দোকানত কাম কৰিছে । আবু কিৰে সিহঁতক কিনি আনি কাপোৰ খুই কেনেকৈ বং দিব লাগে সেই বিদ্যা শিকাই লৈছিল । আবু কিৰে ছুলতানী খিতাপেৰে গাদীত বহি কামৰ নিৰ্দেশ দি আছে । নাপিতে গৈ তাৰ সমুখত থিয় দিলে ; সি ভাবিছিল যে তাক দেখা পালেই ধোবাই বং পাব আৰু আদৰ-সাদৰ কৰিব । পিচে তাক দেখা পায়েই ধোবাই খঙতে গবজিবলৈ ধৰিলে—“এই দগাবাজ ! মোৰ দোকানৰ মুখত থিয় নিদিবাহি বুলি মই তোক কিমান বাৰ ক'ব লাগে ? হেই চোৰ ! তোৰ কাৰণে মই মানুহৰ ওচৰত অপদস্থ হ'ব লাগিব । ইয়াক ধৰ তইতে !”

আদেশ পাই দাসবোৰে নাপিতক ধৰিলে । ধোবাই আসনৰ পৰা উঠি আহি ক'লে—“ইয়াক মাটিত বগবাই দে ।” সেইমতে সিহঁতে নাপিতক ঠেলা মাৰি পেলাই দিলে আৰু আবু কিৰে লাঠী এডাল লৈ তাৰ পিঠিত এশটা কোৰ মাৰিলে । তেতিয়া দাসকেইটাই তাক লুটিয়াই দিলে আৰু এইবাৰ ধোবাই তাৰ পেটত এশটা কোৰ মাৰিলে । তাৰ পিচত ক'লে—“হেই লাঠুৱা । আকৌ যদি তই মোৰ দোকানৰ মুখত থিয় দিয়হি, তেনেহ'লে মই তোক ছুলতানৰ ওচৰলৈ ধৰি নিম আৰু তেওঁ তেতিয়া তোক কাটি দুছোৱা কৰিবৰ বাবে কটোৱালৰ ওচৰলৈ পঠাই দিব । আঁতৰ হ ইয়াৰ পৰা !” আবু ছিৰ তাৰ পৰা গুচি গ'ল । মাৰো খালে, অপমানো পালে, দুখে বেজাৰে সি জৰ্জৰিত হৈ পৰিল । ইপিনে ওচৰত থিয় দি থকা মানুহবোৰে আবু কিৰক সুধিলে—“এই মানুহটোৱে নো কি কৰিছিল ?” সি উত্তৰ দিলে—“সি এটা ভগধা চোৰ, লোকৰ কাপোৰ চুৰ কৰি নিয়ে । মোৰ ইয়াৰ পৰাও বহুত দিন কাপোৰ চুৰ কৰি নিছে । মই ভাবিছিলো, বেচেৰা মানুহটো দুখীয়া ; আল্লাই তাক ক্ষমা কৰিব । সেইবুলি ভাবি মই তাক একো শাস্তি দিয়া নাছিলো, গ্ৰাহকক মই কাপোৰৰ দামকে দি দিওঁ আৰু তাকো পুনৰ এনে কাম নকৰিব বুলি এৰি দিওঁ । পিচে সি মোৰ কথা নুশুনে । আকৌ যদি সি আছে, তেন্তে এইবাৰ মই তাক ছুলতানৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিম । ছুলতানে তাক প্ৰাণদণ্ড দিব আৰু তেতিয়া তাৰ উৎপাতৰ পৰাও মানুহ ৰক্ষা পৰিব ।”

আবু কিৰে এনে আচৰণ দেখুওৱাৰ মূৰত আবু ছিৰ সেই ঠাইৰ পৰা উলটি গৈ দুখে-বেজাৰে বহি থাকিল, আবু কিৰৰ আচৰণৰ কথাৰূপে সি ভাবি থাকিল ।

গাৰ বিষ কামত সি বজাবলৈ গ'ল । এনেতে গা ধুবৰ মন যোৱাত সি মানুহ এজনক সুধিলে—“ইয়াত স্নানাগাৰ ক'ত আছে ?” মানুহজনে সুধিলে—“সেইটো নো কি নস্ত ?” আবু ছিৰে বুজাই দিলে—“এই স্নানাগৰতে মানুহে গা খুই শৰীৰৰ মলি আদি গুচায় ।” মানুহজনে উত্তৰ দিলে—“তেতিয়া হ'লে সাগৰলৈ গৈ তাতে গাই খুই আঁহা ।” কিন্তু নাপিতে মাত লগালে—“মই স্নানাগাৰৰ কথাহে কৈছো ।” মানুহজনে ক'লে—“তুমি কিহৰ কথা কৈছা, মই বুজা নাই । আমি সকলোৱে গৈ সাগৰত গা ধোওঁ । আনকি ছুলতানেও সাগৰত গা ধোৱেগৈ ।” আবু ছিৰৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল যে নগৰত স্নানাগাৰ এটাও নাই আৰু মানুহে এই বিষয়ে একোকে নাজানে । তেতিয়া সি ছুলতানৰ কাৰেঙলৈ গৈ ছুলতানৰ আগত দীঘল দি পৰি ক'লে—“মই বিদেশী মানুহ । স্নানাগাৰ সজাই মোৰ বৃত্তি । এই নগৰলৈ আহি গা ধুবৰ বাবে স্নানাগাৰ এটাৰ সন্ধান ল'লো । কিন্তু দেখিলো যে ইয়াত এটা স্নানাগাৰো নাই । এনেকুৱা এখন ধুনীয়া নগৰত স্নানাগাৰ এটা নথকাটো কেনে ধৰণৰ কথা ? তাত গা ধুবলৈ বৰ আৰাম লাগে ।” ছুলতানে তেতিয়া সুধিলে—“স্নানাগাৰ নো কি ?” আবু ছিৰে তাকে বুজাই দিলে আৰু লগতে ক'লে—“আপোনাৰ ৰাজধানীত যদি স্নানাগাৰ এটা নাথাকে, তেন্তে খুত থাকি যাব ।”

ছুলতানে তাক আদৰ-সাদৰ কৰিলে । তাক দামী কাপোৰ এসাজ, ঘোঁৰা এটা, দুটা কৃষ্ণকায় দাস, চাৰিজনী লিগিৰী আৰু চাৰিটা শ্বেতকায় দাস দান কৰিলে । তদুপৰি বঢ়িয়া ঘৰ এটাত থাকিবলৈ দিলে । ধোৱাতকৈও নাপিতক বেছিকৈহে সন্মানিত কৰা হ'ল । ইয়াৰ পিচত ঘৰ সজা মিস্ত্ৰীক মতাই আনি ছুলতানে ক'লে—“এই মানুহটোৱে বাছি দিয়া ঠাইতে স্নানাগাৰ এটা সাজি দে ।” নাপিতেও মিস্ত্ৰীকেইটাক লগত লৈ নগৰৰ মাজত ঠাই বিচাৰিবলৈ ধৰিলে । শেষত এডোখৰ ঠাই তাৰ মনঃপুত হ'ল । ভাঁৰ দিহামতে সেই ঠাইতে মিস্ত্ৰীবোৰে ঘৰ সাজিবলৈ ল'লে । এইদৰে বঢ়িয়া স্নানাগাৰ এটা গঢ়ি তোলা হ'ল । নাপিতে তেতিয়া ঘৰটোত বং দিয়ালে ; ঘৰটো আৰু ধুনীয়া হৈ উঠিল । ইয়াৰ পিচত আবু ছিৰে ছুলতানৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে যে ঘৰ সজা আৰু ঘৰত বং দিয়া কাম শেষ হ'ল । এতিয়া স্নানাগাৰৰ যাবতীয় সৰঞ্জাম যোগাৰ কৰিবলৈহে বাকী আছে । ছুলতানে তেতিয়া তাক দহ হেজাৰ মোহৰ দিলে আৰু সিয়ো বিবিধ সৰঞ্জাম আনি স্নানাগাৰটো সজালে ; গামোচাবোৰ ৰচীত ওলোমাই থলে । বাটৰুৱা মানুহে তথা লাগি ঘৰটোৰ সাজ-সজ্জাবোৰ চাই যাবলৈ ধৰিলে । কোনো কালে নেদেখা এই ঘৰটো চাবলৈ মানুহে

বেৰি ধৰিলেহি। তেওঁলোকে সুধিলে—“এইটোনো কি?” আবু ছিৰে উত্তৰ দিলে—
“এইটো স্নানগাৰ।”

সি গা ধুব পৰাকৈ গৰম পানীৰ যোগাৰ ৰাখিলে। ডাঙৰ পাত্ৰটোত নিজৰাৰ দৰে পানী পৰিব পৰাকৈ কিটিপ লগাই দিলে। তাকে দেখি নগৰৰ সকলো মানুহ তেনেই অবাক হৈ পৰিল। ইয়াৰ পিচত সি চেমনীয়া বয়সৰ দহটা ল'ৰা লাগে বুলি ছুলতানক ক'লে। ছুলতানেও সেইমতে দেখাই শুনাই ধুনীয়া ল'ৰা দহটা দিলে। কেনেকৈ চাবোন ঘঁহি দিব লাগে, গা পিহি দিব লাগে, এইবোৰ কাম সিহঁতক শিকাই দি আবু ছিৰে ক'লে—“গা ধুবলৈ অহা মানুহক তহঁতে এইদৰে আল ধৰিব লাগিব।” ইয়াৰ পিচত সি কেউপিনে ধূপধূনা জ্বলাই দিলে। লগতে নগৰত এইবুলি ঘোষণা কৰাই দিলে—“বাইজসকল, ছুলতানৰ স্নানগাৰত আপোনালোকে গা ধুই যাওকহি।” তেতিয়া পাত্ৰমন্ত্ৰীসকল তাত উপস্থিত হ'লহি; তেওঁলোকৰ গা ঘঁহি পিহি দিবলৈ আবু ছিৰে নিৰ্দেশ দিলে, মানুহবোৰ পানীত জোৰোৰা মাৰি উঠি আহি ওপৰৰ আসনত বহাৰ পিচত ল'ৰাবোৰে আবু ছিৰে শিকোৱা মতে তেওঁলোকৰ গা ঘঁহি পিহি দিলে। এইদৰে তিনিদিন ধৰি মানুহবোৰে বিনাধৰচত তাত গা ধুলেহি। চতুৰ্থ দিনা নাপিতে ছুলতানক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে পাৰিষদসকলৰ লগত যোঁৱাত উঠি ছুলতান স্নানগাৰলৈ আহিল, ছুলতান গা-ধুবলৈ যোঁৱাত তেওঁৰ আলধৰিবলৈ আবু ছিৰে নিজেই আগবাঢ়ি গ'ল। ছুলতানৰ গা ঘঁহি দিয়াত ছটা-ছটে মলিবোৰ এবাৰলৈ ধৰিলে। সেইবোৰকে সি ছুলতানক দেখুৱালে, ইয়াৰ পিচত গোলাপজল মিহলি কৰা পানীৰে আবু ছিৰে ছুলতানৰ গাটো ধুৱাই দিলে, গা-ধোৱাৰ পিচত ছুলতানৰ গা-মন বৰ মুকলি আৰু পাতল যেন লাগিল। তাৰ পিচত নাপিতে ছুলতানক আসনত বহুৱাই ল'ৰাকেইটাৰ হতুৱাই গা পিহাই দিলে; ইপিনে কেউপিনে সুগন্ধি ধূপ-ধূনা জ্বলাই দিলে।

তেতিয়া ছুলতানে সুধিলে—“স্নানগাৰত এইদৰে স্নান কৰে নেকি?” আবু ছিৰে ‘হয়’ বুলি শলাগিলে। ছুলতানে ক'লে—“সঁচাকৈ এনে স্নানগাৰৰ অবিহনে মোৰ নগৰখন সম্পূৰ্ণ হৈ উঠা নাছিল। পিচে তই মানুহজনে প্ৰতি ক্ৰিয়াকৈ ধন লৈছ?” আবু ছিৰে ক'লে—“আপুনি বি হিচাপে লবলৈ আদেশ দিয়ে, সেই মতেই ল'ম।” তেতিয়া ছুলতানে ক'লে—“তোৰ স্নানগাৰত গা ধোৱা প্ৰত্যেক মানুহৰ পৰা এহেজ্জাৰকৈ সোণৰ মোহৰ লবি।” পিচে আবু ছিৰে ক'লে—“জাহাপনা! এয়াৰ কথা ক'ব খুজিছো, দায়-দোষ নধৰে যেন, সকলো মানুহৰ

অৱস্থা সমান নহয়; কিছুমান চহকী আৰু কিছুমান দুখীয়া। মই এহেজ্জাৰ মোহৰকৈ ল'লে এই স্নানগাৰ তেনেই নিছান পৰি থাকিব; কিয়নো দুখীয়া মানুহে ইমানখিনি ধন দিব নোৱাৰিব।” তেতিয়া ছুলতানে সুধিলে—“তেন্তে তইনো ক্ৰিয়াকৈ লবি?” নাপিতে উত্তৰ দিলে—“যাৰ যি মন যায়, সেইমতেই দিব। ধনী মানুহে নিজৰ পদ-মৰ্যাদাৰ লগত খাপ খোৱাকৈ যি ধন দিয়ে তাকে দিব আৰু দুখীয়া মানুহে নিজৰ সামৰ্থ্য অনুসৰি দিব। এইদৰে চলিলে স্নানগাৰটোও বেছ ভালদৰে চলিব। এহেজ্জাৰ মোহৰ ছুলতানসকলেই দিব পাবিব; সাধাৰণ মানুহে দিব নোৱাৰে।”

পাৰিষদসকলেও আবু ছিৰৰ কথাৰ সমৰ্থন কৰি ক'লে—“জাহাপনা! এওঁ সঁচা কথাৰে কৈছে। সকলো মানুহ জানো আপোনাৰ জোৰৰ হব পাবিব?” ছুলতানে উত্তৰ দিলে—“তোমালোকে উচিত কথাৰে কৈছা। পিচে এই মানুহটো নিৰ্দেশৰ পৰা আহিছে। সি দুখীয়া মানুহ। আমি কোনো কালে নেদেখা স্নানগাৰ এটা সি আমাক সাজি দিছে; সেইটোৱেহে আমাৰ নগৰখনক পূৰ্ণাঙ্গ কৰি তুলিলে। এনে অৱস্থাত তাৰ প্ৰতি উদাৰ ব্যৱহাৰ কৰাটো আমাৰ কৰ্তব্য। সেইদেখি আমি তাক সবহকৈ ধন দিয়াটো ভাল হব।” পাৰিষদসকলে মাত লগালে—“আপুনি নুস্তহন্তে তেওঁক পুৰস্কৃত কৰক আৰু আনহাতে দুখীয়া মানুহক কম ধন দি স্নানগাৰত গা ধুবৰ কাৰণে অনুমতি দিয়ক। তেতিয়া বাইজে আপোনাৰ গুণ গাৰ। আমি আপোনাৰ পাৰিষদ; এহেজ্জাৰ মোহৰ দিয়াটো আমাৰ পক্ষেই টান হ'ব। এনে স্থলত দুখীয়া মানুহে কেনেকৈ দিব?” তেতিয়া ছুলতানে ক'লে—“বাক তেন্তে! এই প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে তোমালোকৰ প্ৰত্যেকে এশকৈ মোহৰ, এটা আলধৰা, এজনী দাসী আৰু এটা কৃষ্ণকায় দাস তাক দিয়া।” পাৰিষদসকলে উত্তৰ দিলে। “সেয়ে হওক। আমি তাকে দিম। ইয়াৰ পিচৰ পৰা ইয়ালৈ যোৱা আছে, তেৱে নিজৰ মৰ্যাদা অনুসৰি যি মন যায় তাকে দিব।” ছুলতানে ক'লে—“একো আপত্তি নাই।” ছুলতানে নাপিতক এহেজ্জাৰ সোণৰ মোহৰ আৰু অন্যান্য বস্তু দান কৰিলে। সেইদিনা ছুলতানৰ লগত গা ধুবলৈ চাৰিশ পাৰিষদ আহিছিল; সেইদেখি তেওঁলোকে দিয়া ধনৰ মুঠ পৰিমাণ হ'লগৈ চল্লিশ হেজ্জাৰ মোহৰ; আনহাতে চাৰিশ আলধৰা আৰু সিমানে সংখ্যক নিথ্ৰো আৰু দাসীও দিলে। তদুপৰি ছুলতানে তাক উপৰুৱাকৈ দহ হেজ্জাৰ মোহৰ, আলধৰা, নিথ্ৰো আৰু দাসী দান কৰিলে। আবু ছিৰে ছুলতানৰ আগত দীঘল দি পৰি ক'লে—“জাহাপনা! ইমান-

বোৰ দাস-দাসী মই ক'ত বাখিম ?” ছুলতানে ক'লে—“হেবো! নিৰ্বোধ! তই যাতে অপাৰ সম্পদৰ গৰাকী হ'ব পাৰ, সেই উদ্দেশ্যেবেই তোক এইবোৰ বস্তু দিবৰ বাবে মই পাৰিষদবৰ্গক আদেশ দিছো। তই হয়তো নিজৰ দেশ আৰু পৰিয়ালৰ কথা মনত পৰিলে নিজ দেশলৈ উলটি যাবলৈ ইচ্ছা কৰিবি। সেইদেখি নিজৰ দেশত ভালদৰে জীৱন যাপন কৰিব পৰাকৈ তই আমাৰ দেশৰ পৰা ধন-সম্পত্তি লৈ যাব পাৰিবি বুলিয়েই এইবোৰ দিছো। আবু ছিৰে তেতিয়া ক'লে—“জাহাপনা! অতবোৰ শ্বেতকায় দাস, দাসী আৰু নিগ্ৰো বখাটো ছুলতান-সকলকহে গুৱাব। আপুনি যদি নগদ টকা দিবলৈ আদেশ দিলেহেঁতেন, তেন্তে মোৰ বেছি লাভ হ'লহেঁতেন। কিয়নো এইজাক মানুহক খুৱাব-পিকাৰলৈ বহুত ধন লাগিব। মই যিখিনি ধন পাইছো সেইখিনিৰে খৰচৰ জোৰা মাৰিবগৈ নোৱাৰিম।”

ছুলতানে হাঁহি মাৰি ক'লে—“তই ঠিক কথা কৈছ। এইজাক মানুহক ভৰণ-পোষণ দিব পৰা সামৰ্থ্য তোৰ নাই। গাইপতি এশটাকৈ মোহৰ দিলে তই এই মানুহবোৰ মোক বেচি দিবি নেকি ?” আবু ছিৰে ক'লে—“সেই দামতে মই সিহঁতক বেচি দিবলৈ সাজু আছো।” ছুলতানে ধন আনিবলৈ খাজান্দাৰীৰ ওচৰলৈ মানুহ পঠালে। ধন অনাৰ মূৰত সেইখিনি আবু ছিৰৰ হাতত দিলে। তেতিয়া ছুলতানে দাসবোৰক পূৰ্বৰ গিৰিহঁতসকলৰ হাতত গতাই দি ক'লে—“তোমালোকে বাছি বাছি নিজৰ দাসবোৰ লৈ যোৱা। মই সিহঁতক তোমালোকৰ হাতত দান কৰিছো।” ইয়াৰ পিচত পাৰিষদবৰ্গক লৈ ছুলতান কাৰেঙলৈ উলটি গ'ল। ইপিনে ওবে নিশা উজাগৰে থাকি নাপিতে মোহৰবোৰ লেখি মোনাত ভৰাই বান্ধি থ'লে। তেতিয়া তাৰ হাতত থাকিল কুৰিটা কৃষ্ণকায় দাস, কুৰিটা শ্বেতকায় দাস আৰু চাৰিজনী দাসী।

পিচদিনা বাতিপুৱাই সি স্নানাগাৰটো খুলিলে আৰু এই বুলি কেওপিনে ঘোষণা কৰাই দিলে—“স্নানাগাৰত যেনে গা ধুব খোজে, তেৱেই নিজৰ সামৰ্থ্য অনুসৰি ধন দিলেই হ'ব।” ধনৰ পেৰা এটা লৈ সি এঠাইত বহিল আৰু ইপিনে গ্ৰাহক আহি তাৰ কাষত জুম বান্ধিলে। প্ৰত্যেকে নিজৰ শক্তি অনুসৰি ধন দিবলৈ ধৰিলে আৰু চাওঁতে চাওঁতেই পেৰাটো ধনেৰে ভৰি পৰিল। ইপিনে বাণীয়েও স্নানাগাৰত গা ধুবলৈ মন কৰিলে। এই কথা গম পাই আবু ছিৰে বন্দৰস্ত কৰিলে যে বাতিপুৱাৰ পৰা দুপৰীয়ালৈকে পুৰুষে গা ধুব আৰু দুপৰীয়াৰ পৰা সন্ধিয়ালৈকে

তিৰোতাসকলে তাত গা ধুব। বাণী অহা মাত্ৰেই সি ধনৰ পেৰাটোৰ কাষত লিগিৰী এজনী থিয় কৰাই থলে। গা ধুই-পিহি দিবলৈ সি চাৰিজনী লিগিৰীক শিকাই থৈছিল। তিৰোতা মানুহক গা ধুৱাই দিয়াত সিহঁত পাকৈত হৈ উঠিল। স্নানাগাৰ সোমায়ৈ বাণীৰ মনটো ভাল লাগিল; তেওঁ এহেজ্জাব মোহৰ আগবঢ়াই দিলে। এইদৰে নাপিতৰ কথা কেওপিনে ফুটিকাটি গ'ল; স্নানাগাৰলৈ অহা ধনী-দুখীয়া সকলো মানুহকে সি আদৰ-সাদৰ কৰিলে। তাৰ হাতত মুঠিয়ে মুঠিয়ে ধন গোট খালেহি; ডাঙৰ ডাঙৰ মানুহৰ লগত তাৰ সঙ্গাৰ হ'ল। সপ্তাহটোৰ ভিতৰত এদিন ছুলতানো তাৰ ওচৰলৈ আহে। উলটি যাবৰ বেলিকা তাৰ হাতত এহেজ্জাব মোহৰ দি থৈ যায়। সপ্তাহৰ বাকীকেইটা দিনত ধনী-দুখীয়া আন মানুহ-বোৰ আহে। সিয়ো সকলোৰে যতন লয় আৰু সকলোকে সন্মান কৰে। পিচে এদিন ছুলতানৰ নৌ সেনাপতি স্নানাগাৰলৈ আহিল; আবু ছিৰে নিজেই তেওঁৰ গা ধুই-পিহি দিলে। গা ধুই অহাৰ মূৰত আবু ছিৰে তেওঁক চৰ্বত আৰু কফি খাবলৈ দিলে। তেওঁ তাক ধন দিব খোজাত তেওঁৰ পৰা ধন ল'বলৈ আবু ছিৰ সন্মতি নহ'ল। তাৰ আদৰ-সাদৰ দেখি নৌ-সেনাপতি মোহিত হ'ল; কিন্তু তাৰ এই সজ আচৰণৰ প্ৰতিদান দিয়াৰ একো উপায় বিচাৰি নাপালে।

এইদৰেই আবু ছিৰৰ দিনবোৰ পাৰ হবলৈ ধৰিলে। ইপিনে আবু কিৰে মানুহৰ মুখত স্নানাগাৰৰ কথাবোৰ শুনি মনতে ভাবিলে—“এই স্নানাগাৰটো নিশ্চয় পৃথিৱীৰ বেহেস্ত। কাইলৈ তালৈকে যোৱা যাওক।” সেইমতে বহুমূলীয়া সাজপাৰ পিন্ধি সি খচৰ এজনীত উঠি স্নানাগাৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে; আগে-পাচে চাৰিটা শ্বেতকায় দাস আৰু চাৰিটা কৃষ্ণকায় দাসো গ'ল। দুৱাৰ মুখত উপস্থিত হওঁতেই সি ধূপ-ধুনাৰ গন্ধ পালে। জাকে-জাকে মানুহে অহাযোৱা কৰিছে; বহুত মানুহ আসনত বহি আছে; চ'ৰা ঘৰত ভৰি দিয়েই সি আবু ছিৰক দেখা পালে; আবু ছিৰে আসনৰ পৰা উঠি সন্তোষ জনালে। পিচে ধোবাই তাক সুধিলে—“ভাল মানুহে এনেকুৱা কাম কৰে জানো ? মই কাপোৰত ৰং দিয়া দোকান এখন খুলি এতিয়া নগৰত প্ৰধান ৰং দিয়া দোকানী হৈ উঠিলো। এতিয়া ছুলতানৰ লগতো মোৰ চিনা-পৰিচয় হৈছে আৰু ধন-সম্পত্তি, ক্ষমতা আদি সকলোৰে গৰাকী হৈছো। তথাপি পুৰণি বন্ধনো ক'ত আছে, এইবুলি এটা খবৰ লোৱা নাই; মোক এঘাৰ মাত দিয়া নাই। মই তোমাক বিচাৰি চলাথ লগালো। মোৰ লগুৱাবোৰক পঠাই সকলো ঠাইতে তোমাৰ খবৰ লোৱালো। কিন্তু কোনেও তুমি ক'লৈ গ'লা সেই খবৰ মোক দিব নোৱাৰিলে।”

আবু ছিৰে উত্তৰ দিলে—“মই তোমাৰ ওচৰলৈ যোৱা নাছিলো নে ? তুমিহে মোক চোৰ বুলি বদনাম দি মাৰপিট কৰিলা আৰু মানুহৰ আগত মোক অপদস্থ কৰিলা ।” নুবুজাৰ ভাও জুৰি আবু কিৰে তেতিয়া ক’লে—“তুমি এইবোৰ কি কথা কৈছা ? মই তেতিয়া তোমাকে কোৱালো নেকি ?” আবু ছিৰে ক’লে—“হয়, মোকে কোৱালা ।” তেতিয়া আবু কিৰে শত-সহস্ৰ শপত খাই ক’লে যে সি তাক চিনি পোৱা নাছিল ; তাৰ পিচত ক’লে—“এটা মানুহে সন্মত আহি কাপোৰ চুব কৰে । সি দেখাত তোমাৰ নিচিনাই । সেইটো মানুহ বুলি মই তেতিয়া ভুল কৰিলো ।” এইবুলি সি নিজৰ মূৰে কপালে চপৰিয়াই অনুতপ্ত হোৱাৰ ভাও জুৰি কৰলৈ ধৰিলে—“আল্লাৰ দোহাই ! মই তোমাৰ ভাওৰ জগৰ লগালো । কিন্তু তুমি তেতিয়া চিনাকি নিদিলা কিয় ? মোৰেই দোষ হৈছে ! মোক কামত ব্যস্ত থকা দেখিয়েই তুমি হয়তো মোক চিনাকি নিদিলা ।” তেতিয়া আবু ছিৰে উত্তৰ দিলে—“বন্ধু ! আল্লাই তোমাক কমা কৰিব । অদৃষ্টত যিটো লিখা আছে, সেইটো আল্লাৰ বাদে আন কোনে ঝগৰ পাবে ? বাৰ এতিয়া তুমি কানি কাপোৰ গোলা ; গা ধোৱা গৈ ।” ধোৱাই আকৌ ক’লে—“আল্লাৰ দোহাই ! তুমি মোক কমা কৰিবা ভাই !” আবু ছিৰেও ক’লে—“আল্লাই তোমাৰ দায়-দোষ মৰিণ কৰিব । এইবোৰ মোৰ কপালৰ লিখন ।” তাৰ পিচত আবু কিৰে স্মিলিলে—“তুমি ইমান আচৰিত হ’লা কেনেকৈ ?” আবু ছিৰে উত্তৰ দিলে—“যাৰ যহত তোমাৰ দোপত দোপে উন্মতি হ’ল, মোৰো উন্মতি তেওঁৰ যহতে হৈছে । মই গৈ ছুলতানৰ আগত স্নানাগাৰৰ বিষয়ে বিৱৰি কোৱাত তেওঁ মোক স্নানাগাৰ এটা সাজি দিবলৈ ক’লে ।” তেতিয়া ধোৱাই কলে—“ছুলতানৰ লগত তোমাবোৰ চিনাকি আছে, মোৰো আছে । তোমাক অধিক অনুগ্রহ দেখুৱাবলৈ মই ছুলতানক খাটনি জুৰিম । তুমি যে মোৰ বন্ধু, সেই কথা তেওঁ নাজানে । মই তাকে কৈ ছুলতানৰ আগত তোমাৰ কথা উলিয়াম ।” আবু ছিৰে ক’লে—“তুমি মোৰ কথা একো ক’ব নালাগে, ছুলতান আৰু তেওঁৰ পাৰিষদ বৰ্গই মোক বৰ মৰম কৰে ; এই সকলোবোৰ তেওঁলোকেই মোক দিছে ।”

ইয়াৰ পিচত সি ধোৱাৰ আগত নিজৰ সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক’লে । তাৰ পিচত ক’লে—“এই পেৰাটোৰ দাঁড়িতে তোমাৰ কানি-কাপোৰ খুলি থৈ গা নুবলৈ ব’লা ; মই তোমাৰ গাটো ঝাঁহি দিম ।” দিয়ো কাপোৰ খুলি পানীলৈ নানি গ’ল ; আবু ছিৰে চাবোন সানি তাৰ গাটো ঝাঁহি দিলে ; এইদৰে নানান

প্ৰকাৰে তাৰ আলধৰাৰ নুবত তাক খাবলৈ দিলে । ধোৱাক এইদৰে সন্মান দেখুওৱা বাবে বাকীবোৰ মানুহ অশ্রুত হ’ল । তাৰ পিচত আবু কিৰে নাপিতক ধন দিব খুজিলে ; পিচে সি ধন লবলৈ অস্বীকাৰ কৰি ক’লে—“মোক লাজ নিদিবা । তুমি মোৰ বন্ধু । আনাৰ মাজত একো প্ৰভেদ নাই ।” তেতিয়া আবু কিৰে ক’লে—“বন্ধু তোমাৰ স্নানাগাৰটো বেছ বঢ়িয়া । মাত্ৰ এটা বস্ত্ৰবহে অভাৱ ঘটিছে ।” আবু ছিৰে স্মিলিলে—“কিহৰ কথা কৈছা ?” আবু কিৰে উত্তৰ দিলে—“চুলি ছিঙিব পৰা ঔষধটোৰ কথা কৈছো । হালধীয়া বিহ দৰৰ এবিধৰ লগত চুণ মিহলাই দিলেই সেইবিধ বস্ত্ৰ তৈয়াৰ কৰিব পাৰি । সেই ঔষধ লগালে সহজে চুলি ছিঙিব পাৰি—দুখ নাপায় । তুমি সেইটোকে তৈয়াৰ কৰি থবা । এইবাৰ ছুলতান ইয়ালৈ আহিলে তুমি তাকে ছুলতানক দিবা আৰু কেনেকৈ চুলি ছিঙিব পাৰি শিকাই দিবা । ছুলতানে তেতিয়া সন্তোষ পাব আৰু তুমি অধিক প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ উঠিবা ।” আবু ছিৰে ক’লে—“তুমি ঠিক কথা কৈছা । মই তাকে কৰিম ।”

আবু কিৰ ছুলতানৰ ওচৰ পালেগৈ ; সি ছুলতানক ক’লে—“জাহাপনা ! মই কথা এযাৰ আগতীয়াকৈ জনাই আপোনাক সাৱধান কৰি দিব খুজিছো ।” ছুলতানে স্মিলিলে—“কি কথা ?” আবু কিৰে উত্তৰ দিলে—“আপুনি স্নানাগাৰ এটা সজাইছে বুলি শুনিবলৈ পাইছো ।” ছুলতানে ক’লে—“হয় সজাইছে । বিদেশী মানুহ এটা মোৰ ওচৰলৈ আহিছিল । তোক যেনেকৈ কাপোৰত বঁ দিয়া দোকান-খন সজাই দিয়ালো, তাকে তেনেকৈ স্নানাগাৰ এটা সজাই দিয়ালো । বঢ়িয়া হৈছে এই স্নানাগাৰটো । মোৰ নগৰৰ সেয়ে এটা বহুমূলীয়া সম্পদ ।” এইদৰে ছুলতানে স্নানাগাৰটোৰ গুণ গাৰলৈ ধৰিলে । তেতিয়া ধোৱাই ক’লে—“আপুনিও তালৈ গৈছে নেকি ?” ছুলতানে ক’লে—“গৈছো ।” আবু কিৰে ক’লে—“সেই দগাৰাজ আৰু কাকেরটোৰ হাতৰ পৰা আপুনি যে নিৰাপদে সাৰি আহিছে, তাৰ বাবে আল্লাৰ ওচৰত কৃতজ্ঞতা জনাইছো ।” ছুলতানে তেতিয়া স্মিলিলে—“সি কি কৰিলে নো ?” আবু কিৰে ক’লে—“আপুনি যদি আকৌ সেই স্নানাগাৰটোলৈ যায়, তেন্তে আপোনাৰ জীৱন বক্ষা নপৰে । এই মানুহটো আপোনাৰ শত্ৰু । সি এটা কাকের । সি আপোনাক প্ৰলোভিত কৰি এই স্নানাগাৰটো সজাইছে আৰু তাতে আপোনাক বিহ দি মৰাৰ পাং পাতিছে । সি আপোনাৰ কাৰণে কিবা এটা বস্ত্ৰ থৈ দিছে ; আপুনি স্নানাগাৰলৈ গলেই সি সেই বস্ত্ৰটো উলিয়াই দি এইবুলি ক’ব—“এই ঔষধটো ব্যৱহাৰ কৰিলে দুখ নোপোৱাকৈ চুলিবোৰ ছিঙি পেলাব পাৰি ।”

“পিচে সেইটো ঔষধ নহয়, সাংঘাতিক বিহ এবিধহে। খৃষ্টান দেশৰ বজাই তাক এইবুলি কথা দি থৈছে যে সি যদি আপোনাক হত্যা কৰিব পাৰে, তেতিয়া হ'লে তাৰ ল'ৰা-তিৰোতাকো বজাই বন্দীশালৰ পৰা মুক্তি দিব। তাৰ পৰিয়ালক বজাই এতিয়া বন্দী কৰি ৰাখিছে। ময়ো সেইখন দেশত এইজন বজাৰ হাততে বন্দী হৈ আছিলো। পিচে মই কাপোৰত বং দিয়া দোকান এখন খুলি মানান ধৰণৰ বং কাপোৰত বোলাই দিয়াত বজাই সন্তোষ পালে আৰু মোক এটা বৰ খুজিবলৈ ক'লে। মই তেতিয়া ক'লো যে মোক মুক্তি দিব লাগে। সেইমতে বজাই মোক মুক্তি দিয়াত মই আহি এই নগৰত উপস্থিত হ'লো। পিচে সেই মানুহটোক ইয়াৰ স্নানাগাৰত দেখা পাই মই তাক স্মিলিলো। ‘তই গাৰি আহিলি কেনেকৈ? তোৰ ল'ৰা-তিৰোতাই মুক্তি পালে কেনেকৈ?’ সি তেতিয়া ক'লে : “মই আকনোৰ ল'ৰা-তিৰোতা সকলো বন্দী শালত থাকোতেই খৃষ্টান বজাই এদিন ৰাভসভা বহুৱালে। অন্যান্য লোকৰ লগতে সেই সভাত ময়ো উপস্থিত আছিলো। মই মানুহবোৰৰ মাজত থিয় দি থাকোতেই তেওঁলোকে বিভিন্ন বজাৰ কথা উলিওৱা শুনিলো। এইদৰে এজন এজনকৈ বহুতো বজাৰ কথা উল্লেখ কৰাৰ মূৰত তেওঁলোকে এইখন নগৰৰ ছুলতানৰ নাম উল্লেখ কৰিলে। তেতিয়া খৃষ্টান বজাই ক'লে — ‘কি দুৰ্কপাল! এই ছুলতান জনেই মোৰ বিৰক্তিব মাত্ৰা আটাইতকৈ বঢ়াইছে। কোনোবাই যদি ছুলতানক বধ কৰিব পাৰে, তেন্তে মই তেওঁক যি লাগে তাকেই দিম।’ মই তেতিয়া তেওঁৰ কাষ চাপি গৈ ক'লো : “মই যদি তেওঁক হত্যা কৰো, তেন্তে আপুনি মোৰ ল'ৰা-তিৰোতাৰ সৈতে মোক মুক্তি দিবনে? বজাই ক'লে— ‘দিম। লগতে তই যিহকে বিচাৰ তাকে দিম।’ সেইমতে বন্দৱস্ত হোৱাত তেওঁ জাহাজেৰে মোক এই নগৰলৈ পঠাই দিলে। মই ছুলতানৰ আগত উপস্থিত হোৱাত তেওঁ মোক এই স্নানাগাৰটো সজাই দিলে। এতিয়া মই তেওঁক হত্যা কৰিবলৈহে ৰাকী আছে; তাকে কৰিলেই খৃষ্টান বজাৰ ওচৰলৈ উজাট গৈ মোৰ ল'ৰা-তিৰো-তাক মোকলাৰ পাৰিম আৰু লগতে তেওঁৰ পৰা বটাও আদায় কৰি ল'ব পাৰিম।’ সি এইবুলি কোৱাত মই স্মিলিলো—“তইনো ছুলতানক কি উপায়েৰে মাৰিব খুজিছ?” সি ক'লে—“অতি সহজ বুধি এটা পাতি থৈছো। বিহ মিহলাই বস্ত্ৰ এটা তৈয়াৰ কৰি থৈছো। তেওঁ স্নানাগাৰলৈ আহিলে মই তেওঁক ক'ম : ‘এইটো ঔষধ ঘঁহি চুলিবোৰ অনায়াসে ছিঙিব পাৰি।’ ছুলতানে তাকে ব্যৱহাৰ কৰিলে এদিন আৰু এনিশাৰ মূৰত তেওঁৰ মৃত্যু ঘটিব। ইতিমধ্যে মই ইয়াৰ পৰা পলাম। মই যে ছুলতানক হত্যা কৰিলো সেই কথা কোনেও গমকে নাপাব।”

আবু কিৰে তাৰ পিচত ক'লে—“এই কথা শুনি মই বৰ চিন্তিত হ'লো। আপুনি মোৰ মহৎ উপকাৰ কৰি থৈছে। সেইদেখি কথাবোৰ আপোনাক জনাবৰ মনেৰে এইখিনি পালোহি।”

ধোবাৰ কথা শুনি ছুলতানৰ বৰ খং উঠিল। তেওঁ তাক সকলোবোৰ কথা গোপনে ৰাখিবলৈ ক'লে। সন্দেহৰ বাবে স্কৰঙা নথকাটক সকলো কথা জানি ল'বৰ মনেৰে তেওঁ এবাৰ স্নানাগাৰলৈ যাবলৈ ঠিক কৰিলে। সেই মতেই তেওঁ গ'ল। আগৰ দৰেই আবু ছিৰে তেওঁক গা ধুৱাই দিলে; তাৰ পিচত ছুলতানক ক'লে—“মই ঔষধ এটা তৈয়াৰ কৰি থৈছো। সেই ঔষধটো ব্যৱহাৰ কৰিলে চুলিবোৰ হেলাবঙে উমালি পেলাব পাৰি।” ছুলতানে ক'লে—“চাওঁ। মোক দেখুৱাচোন।” নাপিতে তেতিয়া বস্ত্ৰটো আনি ছুলতানক দিলে; ভেকেটা ভেকেট গোন্ধটো পালেই তেওঁ বুজিলে যে সেইটো বিহ। তেওঁ খঙত জ্বলি-পৰি উঠিল আৰু পানি-প্ৰহৰীবোৰক চিঞৰি চিঞৰি মাতি আনি ‘সিহঁতক আদেশ দিলে— ‘ইয়াক ধব।’ সিহঁতে তাক ধৰি ৰাখি লৈ গ'ল। খঙতে গুজৰি গুমৰি ছুলতানো কাৰেঙলৈ উভতি গ'ল। ছুলতানৰ খঙৰ কাৰণ কি সেই কথা কোনেও গম নাপালে; ইপিনে তেওঁক স্মৰিবলৈকো সাহ নহ'ল। ৰাজ সভালৈ গৈ ছুলতানে আবু ছিৰক হাতকেৰেয়া লগাই তেওঁৰ সমুখত উপস্থিত কৰালে। তাৰ পিচত নৌ সেনাপতিক মতাই আনি তেওঁক ক'লে—“এই লাঠুৱাটোক থৈলা এটাৰ ভিতৰত ভৰাই তাত দুমোনমান শুকান চুণ ঢালি দিবা। তাৰ পিচত থৈলাৰ মুখখন টানি বান্ধি দিবা। থৈলাটো নাৱত তুলি মোৰ কাৰেঙৰ সমুখেদি লৈ যাবা। মই বুলনিতে বহি থাকিম। মই তাক পেলাই দিবলৈ কোৱা মাত্ৰেই তুমি থৈলাটো সাগৰলৈ পেলাই দিবা। উতলিবলৈ ধৰা চুণৰ তাপত পুৰি তাৰ গা বখলা-বখল হ'ব আৰু সেই অৱস্থাবেই সি পানীত বুৰি মৰিব।”

ছুলতানৰ আদেশ মতে নৌ সেনাপতিয়ে আবু ছিৰক তেওঁৰ সমুখৰ পৰা লৈ গ'ল। কাৰেঙৰ মুখামুখিকৈ থকা দ্বীপ এটালৈ তাক লৈ গৈ নৌ সেনাপতিয়ে স্মিলিলে—“মই এবাৰ তোমাৰ স্নানাগাৰলৈ গৈছিলো; তুমি তেতিয়া মোৰ বৰ খতন লৈছিল। তোমাৰ আচৰণ দেখি মই তেতিয়া বৰ তৃপ্তি পাইছিলো। তুমি মোৰ পৰা টকা-পইচা একোকে নল'লা। সেইদেখি তোমাৰ প্ৰতি মোৰ যথেষ্ট স্নেহ জন্মিছে। পিচে কোৱাচোন তুমি ছুলতানৰ কি জগৰ লগালা? তেওঁৰ ইমান খং উঠাৰ কাৰণ কি? কিয় তোমাক ইমান শোচনীয়ভাৱে হত্যা কৰিবলৈ আদেশ দিলে?” আবু ছিৰে উত্তৰ দিলে—“মই একো কৰা নাই। এনে শাস্তি স্বা-ব-

লগীয়া কৈ কিবা অপবাদ কৰিছে বুলিও মাৰ মনত নপৰে।” তেতিয়া তেওঁ ক’লে—“ছুলতানে তোমাক উচ্চ পদ-মৰ্যাদা দান কৰিছিল। তেনে সন্মান আনৰ ভাগ্যত ঘট নাছিল। সেই কাৰণে আচ্যৰস্ত মানুহবোৰে সহিব পৰা নাছিল। হয়তো কোনোবাই তোমাৰ সোভাগ্য হোৱাটো সহিব নোৱাৰি ছুলতানৰ আগত তোমাৰ কিবা কথা লগাইছে। তাকে শুনি ছুলতান খঙত টিঙিবি তুলা বেন হৈ উঠিছে। বাক! তুমি চিন্তা নকৰিবা। তোমাৰ একো বিষিনি হব নোৱাৰে। আমাৰ মাজত ইমান চিনা-পৰিচয় নথকা সত্ত্বেও এদিন তুমি মোক ইমান আদৰ-সাদৰ কৰিছিল।; সেইদেখি মই আজি তোমাক বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিম। মই তোমাক মুকলি কৰি দিয়াৰ পিচত তুমি নোৱ লগতে এই দ্বীপত থাকিবা। তোমা-লোকৰ দেশৰ পিনে যোৱা জাহাজ আমাৰ নগৰৰ ফালৰ পৰা আহিলে তাতে তোমাক পঠাই দিম।”

আবু ছিৰে তেওঁক অশেষ ধন্যবাদ জনালে। নৌ সেনাপতিয়ে তেতিয়া থৈলা এটাত শুকান চুণ কিছুমান ভৰালে। মানুহ এটাৰ সমান আকাৰৰ শিল এটাত লগতে ভৰাই দিলে। তাৰ পিচত নাপিতৰ হাতত জাল এখন দি ক’লে—“তুমি জালখন লৈ সাগৰত মাছকে ধৰা। মই সদায় ছুলতানৰ বান্ধনি ঘৰত মাছৰ যোগান ধৰিব লাগে। পিচে আজি তোমাৰ ঘটনাটোৰ বাবেই মই মাছ ধৰিবলৈ সময় নাপালো। ছুলতানক বান্ধনিয়ে মাছ বিচাৰি মোৰ ওচৰলৈ মানুহ পঠিয়াই দিলে মাছ দিব নোৱাৰিম। তুমি যদি মাছ ধৰিব পাৰা তেন্তে সিহঁতে মাছ লৈ যাৱ পাৰিব আৰু তেতিয়া মোৰ মান বক্ষা পৰিব। ইতিমধ্যে ময়ো যাওঁ আৰু কাৰেঙৰ সমুখলৈ গৈ তোমাক সাগৰলৈ পেলাই দিয়াৰ ভাও জুৰিম।” এইবুলি কৈ তেওঁ থৈলাটো নাৱত তুলি কাৰেঙৰ সমুখলৈ নাও বাই গ’ল; বুলনিত ছুলতানক বহি থকা দেখা পাই তেওঁ সুধিলে—“জাহাপনা! মানুহটোক পানীলৈ দলিয়াই দিম নেকি?” ছুলতানে চিঞৰি ক’লে—“ওক পানীলৈ পেলাই দিয়া” কোৱাৰ লগে লগে হাত খনেৰেও পানীৰ পিনে দেখুৱাই ইঙ্গিত দিলে। ঠিক সেই মুহূৰ্ততে ঘটনা এটা ঘটিল। তিবৰিবাই থকা কিবা বস্তু এটাও পানীত পৰিলগৈ।

এইদৰে উফৰি গৈ পানীত পৰা বস্তুটোৱেই আছিল ছুলতানৰ ছাব-মোহৰ থকা আঙঠিটো। সেই মন্ত্ৰপুত আঙঠিটোৰ এনে শক্তি আছিল যে ছুলতানে যদি কাৰোবাৰ ওপৰত বিতুষ্ট হৈ তাক হত্যা কৰিব খোজে, তেতিয়া হ’লে আঙঠি পিকি থকা সোঁ হাতখন সেই মানুহটোৰ পিনে টোৱাই দিলেই হ’ল; বিজুলী সঞ্চাৰে

তাৰ পৰা পোহৰ ওলাব আৰু সেয়ে মানুহটোৰ মূৰটো ছিঙি পেলাব। এই আঙঠিটো হাতত নাথাকিলে সৈন্য-বাহিনীয়ে ছুলতানক উলাই কৰিব আৰু তেওঁ আনক পৰাভূত কৰিবও নোৱাৰিব। সেইদেখি আঙঠিটো হাতৰ পৰা ছিটিকি পৰাত ছুলতানে কথাটো লুকুৱাই ৰাখিলে। আঙঠিটো পানীত পৰাৰ কথা ক’লে সৈন্য বাহিনীয়ে বিদ্ৰোহ কৰি তেওঁক মাৰি পেলায় বুলি ছুলতানৰ ভয় লাগিল।

ইপিনে সৌ সেনাপতিয়ে দ্বীপটোত থৈ যোৱাৰ পিচত আবু ছিৰে সাগৰত জাল মাৰিবলৈ ধৰিলে; জালত বহুত মাছ লাগিল। সি এইদৰে বহুত মাছ ধৰিলে। তেতিয়া সি মনতে ভাবিলে: মই বহুত দিন মাছ খাবলৈ পোৱা নাই: এইবুলি বৰ ভাঙৰ মাছ এটা ৰাছি লৈ ভাবিলে যে সেনাপতি আহিলে সি তেওঁক কৈ সেই মাছটোকে বান্ধি খাব। কটাবী এখন লৈ সি মাছৰ ডিঙিটো কাটিলে; পিচে কাটোতে ডিঙিৰ ওচৰতে কটাবীখন কিহৰাত লাগি ধৰাত সি সেইটোনো কি চালে। দেখিলে যে সেইটো ছুলতানৰ ছাব-মোহৰ মৰা আঙঠি। মাছটো আঙঠিটো গিলি সেই দ্বীপৰ কাষ পাইছিলহি; এনেতে জালত লাগিল। আবু ছিৰে আঙঠিটোৰ ভৌতিক শক্তিৰ কথা একো গম নাপায়; সি আঙঠিটো আঙুলিত পিকি ল’লে। এনেতে ছুলতানৰ বান্ধনিয়ে পঠোৱা মানুহ দুটা মাছ বিচাৰি সেই ঠাইত উপস্থিত হ’লহি; আবু ছিৰক দেখা পাই সিহঁতে সুধিলে—“হেবা, সেনাপতি ক’লৈ গ’ল?” সি ক’লে—“মই কব নোৱাৰো।” এইবুলি কৈ সোঁহাতখন সিহঁতৰ পিনে আগবঢ়াই দিয়াৰ লগে লগে দুয়োটা মানুহৰ মূৰ দুটা ছিগি গ’ল। এই কাণ্ড দেখি আবু ছিৰে অবাক হ’ল; সি আচৰিত হৈ ক’লে—“কোনে মাৰিলে ইহঁতক?” তাৰ মনটো বেয়া লাগিল; পিচে সি ভাবিচিন্তি থাকোতেই সেনাপতি ঘূৰি আহি সেইখিনি পালে। তেওঁ এদ’ম মাছ, মৰা শ দুটা আৰু আবু ছিৰৰ আঙুলিত ছাব-মোহৰ থকা আঙঠিটো দেখা পালে। তাকে দেখি তেওঁ ক’লে—“হেবা! আঙঠিটো পিকি থকা হাতখন মোৰ পিনে নুঘুৰা। ঘূৰালেই তুমি মোকো মাৰিবা।”

তেওঁৰ কথা শুনি আবু ছিৰৰ মুখত মাত হৰিল; সি হাতখন লৰচৰ নকৰিলে। তেতিয়া সেনাপতিয়ে সুধিলে—“এই মানুহ দুটাক কোনে মাৰিলে?” “আল্লাৰ দোহাই। মই একোকে ক’ব নোৱাৰো।” “তুমি সঁচা কথাকে কৈছা। কিন্তু মোক কোৱাচোন। এই আঙঠিটো ক’ত পালো?” “মই এই মাছটোৰ ডিঙিত এই আঙঠিটো পাইছিলো।” সেনাপতিয়ে ক’লে—“মই সকলো বুজিছো। ছুলতানৰ কাৰেঙৰ পৰা আঙঠিটো উফৰি আহি সাগৰৰ বুকুত অদৃশ্য হৈ পৰা মই

দেখা পাইছিলো। 'তাক পানীলৈ পেলাই দিয়া' বুলি হাতেৰে ইঙ্গিত দি চিঞৰ মাৰি দিওঁতেই আঙঠিটো ছিটিকি পৰিছিল। এই মাছটোৱেই আঙঠিটো গিলি থলে আৰু ভাগ্যক্ৰমে এইখিনিৰে অহাত তুমি মাছটো ধৰিব পাৰিবা।" পিচে এই আঙঠিটোৰ কি ভৌতিক শক্তি আছে জানানে?" আবু ছিৰে ক'লে—"মই একোকে নাজানো।" সেনাপতিয়ে তেতিয়া ক'লে—"এই ভৌতিক শক্তি থকা আঙঠিটোৰ ভৱতে সৈন্য বাহিনীয়ে ছুলতানৰ ওচৰত সেও মানি থাকে। এইটো মন্ত্ৰপূত আঙঠি, কাৰবাৰ প্ৰতি বিতুষ্ট হৈ ছুলতানে যদি তাক মাৰি পেলাব খোজে, তেন্তে তেওঁ এই আঙঠিটো সেই মানুহটোৰ পিনে চোৱাই দিলেই তাৰ মূৰটো ছিগি যাব। আঙঠিৰ পৰা বিজুলী সঞ্চাবে পৌহৰ ওলায় আৰু সেয়ে ছুলতানৰ অগ্ৰিয় ভাঞ্জন হোৱা মানুহৰ মূৰটো ছিগি তাক মাৰি পেলায়।" সেই কথা শুনি আবু ছিৰে বং পালে; সি সেনাপতিক ক'লে—"মোক নগৰলৈ ঘূৰাই নিয়ক।" সেনাপতিয়ে ক'লে—"তাকে কৰা যাব। এতিয়া ছুলতানে তোমাৰ কিবা অপকাৰ কৰিব বুলি মই ভয় কৰা নাই। তুমি ছুলতানক মানিব খুজিলে হাতখন তেওঁৰ পিনে চোৱাই দিলেই তেওঁৰ মূৰটো ছিগি যাব। তুমি তেওঁক বা তেওঁৰ পাৰিষদ বৰ্গক মানিব খুজিলে অনায়াসে সকলোকে মানিব পাৰিবা।"

ইয়াৰ পিচত সেনাপতিয়ে তাক নৱত তুলি নগৰলৈ ওলোটাই নিলে। আবু ছিৰ কাৰেঙলৈ গ'ল আৰু ৰাজসভাতে পাৰিষদসকলৰ মাজত ছুলতানক বহি থকা দেখিলে। ছাব-মোহৰ থকা আঙঠিটো হেৰোৱাত তেওঁৰ মন মৰি আছে; ইপিনে কাকো তেওঁ সেই কথা কবও পৰা নাই। আবু ছিৰক দেখা পোৱেই ছুলতানে সুধিলে—"তোক সাগৰত পেলাই দিয়া নাছিলো জানো? আকৌ এইখিনি পালিহি কেনেকৈ?" আবু ছিৰে ক'লে—"মোক সাগৰত পেলাইদিবলৈ আপুনি আদেশ দিয়াত সেনাপতিয়ে মোক এটা দ্বীপলৈ লৈ গ'ল আৰু মোৰ ওপৰত আপোনাৰ ইমান খং উঠাৰ কাৰণ কি সুধিলে; তুমিনো ছুলতানৰ কি জগৰ লগালা?" তোমাক কিয় বধ কৰিবলৈ আদেশ দিছে? মই তেতিয়া ক'লো—"আল্লাৰ দোহাই কি জগৰ লগালো মই একোকে নাজানো।" তেওঁ তেতিয়া ক'লে: ছুলতানে তোমাক উচ্চ পদমৰ্যাদা দান কৰিছিল। কোনোবাই হয়তো সেইবাবে খিয়ালতে ছুলতানৰ আগত কিবা কথা লগালে আৰু তাৰ ফলতে ছুলতান তোমাৰ প্ৰতি বিতুষ্ট হৈছে। পিচে মই সন্নাগাৰলৈ যাওঁতে তুমি মোক বৰ আদৰ সাদৰ কৰিছিল। তাৰে প্ৰতিদান স্বৰূপে মই তোমাক মুক্তি দিম আৰু তোমাৰ নিজৰ দেশলৈ তোমাক

পঠাই দিম: এইবুলি কৈ তেওঁ মোৰ সলনি ডাঙৰ শিল এছটা থৈনাটোত তৰাই পেলাই দিলে। পিচে মোক পানীত পেলাই দিবলৈ নিৰ্দেশ দিবৰ বেহিকা আপোনাৰ ছাব-মোহৰ থকা আঙঠিটো আঙুলিৰ পৰা ছিটিকি গৈ সাগৰত পৰিল আৰু মাছ এটাই আঙঠিটো গিলি থ'লে। মই তেতিয়া সাগৰত জাল মাৰি মাছ ধৰি আছিলো, জালত ধৰা মাছৰ মাজতে সেই মাছটোও আছিল। মাছটো ধৰাৰ মনেৰে কাটিলো আৰু তেতিয়াই এই আঙঠিটো পালো। মই আঙঠিটো পিন্ধি ললো। এনেতে ৰাজ কাৰেঙৰ পৰা মাছ বিচাৰি দুটা লগুৱা উপস্থিত হ'লহি। মই আঙঠিটোৰ শক্তিৰ কথা একোকে গন নাপাওঁ; পিচে মোৰ হাতখন সিহঁতৰ পিনে চোৱাই দিয়াৰ লগে লগেই সিহঁতৰ মূৰ দুটা ছিগি গ'ল। তেনেতে সেনাপতি উলটি আহিল। মোৰ আঙুলিত আঙঠিটো দেখা পাই ইয়াৰ ভৌতিক শক্তিৰ কথা মোক জনালে, এইয়া চাওক। মই আঙঠিটো আপোনাৰ ওচৰলৈ লৈ আহিছো। আপুনি মোক যথেষ্ট দয়া দেখুৱালে আৰু আপোনাৰ মহৎ উপকাৰৰ কথা মই পাহৰিব নোৱাৰিম। এইটো আপোনাৰ আঙঠি। লওক। পিচে কওক, মইনো-মৃত্যুদণ্ড পাব লগীয়া হ'ল কিয়? মোৰ দোষ নো কি? তাৰ পিচত আপুনি মোক মাৰি পেলাওক। মোক মৰাৰ বাবে আপোনাৰ পাপ নহয়।" এইবুলি কৈ সি আঙঠিটো খুলি ছুলতানৰ হাতত দিলে। আবু ছিৰৰ এনে আচৰণ দেখা পাই তেওঁ বৰ যন্তোষ পালে। আঙঠিটো পিন্ধি ল'লতহে তেওঁ জীৱটো ঘূৰাই পোৱা যেন পালে। ছুলতানে উঠি গৈ নাপিতক সাৱটি ধৰি ক'লে—"মোৰ দায়-দোষ নধৰিবি। মোৰ দোষৰ বাবে ক্ষমা কৰিবি। তোৰ বাহিৰে আন কোনো মানুহে এই আঙঠিটো পালে মোক ঘূৰাই নিদিলেহেঁতেন।" আবু ছিৰে ক'লে—"মোৰ কি দোষৰ বাবে আপোনাৰ ইমান খং উঠিছিল, সেই কথা মোক কওকচোন।" ছুলতানে উত্তৰ দিলে—"তই ইমীন মহৎ কাম কৰি ইয়াকে প্ৰমাণ কৰিলি যে তোৰ মনত একে অসৎ অভিপ্ৰায় নাই। সেই ধোৰাটোৱেহে মোৰ আগত তোৰ কথা লগাইছিলহি।" এইবুলি ছুলতানে আবু কিৰে কোৱা সকলোবোৰ কথা ক'লে।

আবু ছিৰে তেতিয়া ক'লে—"আল্লাৰ দোহাই। মই খৃষ্টান ৰজাক চিনি নাপাওঁ; খৃষ্টান দেশলৈ মই কোনো কালে যোৱা নাই আৰু আপোনাক হত্যা কৰাৰ কথাই মোৰ মনত কেতিয়াও ঠাই পোৱা নাই। এই ধোৰাজন মোৰ লগৰে মানুহ; আলেকজেন্দ্ৰিয়া নগৰত আমি দুয়ো ওচৰা-ওচৰিকৈ বাস কৰিছিলো। তাত কষ্টেৰে জীৱন কটাব লগীয়া হোৱাত ভাগ্যক ধিয়াই সেই দেশৰ পৰা ওচি

আছিলো। আহিবৰ সময়ত আনি কোৱাণ পাঠ কৰি এইবুলি চুক্তিবদ্ধ হৈছিলো যে আনাৰ ভিতৰত যিজনই আগতে কান পায় তেঁৱেই কান নোপোৱাজনক নিজৰ ভাঙি খুৱাব লাগিব।” এইদৰে সি ছুলতানৰ আগত সকলো কথা বিধৰি ক’লে। আবু কিৰে কেনেকৈ তাৰ ধন চুৰ কৰিলে আৰু কেনেকৈ তাক বেমাৰী অৱস্থাতে এৰি থৈ গ’ল, এইবোৰ কথা কোৱাৰ উপৰিও গাখিৰ ধন ভাঙি চতুৰীটোৱে তাক তালপী কৰাৰ কথা, আবু-কিৰৰ দোকানত গৈ উপস্থিত হওঁতে সি তাক চোৰ বুলি গালি-শপনি পাৰি উৰাইবুৰাই নৰিওৱাৰ কথাও জনালে। এইদৰে সকলো কথা কোৱাৰ নুবত সি ছুলতানক ক’লে—“চুলি মৰা ঔষধটো তৈয়াৰ কৰি আপোনাক দিবলৈ তেৱেঁই মোক বুধিটো দিছিল আৰু কৈছিল যে মোৰ স্নান গাৰত বোলে অকল সেইটো বস্ত্ৰহে নাই; বাকী সকলোবোৰ আছে। জাহাপনা। এই ঔষধটো বিমাত্ৰ নহয়। আমৰ দেশত এইটো ঔষধকে স্নানগাৰত ব্যৱহাৰ কৰে। মইহে ঔষধটোৰ কথা পাহৰি আছিলো। ধোবাই তাকে মনত পেলাই দিছিল। মই আপোনাক সকলো কথা ক’লো। মোৰ কথা সঁচা নে মিছা, তাৰ প্ৰমাণ লব খুজিলে আপুনি সেই চতুৰীটো আৰু ধোবাৰ দোকানৰ কাৰিকৰ কেইটাক মতাই আনি স্মৰিব পাৰে।”

সেইনতে ছুলতানে সিহঁতক মতাই আনি নানান প্ৰশ্ন কৰিলে আৰু সিহঁতেও সঁচা কথাকে ক’লে। তেতিয়া ছুলতানে ক’লে যে শুদা ভৰি আৰু খালি মূৰেৰে ধোবাক হাত কেৰেয়া মাৰি ধৰি আনিব লাগে। ধোবা তেতিয়া নিজৰ ঘৰত বহি আছিল; নাপিত আবু-ছিৰৰ মৃত্যু হ’ল বুলি ভাবি সি উলাহ মনেৰে আছে। পিছে সি একো গম ধৰিবলৈ নো পাওঁতেই ছুলতানৰ চিপাহীয়ে আহি তাক আটক কৰিলে। তাক গতিয়াই বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিলে আৰু হাত কেৰেয়া লগাই ছুলতানৰ আগত থিয় কৰিলেহি। সি দেখিলে যে ছুলতানৰ কাষতে আবু ছিৰ বহি আছে আৰু সন্মুখত থিয় দি আছে—সিহঁত আগতে থকা ঠাইৰ চতুৰীটো আৰু দোকানৰ কাৰিকৰকেইটা। চতুৰীটোৱে ধোবাক স্মৰিলে—“তুমি যাৰ ধন চুৰ কৰি নিছিলি আৰু যাক বেমাৰী অৱস্থাত পেলাই থৈ গুচি গৈছিলি, তোমাৰ সেই বন্ধুজন এইজনেই নহয় জানো?” কাৰিকৰকেইটাৱো তাক সুধিলে—“এই মানুহ জনকে ধৰি কোৱাবলৈ আপুনি আনক আদেশ দিয়া নাছিল জানো?” এইদৰেই আবু কিৰৰ নীচ কামবোৰ ছুলতানৰ আগত প্ৰমাণিত হ’ল; তাক নগৰ শাস্তি দি বধ কৰিবলৈ ছুলতানে সিদ্ধান্ত ল’লে। সেইদেখি তেওঁ চিপাহীবোৰক ক’লে—

“তাক নগৰৰ বাটে বাটে আৰু বজাৰৰ নাজেদি ঘূৰাই ফুৰিবি। তাৰ পিচত থৈলাত ভৰাই মাগৰত পেলাই দিবি।” তেতিয়া আবু ছিৰে মাত লগালে—“জাহাপনা। মই তেওঁৰ মুক্তিৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা জনাইছো, তেওঁ মোক যি কৰিলে, সেই সকলো-বোৰৰ বাবে মই তেওঁক ক্ষমা কৰিছো।” কিন্তু ছুলতানে ক’লে—“তোৰ ওচৰত কৰা অপৰাধৰ বাবে তই ক্ষমা কৰিব পাৰ। কিন্তু সি মোৰ ওচৰত যি অপৰাধ কৰিলে, তাৰ বাবে মই কেতিয়াও ক্ষমা নকৰো।” এইবুলি কৈ চিপাহীবোৰক আদেশ দিলে—“লৈ যা ইয়াক।”

চিপাহীবোৰে তাক নগৰৰ বাটে বাটে ঘূৰাই লৈ ফুৰিলে; তাৰ পিচত চুণৰ থৈলা এটাত ভৰাই তাক মাগৰত পেলাই দিলে। এইদৰেই তাৰ মৃত্যু হ’ল। ইয়াৰ পিচত ছুলতানে নাপিতক সুধিলে—“আবু ছিৰ। তোক কি লাগে ক। যি বিচাৰ তাকেই দিন।” সি কলে—“মোৰ আৰু ইয়াত থাকিবৰ মন নাই। আপুনি মোক স্বদেশলৈ ঘূৰাই পঠোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলেই হ’ব।” ছুলতানে তেতিয়া তাক বহুতো ধন-সোণ দান কৰিলে; লগতে এখন জাহাজ আৰু বহুতো বয়বস্ত্ৰও দিলে; জাহাজ চলাবৰ বাবে দাস কিছুমানো দিলে। ছুলতানে আনকি ৰাজিৰ পদটোও তাক যাচিছিল; পিচে নাপিত সেই পদ লবলৈ সন্মত নোহোৱাত তেওঁ এই বয়বস্ত্ৰবোৰকে দিলে। ছুলতানৰ পৰা বিদায় লৈ সি জাহাজত উঠিল। জাহাজ গৈ আলেকজেন্দ্ৰিয়াৰ পাৰত লাগিল। পাৰত নমাৰ পিচত দাস এটাই পানী-ঘুৰলীত থৈলা এটা দেখা পাই আবু ছিৰক ক’লে—“মাগৰৰ পাৰতে ডাঙৰ থৈলা এটা দেখা পাইছো। থৈলাৰ মুখখন ৰাক্ষি খোৱা আছে; তাৰ ভিতৰত কি আছে কব নোৱাৰো।” তেতিয়া আবু ছিৰ গৈ থৈলাটোৰ মুখখন খোলালৈ; দেখিলে যে সেইটোৱেই আবু কিৰৰ মৰা শ। সি শটো কঢ়িয়াই নিয়াই আলেকজেন্দ্ৰিয়াৰ কাষতে কবৰ দিলে। সেই থিনিতে ফুলনি এখন পাতিলে। কবৰখানাৰ দুৱাৰমুখতে ফলক এখনত এইখিনি কথা লিখি দিলে—

“মানুহৰ পৰিচয় কামৰ মাজতে
মহত্বৰ চিনাকিও তাৰ মাজতেই;
পৰ চৰ্চা নকৰিবা আনেও কৰিব
আনক নিন্দিলে তুমি, আনেও নিন্দিব;
অনং বচন তুমি কৰা পৰিহাৰ
ধেমালিতো তেনে কথা কদাপি নকৰা;

নিমামিত্ত কুকুৰক আমি লগতেই বাখো
 সিংহক বাখিলে কিন্তু লাগিব শৃঙ্খল
 নহ'লে সি ঘটাব প্ৰমাদ।
 মৰাণ ওপঙি কুৰে সাগৰ-বুকুত
 মুকুতাৰ মণি থাকে পাৰৰ বালিত,
 চিলনীৰ পৰাক্ৰম পাৰই নোৱাৰে বোধিব
 নিজৰ নুৰ্খালিতে তাৰ ঘটিব পতন।
 আকাশত লিখা আছে এইঘাৰ বাণী
 “দয়ালু জনেহে পায় শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিদান।”
 তিতলাও কালি তুমি মধু নিষিচাৰিবা
 উৎসৱ স্বাদেই হ'ব স্বাদ আপোনাৰ।

আবু ছিৰে কিছু দিন কটোৱাব মূৰত আল্লাই তাৰ জীৱনৰ অৱসান ঘটালে।
 তাৰ লগৰীয়া আবু কিবৰ কবৰৰ ওচৰতে তাকে কবৰ দিয়া হ'ল। তেতিয়াৰ
 পৰা ঠাই ভোখৰ আবু কিব আৰু আবু ছিৰ বুলি জনাত হৈ উঠিল। মূৰকত কিন্তু
 মানুহে ঠাইভোখৰৰ নাম আবু কিব বুলিহে কবলৈ ধৰিলে।

কবৰ-বন্ধকৰ কাহিনী

জাহাপনা! কালি নিশা মই এঠাইত ভোজ খাবলৈ গৈছিলো। তাত
 কোবাণ পাঠ কৰা হৈছিল। আইনজনা আৰু শাজ্জনা লোকসকলো তাত উপস্থিত
 আছিল। কোবাণ পাঠ কৰা হ'লত মেজত খাদ্য-সজ্জাৰ পৰিবেশন কৰিলে।
 অন্যান্য বস্তুৰ লগতে নহক দি বন্ধা মঙহৰ আঙা এখনো দিছিল। আমি খাবলৈ
 নছিলো; কিন্তু এজন মানুহ ধোৱা পাতত নবহিলহি; তেওঁ একোকে হাতেৰেই
 মুচুলে। আমি তেওঁকো খাবলৈ মাতিলো; তেওঁ নাহিল। আমাক মাত্ৰ ক'লে—
 “মোক নধৰিব আৰু। এবাৰ ইয়াকে খাওঁতে যি হ'ব লাগে হ'ল। সেয়ে মোৰ
 কাৰণে যথেষ্ট।” তেতিয়া আমি তেওঁক সুধিলো—“আপুনি নহক দি বন্ধা
 মঙহ কিয় নাখায়, তাৰ কাৰণটো আমাক কওকচোন।” তেতিয়া তেওঁ ক'লে—
 “মই এইবিধ বস্তু খাবলৈ হ'লে চল্লিশবাৰ চাবোনেবে, চল্লিশবাৰ খাবেৰে আৰু
 চল্লিশবাৰে আদাবে হাত ধুব লগীয়া হ'ব, মুঠতে এশ কুৰি বাৰ হাত ধুব লাগিব।”
 গৃহস্থই তেতিয়া তেওঁক হাত ধুবলৈ সেইবোৰ বস্তু যতনাই দিবৰ কাৰণে লগুৱাক
 নিৰ্দেশ দিলে। সেইমতে হাত ধোৱাৰ যোগাৰ হোৱাত মানুহজন খাবলৈ বহিল;
 মঙহ খাবলৈ লওঁতে কিন্তু তেওঁ অস্বস্তি বোধ কৰা যেন লাগিল। তেওঁৰ হাতৰ
 কঁপনি উঠা দেখি আমি আচৰিত হ'লো; কঁপা হাতেৰে তেওঁ মঙহ এটুকুৰা
 তুলি লয়। এনেতে আমি দেখিলো যে তেওঁৰ হাতৰ বুঢ়া আঙুলিটো নাই;
 চাৰিটা আঙুলিৰেহে তেওঁ খাবলৈ লৈছে। আমি তেতিয়া সুধিলো—“আপোনাৰ
 বুঢ়া আঙুলিটো কি হ'ল? জন্মৰ পৰাই আঙুলিটো নাই নেকি? নে কিবা
 দুৰ্ঘটনাৰ ফলতহে আঙুলিটো হানি হ'ল?” তেওঁ তেতিয়া উত্তৰ দিলে—“বন্ধুসকল!
 অকল এইখন হাতেৰে নহয়, দুয়োখন আৰু দুয়োটা ভৰিব বুঢ়া আঙুলিকেইটা মই
 হেৰুৱাব লগীয়া হ'ল।” এইবুলি তেওঁ বাওঁহাতখন আৰু ভৰিদুটা দেখুৱালে।
 আমি বৰ আচৰিত হ'লো। সেইদেখি ক'লো—“আপোনাৰ কাহিনীটো শুনিবৰ

বাবে আমাৰ বৰ কোতুহল জন্মিছে। আপুনি বুঢ়া আঙুলি কেইটা কেনেকৈ হেৰুৱালে আৰু এশ একুবিবাব হাত ধোৱে কিয়?”

তেওঁ তেতিয়া কবলৈ আৰম্ভ কৰিলে—“খলিকা হাৰাণ-অল বছিদৰ দিনত বাগদাদ নগৰত মোৰ পিতৃয়েই ঘাই সদাগৰ আছিল, তেতিয়া তেৱেই আটাইতকৈ চহকী মানুহ আছিল। সুৰাপান আৰু আনন্দ প্ৰমোদৰ মাজতেই তেওঁ দিন কটাবলৈ ধৰিলে। সেইদেখি তেওঁৰ নৃত্যৰ পাচত সা-সম্পত্তি একোৱেই বাকী নাপাকিলত মই তেওঁক কবৰ দিলো—তেওঁৰ সঙ্গীতৰ হৰুকে কোৱাণ পাঠ কৰালো। কিছুদিনৰ মূৰত পিতৃৰ দোকানখন মই আকৌ মুকলি কৰিলো। দোকানত বয়বস্ত্ৰ অলপ-মানহে আছিল। কিন্তু দিপিণে ধাৰৰ অন্ত নাই। ধাৰ দিওঁতাসকলৰ লগতে এটা বন্দবস্ত কৰি মই ধাণ পৰিশোধ কৰিবৰ বাবে কিছু সময় ল'লো। তাৰ পিচত বেহাবেপাৰ কৰি প্ৰতি সপ্তাহে যি পাবো অলপ অলপকৈ তেওঁলোকৰ ধাৰ মাৰিবলৈ ধৰিলো। এইদৰেই মই সকলো ধাৰ পৰিশোধ কৰিলো আৰু তাৰ পাচৰ পৰাই মোৰ হাতত অলপ অলপকৈ ধন গোট খাবলৈ ধৰিলে।

এদিন মোৰ দোকানত বহি থাকোতেই হঠাৎ এগৰাকী বমণী মোৰ আগত উপস্থিত হ'লহি। মানুহগৰাকী দেখাত ধুনীয়া। সাজপাৰ আৰু অলঙ্কাৰ পাতিবে সু-সজ্জিতা হৈ আছিল। তেওঁ খচৰ এজনীৰ ওপৰত উঠি আহিছিল; লগতে দুটা নিগ্ৰো দাসো আহিছিল। বজাৰৰ ওচৰতে তেওঁ ব'লহি; দাস এটাই তেওঁক ক'লে—“আইদেউ এইপিনে আঁতৰি আহক; নহ'লে কোনোবা মানুহৰ চকুত পৰিব।” মানুহটোৱে তেওঁৰ সন্মুখত থিয় দি আঁৰ কৰি ধৰিলে আৰু তেওঁ দোকানবোৰৰ পিনে চালে। পিচে মোৰ দোকানখনৰ বাহিৰে আন সকলো বোৰ দোকান তেতিয়া বন্ধ হৈ আছিল। সেইদেখি তেওঁ মোৰ দোকানলৈকে আহিল; মোৰ দোকানতে বহি তেওঁ অভিবাৰন জনালে। তেওঁৰ মাতটো বৰ মধুৰ; তেনে মধুৰ কণ্ঠস্বৰ মই কেতিয়াও শুনা নাছিলো। তেওঁ বোখাটো খোলাৰ মূৰত পুণিমাৰ জোনৰ দৰে মুখ এখন ওলাই পৰিল। প্ৰথম দৃষ্টিতে মই তেওঁৰ প্ৰেমত নিমগ্ন হ'লো।

তেওঁ মোক সুধিলে—“আপোনাৰ দোকানত ভাল কাপোৰ আছেনে?” মই তেতিয়া ক'লো—“মই দুখীৰ মানুহ। আপুনি অনুগ্ৰহ কৰি অলপ সময় বাট চাওক। বাকীবোৰ দোকান খুলিলেই মই আপোনাক বঢ়িয়া কাপোৰ আনি দিম।” এইবুলি আমি কথা পাতিবলৈ ধৰিলো। মূৰকত দোকানীবোৰে দোকান খুলিলে।

তেতিয়া মই গৈ তেওঁ বিচৰা মতে কানি-কাপোৰ আনি দিলো; সেইখিনি কাপোৰৰ দাম পাচ হেজাৰ মোহৰ। তেওঁ দাসটোৰ হাতত কাপোৰ খিনি দি বজাৰৰ পৰা ওলাই খচৰত উঠি গুচি গ'ল; তেওঁ নো ক'ৰ পৰা আহিছিল সেই কথা মোক নক'লে আৰু ময়ো সুধিবলৈ সঙ্কোচ বোধ কৰিলো। দোকানীবোৰে কাপোৰৰ দাম সাধিবলৈ অহাত মই নিজেই সেই পাচ হেজাৰ মোহৰ দিবলৈ গাত ল'লো। সেই নাৰীৰ প্ৰেমত আৱল্ল হৈ মই ঘৰমুৱা হ'লো। ঘৰলৈ গৈ খাবও নোৱাৰিলো, শুবও নোৱাৰিলো, মাত্ৰ তেওঁৰ কপৰ কথাৰে ভাবি থাকিলো।

এইদৰে এসপ্তাহ পাৰ হ'ল। দোকানীবোৰে কাপোৰৰ দাম বিচাৰি আহিলে তেওঁলোকক আৰু এসপ্তাহ কাল বাট চাবলৈ অনুৰোধ জনাওঁ। তাৰ পিচত তেওঁ আকৌ এদিন খচৰত উঠি দাসকেইটাৰ লগত মোৰ দোকানলৈ আহিল। তেওঁ ক'লে—“আপোনাৰ কাপোৰৰ দামখিনি দিয়াত পলম হ'ল। ছাৰাক এজনক মাতি আনকচোন; আপোনাক দিবলগীয়া ধনখিনি দিওঁ।” মই তেতিয়া ছাৰাকক মাতি আনিলো; তেওঁ টকা ভঙাই দিয়াত দাসটোৱে ধনখিনি গপি মোৰ পিনে আগবঢ়াই দিলে। ইয়াৰ পিচত আমি দুয়ো কিছুসময় কথা-বতৰা পাতি থকাৰ মূৰত দোকানবোৰ খুলিলে। তেতিয়া তেওঁ মোক কিছুমান কাপোৰ আনি দিবলৈ ক'লে। ময়ো তেওঁ বিচৰা কাপোৰবোৰ আন দোকানীৰ পৰা আনি দিলো। তেওঁ সেইবোৰ লৈ গুচি গ'ল; দামৰ বিষয়ে একো কথাৰে মোৰ আগত নক'লে। তেওঁ গুচি যোৱাৰ পিচতহে মোৰ অনুশোচনা হ'ল। মই কি কাম কৰিলো। তেওঁ মোক যিমান ধন দি থৈ গ'ল তাৰ পাচ গুণ বেছি দামৰ কাপোৰ লৈ গ'ল। মোৰ ভয় লাগিল; কিয়নো দোকানীক ধন দিওঁতেই দেখোন মই দেৱলীয়া হব লাগিব। মনতে ভাবিলো—“দোকানীবোৰে মোৰ বাহিৰেতো আন কাকো চিনি নাপায়। এই মানুহজনীয়ে নিশ্চয় কপৰ পোহাৰ মেলি মোক ঠগিলে। মই ডেকা মানুহ—সেইদেখি মোক ফন্দত পেলালে। মই ঠিকনাৰ খবৰ নোলোৱাৰ কাৰণে তেওঁ বোধকৰো বিক্ৰপৰ হাঁহি মাৰিছে।” এইদৰে চিন্তা-ভাৱনাৰ মাজেদি দিন কটালো। এটা মাহ পাৰ হৈ গ'ল; তথাপি তেওঁৰ দেখাদেখি নাই। ইপিনে দোকানীবোৰে মোক ইমান তাগাদা দিবলৈ ধৰিলে যে মই উপায় নোপোৱা হ'লো, মূৰকত মই মোৰ সা-সম্পত্তিকে বেচি দিবলৈ ঠিক কৰিলো।

দুখ-বেজাৰ কৰি দোকানত বহি থাকোতেই এদিন তেওঁ আকৌ মোৰ দোকানলৈ আহিল। তেওঁক দেখা মাত্ৰেই মোৰ মনৰ পৰা সকলো দুখ-বেজাৰ

ভাৰ আতৰি গ'ল। তেওঁ মোৰ ওচৰলৈ আহি মধুৰ কণ্ঠেৰে সন্তোষ জনাই ক'লে—
 “ছাৰাক এজনক মাতকচোন; আপোনাক দিবলগীয়া ধনখিনি ভাঙি দিয়ক।”
 বস্ত্ৰখিনিৰ বাবে মই যিমান ধন পাব লাগে তাতকৈ বেছিকৈহে তেওঁ দিলে।
 তাৰ পিচত তেওঁ মোৰ লগত কথা পাতিবলৈ ধৰিলে; মোৰ মনত আনন্দই নধৰা
 হ'ল, এনেতে তেওঁ সুধিলে—“আপুনি বিয়া কৰালে নে নাই?” মই ক'লো—
 “নাই কৰোৱা। কোনো নাৰীৰ লগত মোৰ পৰিচয় ঘটাই নাই।” মোৰ তেতিয়া
 দুগালেদি চকুলো বৈ গ'ল। তেওঁ সুধিলে—“আপুনি কান্দিছে কিয়?” মই
 ক'লো—“একো হোৱা নাই।” ইয়াৰ পিচত মই চল বুজি দাসটোৰ হাতত সোণৰ
 মোহৰকেইটামান গুজি দি তাক খাটনি জুৰিলো যে সি মোৰ হিয়াৰ বাতৰি
 তেওঁৰ আগত ব্যক্ত কৰিব লাগে। পিচে সি হাঁহি মাৰি ক'লে—“তেওঁহে আপোনাৰ
 প্ৰতি বেছিকৈ আকৃষ্ট হৈছে। তেওঁ আপোনাৰ পৰা বহুত কানি-কাপোৰ কিনি
 নিছে; পিচে আচলতে তেওঁৰ সেইবোৰৰ একো আৱশ্যক নাই। আপোনাৰ
 প্ৰতি আকৃষ্ট হোৱাৰ কাৰণেই তেওঁ এইবোৰ কিনিছে, সেইদেখি আপুনি নিজেই
 তেওঁক সকলো কথা জনাওক। তেওঁ আপোনাক নিৰাশ নকৰে।” মই তাৰ লগত
 কথা পাতিবৰ সময়ত তেওঁ আঁতৰি গৈছিল। দাসটোৰ হাতত ধন গুজি দিয়াৰ
 পিচত তেওঁ উলটি আহি নিজৰ আসনত বহিল। মই তেতিয়া তেওঁক ক'লো—
 “মোৰ মনৰ কথা ব্যক্ত কৰিব খুজিছো; দায়-দোষ হ'লে ক্ষমা কৰিব।”
 এইবুলি কৈ তেওঁক সকলো কথা কলো; তেওঁ একো আপত্তি নকৰিলে।
 দাসটোৰ হাতত মোলৈ চিঠি দি পঠাব বুলিও ক'লে আৰু লগতে জনালে—“দাস-
 টোৱে যি কৰিবলৈ কয় তাকেই কৰিব।” ইয়াৰ পিচত তেওঁ গুচি গ'ল, মই
 দোকানীবোৰক দিবলগীয়া ধনখিনি দিলো। কিন্তু বিবহ-যন্ত্ৰণাত সেইদিনা নিশা
 চকুৰ টিপ মাৰিব নোৱাৰিলো।

কেইদিন মানৰ মূৰত তেওঁৰ দাসটো মোৰ ওচৰলৈ আহিল; মই তাক
 আদৰ-সাদৰ কৰি তেওঁৰ কথা সুধিলো। সি ক'লে—“সচাকৈ তেওঁ আপোনাৰ
 প্ৰতি বৰ আসক্ত হৈছে।” মই তেতিয়া সুধিলো—“তেওঁ নো কোন?” সি
 ক'লে—“ছাৰ-গ-অল বহিঁদৰ বাণী জুবোদাৰ আশ্ৰিতা; বাণীয়ে তেওঁক হেৰেমৰ
 বান্দী পাতিব খুজিছে, বাণীয়ে তেওঁক ইচ্ছা মতে য'লৈ ত'লৈ যাবলৈ দিয়ে।
 তেওঁ বাণীক আপোনাৰ কথা কৈছিল আৰু আপোনাৰ লগত বিবাহ সূত্ৰত আৱদ্ধ

হবৰ বাবে অনুমতি দিবৰ কাৰণেও খাটিছিল। পিচে বাণীয়ে ক'লে—“ডেকাজনক
 নেদেখাকৈ মই মত দিব নোৱাৰো; তোৰ যোগ্য মানুহ হ'লে মই অৱশ্যে বিয়াত
 মত দিম।” সেইদেখি আমি এতিয়া আপোনাক মনে মনে কাৰেঙলৈ নিয়াৰ
 সুযোগ এটা বিচাৰি আছো, আপুনি যদি মনে মনে কাৰেঙৰ ভিতৰলৈ যাব পাৰে,
 তেন্তে অতীষ্ট সিদ্ধি হ'ব। কিন্তু কথাটো সদৰি হৈ গ'লে বাণী জুবোদাই আপোনাৰ
 শিৰচ্ছেদ কৰাব, আপুনি। কি কয়, এতিয়া?”

মই ক'লো—“মই যাম; ধৰা নপৰিবৰ বাবেও সাৱধান হ'ম।” তেতিয়া
 সি ক'লে—“টাইগ্ৰীছ নদীৰ পাৰত বাণী জুবোদাই সজোৱা মছজিদটোলৈ আজি
 নিশা আপুনি যাব। তাতে নামাজ পঢ়ি নিশাটো কটাব।” ময়ো মান্তি হ'লো,
 নিশা মছজিদটোলৈ গৈ নামাজ পঢ়ি নিশাটো কটালো। ধলপুৰাতে দেখিলো যে
 কিছুমান দাস নাও বাই আহিছে; সিহঁতে উদং পেৰা কিছুমান আনি মছজিদৰ
 ভিতৰ পোৱালেহি, সেইবোৰ তাতে থৈ সিহঁত গুচি গ'ল; মাত্ৰ এটা মানুহ
 তাত থাকিল; মই অধাক হৈ চাই আছিলো; এনেতে দেখিলো যে সেইটোৱেই
 মোৰ লগত আগতে কথা পতা দাসটো। এনেতে মই প্ৰণয়ৱদ্ধ হোৱা সেই নাৰী
 গৰাকী সেইখিনিতে উপস্থিত হ'লহি। মই তেওঁক আকোৱালি ধৰিলোঁগৈ।
 অলপ সময় কথা বতৰা পতাৰ মূৰত তেওঁ মোক পেৰা এটাৰ ভিতৰত সোমাবলৈ
 ক'লে; মই ভিতৰ সোমোৱাৰ পিচত তেওঁ পেৰাটোত তলা লগাই দিলে। ইয়াৰ
 পিচত কিছুমান চৌপোলা হাতত লৈ বাকীবোৰ দাসো উলটি আহিল। তেওঁ সেই
 চৌপোলাবোৰ পেৰাবোৰৰ ভিতৰত ভৰাই এটা এটাকৈ সকলোবোৰ পেৰাতে
 তলা লগাই থলে। তাৰ পিচত দাসবোৰে পেৰাকেইটা নাৱত তুলিলেগৈ; বাণী
 জুবোদাৰ কাৰেঙ অতিমুখে নাও মেলি দিয়া হ'ল। তেতিয়া মোৰ মনত চিন্তাই
 বাঁহ ললেহি—“যদি মোৰ কামনা আৰু অবিবেচনাই মোক মৃত্যুৰ গৰাহলৈ ঠেলি
 নিয়ে। কিন্তু কথা হ'ল মোৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ হ'ব জানো?” পেৰাৰ মাজতে
 চেপেটা লাগি সোমাই থাকিলো; বিপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে আল্লাৰ
 চৰণত মিনতি জনালো। নাওখন গৈ কাৰেঙৰ দুৱাৰমুখপোৱাত মানুহবোৰে পেৰা-
 কেইটা পাৰলৈ কঢ়িয়াই নিলে; মই সোমাই থকা পেৰাটোও লৈ গ'ল। কাৰেঙৰ
 পালি-প্ৰহৰীৰ মাজেদি পেৰাবোৰ সিহঁতে কঢ়িয়াই নিলে; প্ৰধান ৰক্ষকৰ কাষ
 পোৱাত সি চৌপনিৰ পৰা উঠি চিঞৰি চিঞৰি ছোৱালীজনীক সুধিলে—“পেৰা-
 বোৰৰ ভিতৰত কি আছে?”

“এইবোৰত বাণী জুবোদাৰ কানি-কাপোৰ আছে।” “এটা এটাকৈ পেৰা-বোৰ খোল; এইবোৰৰ ভিতৰত কি আছে মই চাম।” “তুমি কিয় এইবোৰ খুলি চাব খুজিছা?” “মোৰ লগত তৰ্ক নকৰিবা। পেৰাবোৰ খুলি চাবই লাগিব।” এইবুলি কৈ সি আগবাঢ়ি আহিল। মানুহবোৰে যিটো পেৰা তাৰ পিনে আগবঢ়াই নিলে, সেইটোৰ ভিতৰতে মই সোমাই আছিলো। সি পেৰাটোত হাত দিয়া গম পায়েই মোৰ ভয়তে জীৱ উৰিল। তেনেতে ছোৱালীজনীয়ে প্ৰধান-বন্ধক ক’লে—“তুমি দহ হেজাৰ মোহৰৰ মল্যৰ বয়বস্তু নষ্ট কৰিবলৈ হ’লে নিজেও মৃত্যুদণ্ড পাবা আৰু ময়ো মৰিব লাগিব। ইয়াত বঙচঙীয়া কাপোৰ আছে আৰু মল্লাৰ জেমজেম প্ৰশ্বৰনৰ পানীৰ পাত্ৰকেইটামান আছে।” তেতিয়া প্ৰধান বন্ধকে ক’লে—“বাক তেত্তে! পেৰাবোৰ লৈ যা।”

তেতিয়া দাসবোৰে পেৰাকেইটা লৈ গ’ল। এইদৰে গৈ থাকোতেই হঠাৎ কোনোবাই কোৱা শুনিলো—“সৰ্বনাশ! খলিকা! খলিকা আহিছে!” এইকথা শুনি ভয়তে মোৰ বুকু কঁপিবলৈ ধৰিলে। মই আল্লাৰ নাম ল’লো—“হে আল্লা! মোক ৰক্ষা কৰা, মোৰ নিজৰ দোষতে আজি এই বিপদত পৰিলো।” এনেতে খলিকাই ছোৱালীজনীক সোধা শুনিলো—“এই পেৰাবোৰৰ ভিতৰত কি আছে?” তেওঁ ক’লে—“বাণী জুবোদাৰ কানি-কাপোৰ আছে।” তেতিয়া খলিকাই ক’লে—“মোৰ আগত খুলি দেখুৱাব লাগিব।” এইকথা শুনাৰ লগে লগে মোৰ বুকুৰে ধান বনাদি বাকিলে। “হে আল্লা! আজি মই নিৰ্ধাত মৃত্যুৰ মুখত পৰিলো। কেনেবাকৈ ৰক্ষা পৰিলে মই ছোৱালীজনীক বিয়া কৰাব পাৰিম। কিন্তু ধৰা পৰাৰ পৰা ৰক্ষা নাই যেন দেখিছো। তবোৱালৰ ঘাপত ভিঙি যায় যেন লাগিছে! হে আল্লা! মোক ৰক্ষা কৰা।”

তেনেতে ছোৱালীজনীয়ে খলিকাক ক’লে—“বাণী জুবোদাই এই পেৰাকেইটা নিবৰ কাৰণে মোক নিৰ্দেশ দিছিল। এইবোৰৰ ভিতৰত থকা বস্তুবোৰ আনক দেখুৱাবলৈ বাৰণ কৰি দিছে।” খলিকাই তেতিয়া ক’লে—“চালে একো ক্ষতি নহয়! এইবোৰ খুলিবই লাগিব। ইয়াত কি আছে মই চামেই।” এইবুলি কৈ খলিকাই দাসবোৰক আদেশ দিলে—“পেৰাবোৰ মোৰ কাষলৈ লৈ আহ।” মই তেতিয়া মৃত্যু স্থনিশ্চিত বুলি ভাবিলো আৰু ভয়তে মুচকচ গ’লো। দাসবোৰে এটা এটাকৈ পেৰাবোৰ আগবঢ়াই দিলে; খলিকাই খুলি চাই দেখিলে যে সেইবোৰত ধুনীয়া ধুনীয়া কানি-কাপোৰ আৰু অন্যান্য বয়বস্তু কিছুমান আছে।

এইদৰে সিহঁতে এটা এটাকৈ পেৰাবোৰ খুলি গ’ল আৰু খলিকায়ো প্ৰতিটো পেৰাৰ ভিতৰৰ বস্তুবোৰ চাই গ’ল। প্ৰত্যেকটোতে কানি কাপোৰ আদি থকা দেখিলে। শেষত চাবলৈ থাকিল—মই সোমাই থকা পেৰাটো। দাসকেইটাই সেইটো পেৰা খুলিবলৈ ল’ওতেই ছোৱালীজনীয়ে খলিকাক ক’লে—“আপুনি এই পেৰাটো বাণী জুবোদাৰ সমুখত চোৱাহে ভাল হ’ব; ইয়াত তেখেতৰ গোপনীয় বস্তু আছে।” এই কথা শুনি খলিকাই পেৰাবোৰ ভিতৰলৈ নিবলৈ আদেশ দিলে। মানুহবোৰে তেতিয়া পেৰাকেইটা কঢ়িয়াই নিলে। বাকীবোৰৰ লগতে মই সোমাই থকা পেৰাটোও হেৰেমৰ ভিতৰলৈ নি কোঠা এটাৰ ভিতৰত থ’লেগৈ।

ইয়াৰ পিচত ছোৱালীজনীয়ে পেৰাটো খুলি মোক বহিবলৈ আনিলে আৰু ক’লে—“ভয় নকৰিব। এতিয়া আপোনাৰ একো হানি-বিঘিনি হ’ব নোৱাৰে। আপুনি নিশ্চিত মনেৰে বহি থাকক। বাণী জুবোদা ইয়ালৈ আহিলে আপোনাৰ মনোবাঞ্ছা নিশ্চয় পূৰণ হ’ব।” মই অলপ সময় বহি থকাৰ মূৰতে দহজনী ৰূপহী লিগিৰী সোমাই আহিল। সিহঁতে দুটা শাৰী পাতি থিয় দিলে—তাৰ পিচত একুৰি কুমাৰীৰ লগত বাণী জুবোদা কোঠাটোৰ ভিতৰলৈ আহিল; গাৰ কানি-কাপোৰ আৰু অলঙ্কাৰৰ ভৰত তেওঁ যেন খোজ কাঢ়িবই নোৱাৰা হৈছে। তেওঁ আগুৱাই অহাৰ মূৰত দাসীবোৰ কোঠাটোৰ পৰা ওলাই গ’ল। মই তেতিয়া আগবাঢ়ি গৈ তেওঁৰ ওচৰত মূৰ দোৱালো, তেওঁ মোক বহিবলৈ কোৱাৰ মূৰত বহিলো। তাৰ পিচত বাণীয়ে মোক বংশ-পৰিয়াল, আৰ্থিক অৱস্থা আদিৰ কথা সোধিলে; ময়ো তেওঁক সন্তোষ দিব পৰা ধৰণে উত্তৰ দি গ’লো। তাৰ পিচত তেওঁ ছোৱালীজনীক ক’লে—“তোক তুলি-তালি ডাঙৰ কৰাটো তেত্তে অসম্ভৱ হোৱা নাই।” এইবাৰ মোৰ পিনে চাই ক’লে—“এই ছোৱালীজনী আমাৰ নিজৰ ছোৱালীৰ নিচিনা। আল্লাৰ ওপৰত ভাৰসা ৰাখি তাইক তোমাৰ হাতত গতাবলৈ আগবাঢ়িছে।” মই আকৌ তেওঁৰ ওচৰত মূৰ দোৱালো; ছোৱালীজনীক মোলৈ বিয়া দিব বুলি জানি আনন্দত অধীৰ হৈ উঠিলো। বাণীয়ে মোক দহ দিন কাৰেঙতে থাকিবলৈ ক’লে, ময়ো সেইমতে দহ দিন থাকিলো; সেইকেইদিনৰ ভিতৰত এদিনলৈকে ছোৱালীজনীক লগ নাপালো; ৰক্ষিতা এজনীয়েহে মোক দুয়োবেলা খাবলৈ দি গৈছিলহি।

ইয়াৰ পিচত বাণী জুবোদাই তেওঁৰ আদৰ্শ লিগিৰীজনীৰ বিয়াৰ কথাটো খলিকাৰ আগত উলিয়ালে। খলিকাই বিয়াত মত দিলে আৰু ছোৱালীজনীক

যৌতুক হিচাপে দহ হেজ্জাৰ সোণৰ মোহৰ দিলে। বাণীয়ে তেতিয়া কাজীক মতাই আনি বিধি মতে বিয়াখন পাতি দিলে। মিঠাই তৈয়াৰ কৰি হেবেমৰ দাসীসহলত বিতৰণ কৰি দিয়া হয়। এইদৰে আৰু দহটা দিন কটোৱাৰ মূৰত মোৰ পত্নীয়ে গা ধুবলৈ যাওঁতে লিগিৰীহঁতে কাঁহী এখনত খোৱাবস্ত্ৰবোৰ আনি মোৰ সমুখত থলেহি; নানান ধৰণৰ মঙহৰ আগ্ৰাৰ লগতে এটা বাটিত নহৰু দি বন্ধা কুকুৰাৰ মঙহো আছিল; পেঠা, চেনি, কস্তূৰী আৰু গোলাপজলৰ গোধত বাটিটো আমোল-মোলাই আছিল। মই আৰু বাট চাবলৈ নহ'ল; সেই মঙহ খিনি খাবলৈ ধৰিলো; খাওঁতে খাওঁতে আৰু খাব নোৱাৰা হলো। খাই উঠি হাতখন মোহাৰি থ'লো; ধুবলৈ নহ'ল। লাহে লাহে নিশা হ'ল; কোঠাত মম জ্বলাই দিলে। নৰ্তকীহঁতে নাচি নাচি গীত গাই কইনাক আগবঢ়াই আনিলে। জাকজমক সাজপাৰ পিন্ধাই সিহঁতে কইনাক কাৰেঙৰ কেওপিনে ঘূৰাই ফুৰালে। তাৰ পিচত কইনাক আনি মোৰ আগত উপস্থিত কৰালে। ইয়াৰ পিচত কোঠাটোৰ পৰা আনবোৰ মানুহ ওলাই যোৱাত মই নব-বধুক কাম চপাই আনিলো; কিন্তু মোৰ হাতত নহৰুৰ গোধ পোৱা মাত্ৰেই তেওঁ ডাঙৰকৈ চিঞৰ মাৰি দিলে। চিঞৰ শুনি দাসীবোৰ দৌৰি আহি কোঠাৰ ভিতৰ সোমাল।

মই একো গমকে ধৰিব নোৱাৰিলো; ভয়তে মোৰ গাৰ কঁপনি উঠিল। দাসীবোৰে সুধিলে—“কি হৈছে?” নববধুৱে ক'লে—“এই বলিয়াটোক মোৰ কাষৰ পৰা আঁতৰাই নে। মানুহটোৰ জ্ঞান-বুদ্ধি আছে বুলি ভাবিছিলো।” মই তেতিয়া সুধিলো—“মোক কিয় বলিয়া বুলি কৈছা?” তেওঁ ক'লে—“বলিয়া নহয় কি। নহৰু দিয়া মঙহ খাবলৈ কিহে পাইছিল? এইবোৰ খাই হাত ধুবলৈকো পাহৰিলে। এনে অসৎ আচৰণৰ বাবে মই শাস্তি দিমেই। লেতেৰা হাতেৰে বিচনাত উঠিবহি লাগেনে?” এইবুলি কৈয়েই চাবুক এডাল টান মাৰি আনি উৰাই-ঘূৰাই মোৰ পিঠিত কোবাবলৈ ধৰিলে। মাৰৰ কোবত মই মুছকছ গ'লো। তাৰ পিচত তেওঁ লিগিৰীহঁতক ক'লে—“এওঁক কটোৱালৰ ওচৰলৈ লৈ যা। নহৰু দিয়া মঙহ খোৱা আৰু সেইবোৰ খাই হাত নোধোৱাৰ শাস্তি স্বৰূপে হাতখনকে কাটি পেলাবলৈ কৰি।” সেইকথা শুনি মই ক'লো—“মই নহৰু দিয়া মঙহ খাই হাত নোধোৱা বাবেই মোৰ হাতখন কাটি পেলাবা নে?” লিগিৰীহঁতেও তেওঁক খাটিলে—“মানুহজন বৰ হোজা। এইবাবলৈ তেওঁক শাস্তি দিব নালাগে।

কিন্তু তেওঁ ক'লে—“নহৰু—ইয়াৰ গতাস্তব নাই। দোষৰ বাবে শাস্তি হ'ব লাগিব।” ইয়াৰ পিচত তেওঁ তাৰ পৰা ওলাই গ'ল। পিচৰ দহটা দিন মই তেওঁক দেখা নাপালো। সেইকেইদিন তেওঁ দাসী এজনীৰ হতুৱাই নোক খাদ্য সামগ্ৰীৰ যোগান ধৰাইছিল। দাসীৰ মুখেই গম পালো যে নহৰুৰ গোধ পোৱা বাবেই তেওঁ অসুস্থ হৈ পৰিল।

সেইকেইটা দিন পাৰ হোৱাৰ মূৰত তেওঁ মোৰ ওচৰলৈ আহি ক'লে—“হাত নোধোৱাকৈ নহৰু দিয়া মঙহ কেনেকৈ খাব লাগে, মই তাকে শিকাই দিম।” এইবুলি কৈ তেওঁ লিগিৰীবোৰক মাতিলে। সিহঁতে আহি মোৰ হাত-ভৰি বান্ধি পেলালে। তেওঁ তেতিয়া খুব এখন লৈ মোৰ হাত আৰু ভৰিৰ বুঢ়া আঙুলি কেইটা কাটি পেলালে। মই মুছকছ গ'লো। কটা ঠাইত তেওঁ ঔষধ লগাই দিলে; তেজ বন্ধ হোৱাৰ পিচত মই ক'লো—“মই নহৰু দিয়া মঙহ যদি কেতিয়াবা খাওঁ, তেন্তে চল্লিশ বাৰ খাবেৰে, চল্লিশ বাৰ আদাৰে আৰু চল্লিশ বাৰ চাবোনেৰে হাত ধুম।” তেওঁ তেতিয়া আল্লাৰ নামত নোক এই মৰ্মে শপত খুৱাই ল'লে। সেইদেখি আপোনালোকে নহৰু দিয়া মঙহ খাবলৈ দিয়াত মই অস্বস্তি বোধ কৰিছিলো আৰু মনতে ভাবিছিলো—“এইবোৰকে খোৱাৰ কাৰণেই মই হাত-ভৰিৰ বুঢ়া আঙুলিকেইটা হেৰুৱাব লগীয়া হ'ল।” পিচে আপোনালোকে খাবৰ কাৰণে টানি ধৰাত প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰাটোহে উচিত হ'ব বুলি ভাবিলো।

কাহিনীৰ প্ৰধান কটোৱালৰ কাহিনী

এবাৰ মই দহোটা চোবক ফাঁচী দিয়ালো। সুকীয়া সুকীয়া ফাঁচী-কাঠত শ কেইটা ওলমি থাকিল। কোনেও যাতে শ কেইটা তাৰ পৰা নমাই নিব নোৱাৰে তালৈ লক্ষ্য ৰাখিবৰ বাবে মই প্ৰহৰীবোৰক আদেশ দি থৈছিলো। কিন্তু পিচ দিনা ৰাতিপুৱা সেই ঠাইলৈ আহি দেখা পালো যে তাৰে এডাল ফাঁচী-কাঠত দুটা শ ওলমি আছে। তাকে দেখি প্ৰহৰীকেইটাক সুধিলো—“কোনে এই কাম কৰিলে? দশম ফাঁচী-কাঠ ডাল কি হ’ল?” সিহঁতে একোকে নাজানে বুলি ক’লে; মই তেতিয়া কোবাৰ খোজাত সিহঁতে সৈ কাঢ়িলে—“কালি নিশা পৰ দি থাকোতেই আমাৰ টোপনি আহিল। সাৰ পাই দেখিলো যে কোনোবাই এটা শ চুব কৰি নিলে; লগতে ফাঁচী-কাঠ ডালো লৈ গ’ল। আপোনাৰ খং উঠে বুলি আমাৰ ভয়তে জীৱ উৰিল। এনেতে খেতিয়ক এটা গাধত উঠি অহা দেখা পালো। আমি সেই মানুহটোকে ধৰি আনিলো আৰু তাক মাৰি এই ফাঁচী-কাঠ ডালতে ওলোমাই থলো।”

সিহঁতৰ কথা শুনি মই তেনেই অৰাক হলো; সিহঁতক সুধিলো—“মানুহ-টোৰ লগত কি কি বস্তু আছিল?” সিহঁতে ক’লে—“সি গাধটোৰ পিঠিত তুলি দুটা টোপোলা কঢ়িয়াই আনিছিল।” মই আকৌ সুধিলো—“সেই টোপোলা-কেইটাৰ ভিতৰত কি আছিল?” সিহঁতে উত্তৰ দিলে—“আমি ক’ব নোৱাৰো।” মই তেতিয়া টোপোলাকেইটা আনিবলৈ আদেশ দিলো। সেইকেইটা মোকলাবলৈ কোৱাত সিহঁতে টোপোলাকেইটা খুলিলে। দেখিলো যে তাৰ ভিতৰত কাটি টুকুৰা-টুকুৰ কৰি থোৱা মৰা শ এটা আছে। মই অৰাক হৈ মনতে ভাবিলো—“হে আল্লা! তোমাৰ কি অপাৰ মহিমা! এই মানুহটোক হত্যা কৰাৰ জগৰতে খেতিয়কটো ফাঁচী-কাঠত ওলমিব লগীয়া হ’ল। হে আল্লা! তুমি তোমাৰ সেৱক-বৃন্দৰ প্ৰতি কেতিয়াও অবিচাৰ নকৰা।”

মুচী আৰু তাৰ ঘৈণীয়েক

এসময়ত কাহিৰো নগৰত এটা মুচী আছিল। তাৰ নাম মাৰুফ আৰু তাৰ ঘৈণীয়েকৰ নাম ফাটিমা। মানুহে তাইক ডাইনী বুলিছিল; তাইৰ স্বভাৱ বেয়া আছিল; কাম-কাজো একোকে নাজানে। তদুপৰি তাই আছিল—নিলাজী আৰু লোকৰ অপকাৰ কৰি ফুৰা তিৰোতা। গিৰিয়েক আছিল তাইৰ হাতৰ মুঠিত; দিনটোত এশবাবমান তাই গিৰিয়েকক গালি-শপনি পাৰে। তাইৰ উগ্ৰ মূৰ্তিটো দেখিলে গিৰিয়েকেও ভয় কৰে। মানুহটো ধীৰ স্বভাৱৰ; নিজৰ মান-সন্মানৰ প্ৰতি সি সচেতন আছিল; পিচে তাৰ আৰ্থিক অৱস্থাহে বেয়া। সি যদি সবহকৈ ধন ঘাটি আনে, তেন্তে ঘৈণীয়েকৰ বাবেই সকলো খিনি ধন খৰচ কৰি শেষ কৰিব লগীয়া হয়। পিচে সবহ ধন লৈ ঘৰলৈ যিদিনা উলটিব নোৱাৰে, সেইদিনা তাই মানুহটোৰ জীৱন অতীৰ্থ কৰি তোলে। এইদৰে ঘৈণীয়েকৰ হাতত নানান লাঞ্ছনা ভোগ কৰাৰ পিচত এদিন ঘৈণীয়েকে তাক ক’লে—“আজি গধূলি মোক বাদাম আৰু মো দিয়া পিঠা এটা আনি দিব লাগিব।” সি তেতিয়া ক’লে—“আল্লাৰ কৃপাত যদি দুগুণইচা হাতত পৰেহি তেন্তে আনি দিম। আজি মোৰ হাতত ফুটা-কড়ি এটাও নাই। আল্লাই নিশ্চয় চকু মেলি চাব।” তাই মাত লগালে—“সেই-বোৰ কথাই গা নুজুৰায়। আল্লাই দিয়া-নিদিয়াৰ কথা মোক কেলৈ লাগিছে? বাদাম আৰু মো দিয়া পিঠা আনিব নোৱাৰিলে মোৰ আগত দেখাকে দিবহি নালাগে। নানিলে কিন্তু মই ভালকৈ এসেকা দিম।”

সি ছমুনিয়া কাঢ়ি ক’লে—“হে আল্লা! তুমি দয়াৰ সাগৰ।” তাৰ পিচত নামাজ পঢ়ি উঠি তাৰ দোকান খুলিলেগৈ। দোকানখন খুলিয়েই সি প্ৰাৰ্থনা জনালে—“হে আল্লা! পিঠাৰ দামটো যোগাব কৰি দিবলৈ তোমাক খাটনি জুৰিছো। আজি ৰাতি এই মুখ চোকা মানুহজনীৰ অত্যাচাৰৰ গৰাহত মই যেন পৰিবলগীয়া

নহয়।” বেলি আহি মূৰৰ ওপৰ পোৱালৈকে সি বোন্দাপৰ দিলে ; কিন্তু কাম কৰাবলৈ বুলি কোনো গ্ৰাহক তাৰ কাষলৈ নাছিল। বৈণীয়েকলৈ তাৰ বৰ ভয় লাগিল। মূৰকত সি দোকানখন বন্ধ কৰি ওলাই গ’ল। ক’টি কিনিবলৈকো তাৰ হাতত পইচা নাই ; এনে স্থলত বাদাম দিয়া পিঠাটো কিনিব কেনেকৈ ? সি তেনেই বিমোহিত পৰিল। পিঠা বেচা দোকানীটোৰ দোকানৰ সন্মুখত থিয় দি থাকোঁতে বেজাৰত তাৰ চকুলো বৰলৈ ধৰিলে। দোকানীয়ে তাক দেখি সুধিলে—“হেবা মাৰফ ! তুমি কান্দিছা কিয় ? কি হ’লনো ? কোৱাচোন মোক।” সি তেতিয়া সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক’লে। লগতে ক’লে—“মোৰ তিবোতাজনী বৰ মুখৰা। সেই ভাংকাচিজনীক পিঠা এটা লাগে। পিচে ভৰ দুপৰলৈকে দোকানত বহি থকা সত্ত্বেও ক’টি কিনাৰ জোখাবেই পইচা নাপালো। সেই দেখি মোৰ এতিয়া ভয় লাগিছে।” দোকানীটোৱে হাঁহি মাৰি ক’লে—“একো ভয় কৰিব নালাগে বাক। তোমাকনো কেই সেৱ লাগে ?” মাৰফে ক’লে—“আট্ট সেৱ।” দোকানীটোৱে তেতিয়া বাদাম দিয়া পিঠা আট্টসেৱ জুখি দিলে আৰু লগতে ক’লে—“মোৰ হাতত চেকি থোৱা মাখনহে আছে, মো নাই। অৱশ্যে কুহিয়াৰৰ বগ আছে ; কুহিয়াৰৰ বগ মো-জোলতকৈয়ো ভাল হ’ব। তাকে নিলেনো কি হানি হ’ব ?”

মাৰফে আপত্তি কৰিবলৈ সংকোচ বোধ কৰিলে ; কিয়নো দোকানীৰ পৰা সি বস্তুখিনি বাকীকৈহে নিব। সেইদেখি সি ক’লে—“কুহিয়াৰৰ বসকে দিয়া।” দোকানীয়ে বাদাম দিয়া পিঠা এটা মাখন সানি সেকিলে আৰু তাৰ পিচত কুহিয়াৰৰ বসত জুবুৰিয়াই দিলে। তেতিয়া সি মাৰফক সুধিলে—“তুমি পনীৰ নিনিয়া নেকি ?” সি ক’লে—“নিম।” দোকানীয়ে পিঠাৰ লগতে ক’টি আৰু পনীৰো দিলে ; লগতে ক’লে—“বস্তুখিনি বাকীকৈ দিছো। তুমি এইখিনি লৈ ঘৰলৈ যোৱাটো। বৈণীয়েবাৰ লগত দন-হাই নকৰিবা। যেতিয়া পাবা তেতিয়াই মোৰ ধাৰ মাৰিবা।” মাৰফৰ বুকুৰ পৰা যেন বোজা এটাহে খহি গ’ল। সি দোকানীৰ গুণ গাই বস্তুখিনি লৈ ঘৰমুৱা হ’ল।

ঘৰ পালতে বৈণীয়েকে সুধিলে—“বাদাম দিয়া পিঠা আনিছা নে ?” সি পিঠাটো আগবঢ়াই দিলে। তাই পিঠাটো চালে। পিচে কুহিয়াৰৰ বসত দিয়া বুলি গম ধৰিব পাৰি তাই ক’লে—“মো-জোল দিয়া পিঠাহে আনিবলৈ কৈছিলো। মই তাকে কোৱা কাৰণেই হবনা তুমি কুহিয়াৰৰ বসত জুবুৰিওৱা পিঠা লৈ আহিলা।

দায় সাৰিবৰ মনেৰে সি ক’লে—“মই এইটো কিনি অনা নাই ; বাকীকৈহে আনিছো।” কিন্তু তাই এইবুলিহে উত্তৰ দিলে—“মই মো-জোল দিয়া পিঠাৰ বাহিৰে আন পিঠা নাখাওঁ।” তাৰ পিচত খঙত জ্বলি-পকি তাই পিঠাটো তাৰ মুখলৈ মাৰি পঠিয়াই ক’লে—“এতিয়াই গৈ আন এটা পিঠা আনি দিব লাগিব।” এই বুলি কাণতলীয়া চৰ এটা মাৰি পঠিওৱাত তাৰ দাঁত এটা সৰি গ’ল। হো হোৱাই তেজ ওলাই বুকুৱেদি বৈ গ’ল। সিয়ো খঙৰ ভমকত তাইৰ মূৰতে লাহেকৈ ভুকু এটা মাৰি দিলে। সি ভুকু মাৰি দিয়াত তাই তাৰ ডাঢ়ি কোচাত ধামোচ মাৰি ধৰি চিঞৰিবলৈ ধৰিলে—“কোন ক’ত আছা, মোক বন্ধা কৰাহি।” চিঞৰ-বাখৰ শুনি ওচৰ-চুবুৰীয়া মানুহ লৰি আহিল ; তেওঁলোকে আহি তাইৰ ধামোচৰ পৰা মাৰফৰ ডাঢ়ি কোচা একুৱাই দিলে। সকলো কথা শুনি তেওঁলোকে পিচে বৈণীয়েককহে গৰিহণা দিলে ; তেওঁলোকে ক’লে—“আমি দেখোন কুহিয়াৰৰ বস সানিয়েই পিঠা খাওঁ। তুমি সেই কথাটো লৈয়েই বেচেবা মানুহটোক এইদৰে জীৱাত ভোগাব লাগে নে ? এনেবোৰ কথাৰ বাবে দহে তোমাকহে নিলিব।” এইদৰে বুজাই-বঢ়াই সিহঁত হালক শাস্ত কৰি থৈ তেওঁলোক ঘৰাঘৰি গ’ল।

পিচে মানুহবোৰ যোৱাৰ পিচতে তাই পিঠা মুখত নিদিয়ে বুলি শপত কাটিলে। মাৰফে পেটৰ কলমলনিত ভং পোৱা নাছিল ; সি ভাবিলে—“তাই দেখোন নাখাওঁ বুলিয়েই শপত কাটিলে। এতেকে ময়েই খাই থওঁ।” এইবুলি সি পিঠাটো খাবলৈ ধৰিলে ; তাকে দেখি বৈণীয়েকে দাঁত কৰচি ক’লে—“আল্লাই ইয়াত বিহ মিলাই দি এই বাকসটোক যেন মাৰি নিয়ে।” সি হাঁহি মাৰি উত্তৰ দিলে—“শঙণৰ শাওত বুঢ়া গৰু নমৰে। তুমি দেখোন এইটো পিঠা নাখাওঁ বুলি ক’লা। কাইলৈ যদি আল্লাই কৃপা কৰে তেন্তে মই মো-জোলত জুবুৰিওৱা পিঠা এটা লৈ আহিম। তুমি সেইটোকে খাবা।” সি স্ৰিমানো বৈণীয়েকক বুজাবলৈ যায়, বৈণীয়েকে সিমানে বেছিকৈ গালি-শপনি পাৰে। ওৰে নিশাটো তাই বকিয়েই থাকিল। ৰাতিপুৱা তাই তাক মাৰিবৰ বাবে খেদা মাৰি অহা দেখি সি ক’লে—“মোক অলপ সময় দিয়া। তোমাক আন এটা পিঠা আনি দিম।” এইবুলি কৈ সি মছজিদলৈ গৈ নামাজ পঢ়িলে আৰু তাৰ পিচত তাৰ দোকানখন খুলিলেগৈ। সি দোকানত বহিছেহে ; এনেতে কাজীৰ আদালতৰ পৰা দুটা পিয়াদা আহি তাৰ আগত উপস্থিত হ’ল। সিহঁতে ক’লে—“ব’ল। তোক কাজীয়ে মাতিছে। বৈণীয়েৰে তোৰ বিবন্ধে গোচৰ দিছে।” সিহঁতে দিয়া বৰ্ণনাৰ পৰাই সি বুজিলে যে সেইজনী তাৰ বৈণীয়েকেই

হয়। “আল্লাই তাইক ইয়াৰ বাবে শাস্তি দিব”—এইবুলি কৈ সিহঁতৰ লগতে কাজীৰ ওচৰলৈ গ’ল। সি ফাটিমাক দেখা পালে; তাইৰ এখন হাতত কাপোৰ মেৰাই থৈছে; ওৰণা খনত তেজ লাগি আছে। কান্দি কান্দি তাই চকুলো মচি আছে।

কাজীয়ে তাক সুধিলে—“আল্লাৰ ভয়-ভাষ্টি তোৰ নোহোৱা হ’ল নেকি? এই নিমায়িত মানুহজনীক মৰিয়াই তাইৰ হাতখন কিয় ভাঙিলি? তাইক মৰিয়াই দাঁত সৰুৱাই দিলি কিয়?” মাৰুফে তেতিয়া ক’লে—“মই যদি মাৰিছো আৰু দাঁত সৰুৱাইছো, তেন্তে আপুনি মোক যি শাস্তি দিব খোজে তাকে দিয়ক। কিন্তু আচল কথা সেইটো নহয়।” এইবুলি সি সকলো কথা ক’লে। কাজী জন বৰ দয়ালু আছিল। তেওঁ মাৰুফৰ হাতত অলপ পইচা দি কলে—“এই পইচা খিনি ল। বৈশীয়েৰক মৌ-জোলত জুবুৰিওৱা পিঠা আনি দিবি। তহঁত হালে আৰু কাজিয়া নকৰিবি।” মাৰুফে কলে—“পইচা খিনি তেওঁৰ হাততে দিয়ক।” তাই পইচাখিনি ললে আৰু তাৰপিচত কাজীয়ে কলে—“হেবৌ তাই গিৰিয়েৰৰ কথা মতে চলিবি। আৰু তাই মানুহজনীক ভাল ব্যৱহাৰ কৰিবি।” সিহঁতো আদালতৰ পৰা ওলাই গ’ল। মানুহজনী এটা বাটেদি গলগৈ; মাৰুফ গ’ল আন এটা বাটেৰে। সি গৈ তাৰ দোকানত উপস্থিত হ’ল। দোকানত বহিবলৈ লওঁতেই পিয়াদাকেইটা তাৰ ওচৰত উপস্থিত হলহি; সিহঁতে কলে—“আমাৰ মাচুলখিনি দে।” সি ক’লে—“কাজীয়ে মোক জৰিমনা কৰা নাই; তেওঁহে মোক অলপ ধন দিলে।” সিহঁতে তেতিয়া কলে—“কাজীয়ে তোৰ পৰা ধন ললে নে তোকেই ধন দিলে, সেইবোৰ কথা আমাক কিয় লাগিছে? তই যদি আমাৰ মাচুলখিনি নিদিয়, তেন্তে আমি নিজেই তোৰ পৰা কড়াই-ক্ৰান্তিয়ে আদায় কৰি লম।” ইয়াৰ পিচত সিহঁতে তাক বজাৰৰ মাজেদি টানি লৈ গ’ল; সি জোতা চিনাই কৰা সূ-সজুলিবোৰকে বেচি সিহঁতক ধন দিয়াতহে সিহঁতে তাক এৰি দিলে। সিহঁত গুচি যোৱাৰ পিচত সি মূৰে কপালে হাত দি দুখমনেৰে বহি থাকিল। এতিয়া কাম কৰিবলৈ তাৰ আহিলা-পাতি খিনিও নোহোৱা হ’ল।

এনেতে দুটা মানুহ ওলালহি; সিহঁতে কলে—“হেবৌ মানুহটো। তই এতিয়াই কাজীৰ ওচৰত উপস্থিত হবগৈ লাগিব। তোৰ বৈশীয়েৰে কাজীৰ ওচৰত গোচৰ দিছে।” সি কলে—“কাজীয়ে দেখোন অলপ আগতে আমাৰ কাজিয়া মিটমাট কৰি দিলে।” কিন্তু সিহঁতে কলে—“আমি আন এজন কাজীৰ ওচৰৰ পৰা আহিছো। আমাৰ কাজীৰ ওচৰতহে তোৰ বৈশীয়েৰে গোচৰ দিছে।” সি তেতিয়া

সিহঁতৰ লগতে কাজীৰ ওচৰলৈ গ’ল। তাতে বৈশীয়েকক দেখা পাই সি সুধিলে—“আমাৰ মাজত মিটমাট হৈ যোৱা নাছিল জানো?” তাই মাত লগালে—“তোমাৰ আৰু মোৰ মাজত একো মিটমাট হব নোৱাৰে।” সি তেতিয়া আগবাঢ়ি আহি কাজীৰ আগত সকলো কথা কলে আৰু লগতে জনালে—“আন এজন কাজীয়ে অলপ সময়ৰ আগতে আমাৰ মাজত মিটমাট কৰাই দিছিল।” তাকে শুনি কাজীয়ে তাইক সুধিলে—“তহঁত দুয়োৰো মাজত মিটমাট হোৱাৰ পিছত তই মোৰ ওচৰত গোচৰ দিবলৈ আহিছ কিয়?” তাই কলে—“তাৰ পাচতে তেওঁ মোক মাৰপিট কৰিছে।” কাজীয়ে তেতিয়া কলে—“তহঁতে মিলিজুলি থাক। তই তাইক আৰু মাৰপিট নকৰিবি আৰু তয়ো তাক আমনি নিদিবি।” সিহঁতৰ মাজত মিটমাট হৈ গ’ল। তেতিয়া কাজীয়ে মাৰুফক ক’লে—“পিয়াদাকেইটাক সিহঁতৰ মাচুলখিনি দে।” সিয়ো মাচুল আদায় কৰি দি দোকানলৈ উলটি গ’ল। দোকানখন খুলি সি নিজৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কথাৰে ভাবি বহি থাকিল। এনেতে এটা মানুহ তাৰ আগত উপস্থিত হলহি; সি কলে—“মাৰুফ! তুমি বেগেতে উঠি গৈ কেনিবা লুকাই থাকা। তোমাৰ বৈশীয়েৰাই ওপৰৰ আদালতত তোমাৰ বিৰুদ্ধে গোচৰ দিছে আৰু আবু টাবাক এতিয়া তোমাক ধৰি নিবলৈ আহিছে।” এই কথা শুনিয়েই সি দোকান বন্ধ কৰি পলাল। আহিলা-পাতিবোৰ বেচি যিখিনি ধন পাইছিল, তাৰে পাচটা ৰূপৰ মুদ্ৰা তেতিয়াও তাৰ হাতত আছিল। তাৰে সি ৰাতি আৰু পনীৰ কিনি ল’লে।

তেতিয়া আছিল জাৰকালি। গধূলি নামাজ পঢ়াৰ সময় হৈছিল; তেনে সময়তে জাৰৰ মাজৰ পৰা সি ওলাই আহিল। এনেতে কলহৰ ধাৰে বৰষুণ দিয়াত তাৰ কানি কাপোৰ তিতি জুৰুলি জুপুৰি হ’ল। উপায় নাপাই সি কৰৰ খানাত আশ্ৰয় ল’লেগৈ। তাতে জহি খহি যোৱা ঘৰ এটা থকা দেখি সি বৰষুণৰ পৰা সাৰিব পাৰিব বুলি ভাবি তাৰে ভিতৰ সোমাল। তাৰ চকুলো বৰলৈ ধৰিলে; নিজৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কথা ভাবি কলে—“এই যখিনী তিবোতা জনীৰ পৰা মই কেনেকৈ পলাই সাৰিম? হে আল্লা! মোৰ তিবোতাই বিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰা কোনোবা দূৰ দূৰণিৰ ঠাইলৈ মোক লৈ যাব পৰা মানুহ এজন দিয়া।” সি এইদৰে কান্দি থাকোঁতেই বেৰখনত ফাট মেল খালে আৰু তাৰ মাজৰ পৰা প্ৰকাণ্ড মূৰ্তি ধাৰণ কৰি কিবা এটা ওলাই আহিল। এই দৈত্যাকায় মূৰ্তিটো দেখি মাৰুফৰ ভয়তে গাৰ নোম শিয়ৰি উঠিল। সেই মূৰ্তিটোৱে তাকে সুধিলে—“হেবৌ মানুহ। তোৰ কি হৈছে? তই কিয় এই ৰাতিখন মোক আমনি কৰিছহি? মই দুশ বছৰ ইয়াতে

আছে। তোৰ বাহিৰে আন কোনো মানুহ ইয়ালৈ অহা দেখা নাই। তোৰ প্ৰতি মোৰ দয়া জন্মিছে। তোক কি লাগে মোক ক। মই তোৰ ইচ্ছা পূৰণ কৰিম।” মাককে তেতিয়া সুধিলে—“তুমিনো কোন?” সি উত্তৰ দিলে—“মই ভুত।” মাককে তেতিয়া নিজৰ সকলো ঘটনাৰ কথা বিবৰি কলে। ভুতটোৱে তাক সুধিলে—“তোৰ ঘৈণীয়েৰে তোক বিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰা দেশ এখনলৈ মই তোক লৈ যাৰ লাগে নে কি?” মাককে তাকে কবৰ লাগে বুলি কোৱাত সি কলে—“তেওঁ মোৰ বোকোচাত উঠিহি।”

সেইমতে সি বোকোচাত উঠিল আৰু ভুতটোৱে তাক লৈ উৰি যাবলৈ ধৰিলে ৰাতিপুৱা হ’লত সি মাকক ওখ পৰ্বত এটাৰ টিঙত নমাই দি কলে—“এতিয়া তই পৰ্বতটোৰ তললৈ নামি যা। এখন নগৰৰ দুৱাৰ মুখত উপস্থিত হবি; সেই পিনেদি সোমাই যাবি। তাত আৰু ঘৈণীয়েৰে তোক বিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰে।” এই বুলি কৈ সি গুচি গ’ল। মাকক অৰাক হৈ সেইখিনিতে খৰ লাগি ব’ল। বেলি ওলোৱাৰ পিচত সি ভাবিলে—“তললৈ নামি নগৰখন বিচৰাহে ভাল হব। পৰ্বতৰ টিঙত থকাৰ পৰা একো লাভ নহ’ব।” সি পৰ্বতৰ তললৈ নামি গৈ ধুনীয়া চহৰ এখন দেখা পালে; ওখ দেৱালেৰে নগৰখন ঘেৰি থোৱা আছে। ওখ কাৰেং ঘৰবোৰ আৰু সোণ খটোৱা ঘৰবোৰ দেখা পাই তাৰ চকু জুৰ পৰি গ’ল। সি দুৱাৰ মুখেদি চহৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই গ’ল; চহৰখনে যেন তাৰ মনৰ দুখ-বেজাৰ হৰি নিলে। পিচে সি বাটেদি যাওঁতে নগৰবাসীসকলে তাৰ পিনে তৰা লাগি চাবলৈ ধৰিলে। তাৰ গাৰ আচলুৱা সাজটো দেখি সকলো অৰাক হ’ল। তেওঁলোকে তাক বেৰি ধৰিলে আৰু তাৰে এজনক সুধিলে—“হেবা তুমি বিদেশী মানুহ নেকি? কোন দেশৰ মানুহ?” সি ক’লে—“মই কাইৰ’ নগৰৰ পৰা আহিছো।” “তুমি নো কাইৰ’ নগৰৰ পৰা আহিলা কেতিয়া?” “মই কালি সন্ধিয়া নামাজ পঢ়াৰ সময়তে সেই ঠাইৰ পৰা যাত্ৰা কৰিছিলো।” তাৰ কথা শুনি মানুহজনে হাঁহি হাঁহি বাকীবোৰক ক’লে—“বাইজ! এই মানুহটোৰ কথা শুনা!” বাকীবোৰে সুধিলে—“কি কথা নো?” “এওঁ হেনো কাইৰ’ৰ পৰা আহিছে। কালি সন্ধিয়া নামাজ পঢ়া সময়ৰ পিচতে হেনো তাৰ পৰা আহি আজি এইখিনি পাইছে।”

এই কথা শুনি সকলো মানুহে গিৰ্জাৰি মাৰি হাঁহি দিলে; সকলোৱে হাঁহি মাকক ওচৰত জুম বান্ধিলে; তেওঁলোকে ক’লে—“হেবা! তুমি বলিয়া

মানুহৰ লেখিয়াকৈ কথা কৈছা কিয়? কালি সন্ধিয়া কাইৰ’ৰ পৰা আহি আজি ৰাতিপুৱা এই ঠাইত উপস্থিত হব পাৰে নে? এনে গছত গৰু উঠা কথাবোৰ কোনে পতিয়াব? কাইৰ’ৰ পৰা ইয়ালৈ আহিবলৈ হলে দেখোন এবছৰ লাগিব!” সি ক’লে—“তোমালোকহে বলিয়া হৈছা হবলা! মই সঁচা কথাকে কৈছো। এয়া চোৱা—মই কাইৰ’ৰ বজাৰৰ পৰা কিনি অমা ৰাটি। এতিয়াও নতুন ৰাটিৰ নিচিনা হৈ আছে।” এইবুলি সি ৰাটিটো দেখুওৱাত সিহঁত অৰাক হ’ল—ৰাটিটো সিহঁতৰ দেশৰ নিচিনা নহয়। তাৰ কেউকাষে মানুহৰ ভিৰ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। মানুহে কোৱাকুই কৰিলে—“চোৱা! চোৱা! সোটে কাইৰ’ৰ ৰাটি!” নগৰৰ সকলো মানুহে তাক চাবলৈ ধৰিলে। কিছুমান মানুহে তাৰ কথা বিশ্বাস কৰিলে; কিন্তু বাকীবোৰে বিশ্বাস নকৰিলে। তেওঁলোকে তাক পেংলাই কৰিবলৈ ধৰিলে। এনেতে খচৰ এজনীৰ পিঠিত উঠি সদাগৰ এজন সেই ঠাইত উপস্থিত হ’লহি; তেওঁৰ পাচে পাচে দুটা কৃষ্ণকায় দাসো আহিছিল। ভিৰৰ মাজত বৈ তেওঁ ক’লে—“বিদেশী মানুহ এজনক এইদৰে বেৰি ধৰি পেংলাই কৰিব লাগেনে? এনে গহিত কামৰ বাবে তোমালোকে লাজ পোৱা উচিত।” এইদৰে গৰিহণা দিবলৈ ধৰাত মানুহবোৰ মাকক কামৰ পৰা আঁতৰি গ’ল। তেতিয়া সদাগৰে তাক ক’লে—“আহা ভাই! এই মানুহবোৰে তোমাৰ একো অপকাৰ কৰিব নোৱাৰে।”

ইয়াৰ পিচত সদাগৰে তাক এটা সুসজ্জিত ঘৰলৈ লৈ গ’ল; তাক বহিবলৈ দিয়া বৈঠকখানাটো বজাৰ ঘৰৰ দৰে বঢ়িয়া। সদাগৰৰ আদেশ মতে তেওঁৰ দাসবোৰে পেৰা খুলি ধনী সদাগৰসকলে পিন্ধা কাপোৰ এসাজ উলিয়াই আনিলে। সদাগৰে মাকক সেই সাজ কাপোৰ পিন্ধিবলৈ দিলে। কাপোৰ সাজে মাকক তুলি ধৰিলে; সি যেন বাণিজ্যৰ অমাত্যহে, এনে ধাৰণা হ’ল। গৃহস্থই ইয়াৰ পিচত খোৱাৰ দিহা কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়াত দাসবোৰে নানান ব্যঞ্জনৰে খোৱাৰ যোগান ধৰিলে। দুয়ো খাবলৈ বহিল। সদাগৰে সুধিলে—“ভাই! তোমাৰ নামটো কি?” “মোৰ নাম মাকক। ফটা জোতা চিলাই কৰি মই পোট পৰিওঁ।” “তুমি কোন দেশৰ পৰা আহিছা?” “মই কাইৰ’ৰ পৰা আহিছো।” “তোমাৰ ঘৰ কোনখিনিত?” “আপুনি কাইৰ’ নগৰ দেখিছে নেকি? মই সেই নগৰৰে সন্তান। আমাৰ ঘৰ ৰঙা-আলিৰ দাঁতিতে।” “ৰঙা-আলিৰ শাৰীটোত থকা মানুহবোৰৰ ভিতৰত কাক কাক চিনি পোৱা?” মাককে তেতিয়া কেইবা ঘৰো মানুহৰ নাম ক’লে। সদাগৰে সুধিলে—“ঔষধৰ দোকানী শ্বেখ আহমদক চিনি পোৱা?” “তেওঁ আমাৰ নিচেই চুবুৰীয়া মানুহ।” “তেওঁৰ গা ভাল নে?”

“ভাল।” “তেওঁৰ ল’ৰা কেইজন?” “তিনিজন—মুস্তাফা, মহম্মদ আৰু আলি।” “তেওঁলোকৰ কুশল নে?” “মুস্তাফা বিদ্যান মানুহ; তেওঁ অধ্যাপক। মহম্মদে ঔষধৰ দোকান দিছে; বাপেকৰ দোকানৰ কাষতে দোকান দিছে। তেওঁ বিয়া-বাকও কৰালে; ল’ৰা এটা হৈছে—তাৰ নাম খৈছে হাছান।” তাৰ পিচত মাৰুফে আকৌ ক’লে—“পিচে সৰু পুতেক আলি মোৰ বন্ধু আছিল; সৰুৰে পৰা আমি দুয়ো নলে-গলে লগা বন্ধু আছিলো। আমি খৃষ্টান ল’ৰাৰ ভেণচন ধৰি গীৰ্জালৈ গৈ খৃষ্টানসকলৰ কিতাপ চুৰ কৰি আনিছিলো; সেইবোৰ কিতাপ বেচি যি পইচা পাওঁ তাৰে আমি কিবাকিবি কিনি খাওঁ। পিচে এদিন খৃষ্টানসকলে আমাক কিতাপৰ সৈতে হাতে হাতে ধৰা পেলালে; তেওঁলোকে আহি আমাৰ ঘৰত সকলো কথা লগাই দিলে আৰু আলিৰ বাপেকক এইবুলি ক’লে—“আপোনাৰ ল’ৰাই আমাক এইদৰে উপদ্ৰৱ কৰিছে; আপুনি যদি বাধা নিদিয়, তেন্তে আমি আপোনাৰ বিৰুদ্ধে বজাৰ ওচৰত গোচৰ দিমগৈ।” তেওঁ তেতিয়া মানুহবোৰক বুজাই-বঢ়াই পঠিয়াই দিলে আৰু তাৰ পিচত আলিক উৰাই-ঘূৰাই কোবালে। তাৰ পিচতে আলি ঘৰৰ পৰা পলাল; যোৱা কুৰি বছৰে তেওঁৰ দেখা-দেখি নাই; কোনেও তেওঁৰ একো খবৰো নাপায়।” সদাগৰে তেতিয়া মাত লগালে—“ময়েই আলি—ঔষধৰ দোকানী শেখ আহমদৰ নুমলীয়া পুতেক আৰু তুমিয়েই মোৰ ল’ৰাকালৰ বন্ধু।” দুয়ো পৰস্পৰক সৱটি ধৰিলে। তাৰ পিচত আলিয়ে সুধিলে “পিচে মাৰুফ! তুমি নো কাইৰ’ৰ পৰা এই নগৰলৈ আহিলা কিয়?” মাৰুফেও বৈণীয়েকৰ অত্যাচাৰৰ ফলত তাৰ কি দশা হৈছিল সেইবোৰ কথা কোৱাৰ মূৰত ক’লে—“সেইদেখি তাইৰ অত্যাচাৰৰ গৰাহৰ পৰা বন্ধা পাবৰ মনেৰে মই পলাই গ’লো; নগৰৰ বাহিৰ ওলাই যোৱাৰ পিচত ধাৰাসাবে বৰষুণ দিবলৈ ধৰিলে। মই তেতিয়া কবৰখানাৰ ভিতৰ সোমালো আৰু ভঙা ফোঁটা এটাৰ ভিতৰতে আশ্ৰয় ললো। তাতে বহি দুখ বেজাৰ কৰি থাকোঁতেই সেই ঠাইত থকা ভুতটো মোৰ আগত ওলালহি। সি মোৰ কি হৈছে, সুধিলে। ময়ো তাক সকলো কথা কলো। তেতিয়া সি মোক বোকোচাত তুলি গোটেই নিশাটো আকাশৰ ওপৰেদি উৰাই লৈ গ’ল; শেষত সো পৰ্বতটোৰ টিঙত নমালেহি আৰু এই নগৰখনৰ কথা মোক ক’লে। ময়ো তেতিয়া পৰ্বতৰ পৰা নামি আহি এই নগৰত সোমালো। পিচে নগৰৰ মানুহবোৰে মোক বেৰি ধৰি প্ৰশ্ন সুধিবলৈ ধৰিলে। মই তেতিয়া তেওঁলোকক কলো যে মই কালিহে কাইৰ’ৰ পৰা আহিছো; কিন্তু মোৰ কথা তেওঁলোকে বিশ্বাস নকৰিলে। সেই সময়ত তুমি সেইখিনিত উপস্থিত হ’লাহি আৰু

মানুহবোৰক মোৰ কাষৰ পৰা খেদাই দি মোক তোমাৰ ঘৰলৈ লৈ আহিলা। মই কাইৰ’ ত্যাগ কৰাৰ কাহিনী ইমানেই। পিচে তুমিনো কিয় এই ঠাইলৈ আহিলা?”

আলিয়ে কলে—“সাত বছৰ বয়সৰ পৰাই মই নানান দেশ ভ্ৰমণ কৰি ফুৰিলো; শেষত আহি এইখন নগৰত উপস্থিত হলো; এই নগৰৰ নাম ইখটিয়ান-অল-খাতন। মই দেখিলো যে মানুহবোৰ দয়ালু, দুখীয়া। মানুহক তেওঁলোকে পুতৌ কৰে; দুখীয়া মানুহক বাকীকৈ বস্তু দিয়ে আৰু তেনে মানুহৰ কথা বিশ্বাসো কৰে। সেই দেখি মই তেওঁলোকক কলো—“মই এজন সদাগৰ; মোৰ বয়-বস্তুবোৰ আহি পোৱাৰ আগতে মই ইয়ালৈ আহিলো। মোৰ বয়বস্তুবোৰ খৰৰ কাৰণে এডোখৰ ঠাইৰ আৱশ্যক হৈছে।” তেওঁলোকে সেই কথাকে বিশ্বাস কৰি মোক ঘৰ এটাত থাকিবলৈ দিলে। ইয়াৰ পিচত মই তেওঁলোকক ক’লো—“মোৰ বয়বস্তুখিনি আহি নোপোৱালৈকে আপোনালোকৰ কোনোবাই মোক এহেজাব মুদ্ৰা দাৰলৈ দিব পাৰিবনে? বস্তুবোৰ আহি পালেই মই ধাৰ মাৰিম। মই কোৱা-মতেই তেওঁলোকে ধন দিলে। তেতিয়া সদাগৰসকলৰ গোলাৰ পৰা কিছুমান বস্তু কিনি আনিলো। পিচ দিনা সেইখিনি বেচি দি আটু কুৰি সোণৰ মোহৰ ঘটিলো। তেতিয়া আৰু কিছুমান বস্তু কিনিিলো। ইপিনে মই মানুহবোৰৰ লগত মিলিজুলি থাকিলো আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰতি উদাৰ ব্যৱহাৰ কৰিলো। সেইদেখি তেওঁলোকেও মোক ভাল পালে। মই এইদৰে বেপাৰ কৰি শেষত ধনী মানুহ হ’লোঁগৈ। বুজিছা ভাই। এঘাৰ কথা আছে বোলে ‘পৃথিৱীখন ভুৱা আৰু চল-চক্ৰান্তৰে ভৰা; যি ঠাইত তোমাক কোনো মানুহে চিনি নাপায়, তাত কি কৰিলে তোমাৰ উপকাৰ হয় তাকে কৰিবা। তোমাক যেয়ে সোধে তাকে যদি তুমি কোৱা : মই দুখীয়া মুচী; মোৰ তিৰোতাৰ হাতৰ পৰা বন্ধা পৰিবৰ মনেৰে মই কালি কাইৰ’ৰ পৰা আহিছো—এইবুলি ক’লে কোনেও তোমাৰ কথা বিশ্বাস নকৰে আৰু তুমি মাত্ৰ হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হ’বা। আনহাতে তুমি যদি কোৱা : ভুত এটাই মোক ইয়ালৈ লৈ আহিছে :—তেতিয়া সকলো মানুহে তোমালৈ ভয় কৰিব। কোনো মানুহ তোমাৰ কাষলৈ নাহে। তেওঁলোকে তেতিয়া ক’ব : এইটো ভুতে পোৱা মানুহ। তাৰ কাষলৈ গ’লে পয়মালহে ঘটাব : এইবোৰ কথা মানুহৰ মাজত সদৰি হৈ পৰিলে তোমাক সকলোৱে হেয় জ্ঞান কৰিব। লগতে মোৰো মান-সন্মান যাব, কিয়নো ময়ো যে কাইৰ’ৰ পৰা আহিছো সেই কথা সকলোৱে জানে।”

তেতিয়া মাৰ্ফকে ক'লে—“তেন্তে মইনো কি কৰিম?” আলিয়ে উত্তৰ দিলে—“কি কৰিব লাগে, তাৰ বুধি মই দিম। কাইলৈ মই তোমাক এহেজ্জাব মুদ্রা, এজনী খচৰ আৰু এটা কৃষ্ণকায় দাস দিম; দাসটোৱে তোমাক সদাগৰৰ গোলালৈ বাট দেখুৱাই লৈ যাব। তুমি তেওঁলোকৰ ওচৰত উপস্থিত হ'বাইগৈ। ময়ো তেওঁলোকৰ মাজতে বহি থাকিম। তোমাক দেখা মাত্ৰেই মই থিয় দিম আৰু বৰ মানী মানুহক সেৱা-সংকাৰ কৰাদি তোমাক আদৰি নিম। মই কিবা বস্ত্ৰৰ কথা উলিয়াই তোমাক যদি সোধো—‘আপোনাৰ হাতত এইবোৰ বস্ত্ৰ আছেনে’, তুমি তেতিয়া উত্তৰ দিবা ‘ডেখাৰ আছে।’ সদাগৰবিলাকে যদি তোমাৰ পৰিচয় বিচাৰে তেতিয়া তোমাৰ কথা ৰুচাই কৈ তুমি বৰ ডাঙৰ মানুহ বুলি চিনাকি দিম আৰু তাৰ পিচত ক'ম ‘তেওঁক গুদাম ঘৰ এটা আৰু দোকান এখন জোগাৰ কৰি দিব লাগে।’ তুমি বৰ ধনী আৰু উদাৰ মানুহ বুলিও মই তেওঁবিলাকৰ আগত ক'ম। কোনোবা মগনীয়াই আহি যদি তোমাক ভিক্ষা খোজে, তুমি বহুত ধন তাক দিবা। তেতিয়া মানুহবোৰে মোৰ কথা বিশ্বাস কৰিব। তুমি বৰ ধনী মানুহ বুলি তেওঁলোকে ভাবিব আৰু তোমাক আদৰ-সাদৰো কৰিব। তাৰ পিচত মই তোমাক মোৰ ঘৰলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিম; লগতে বাকীবোৰ সদাগৰকো মাতিম। সকলোকে লগ পালে তেওঁলোকৰ লগত তোমাৰ চিনা-পৰিচয় হ'ব। তেতিয়া তুমি বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ সুবিধা পাবা আৰু অচিৰে ধনী মানুহ হ'ব পাৰিবা।”

সেইমতে পিচ দিনা আলিয়ে মাৰ্ফক এহেজ্জাব মুদ্রা, এজোৰ কাপোৰ আৰু কৃষ্ণকায় দাস এটা দিলে। মাৰ্ফ খচৰজনীৰ পিঠিত উঠাৰ মূহুৰ্ত্ত আলিয়ে ক'লে—“আল্লাই কৃপা কৰিলে তুমি নোক এইখিনি ধন পৰিশোধ কৰিব পাৰিবা। তুমি মোৰ বন্ধু; সেইদেখি তোমাৰ প্ৰতি উদাৰ ব্যৱহাৰ কৰাটো মোৰ কৰ্তব্য। তুমি একো চিন্তা নকৰিবা। পিচে তোমাৰ তিৰোতাৰ উৎপাতৰ কথা কাৰো আগত নুলিয়াবা।” মাৰ্ফে ক'লে—“আল্লাই তোমাৰ মঙ্গল কৰক।” এইবুলি কৈ খচৰজনীত উঠি গুচি গ'ল; আগে আগে যোৱা দাসটোৱে বাট দেখুৱাই লৈ গ'ল। মাৰ্ফ গৈ সদাগৰসকলৰ গোলালৈ মুখত উপস্থিত হ'ল। বাকীবোৰ সদাগৰৰ লগতে আলিও বহি আছিল। আলিয়ে তাক দেখা মাত্ৰেই উঠি আহি দীঘল দি সেৱা কৰিলে। তাৰ পিচত ক'লে—“কি সোভাগ্যৰ কথা। সদাগৰ মাৰ্ফ আহিছে দেখোন।” তাৰ পিচত বাকীবোৰ সদাগৰে দেখাবৈ মাৰ্ফৰ হাতত চুমা খাই সদাগৰবোৰৰ পিনে চাই ক'লে—“সদাগৰ মাৰ্ফৰ লগত চিনা-পৰিচয়

হ'বলৈ পোৱাটো আপোনালোকৰ বাবে সোভাগ্যৰ কথা।” সকলো সদাগৰে তেতিয়া অভিবাদন জনালে। আলিয়ে যিদৰে সসন্মানে আদৰি নিলে, তাকে দেখি সদাগৰবোৰে মাৰ্ফক বৰ খিতাপী থকা মানুহ বুলি ধৰি ল'লে। আলিয়ে নিজে আহি মাৰ্ফক খচৰজনীৰ পিঠিৰ পৰা নমাই নিলে। তাৰ পিচত এজন এজনকৈ সদাগৰবোৰক নিলগলৈ মাতি নি মাৰ্ফৰ গুণ বখানিবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকে সুধিলে—“এই মানুহজন সদাগৰ নেকি?” আলিয়ে তেতিয়া ক'লে—“হয়। তেওঁ আটাইতকৈ ডাঙৰ সদাগৰ; তেওঁৰ সমান ধনী মানুহ নাই। তেওঁৰ ধন সম্পদ আৰু তেওঁৰ পিতৃ-পিতামহৰ সা-সম্পত্তিৰ কথা কাইৰ'ৰ সকলো সদাগৰে জানে। তেওঁৰ কাৰবাৰৰ অংশীদাৰসকল হিন্দ, সিন্ধ আৰু আৰ-ৰামনতো আছে। তেওঁ অতি উদাৰ বুলি জনাজাত। সেইদেখি আপোনালোকে তেওঁৰ পদ-মৰ্যাদাৰ কথা মনত ৰাখিব আৰু তেওঁক যি পাৰে সহায় কৰি দিব। বেপাৰ কৰিবৰ বাবে তেওঁ এই নগৰলৈ অহা নাই; দেশ কুৰিবৰ বাবেহে আহিছে। ধন ঘটাব আশাবে তেওঁ বিদেশলৈ বাট কুৰি বাই অহাৰ সকাম নাই। তেওঁৰ যিমান ধন-সম্পত্তি আছে, জুয়েও পুৰি শেষ কৰিব নোৱাৰে। তেওঁৰ আগত মই দাসৰ তুল্য।” এইদৰে আলিয়ে গুণ বখানিবলৈ ধৰিলে; সদাগৰবোৰেও মাৰ্ফক বৰ ডাঙৰ মানুহ বুলি গণ্য কৰিলে আৰু পৰস্পৰৰ মাজত মাৰ্ফৰ গুণৰ কথাৰ আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিলে।

সদাগৰবোৰে মাৰ্ফক ক্ষীৰ, চৰ্বত আদি খাচিলেহি; আনকি সদাগৰ-বোৰৰ মুখিয়ালজনেও আহি মাৰ্ফক অভিবাদন জনালে। এই সকলো ব্যৱসায়ীৰ উপস্থিতিতে আলিয়ে আগবাঢ়ি গৈ মাৰ্ফক সুধিলে—“ডাঙৰীয়া। আপুনি কিবা বয়বস্ত্ৰ লগত আনিছে নেকি?” মাৰ্ফে উত্তৰ দিলে—“বহুতো বয়বস্ত্ৰ মোৰ লগত আছে।” ইপিনে সেইদিনাই আলিয়ে নানান ধৰণৰ দামী কানি-কাপোৰ কিছুমান তাক দেখুৱাই থৈছিল আৰু সেইবোৰৰ নামবোৰো শিকাই থৈছিল। এজন সদাগৰে মাৰ্ফক সুধিলে—“ডাঙৰীয়া। হালধীয়া বস্ত্ৰ বহন পুতলৰ কাপোৰ আপোনাৰ লগত আছে নেকি?” মাৰ্ফে উত্তৰ দিলে—“হয়, বহুতো আছে।” আন এজনে সুধিলে—“তেজীৰঙা, মিহি বিধৰ কাপোৰ আছে নেকি?” মুচীয়ে উত্তৰ দিলে—“হয়, বহুতো আছে।” এইদৰে যেয়ে যি সুধিলে, সেই সকলোকে এই বুলিয়েই সি উত্তৰ দিলে। তেতিয়া সদাগৰ এজনে ক'লে—“বুজিছে নে আলি? আপোনাৰ দেশৰ এই মানুহজনে যদি দামী কাপোৰৰ এহেজ্জাব টোপোলা চালান

দিবলৈ মান্তি হয়, তেন্তে তাকে পঠাবলৈ ক'ব—আমি ল'ম।” আলিয়ে ক'লে—“তেওঁৰ এটা গুদামৰ পৰাই সেইখিনি বস্তু যোগাৰ পাবিব।”

পিচে তেওঁলোক বহি থাকোতেই এটা মগনীয়া ওলালহি; সি সদাগৰ-বোৰৰ পৰা ভিক্ষা মাগিলে। কোনোবাই হয়তো দুপইচা দিলে; কোনোবাই পইচা এটাকে দিলে। পিচে সবহ ভাগেই তাক একোকে নিদিলে। মাৰুফৰ ওচৰত হাত পতাৰ মাকুফে তাক সোণৰ মোহৰ এমুঠি দিলে; মগনীয়াটোৱে আশীৰ্বাদ কৰি বিদায় ল'লে। ইপিনে সদাগৰবোৰে তৰখ মানিলে; তেওঁলোকে কোৱাকুই কবিলে—“ছুলতানে ভিক্ষা দিয়াদি দিলে। অপাৰ ধন-সম্পদ নাথাকিলে মানুহে এইদৰে মগনীয়াক মুঠিয়ে মুঠিয়ে ধন নিদিয়ে।” ইয়াৰ অলপ পিচতে দুখীয়া তিবোতা এজনী ওলালহি; মাৰুফে তাইকো এমুঠি সোণৰ মোহৰ দিলে। তাই গৈ আনবোৰ মগনীয়াক সেই কথা কোৱাত জাকে জাকে মগনীয়া আহি মাৰুফৰ ওচৰত উপস্থিত হ'ল। সিয়ো প্ৰত্যেককে এমুঠি এমুঠিকৈ সোণৰ মোহৰ দিওঁতে হাতৰ ধন শেষ হৈ গ'ল। তেতিয়া মাৰুফে হাত চাপৰি মাৰি আল্লাৰ নাম লৈ ছমুনিয়া কাটিলে। তাকে দেখি সদাগৰবোৰৰ মুখিয়ালজনে স্মিলিলে—“আপুনি কিবা কথাত মনত কষ্ট পাইছে নেকি?” সি তেতিয়া ক'লে—“এই নগৰৰ সবহ ভাগ মানুহেই দুখীয়া আৰু অভাৱগ্ৰস্ত বুলি মোৰ ধাৰণা হৈছে। সেই কথা আগতে জনা হ'লে মই বহুতো ধনৰ টোপোলা লগত লৈ আহিব পাৰিলোঁহেঁতেন। তেতিয়া দুখীয়া মানুহবোৰক সেই ধন বিলাই দিব পাৰিলোঁহেঁতেন। মগনীয়াক বিমুখ কৰাটো মোৰ নিয়ম নহয়। কিন্তু মোৰ হাতত এতিয়া ধন নাই। দুখীয়া মানুহ এটা যদি ওলায়হি, তাক এতিয়া কি বুলি ক'ম?” মুখিয়াল সদাগৰজনে তেতিয়া ক'লে—“আপুনি মগনীয়াটোক ক'ব; আল্লাই তোৰ ভাতমুঠিৰ যোগাৰ কৰি দিব।” কিন্তু মাৰুফে ক'লে—“মোৰ সেইটো নিয়ম নহয়। সেই কাৰণেই মই চিন্তাত পৰিছোঁ। মোৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ আহি পোৱালৈকে মগনীয়াক ভিক্ষা দিবৰ কাৰণে এহেজ্জাৰ মুদ্ৰা পোৱা হ'লে!” মুখিয়াল সদাগৰজনে তেতিয়া ক'লে—“তাৰ বাবে চিন্তা নকৰিব।” এইবুলি মানুহ পঠাই এহেজ্জাৰ মুদ্ৰা অনালে আৰু ধনখিনি মাৰুফৰ হাতত দিলে। দুপৰীয়া নামাজ পঢ়া সময়লৈকে যিমান মগনীয়া আহিল সেই সকলোকে মাৰুফে ধন দিলে। ইয়াৰ পিচত সকলোবোৰ মছজিদত নামাজ পঢ়িবলৈ গ'ল; নামাজ পঢ়াৰ মূৰত মাৰুফে নিজৰ হাতত বাকী থকা মোহৰখিনি নামাজ পঢ়া মানুহবোৰৰ মাজত ছটিয়াই দিলে।

সকলোৰে দৃষ্টি মাৰুফৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হ'ল; ইপিনে সদাগৰবোৰ মাৰুফৰ বদান্যতা দেখি তেনেই অৰাক হ'ল। ইয়াৰ পিচত সি আন এজন সদাগৰৰ পৰা এহেজ্জাৰ মোহৰ ধাৰলৈ লৈ সেইখিনিও দান কৰিলে। সদাগৰ আলিয়ে এইবোৰ কাণ্ড দেখিও একো কব নোৱাৰা হ'ল। এইদৰে ভিক্ষা দি থাকোতেই গধূলি নামাজ পঢ়াৰ সময় হ'ল; মছজিদলৈ গৈ সি নামাজ পঢ়িলে আৰু তাৰ পিচত হাতত থকা বাকীখিনি ধন বিলাই দিলে। নিশা বজাৰ বন্ধ কৰাৰ সময়লৈকে মাৰুফে মুঠতে পাঁচ হেজাৰ মুদ্ৰা ধাৰ কৰিলে আৰু গোটেইখিনি ধন মানুহক বিলাই দিলে। ধন ধাৰ কৰিবৰ সময়ত সি প্ৰত্যেককে ক'লে—“মোৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ অহালৈ বাট চাওক। আপোনাক যদি সোণৰ মোহৰ লাগে, তেন্তে তাকে দিম। যদি আপুনি বয়বস্ত্ৰ বিচাবে, তেন্তে বয়বস্ত্ৰকে লব। মোৰ একোৰে অভাৱ নাই।” নিশা আলিয়ে মাৰুফ আৰু আন সকলো সদাগৰক মাতি নি ভোজ খুৱালে। মাৰুফক সন্মানিত অতিথিৰ আসনত বহিবলৈ দিয়া হ'ল; মাৰুফে কথাই কথাই কাপোৰ-কানি, মণি-মুকুতা আদিৰ কথাকে উলিয়ালে; কোনোবাই কিবা বস্তু আছে নে বুলি স্মিলিলেই সি ডেধাৰ বস্তু আছে বুলি উত্তৰ দিয়ে। পিচ দিনাও মাৰুফ বজাৰত উপস্থিত হ'লগৈ; সকলো সদাগৰৰ লগত তাৰ সস্তাৱ হ'ল। সি তেওঁলোকৰ পৰা আৰু ধন ধাৰলৈ ললে। এইদৰে ধাৰ কৰা ধনবোৰ দুখীয়া মানুহক বিলাই দিলে। একেবাহে কুৰি দিন এইদৰে ধাৰ কৰোতে ধাৰৰ পৰিমাণ ষাঠি হেজাৰ মোহৰ হ'লগৈ। ইপিনে আহিবলগীয়া বয়বস্ত্ৰবোৰৰ দেখাদেখি নাই।

মুৰকত সদাগৰবোৰে পাওনা বিচাৰি ছলস্থল লগালে; তেওঁলোকে কোৱাকুই কবিলে—“সদাগৰ মাৰুফৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ দেখোন আজিলৈকে নাছিল। এইদৰে আৰু কিমান দিনলৈ তেওঁ লোকৰ টকা লৈ দুখীয়া মানুহক বিলাব?” তেতিয়া এজন সদাগৰে ক'লে—“আমি সদাগৰ আলিকহে ধৰিবগৈ লাগে।” সেইমতে তেওঁলোকে আলিৰ ওচৰলৈ গৈ কলে—“সদাগৰ মাৰুফৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ দেখোন আজিলৈকে নাছিল।” আলিয়ে উত্তৰ দিলে—“আপোনালোকে ধৈৰ্য ধৰক, জৰুৰী আহিব।” ইয়াৰ পিচত মাৰুফক অকলশৰে লগ ধৰি আলিয়ে ক'লে—“মাৰুফ! এইবোৰ কি কাণ্ড কৰিছা? মই হাতৰ কুঠাৰ ভৰিত মাৰিবলৈ কৈছিলো নে? সদাগৰবোৰে পাওনা মাধি ছলস্থল লগাইছে। তেওঁলোকে কৈছে যে তোমাৰ পৰা তেওঁলোকে ষাঠি হেজাৰ মোহৰ পাবলগীয়া আছে। অতখিনি ধন ধাৰ কৰি তুমি দুখীয়া মানুহক বিলাই দিলা! তোমাৰ একো কাৰবাবো নাই। ধাৰ মাৰিবা কেনেকৈ?” মাৰুফে ক'লে—“সেইটো নো কি কথা? ষাঠি হেজাৰ মোহৰৰ

ৰাবে নো ভাবিব লাগে নে ? মোৰ বয়বস্তবোৰ আহি পালে মই সকলো পৰিশোধ কৰি দিম । ধন বিচাৰিলে ধন দিম, বয়বস্ত লাগিলে বয়বস্ত দিম ।” আনিয়ে আচৰিত হৈ স্মিলিলে—“তেন্তে সঁচাকৈ তোমাৰ বয়বস্ত আহিব লগীয়া হৈ আছে নেকি ?” মাৰ্ফকে ক’লে—“ডেখাৰ বস্ত আহিব ।” আনিয়ে উত্তেজিত হৈ ক’লে—“ওকাইদাং নামাৰিবা ! মোৰ লগতো এইটো স্মৃত কথা কবলৈ মই শিকাইছিলো নে ? বেচ তেনেহলে ! ময়ো মানুহৰ আগত তোমাৰ আচল পৰিচয় প্ৰকাশ কৰি দিম ।” মাৰ্ফকে ক’লে—“কি কথাবোৰ তুমি বলকি আছা ? মই দুখীয়া মানুহ বুলি ভাবিছা নেকি ? মোৰ অগাধ সম্পত্তি আছে ; বয়বস্তবোৰ আহিলেই মই তোমালোকৰ ধাৰ মাৰিম । এওণত দুগুণ ধন দিম । মোৰ নো ধনৰ কি অভাৱ ?” এই কথা শুনি আনিয়ে ঋণত গুজৰি উঠি কলে—“মোৰ আগত এনে ডালজোৰা দিয়া কথা কোৱাৰ পোতক মই তুলিমেই ।” মাৰ্ফকে উত্তৰ দিলে—“কি কৰিব পাৰা কবাগৈ ! মোৰ মাল-বস্তবোৰ অহালৈকে মানুহবোৰে বাট চাই থাকিব লাগিব । তাৰ পিচত মই সকলো ধাৰ মাৰি দিম—পাওনাতকৈ বেছিকৈহে তেওঁলোকক দিম ।”

তাৰ ওচৰৰ পৰা গুচি যোৱাৰ মূৰত আনিয়ে ভাবিলে—“প্ৰশংসাত পঞ্চমুখ হোৱাৰ মূৰত সেই একেটা মানুহৰে বদনাম গালে মানুহে যোকহে মিছলীয়া বুলিব । কথাতে কয় বোলে : গুণ গাই উঠি যি বদনাম গায়, দুবাৰ সি মিছা কথা কয় ।”

কি কৰা যায়, সেই বিষয়ে আনিয়ে একো ভাবি উলিয়াব নোৱাৰিলে । এনেতে সদাগৰৰ দল এটা আহি তেওঁৰ আগত উপস্থিত হ’ল—“আপুনি তেওঁৰ লগত কথা পাতিছিল নে ?” আনিয়ে ক’লে—“কথাটো উলিয়াবলৈ মোৰ লাজ লাগে । ময়ো তেওঁৰপৰা এহেজ্জাৰ মোহৰ পাবলৈ আছে ; তথাপি মই তেওঁৰ আগত এই বিষয়টো উলিয়াব নোৱাৰিম । আপোনালোকে ধন ধাৰে দিবৰ সময়ত মোক একো সোধাও নাছিল ; সেইদেখি মোৰপৰা পাওনাখিনি দাবী কৰিবও নোৱাৰে । আপোনালোকে নিজেই তেওঁৰপৰা ধনখিনি উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰক । যদি নিদিয়, তেন্তে ছুলতানৰ ওচৰত এইবুলি গোচৰ দিয়কগৈ ; তেওঁ এজন ঠগ ; আমাক ঠগি বহুত ধন নিলে : তেতিয়া ছুলতানে আপোনালোকক তেওঁৰ পৰাহৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিব ।” সেইমতে তেওঁলোকে ছুলতানৰ ওচৰলৈ গৈ সকলো কথা জনালে ; লগতে ক’লে—“এই সদাগৰজনৰ কথাকাণ্ডবোৰ দেখি আমি অস্বাৰ্থ হৈছো । তেওঁৰ বদান্যতা অতি বেছি । তেওঁ ধন ধাৰলৈ লয় আৰু

সেই ধনকে দুখীয়া মানুহৰ মাজত মুঠিয়ে মুঠিয়ে বিলাই দিয়ে । তেওঁ দুখীয়া মানুহ হোৱা হলে এইদৰে মুঠিয়ে মুঠিয়ে সোণৰ মোহৰ খৰচ কৰিবলৈ তেওঁৰ মন নগ’লহেঁতেন । ইপিনে আকৌ তেওঁ ধনী মানুহ হোৱা হ’লে তেওঁৰ বয়বস্তবোৰ এইখিনি পালেহিহেঁতেন আৰু আমি তেওঁৰ ওপৰত বখা আস্থাও বন্ধা পৰিলহেঁতেন । তেওঁ কৈছিল বোলে তেওঁ বহুতো মানবস্ত লৈ আহিছে ; তেওঁ আগতে আহিছে আৰু বস্তবোৰ পিচত পাবহি । কিন্তু আজিলৈকে তেওঁৰ মাল-বস্তৰ একো দেখাদেখিয়েই নাই । তেওঁৰ বস্ত কঢ়িয়াই অনা জাহাজ ইমান দিনে নোলালহি ; ইপিনে তেওঁ আমাৰ পৰা ৬০ হেজাৰ সোণৰ মোহৰ ধাৰ কৰি নিলে আৰু সেই সকলোখিনি ধন ভিক্ষা দিওঁতেই শেষ কৰিলে ।”

পিচে ছুলতান বৰ ধন-আকলুৱা মানুহ আছিল । মাৰ্ফক বদান্যতাৰ কথা শুনি তেওঁৰ ধনৰ খঁক বাঢ়িল । তেওঁ ৰাজিবক ক’লে—“এই সদাগৰজনৰ ডেখাৰ ধন নথকা হলে তেওঁ ইমান বদান্যতা কেতিয়াও দেখুৱাব নোৱাৰিলেহেঁতেন । তেওঁৰ বয়বস্তবোৰ নিশ্চয় আহি পাব ; তেতিয়া এই সদাগৰবোৰেই তেওঁৰ ভৰিত পৰিবহি আৰু তেওঁ সিহঁতকে তেতিয়া অপাৰ সম্পদ বিলাই দিব । এইবোৰ ধন-সম্পত্তি পোৱাত সিহঁততকৈ মোৰহে হক বেছি । সেইদেখি মই তেওঁৰ লগত মিতিৰালি কৰাহে ভাল হব । তেতিয়া হ’লে সদাগৰবোৰে সৰকাৰ খোজা বয়বস্ত-বোৰ মইহে পাম । মই তেওঁলৈ ছোৱালী বিয়া দি জোঁৱাই কৰি ল’ম আৰু তেতিয়া তেওঁৰ সা-সম্পত্তি সকলো মোৰেই হব ।” ৰাজিৰে তেতিয়া ক’লে—“মোৰ মনেৰে মানুহটো ঠগ । প্ৰবঞ্চক মানুহে আকলুৱা মানুহৰ সংসাৰত পয়মাল ঘটায় ।” ছুলতানে উত্তৰ দিলে—“তেওঁ প্ৰবঞ্চক নে সঁচাকৈ ধনী মানুহ—মই নিজে সেইটো প্ৰমাণ কৰিম ।” ৰাজিৰে স্মিলিলে—“আপুনি প্ৰমাণ কৰিব কেনেকৈ ?” ছুলতানে উত্তৰ দিলে—“মই মানুহজনক মোৰ ওচৰলৈ মাতি পঠাম । তেওঁ আহিলে আদৰ সাদৰ কৰি মোৰ মুকুতাৰ মণি এটা দিম । সেই মণিটো কিহৰ আৰু তাৰ দাম কিমান সেই কথা যদি তেওঁ ক’ব পাৰে, তেতিয়াহলে বুজিম যে তেওঁ প্ৰকৃততে ধনী মানুহ হয় । যদি তাকে কব নোৱাৰে, তেন্তে বুজিম যে ঠগ আৰু পাবত পজা মানুহ । তেতিয়া মই প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দি উগ্ৰ শাস্তি দি বধ কৰাম ।”

সেইমতে মাৰ্ফক মাতি পঠোৱা হ’ল । সি আহি ছুলতানক অভিবাদন জনালে । ছুলতানেও তাক সম্ভাষণ জনাই নিজৰ কাষতে বহিবলৈ দিলে । ছুলতানে স্মিলিলে—“তুমিয়েই সদাগৰ মাৰ্ফক নেকি ?” “হয়”—সি উত্তৰ দিলে ।

তাৰ পিচত ছুলতানে সুধিলে—“সদাগৰবোৰে কৈছে যে তুমি তেওঁলোকৰপৰা মাটি হেজাৰ মুদ্রা ধাবলৈ লৈছা। কথাটো সঁচানে?” মাৰুফে কলে—“হয়, সঁচা।” তেতিয়া ছুলতানে কলে—“তেন্তে তুমি তেওঁলোকৰ ঋণ পৰিশোধ ক'য়া নাই কিয়?” সি উত্তৰ দিলে—“মোৰ মানবস্ত্ৰবোৰ এইখিনি নোপোৱালৈকে তেওঁলোকে বাট চাব লাগিব। তেতিয়া মই এগুণত দুগুণ ধন দি তেওঁলোকৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিম। তেওঁলোকে সোণৰ মোহৰ বিচাৰিলে সোণৰ মোহৰ দিম; ৰূপৰ মোহৰ বিচাৰে যদি তাকে দিম। যদি তেওঁলোকে বেপেকৰা বয়বস্ত্ৰহে বিচাৰে তেন্তে মই বেপেকৰা বয়বস্ত্ৰ দি ঋণ পৰিশোধ কৰিম। যি মোক এহেজ্জাৰ মোহৰ দিছিল, তেওঁক দুহেজ্জাৰ মোহৰ দিম। দুখীয়া মানুহৰ সমুখত তেওঁলোকে মোৰ মান ৰক্ষা কৰিলে, সেইবাবেই মই দুগুণকৈ ধন দিম। তদুপৰি মোৰ ধন সম্পত্তিৰ অভাৱো নাই।” তেতিয়া ছুলতানে মাত লগালে—“সদাগৰ! এইটো লোৱাচোন। এইটো কি বস্ত্ৰ আৰু ইয়াৰ দাম কিমান মোক কোৱা।” এইবুলি তেওঁ বাদাম এটাৰ সমান মুকুতাৰ মণি এটা আগবঢ়াই দিলে; এহেজ্জাৰ মোহৰ দি ছুলতানে এই মণিটো কিনিছিল; এনেকুৱা মণি আৰু পাবলৈ নাই। সেইদেখি ছুলতানে সেইটো বহুমূলীয়া বস্ত্ৰ বুলি আটোমটোকাবিকৈ ৰাখিছিল। মাৰুফে মণিটো লৈ আঙুলি দুটাৰে চেপা মাৰি ধৰাত সেইটো ভাগি টুকুৰা-টুকুৰ হ'ল। তাকে দেখি ছুলতানে কলে—“তুমি মুকুতাৰ মণিটো ভাঙি পেলালা কিয়?” মাৰুফে হাঁহি মাৰি উত্তৰ দিলে—“হে ছুলতান! এইটো মুকুতাৰ মণি নহয়। এইডোখৰ ধাতুৰ টুকুৰাহে; ইয়াৰ দাম মাত্ৰ এহেজ্জাৰ মোহৰ। আপুনি ইয়াকে মুকুতাৰ মণি বুলি কৈছে কিয়? আচল মুকুতাৰ মণি এটাৰ দাম হ'ব সত্তৰ হেজাৰ সোণৰ মোহৰ। এই ডোখৰ মাত্ৰ পাথৰ এটুকুৰা। নাৰিকলৰ সমান ডাঙৰ নহলে মই মুকুতা বুলি গ্ৰাহ্যই নকৰো। আপুনি মহান ছুলতান হৈয়ো মাত্ৰ এহেজ্জাৰ মোহৰৰ মূল্যৰ এই ধাতুৰ টুকুৰা ডোখৰকে মুকুতাৰ মণি বুলি কৈছে কিয়? অৱশ্যে আপোনাৰ গাত দোষ নাই। আপোনালোক দুখীয়া মানুহ; দামী বয়বস্ত্ৰ আপোনালোকে দেখা নাই।”

ছুলতানে তেতিয়া সুধিলে—“তুমি কোৱাৰ লেখিয়া আকাৰৰ মুকুতাৰ মণিও আছেনে কি?” মাৰুফে ক'লে—“ডেধাৰ আছে।” এইবাৰ আৰু ছুলতানে লোভ সামৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁ সুধিলে—“তুমি বাক মোক আচল মুকুতাৰ মণি কিছুমান দিব পাৰিবানে?” মাৰুফে কলে—“মোৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ আহি পালে

আপোনাক ডেধাৰ মণি-মুকুতা দিম। মোৰ অপাৰ বয়বস্ত্ৰ আছে; আপুনি যিহকে ল'ব খোজে তাকে দিম আৰু তাৰ বাবে মোক দাম দিব নালাগে।” এই কথা শুনি ছুলতানে ব'ব তৃপ্তি পালে; তেওঁ সদাগৰবোৰক কলে—“তোমালোক এতিয়া ঘৰাঘৰি যোৱাটো। তেওঁৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ আহি পোৱালৈকে বাট চোৱা। তাৰ পিচত মোৰ ওচৰলৈ সকলোবোৰ আহিবা আৰু যাব যি পাওনা আছে মোৰ পৰা লৈ যাবা।” সেই কথা শুনি সদাগৰবোৰ গুচি গ'ল। তাৰ পিচত ছুলতানে ৰাজিবক ক'লে—“সদাগৰ মাৰুফক আদৰ-সাদৰ কৰিবা; তেওঁৰ লগত কথা-বতৰা পাতাটো। কথাৰ মাজতে তুমি তেওঁক ক'বা যে তেওঁ মন কৰিলে মোৰ ছোৱালী ৰাজকুমাৰী দুখীয়াক বিয়া কৰাব পাৰে। বিয়াখন পাতি দিব পাৰিলে তেওঁৰ ধন-সম্পদবোৰ আমাৰেই হ'ব।” ৰাজিৰে উত্তৰ দিলে—“মই পিচে তেওঁৰ ধন-সম্পদবোৰ ভাল দেখা নাই। মোৰ মনেৰে এওঁ ঠগ আৰু মিছলীয়াহে। মানুহজনৰ গঢ়-গতিবোৰ ভাল দেখা নাই। মোৰ মনেৰে এওঁ ঠগ আৰু মিছলীয়াহে। সেইদেখি আপুনি এনে কথা মনত ঠাই নিদিয়াহে ভাল হ'ব; নহ'লে আপোনাৰ জীয়েকৰ জীৱনটো নষ্ট কৰা হ'ব।” পিচে এইজন ৰাজিৰেই কিছুদিনৰ আগতে ছুলতানৰ জীয়েকক বিয়া কৰাবলৈ ইচ্ছা কৰি ছুলতানৰ ওচৰত সেই প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল; ছুলতানৰো আপত্তি নাছিল। পিচে ৰাজিবক বিয়া কৰিবলৈ তেওঁৰ জীয়েক মান্তি নহ'ল। সেইদেখি ছুলতানে এতিয়া ৰাজিবক ক'লে—“তুমি মোক বিশ্বাসঘাতকতা কৰিব খুজিছা। মোৰ ভাল ছোৱালীটো তোমাৰ সহ্য নহয়। আগতে তুমি মোৰ ছোৱালী খুজিছিল; কিন্তু ছোৱালীয়ে মন্ত নিদিলে। সেইদেখি তুমি এতিয়া ছোৱালীজনীৰ বিয়া ভাঙি ফুৰিব খুজিছা। তুমি ভাবিছা যে আন কাৰো লগত বিয়া দিব নোৱাৰিলে তোমাৰ লগতে বিয়া পাতিব লগীয়া হ'বই। পিচে মই তোমাক সাৱধান কৰি দিছো। তুমি এই বিষয়ে ভাবি মূৰ ঘমাৰ নালাগে। মই যি দামত মুকুতাৰ মণিটো কিনিছিলো ঠিক সেই দামতে কিনা বুলি তেওঁ ক'ব পাৰিলে আৰু খাটি মুকুতাৰ মণি নহ'ব বুলি গম ধৰিব পাৰিয়েই মণিটো ভাঙি পেলালে। এনেস্থলত তেওঁ ঠগ বা মিছলীয়া হ'ব পাৰে কেনেকৈ? তেওঁৰ ডেধাৰ মণিমুকুতা আছে। মোৰ ছোৱালীৰ ৰূপত মুগ্ধ হৈ তেওঁ নিশ্চয় তাক মণিমুকুতা আৰু নানান বহুমূলীয়া বস্ত্ৰ দিব। কিন্তু মোৰ ছোৱালীজনীয়ে আৰু মই এই ভাল বস্ত্ৰবোৰ কেনেকৈ পাওঁ বুলি তোমাৰ সহ্য হোৱা নাই; সেইদেখি তুমি বাটত হেঙাৰ পুতিব খুজিছা।” ছুলতানৰ ঋণ উঠা দেখি ৰাজিৰ মনে মনে থাকিল; তেওঁ মনতে ভাবিলে—“গৰুৰ আগত টোকাৰী বায়, শিং জোকাৰি ঘাঁহ খায়।”

তেতিয়া ৰাজিৰে মাকৰ লগত কথা-বতৰা পাতিলৈগৈ ; কথাৰ মাজতে তেওঁ এইবুলি কলে—“আপোনাৰ প্ৰতি ছুলতানৰ স্নেহ উপজিছে । তেওঁৰ এজনী ৰূপৱতী ছোৱালী আছে । ছুলতানে জীয়েকক আপোনালৈ বিয়া দিব খোজে । আপোনাৰ কি মত ?” মাককে কলে—“একে আপত্তি নাই । কিন্তু মোৰ বয়স্কবোৰ আহি পোৱালৈকে তেখেতে বাট চাব লাগিব । কিয়নো ছুলতানৰ ছোৱালীৰ লগত বিয়াৰ বন্দৰস্ত কৰিবলৈ হ’লে বহুত যোগাব কৰিব লাগিব ; ছুলতানৰ ঘৰৰ খিতাপৰ লগত বজ্জিতা খোৱাকৈ যোতুক আদি দিব লাগিব । সম্প্ৰতি মোৰ হাতত পা-পইচা নাই । মোৰ বয়স্কবোৰ আহিলেহে ধনৰ যোগাব হব । অৱশ্যে মোৰ ধনৰ অভাৱ নাই । বিবাহ উপলক্ষে মই ৰাজকুমাৰীক পাঁচ হেজাব মোহৰ দিব লাগিব । আকৌ বিয়াৰ দিনা নিশা দুখীয়া মানুহৰ মাজত এহেজাব মোহৰ বিলাব লাগিব ; কইনাৰ লগত অহা সমদলটোক দান কৰোতেও এহেজাব মোহৰ খৰচ হব । সৈন্য-সামন্ত আৰু অন্যান্য লোকক বকচিচ দিবৰ কাৰণেও এহেজাব মোহৰ লাগিব । বিয়াৰ দিনা ৰাতিপুৱাই মই ৰাজকুমাৰীক এশ বিধ মুকুতাৰ মণি দিম । কইনাৰ সন্মানাৰ্থে মই প্ৰতিজনী লিগিৰীক ৰাখৰৰ মণি একোধাৰ দিব লাগিব । তাৰ বাবেও এশধাৰ মণি লাগিব । ইয়াৰ বাহিৰেও কানি-কাপোৰ নোহোৱা এহেজাব দুখীয়া মানুহক কাপোৰ আৰু ভিক্ষা দিব লাগিব । মোৰ বয়স্কবোৰ নহালৈকে মই এইবোৰৰ একোকে কৰিব নোৱাৰিম । অৱশ্যে মোৰ একোৰে অভাৱ নাই । বস্ত্ৰখিনি আহি পালে এইবোৰ খৰচ কৰিবলৈ মোৰ গাঁত নেলগৈ ।”

ৰাজিৰে ছুলতানৰ ওচৰলৈ গৈ মাকফে কোৱা সকলোবোৰ কথা ক’লে । সেই কথা শুনি ছুলতানে কলে—“যি এনে কথা কব পাৰে, তেনে এজন মানুহনো ঠগ আৰু মিছলীয়া হব পাৰে নে ?” ৰাজিৰে তাৰ উত্তৰত ক’লে—“কিন্তু মোৰ সন্দেহ আঁতৰা নাই ।” ছুলতানে ওলোটাই খংহে কৰিলে আৰু ভাবুকিৰ সূৰত ক’লে—“তুমি পুনৰ এনে কথা মোৰ আগত ক’লে মই তোমাক প্ৰাণদণ্ড দিম । তুমি তুৰন্তে তেওঁৰ ওচৰলৈ যোৱা আৰু মোৰ ওচৰলৈ তেওঁক লৈ আহা । মই নিজেই সকলো বন্দৰস্ত কৰিম ।” সেইমতে ৰাজিৰে মাকক ছুলতানৰ ওচৰলৈ লৈ আহিল । ছুলতানে ক’লে—“তুমি সেইবোৰ অজুহাত দেখুৱাই শুভকাম পাচ পেলাই থব নালাগে । মোৰ ৰাজকোষত ধনৰ অভাৱ ঘটা নাই । তুমি নিজেই ছাৰি লৈ ৰাজকোষলৈ যোৱা আৰু তোমাৰ ইচ্ছামতে ধন খৰচ কৰা । দুখীয়া-নিচলা মানুহক তোমাৰ হেঁপাহ পলুৱাই ধন আৰু কানি-কাপোৰ দান কৰা । মোৰ

ছোৱালীজনী আৰু লিগিৰীবোৰৰ কথা তুমি এতিয়া ভাবিব নালাগে । তোমাৰ বয়স্ক আহিলে তুমি তোমাৰ তিৰোতাক যিমান মন যায় উপহাৰ আদি দিবা । ধোৱাৰ বয়স্কও তেতিয়া দিলেই হব । তোমাৰ আৰু মোৰ মাজত একো প্ৰভেদ নাই, বুজিছা-?” এইবুলি কৈ তেওঁ শ্বেখ-অল-ইছলামক মতাই আনিলে আৰু জীয়েকৰ লগত সদাগৰ মাকৰ বিয়াৰ চুক্তি সম্পন্ন কৰিবলৈ আদেশ দিলে । সেইমতে কাম হোৱাৰ মূৰত ছুলতানে বিবাহ-উৎসৱৰ আয়োজন কৰিবলৈ আৰু নগৰখন সুসজ্জিত কৰি তুলিবলৈ আদেশ দিলে ।

চোল বজাই উৎসৱৰ কথা ঘোষণা কৰি দিয়া হ’ল । ভোজৰ আয়োজন চলিল ; খেল-ধেমালিৰ বাবেও বন্দৰস্ত কৰা হ’ল । বভাৰ তলৰ আসনত সদাগৰ মাকফে বহি থাকিল ; দৰাৰ সমুখত খেল-ধেমালি, মান-যুজ, গান-ৰাজনা আদি অনুষ্ঠিত হ’ল । মাকফে ৰাজান্সীক মাতি আনি ক’লে—“মোক সোণৰ মোহৰ আৰু ৰূপৰ মোহৰ লাগে ।” ৰাজান্সীয়ে সেইমতে মোহৰবোৰ আনি দিলে ; মাকফে সমবেত দৰ্শকৰ আগলৈ গৈ প্ৰত্যেককে আজলিয়ে আজলিয়ে মোহৰ দান কৰিলে । দুখীয়া মানুহক ভিক্ষা দিলে ; কানি-কাপোৰ নোহোৱা মানুহক কাপোৰ দান কৰিলে । ৰাজান্সীয়ে ৰাজকোষৰ পৰা ধন উলিয়াই দি তৰণি নোপোৱা হ’ল । ইপিনে ৰাজিৰে খঙতে দাঁত কৰচিবলৈ ধৰিলে ; কিন্তু ছুলতানৰ ভয়ত একো কৰ নোৱাৰিলে । দানৰ পয়োভৰ দেখি সদাগৰ আলি অৰাক হ’ল ; তেওঁ মাকফে ক’লে—“তোমাক কি ভুতে কিলাইছে ! সদাগৰবোৰৰ অতখিনি কাষ চাপি আহি ক’লে—“তোমাক কি ভুতে কিলাইছে ! সদাগৰবোৰৰ অতখিনি ধন পানীত পেলাই হেঁপাহ নপলাল নে ? এতিয়া ছুলতানক লাওলোৱা কৰিব বুজিছা হবলা ?” মাকফে ক’লে—“তুমি এইবোৰ কথা ভাবিবৰ সকাম নাই । মোৰ বয়স্কবোৰ আহি পালে মই ছুলতানক ইয়াৰ দহগুণ বেছিকৈ ধন দিম ।” এইদৰে ডেধাৰ ধনৰ অপচয় কৰি মাকফে মনতে ভাবিলে—“সকলো জহনামে যাওক । যি হ’ব লগা আছে, সেইটো হৱই । কপালৰ লিখন কোনেও খণ্ডাব নোৱাৰে ।”

দুকুৰি দিন ধৰি উৎসৱ চলি থাকিল । তাৰ পিচ দিনা কইনাক সমদল-যাত্ৰা কৰি লৈ আহিবলৈ আদেশ দিয়া হ’ল । দোলাৰ আগে আগে আমাৰ আৰু সৈন্য-সামন্ত সকল গল । কইনাক আনি মাকফেৰ সমুখত উপস্থিত কৰাৰ পিচত মাকফে মানুহৰ মাজত সোণৰ মোহৰবোৰ ছটিয়াই দিলে । কইনাক লৈ বিবাহ সমদল এটাই নগৰ পৰিভ্ৰমণ কৰিলে ; মাকফেও কইনাৰ সন্মানাৰ্থে ডেধাৰ ধন খৰচ কৰিলে । ইয়াৰ পিচত মাকফে ৰাজকুমাৰী দুখীয়াৰ কাষলৈ নিয়া হ’ল । কোঠাৰ ওখ আসন এখনত মাকফে বহিল ; পৰ্দাবোৰ পেলাই দি দুৱাৰ জপাই

কোঠাৰ পৰা সকলো মানুহ ওলাই গ'ল। কোঠাৰ ভিতৰত থাকিল মাৰুফ আৰু কইনা। চিন্তাক্লিষ্ট মানুহৰ দৰে মাৰুফ দুখ মনেৰে বহি থাকিল। ৰাজকুমাৰীয়ে তেতিয়া সুধিলে—“আপুনি কিয় ইমান চিন্তা কৰি আছে?” সি উত্তৰ দিলে—“তোমাৰ দেউতাবে মোক ইমান বিব্রত কৰাৰ মূৰত মই চিন্তা নকৰাকৈ থাকিব পাৰোনে?” ৰাজকুমাৰীয়ে সুধিলে—“মোৰ দেউতাইনো আপোনাক কি কৰিলে?” মাৰুফে ক'লে—“মোৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ আহি নো পাওঁতেই তেওঁ মোক তোমাৰ ওচৰ চপাই দিলে। মোৰ হাতত অন্ততঃ এশখৰ বাখৰ পতোৱা মণি থাকিব লাগিছিল; তোমাৰ প্ৰত্যেক জনী নিগিৰীকে মই একোখৰ মণি দিলোহেঁতেন। তেতিয়া সিহঁতে আনন্দ মনেৰে ক'লেহেঁতেন: ফুলশয্যাৰ দিনা আমাক দৰাই একোখৰ বাখৰ পতোৱা মণি দিছিল। তোমাৰ পদমৰ্যাদা ৰচাৰ বাবেই এইবোৰ দিম বুলি ভাবি থৈছিলো। মণি-মুকুতা দান কৰা বিষয়ত মই কটকিনা কৰাবো সকাম নাই; কিয়নো মোৰ হাতত সেইবোৰ বস্তু উঠেনদী হৈ আছে।” ৰাজকুমাৰীয়ে তেতিয়া কলে,—“সেই-কথাৰ বাবেই ইমান চিন্তা কৰিব লাগিছেনে? মোৰ কথা লৈয়ো চিন্তা কৰিব নালাগে; আপোনাৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ অহালৈ মই হেলাৰঙে বাট চাব পাৰিম। নিগিৰী-বোৰৰ কথা ভাবি মূৰ ঘমোৱাবো সকাম নাই। আহক এতিয়া।” মাৰুফ আসনৰ পৰা উঠিল আৰু বিচিন্তিত বহিলহি।

পিচদিনা ৰাতিপুৱা গা-পা ধুই উঠি জাক-জমক কাপোৰ এসাজ পিন্ধি মাৰুফ ছুলতানৰ ওচৰলৈ গল। মাৰুফক দেখা মাত্ৰেই সকলোৱে আসনৰ পৰা থিয় দি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিলে। মাৰুফে ছুলতানৰ কাষতে আসন গ্ৰহণ কৰিলে। তাৰ পিচত খাজানীক মাতি আনি কলে—“ৰাজিৰ, আমীৰ আৰু অনান্য ডা-ডাঙৰীয়া সকলক মানধৰা কাপোৰ একো সাজ দিব লাগে।” এইদৰে মাৰুফে যি বিচাৰে তাকে খাজানীয়ে আনি দিয়ে; মাৰুফে সকলো মানুহকে পদমৰ্যাদা অনুসৰি বঁটা দিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে কুৰি দিন গল; সিপিনে মাৰুফৰ বয়বস্ত্ৰবো দেখা দেখি নাই। অৱস্থা দেখি খাজানী বৰ চিন্তিত হ'ল; মাৰুফৰ অনুপস্থিতিত ছুলতান আৰু ৰাজিৰক লগ ধৰি তেওঁ সৰিনয়ে জনালে—“মই কথা এঘাৰ নিবেদন কৰিব খুজিছো। তাকে নকলে মোৰ ওপৰতে জগৰ পৰিবগৈ। ৰাজত্বৰাল প্ৰায় উদং হৈ গ'ল। অলপ ধনহে আছে। দহদিন মানৰ মূৰতে সেইখিনিও শেষ হ'ব।” এই কথা শুনি ছুলতানে ৰাজিৰক কলে—“এবা ৰাজিৰ! জোৱাইৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ ইমান দিনে পাবহি লাগিছিল। একো খবৰেই নাই দেখোন।” ৰাজিৰে হাঁহি মাৰি কলে—“এওঁ ঠগ আৰু মিছলীয়া বুলি মই আগতে কওঁতে আপুনি মোৰ কথাটলৈ

কাণ নকৰিলে। তেওঁৰ বয়বস্ত্ৰ কোনো কালে নাহে আৰু তেওঁৰ হাতৰ পৰা আগাব উদ্ধাবো নহয়। তেওঁ ঢোকা হৈ এতিয়া ৰাজত্বৰালৰ ধন-সোণ সকলো শেষ কৰিলে; ফুটা কড়ি এটা নিদিৱাকৈ আপোনাৰ ছোৱালীকো বিয়া কৰালে। আপুনি এইবোৰ কথাটলৈ আৰু কিমান দিন আওকাণ কৰি থাকিব?” ছুলতানে তেতিয়া ৰাজিৰক সুধিলে—“আমিনো বাক তেওঁৰ আচল কথাটো কেনেকৈ উলিয়াব পাৰিম?” ৰাজিৰে কলে—“মানুহৰ পেটৰ কথাৰ পম খেদিব পাৰে মাত্ৰ—বৈণীয়েকে—আনে নোৱাৰে। সেই দেখি আপুনি ৰাজকুমাৰীক মাতি পঠাওক; তেওঁ পৰ্দাৰ আঁৰত থিয় দিয়কহি। মই তেতিয়া আপোনাৰ জোৱায়েকৰ অৱস্থা সম্পৰ্কে প্ৰশ্ন কৰিম। তেওঁ তেতিয়া সেইবোৰ কথাৰ আপোনাৰ জোৱায়েকৰ আগত উলিয়াব আৰু জোৱায়েকৰ পৰা জনা কথাবোৰ আমিও ৰাজকুমাৰীৰ পৰাই জানিব পাৰিম।” ছুলতানে কলে—“সেয়ে হওক বাক। ঠগ বুলি প্ৰমাণ পালে মই ফাটী দিয়াম।” ছুলতানে ৰাজিৰক বৈঠকখানালৈ লৈ গ'ল; জীয়েকক মাতি পঠোৱাত তেওঁ আহি পৰ্দাৰ আঁৰত থিয় হ'ল। ছুলতানে ৰাজিৰক কথা পাতিবলৈ কোৱাত ৰাজিৰে কলে—“ৰাজকুমাৰী! আপোনাক কথা এঘাৰ জনাৰ খুজিছো। আপোনাৰ স্বামীয়ে ছুলতানৰ ধন-সোণ সকলো শেষ কৰিলে আৰু জোৱাণ নিপি-কোৱাকৈ আপোনাক বিয়া কৰালে। তেওঁ কথা দি কথা ৰাখিব পৰা নাই। ইপিনে তেওঁৰ বয়বস্ত্ৰৰ কোনো খবৰেই নাই। সেইদেখি তেওঁৰ আচল কথাটোৰ সন্ত্ৰেদ আপুনি আমাক দিব লাগে।” ৰাজকুমাৰীয়ে কলে—“এবা তেওঁ বহুত কথা কয় মণি-মুকুতা, ধন সম্পদ দামী বয়-বস্তু আদি বহুতো কিবাকিবি মোক দিব বুলি কৈ আছে। পিচে এতিয়ালৈকে একোকে দেখা নাই।” ৰাজিৰে তেতিয়া কলে—“আজি নিশা বাক আপুনি তেওঁক কথাৰ লাচতে এইবুলি কবচোন: মোক সঁচা কথা এটা কওক। আপুনি একো ভয় নকৰিব। আপুনি মোৰ স্বামী; এনেস্থলত মই আপোনাক বিপদত নেপেলাওঁ। সেইদেখি মোক সঁচা কথা কওক। তেতিয়া—হলে মই উপায় এটা উলিয়াই দিম আৰু সেই উপায়ৰ বলতে আপুনিও বন্ধা পৰিব। এইদৰে কুটুৰি কুটুৰি তেওঁৰ পেটৰ কথা উলিয়াই আপুনি আমাক আচল কথাখিনি জনাওক।” ৰাজকুমাৰীয়ে কলে—“কেনেকৈ কথা উলিয়াব লাগে মোক শিকাৰ নালাগে।” এইবুলি কৈ ৰাজকুমাৰী ওচি গ'ল। নিশা খাই বৈ উঠি মাৰুফ কোঠাৰ ভিতৰলৈ অহাৰ পিচত ৰাজকুমাৰীয়ে ভালৰি লগাই নানান কথা কলে, মাৰুফ তেনেই ভোল গ'ল। ৰাজকুমাৰীয়ে শেষত কলে—“আপোনাৰ চিন্তাতে মই ব্যাকুল হৈ থাকো। খন্তেকৰ বাবেও ৰাতে আপোনাৰ পৰা আঁতৰি থাকিব লগীয়া নহয়—

তাকেই সদায় আল্লাব চৰণত খাটিছে। আপোনাৰ প্ৰণয়ে মোৰ হৃদয় জুৰি থৈছে। মই আপোনাৰ বিচ্ছেদ সহিব নোৱাৰো; আপোনাৰ অহিত কৰাৰ কথা মোৰ কাৰণে সপোনৰো অগোচৰ। পিচে এটা কথা। আপুনি মোক সঁচা কথা এটা কওক। মিছা কথাই বিধিনিহে ঘটায়। সদায় মিছা কথা কৈ সাৰিব নোৱাৰি। আপুনি আৰু কিমান দিন আতুৰা ভাৰি দেউতাৰ ৰোজা হৈ থাকিব? তেওঁ কেনে-বাকৈ আপোনাৰ সকলো কথা ধৰা পেলায় বুলি বা কিবা পাকত পেলাই সকলো ভেদ ভাঙি দিয়ে বুলি মোৰ বৰ ভয় লাগিছে। তেতিয়া দেউতাই আপোনাক শুধাই নেবে। সেইদেখি মোক সঁচা কথা কওক; মই উপায় উলিয়াই দিম। আপুনি তেতিয়া সাৰিব পাৰিব। মোৰ আগত সঁচা কথা ক'লে কিবা বিপদত পৰিব লাগিব বুলি ভয় নকৰিব। আপুনি সদাগৰ আৰু ধনী মানুহ বুলি কয়। আপোনাৰ নানান বৰবস্ত্ৰ আহিব বুলিও কয়। পিচে ইমান দিনে সেইবোৰ কথাকে কৈ আছে যদিও আজিলৈকে সেইবোৰৰ দেখোন দেখাদেখিয়েই নাই। এই কথাৰ বাবে আপুনি নিজেই যে ক্ৰমে চিন্তিত হৈ পৰিছে, সেইটো মই লক্ষ্য কৰিছো। সেইদেখি আপোনাৰ সেইবোৰ কথাৰ একো মূল্য নাই। মোক আচল কথা ভাঙি-পাতি কওক। মই বুধি এটা উলিয়াই দিম; আপুনি তেতিয়া ৰক্ষা পৰিব।”

মাৰুফে উত্তৰ দিলে—“মই তোমাক সঁচা কথাকে ক'ম। তাৰ পিচত তুমি যি কৰা কৰিবা।” ৰাজকুমাৰীয়ে ক'লে—“আপুনি লুক-ঢাক নকৰিব; সঁচা কথা কওক। মনত ৰাখিব, সঁচা কথাইহে মানুহক ৰক্ষা কৰিব পাৰে। মিছা কথাই মানুহক মাত্ৰ লাঞ্ছনা দিয়ে।” মাৰুফে তেতিয়া ক'লে—“বাক কওঁ শুনা। মই সদাগৰো নহওঁ আৰু মোৰ বস্ত্ৰবেহানিও আহিব লগীয়া নাই। মোৰ নিজৰ দেশত মুচীৰ কাম কৰি পেট প্ৰবৰ্ত্তাইছিলো; মোৰ তিৰোতাৰ নাম আছিল কাটিমা; মানুহজনীৰ মুখখন তেনেই লাওপাত কচুপাত। তেওঁৰ হাতত মই অশেষ নিকাৰ ভূগিব লগীয়া হৈছিল।” এইবুলি মাৰুফে নিজৰ সকলো কথা ক'লে। এইবোৰ কথা শুনি ৰাজকুমাৰীয়ে হাঁহি মাৰি ক'লে—“আপুনি তেন্তে মানুহক ঠগোৱা আৰু মিছা কথা কোৱাত গিদ্ধহস্ত। আপুনি দেউতাৰ ওপৰত লজিলেহি আৰু ছলাহী কথা কৈ তেওঁক ঠগিলে। দেউতায়ো ধনৰ লোভত পৰি মোক আপোনালৈ বিয়া দিলে। আপুনি ৰাজভঁৰালৰ ধন-সোণ সকলো শেষ কৰিলে। সেইবাবে ৰাজিৰৰ পেটে পেটে আপোনালৈ বৰ খং। তেওঁ দেউতাৰ আগত বাৰে বাৰে আপোনাৰ কথা এইবুলি কৈছিল—‘মানুহজন ঠগ; তেওঁ সকলোবোৰ মিছা কথা কৈছে।’ কিন্তু দেউতাই তেওঁৰ কথালৈ কাণ নিদিলে। তাৰ কাৰণ এটাও আছে। আগন্তে

ৰাজিৰে মোক বিয়া কৰাবলৈ মন মেলিছিল। পিচে মই এই বিয়াত সন্মতি নজনালো। সেই আখেজতে ৰাজিৰে আপোনাৰ বিবন্ধে কথা লগাইছিল বুলি দেউতাই ভাবিছিল। কিন্তু বাট চাই চাই দেউতা অধৈৰ্য হৈ উঠিছে। সেইদেখি তেওঁ মোক কৈছে যে আপোনাৰ পৰা আচল কথাটো উলিয়াব লাগে। মই আপোনাৰ পৰা আচল কথাটো জানি ল'লো। ইমান দিনে লুকুৱাই ৰখা কথাটো এতিয়া ওলাই পৰিল। দেউতাই এতিয়া আপোনাৰ অপকাৰ কৰিবলৈ বিচাৰিব। কিন্তু আপুনি মোৰ স্বামী। মই আপোনাৰ ক্ষতি হবলৈ দিব নোৱাৰো।”

“আপোনাৰ পৰা জনা কথাবোৰ মই যদি দেউতাক কৈ দিওঁ, তেন্তে তেওঁ খাটাংভাৱে আপোনাৰ প্ৰবন্ধনৰ কথা জানিব পাৰিব; আপুনি যে প্ৰবন্ধনা কৰি মোক বিয়া কৰিলে আৰু মিছা প্ৰলোভন দেখুৱাই ৰাজভঁৰালৰ ধন নিঃশেষ কৰিলে সেইকথাও প্ৰমাণিত হ'ব। এই দোষৰ বাবে দেউতাই আপোনাক ক্ষমা নকৰে; তেওঁ নিশ্চয় আপোনাক প্ৰাণদণ্ড দিব। ইপিনে মই মিছলীয়া আৰু ঠগী মানুহ এজনক বিয়া কৰালো বুলি প্ৰজাই ইতিকিং কৰিব। তেতিয়া আৰু মই ক'তো মুখ উলিয়াব নোৱাৰিম। আপোনাক প্ৰাণদণ্ড দিয়াৰ মূৰত দেউতাই আকৌ কাৰবাৰ লগত মোৰ বিয়া পাতিবলৈ চেষ্টা কৰিব; কিন্তু প্ৰাণ গলেও মই দুনাই বিয়া নকৰাওঁ। সেইদেখি মই বুধি এটা দিওঁ শুনক। মোৰ হাতত পঞ্চাশ হেজাৰ মোহৰ আছে। আপুনি এইখিনি ধন লওক। এইবোৰ কাপোৰ খুলি দাসৰ গাজ এটা পিন্ধি লওক। তাৰ পিচত বেগী ঘোঁৰা এটাত উঠি দেউতাৰ, ৰাজ্য ত্যাগ কৰক। সেই দেশতে আপুনি বেহা-বেপাৰ কৰি থাকিব আৰু মানুহ এটাৰ হাতত মোলৈ এখন চিঠি দি পঠাব। সি আহি মনে মনে মোক চিঠিখন দিব। সেই চিঠিৰ পৰাই মই আপোনাৰ ঠিকনাটো পাম। তেতিয়া মোৰ হাতত পৰা ধনখিনি মই আপোনালৈ পঠাই থাকিব পাৰিম। এই দৰে আপোনাৰ ধন-সম্পত্তি ক্ৰমে বাঢ়ি যাব। দেউতাৰ মৃত্যু হ'লে মই আপোনালৈ খবৰ পঠিয়াম। তেতিয়া আপুনি সসন্মানে ইয়ালৈ উলটি আহিব পাৰিব। আপোনাৰ বা মোৰ যদি মৃত্যু হয় তেন্তে পৰ জনমত আকৌ দুয়ো লগ হ'ম। তেন্তে এয়ে কথা ৰ'ল—যিমান দিনলৈ জীয়াই থাকো সিমান দিনলৈকে আপোনালৈ চিঠি আৰু ধন পঠিয়াই থাকিম। এতিয়া উঠক। ৰাতি নো পুৱাওঁতেই এই ঠাই পৰিত্যাগ কৰক; নহ'লে বিপদত পৰিব।”

মাককে ৰাজকুমাৰীৰ পৰা বিদায় ল'লে ; তাৰ পিচত দাসৰ কানি-কাপোৰ পিন্ধিলে আৰু চহীছে সজাই থোৱা তজবজীয়া ঘোঁৰা এটাত উঠি নিশাতে নগৰ ত্যাগ কৰিলে । মাকক দেখি মানুহে ভাবিলে যে ছুলতানৰ কোনোবা দাস কিবা সন্মানত ক'বলৈ গৈছে ।

পিচদিনা ৰাতিপুৱা ছুলতান আৰু ৰাজিৰে বৈঠকখানাত বহি ৰাজকুমাৰী দুনীয়াক মতাই পঠালে । ৰাজকুমাৰীয়ে আহি পৰ্দাৰ আঁৰত থিয় দিলে । ছুলতানে জীয়েকক সুধিলে—“কি খবৰ পালি ?” ৰাজকুমাৰীয়ে ক'লে—“আল্লাক খাটিছো—আপোনাৰ ৰাজিৰৰ মুখত কালিমা সানক । তেওঁ মোৰ স্বামীৰ আগত মোক লবু কৰিব খুজিছিল ।” ছুলতানে সুধিলে—“কি হ'ল নো ?” ৰাজকুমাৰীয়ে উত্তৰ দিলে—“কালি তেওঁ মোৰ কামলৈ অহাৰ পিচত মই কথাটো উলিয়াব খুজিছিলো ; পিচে সেই মুহূৰ্ততে ঘাই লগুৱা কাৰাজ চিঠি এখন লৈ উপস্থিত হ'লহি । চিঠিখন আগবঢ়াই দি সি ক'লে—“দহটা শ্বেতকায় দাস কাৰেঙৰ দুৱাৰমুখত বৈ আছেহি ; সিহঁতে মোৰ হাতত এই চিঠিখন দি ক'লে : আমাৰ প্ৰভু সদাগৰ কাককক আমাৰ হৈ নমস্কাৰ জনাই এই চিঠিখন তেওঁৰ হাতত দিব লাগে । আনি তেওঁৰে দাস । তেওঁৰ বস্ত্ৰ-বেহানিৰ বখীয়া হৈ আহিছে । তেওঁ ছুলতানৰ ছোৱালীক বিয়া কৰালে বুলি শুনিছো । বাটতে আমাৰ কি ঘটনা ঘটিল তাকে জনাবৰ বাবে আনি ইয়ালৈ আহিছে : মই তেতিয়া চিঠিখন পঢ়িবলৈ ল'লো ; তাত এইবুলি লিখিছিল—“আমাৰ প্ৰভু সদাগৰ মাককৰ ওচৰত পাচশ দাসৰ সবিনয় নিবেদন এয়ে যে আপুনি আমাক এৰি থৈ অহাৰ পিচতে এদল আৰবে আমাক আক্ৰমণ কৰেহি । দলটোত দুহেজাৰ অশ্বাৰোহী আহিছিল ; আমাৰ দলত আছিল মুঠেই পাচশ দাস । উভয় পক্ষৰ মাজত তয়াময়া বণ লাগিল । সিহঁতৰ লগত যুজ-বাগৰ কৰি থাকোতেই আমাৰ এমাহু সময় হানি হ'ল । আমাৰ পলম হোৱাৰ কাৰণ এয়ে । আৰব দলটোৱে আমাৰ পৰা দুশ বোজা কাপোৰ লুটি নিয়ে । তদুপৰি আমাৰ পঞ্চাশটা দাসৰ মৃত্যু ঘটে ।”

“এই কথা শুনি মোৰ স্বামীয়ে ক'লে : মাত্ৰ দুশ বোজা কাপোৰৰ বাবেই আৰবৰ দলটোৰ লগত যুজিবলৈ সিহঁতক কিহে পাইছিল ! দুশ বোজা কাপোৰৰ বাবে চিন্তা কৰাৰ কি কাৰণ থাকিব পাৰে ? অকল তাৰ বাবে সিহঁতে ইমান পলম কৰাটো কেতিয়াও উচিত হোৱা নাই । দুশ বোজা কাপোৰৰ দাম মাত্ৰ সাতহেজাৰ মোহৰ হ'ব । মই গৈ সিহঁতক বেগেতে লৈ অহা হৈছে ভাল হ'ব । আৰবৰ দলটোৱে নিয়া কাপোৰখিনিৰ বাবে মই চিন্তা কৰা নাই । সেইখিনি

যেনিবা মই ভিন্ধা দিলো : এইবুলি কৈ তেওঁ বাহিৰৰৈ ওলাই গ'ল । তেওঁ যোৱাৰ পিচত মই খিড়িকীৰে বাহিৰৰৈ চাওঁতে সেই দাস দহটাক দেখা পালো ; সিহঁতে জাকজমক সাজপাৰ পিন্ধি আহিছিল ; একোটা সাজৰ দাম প্ৰায় দুহেজাৰ মোহৰ হ'ব । তেনেকুৱা কাপোৰ মই দেখাই নাই । তেতিয়া তেওঁ সেই দাস-বোৰক লৈ নিজৰ বয়বস্ত্ৰবোৰ আনিবৰ বাবে গুচি গ'ল । আপোনালোকে কোৱা কথাখিনি তেওঁৰ আগত উলিওৱাৰ পৰা মোক বিবত কৰাৰ বাবে মই আল্লাৰ চৰণত কৃতজ্ঞতা জনাইছো । সেইবোৰ কথা উলিওৱা হ'লে মই—আৰু লগত আপুনিও—হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হ'ব লগীয়া হ'লহেঁতেন । এই সকলো দোষৰ বাবে দায়ী হ'ল আপোনাৰ ৰাজিৰ । তেওঁ মোৰ স্বামীৰ বিৰুদ্ধে অন্যায়কত কটু মন্তব্য কৰিছিল ।”

ছুলতানে তেতিয়া ক'লে—“এবা ! মোৰ আৰু বুজিবলৈ বাকী নাই । জোঁৱাইৰ ধন-সম্পদৰ অভাৱ নাই । এইখন নগৰত ভৰি দিয়া দিন ধৰি তেওঁ দুখীয়া মিচলাক ডেধাৰ ধন বিনাই দিলে । এতিয়া আল্লাৰ চৰণত ইয়াকে খাটিছো যে বয়বস্ত্ৰ লৈ তেওঁ যেন নিৰাপদে সোনকালে উলটি আহিব পাৰে । তেতিয়া আমিও নানান বয়বস্ত্ৰ লাভ কৰিম ।” ছুলতানে জীয়েকৰ আগত এইদৰে নানান কথা ক'লে ; জীয়েকৰ কথাত ভোল গৈ তেওঁ ৰাজিৰক বকিবলৈ ধৰিলে ।

ইপিনে মাকক ঘোঁৰাত উঠি গৈ গৈ নিৰ্জন ঠাই এডোখৰ পালে ; কেনি গৈছে, তাৰ একো উৱাদিহ তেওঁ নাপালে । নিজৰ দুখ-দুৰ্দশাৰ কথা ভাবি বেজাৰ মনেৰে আৰু কিছুদূৰ যোৱাৰ পিচত তেওঁ দুপৰীয়া পৰত এখন সৰু নগৰ পালেগৈ । তাতে এঠাইত বলধ গৰু এহাল লৈ হালোৱা এটাই হাল বাই থকা দেখা পালে । মাককৰ তেতিয়া ভোক লাগিছিল ; সি হালোৱাটোৰ কাষ চাপি গৈ তাক সম্ভাষণ জনালে । হালোৱাৱো সম্ভাষণ জনাই সুধিলে—“ভাঙৰীয়া ! আপুনি ছুলতানৰ দাস নেকি ?” মাককে হয় বুলি কোৱাত সি ক'লে—“অনুগ্ৰহ কৰি এইখিনিতে নামক ; এইটো সাজ মোৰ লগতে থাক ।” মানুহটোৰ মনৰ উদাৰতা দেখা পাই মাককে তাক সুধিলে—“ভাই ! তোমাৰ লগত একো খোৱাবস্ত্ৰ থকা দেখা নাই দেখোন । মোক যে নিমন্ত্ৰণ কৰিছা, খুৱাবা কি ?” হালোৱাই ক'লে—“ভাঙৰীয়া ! আপুনি ঘোঁৰাৰ পৰা নামক । নগৰলৈ বেছি দূৰ নহয় । মই বেগেতে গৈ খোৱা-বস্ত্ৰ লৈ আহিম । ঘোঁৰাটোৰ বাবেও ঘাঁহ অলপ আনিম ।” মাককে তেতিয়া ক'লে—“নগৰলৈ বেছি দূৰ নাই বুলি কৈছা যেতিয়া মই নিজেই বজাবলৈ গৈ কি পাওঁ কিনি খাম ।” হালোৱাটোৱে উত্তৰ দিলে—“এইখন নিচেই সৰু, গাঁৱ-

লীয়া ঠাই। ইয়াত হাট-বজাৰ একো নবহে। সেইদেখি আপুনি এইখিনিতে নামি জিবণি ল'লে বৰ সন্তোষ পাম; মই লৰ মাৰি গৈ যি পাবো অলপ খোৱাবস্তু আনোঁগৈ।”

মাৰুফ ঘোঁৰাৰ পৰা নামিল; আনহাতে হালোৱাটোৱেও খাবলৈ কিবাকিবি আনিবৰ বাবে গাঁৱৰ পিনে বেগ দিলে। সেই খিনিতে বহি থাকোতে মাৰুফে ভাবিলে—‘বেচেৰা দুখীয়া মানুহটোৱে মোৰ কাৰণেই নিজৰ কাম খতি কৰিব লগীয়া হ’ল। সি উলটি আহে মানে ময়েই হাল ৰাওঁ। তেতিয়া হ’লে মোৰ বাবে হোৱা ক্ষতি পূৰণ কৰিব পৰা হ’ব।’ এইবুলি সি গৈ হাল ৰাবলৈ ধৰিলে। অলপ সময় বোৱাৰ পাচতে নাঙলৰ ফালটো কিহবাত লাগি ধৰিল। গৰুহালো বৈ গ’ল। সি গৰুহালক ছেটুকি নিয়েছে দিবে, সিহঁতে লৰচৰকে নকৰে। কিহতনো লাগি ধৰিছে তাকে ‘চাওঁতে সি দেখিলে যে সোণৰ শিকলি এডালত নাঙলৰ ফালটো লাগি ধৰিছে। সি মাটিবোৰ ওচাই দিয়াত দেখিবলৈ পালে যে শিকলি ডাল বগা পাথৰ এচটাত বান্ধি থোৱা আছে। আজুৰি আজুৰি পাথৰ চটা ওচাই দিয়াত খটখটি বন্ধা বাট এটা ওলাই পৰিল। সি সেইপিনেদি তললৈ নামি গ’ল। তাত চাৰিটা খলপা থকা পেৰা এটা দেখা পালে। প্ৰথম খলপাটোত সোণেৰে খুন্দ খাই আছে; দ্বিতীয়টো খলপা সেউজীয়া পাথৰ, মুকুতা, পোৱাল মণি আদিৰে ভৰা। তৃতীয়টোত বঙা, নীলা আদি বৰণৰ বহুমূলীয়া পাথৰ আছে। চতুৰ্থ খলপাত নানা তৰহৰ হীৰা ভৰি আছে। আন এটা চুকত এটা পাত্ৰত আৰু কিছুমান মণি-মুকুতা আছে—একোটা মুকুতা নাৰিকল একোটাৰ সমান। তাৰ ওপৰতে সোণৰ টেমা এটা আছে—টেমাটো নেনু টেঙা এটাৰ সমান। এইবোৰ দেখি মাৰুফ বৰ আচৰিত হ’ল; লগে লগে তাৰ মনত বঙো লাগিল। সি তেতিয়া ভাবিলে—‘এই টেমাটোৰ ভিতৰত নো কি আছে?’

টেমাটো খুলি দেখিলে যে তাৰ ভিতৰত ছাব-মোহৰ থকা সোণৰ আঙঠি এটা আছে। আঙঠিটোৰ ওপৰত সৰু সৰু আখৰেৰে কিবা কথা কিছুমান লেখা আছে। সি আঙঠিটো মোহাৰ মাৰি দিয়াৰ লগে লগে কোনোবাই মাত লগালে—“প্ৰভু! মই আপোনাৰ দাস। কি কৰিব লাগে কওক। আপুনি যি আদেশ দিয়ে তাকে কৰিম। আপোনাক নগৰ এখন পাতি দিব লাগে নে কাৰবাৰ নগৰ চাবখাৰ কৰি দিব লাগে? কোনোবা ছুলতানক বধ কৰিব লাগে নেকি? নে নদী এখন খান্দি দিব লাগে? কি কৰিব লাগে কওক। যি কৰিবলৈ কয় তাকেই

কৰিম।” মাৰুফে তেতিয়া স্মৰিলে—“তুমি নো কোন?” “এই ছাব মোহৰ থকা আঙঠিটো যাৰ হাতত থাকে মই তেওঁৰেই দাস। তেওঁ যি কৰিবলৈ কয়, মই তাকে কৰিম। তেওঁৰ আদেশ পালন নকৰিলে মোৰ বক্ষা নাই। মই ভুত-পিশাচৰ সাতাইশ খেলৰ ওপৰত বজা। প্ৰতিটো খেলত সাতাইশ হেজাৰকৈ ভুত-পিশাচ আছে। সিহঁতৰ প্ৰতি হেজাৰৰ তলত এহেজাৰকৈ ‘মাৰিড’ আছে; ‘মাৰিড’ৰ তলত এহেজাৰকৈ ‘ইফ্ৰিট’ আছে; ইফ্ৰিটৰ তলত এহেজাৰকৈ ছয়তান আৰু ছয়তানৰ তলত এহেজাৰকৈ ‘জিন’ থাকে। সিহঁত সকলোবোৰ মোৰ অধীনত আছে; মোৰ কথা কোনেও পেলাব নোৱাৰে। আনহাতে মই এই আঙঠিটোৰ অনুগত; যোৱা এই আঙঠি নিজৰ হাতত ৰাখে, মই তেওঁৰে আজ্ঞা পালন কৰো। এতিয়া এই আঙঠিৰ গৰাকী আপুনিৰেই। সেইদেখি মই আপোনাৰ ভৃত্য। আপুনি আদেশ দিয়া মাত্ৰেই মই সেই আদেশ পালন কৰিম। মোক মাতিব খুজিলে আপুনি আঙঠিটো মোহাৰ মাৰি দিলেই হ’ব; মই তৎক্ষণাত আপোনাৰ আগত উপস্থিত হ’মহি। কিন্তু একেবাহে দুবাৰ আঙঠিটো কেতিয়াও মোহাৰি নিদিব; তাকে কৰিলে এই আঙঠিত লিখি থোৱা মন্ত্ৰৰ জুয়ে মোক পুৰি পেলাব। তেতিয়া আপুনি মোক হেৰুৱাব লগীয়া হ’ব আৰু পিচত তাৰ বাবে খেদ কৰিব লাগিব।”

মাৰুফে তেতিয়া স্মৰিলে—“তোমাৰ নাম কি?” ভুতটোৱে ক’লে—“মোৰ নাম আবু-অল-ছাদৎ।” মাৰুফে আকৌ স্মৰিলে—“এই বস্ত্ৰবোৰ কাৰ আৰু কোনে তোমাক এই টেমাটোৰ ভিতৰত মন্ত্ৰৰ বলেৰে আৱদ্ধ কৰি ৰাখিছে?” সি উত্তৰ দিলে—“ডাঙৰীয়া! এইবোৰ আদৰ পুতেক ছাদতৰ গুপ্তধন। মই তেওঁৰে দাস আছিলো; এই আঙঠিটোও তেওঁৰে। সেই আঙঠিটোৱেই এতিয়া আপোনাৰ হাতলৈ আহিল।” মাৰুফে তেতিয়া স্মৰিলে—“তুমি ৰাখ এই গুপ্ত-ধনবোৰ ইয়াৰ পৰা মাটিৰ ওপৰলৈ লৈ যাব পাৰিবা নে?” ভুতটোৱে ক’লে—“হেজাৰঙে লৈ যাব পাৰিম।” মাৰুফে ক’লে—“তেওঁ লৈ ব’লা। একোকে ইয়াত নাৰাখিবা।” ভুতটোৱে মাটিত আঁক কেইডালমান দিয়াৰ লগে লগে এটা কাঁট ওলাল আৰু অলপ সময়ৰ বাবে সেইপিনেদি ভুতটো অদৃশ্য হৈ গ’ল। তেনেতে ধুনীয়া ল’ৰা কিছুমান সেই ঠাইত আধিভাঁৱ হ’ল; সিহঁতৰ হাতে হাতে সোণৰ পাচি একোটা আছিল; প্ৰতিটো পাচিতে ভৰি থকা সোণবোৰ ঢালি দি সিহঁত ওচি গ’ল। তাৰ পিচত আকৌ সোণ লৈ আহিল। এইদৰে

সিহঁতে ধন-সোণ, মণি-মুকুতা আদি কঢ়িয়াবলৈ ধৰিলে। শেষত ক'লে—“গুপ্তধনৰ ভৰালত আৰু একোৱেই নাই।” তাৰ পিচত আবু-অল-ছাদত ওলালহি; সি মাৰুফক ক'লে—“ভাঙৰীয়া! আমি গুপ্ত ভৰালৰ পৰা সকলোবোৰ বস্তু উলিয়াই আনিবো।” মাৰুফে তাক স্মৰিলে—“এই ধুনীয়া ল'ৰাবোৰ নো কোন?” ভুতটোৱে ক'লে—“সিহঁত মোৰে ল'ৰা। এইটো একো ভাঙৰ কাম নহয়। সেইদেখি এই কামৰ বাবে মই বাকীবোৰ ভুতক মাতি নানি মোৰ ল'ৰাকেইটাকে সেই কাম কৰিবলৈ দিলো। সিহঁতেও আপোনাৰ এইকেবা কাম কৰি দিবলৈ পাই ভাল পাইছে। আৰু কি কৰি দিব লাগে কওক।”

মাৰুফে ক'লে—“কিছুমান খচৰ আৰু পেৰা আনি দিব পাৰিবা নে?”

এই ধন-সোণবোৰ পেৰাত ভৰাই খচৰৰ পিঠিত তুলি দিব লাগে।” “সেইটো একো ভাঙৰ কাম নহয়।”—এইবুলি কৈ আবু-অল-ছাদতে বিকট চিঞৰ এটা মাৰিলে; লগে লগে তাৰ আঠশ পুতেক সমুখত উপস্থিত হ'লহি। সি সিহঁতক ক'লে—“তহঁতৰ কিছুমানে খচৰৰ ৰূপ ধাৰণ কৰ; কিছুমানে চহীচ আৰু কিছুমানে ধুনীয়া দাসৰ মূৰ্তি ধৰ।” তেতিয়া সিহঁতৰ মাজৰে সাত শ ল'ৰাই খচৰৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিলে। বাকীবোৰ দাস হ'ল। ইয়াৰ পিচত আবু-অল-ছাদতে মাৰিভ (ভুত)বোৰক মাতিলে। সিহঁত আহিলত সি সিহঁতক সোণ আৰু মণি-মুকুতা খচিত জীন লপোৱা ঘোঁৰাৰ ৰূপ ধৰিবলৈ ক'লে। মাৰুফে পেৰাবোৰ আনিবলৈ কৈ এইবুলি নিৰ্দেশ দিলে—“সোণ আৰু মণি-মুকুতাৰ পেৰাবোৰ এতিয়া ভাগে ভাগে লাভি দে।” সেইমতে সিহঁতে তিনিশ খচৰৰ পিঠিত পেৰাবোৰ লাভি দিলে। ইয়াৰ পিচত মাৰুফে আবু-অল-ছাদত ক'লে—“আটাইতকৈ দামী কেইবিধমান বস্তুৰ পেৰাকেইটামান মোক আনি দিব নোৱাৰানে?” ভুতটোৱে স্মৰিলে—“নিছৰীয়া, ছীৰিয়া, পাচিয়ান, গ্ৰীক—এইবোৰৰ ভিতৰত কোন বিধৰ বস্তু আপোনাক লাগে?” মাৰুফে ক'লে—“প্ৰত্যেক বিধৰে এশটা পেৰা আনি পাচশ খচৰৰ পিঠিত তুলি দিয়া।” আবু-অল-ছাদতে ক'লে—“ভাঙৰীয়া, মোক অলপ সময় দিয়ক। মই এই কামৰ বাবে কিছুমান ভুতক পঠিয়াই দিম। প্ৰতিখন দেশলৈকে একোটা দল যাব আৰু প্ৰত্যেক বিধ বস্তুৰে এশটাকৈ পেৰা লৈ আহিব। সিহঁতে নিজেই খচৰৰ ৰূপ ধৰি এই বস্তুবোৰ কঢ়িয়াই আনিব।” মাৰুফে তেতিয়া স্মৰিলে—“এই কামৰ বাবে তোমাক কিমান সময় লাগিব?” সি উত্তৰ দিলে—“সিহঁত নিশা যাব আৰু বাতি নোপুৱাওঁতেই উলটি আহিব।” মাৰুফে ক'লে—“বাক তেন্তে। সেইখিনি সময় মঞ্জুৰ কৰিছো।” তাৰ পিচত মাৰুফে এটা বাহৰ পাতি দিবলৈ আদেশ দিলে।

বাহৰ পাতি দিয়াত মাৰুফে তাতে বহিল। সিহঁতে খোৱা বস্তু আনি মেজত স্ততনাই দিলে। তাৰ পিচত আবু-অল-ছাদতে ক'লে—“ভাঙৰীয়া! আপুনি এই বাহৰতে জিৰণি লওক। মোৰ ল'ৰাহঁতে পহৰা দি থাকিব। আপুনি একো চিন্তা নকৰিব। মই এতিয়া যাওঁ; মাৰিভবোৰক আপুনি বিচৰা বস্তুবোৰ আনিবৰ বাবে পঠাই দিওঁগৈ।” এই বুলি কৈ সি ওচি গ'ল; মাৰুফ বাহৰতে বহি থাকিল; ভুতৰ ল'ৰাবোৰে দাসৰ ৰূপ ধৰি তাৰ আল ধৰিলে। এনেতে সেই হালোৱাটো চৰিয়া এটাত খোৱাবস্তু কিছুমান লৈ সেইখিনি পালেহি। বাহৰটো দেখি আৰু অতবোৰ লগুৱা-লিকচো দেখা পাই সি ভাবিলে যে ছুলতানে আহি সেইখিনিতে বাহৰ পাতিছে। ভেৰা লাগি চাই থাকোতেই তাৰ মনত খেলালে—“কুকুৰা পোৱালিকেইটামান মাৰি গৰু ষিউত বগাকৈ ভাজি আনি দেখোন ছুলতানক খাচিব পাৰিলোহেঁতেন।” এইবুলি ভাবি সি কুকুৰা মাৰিবৰ বাবে বাবই খুজিছিল; পিচে মাৰুফে তাক দেখা পাই মাতি আনিবলৈ দাসবোৰক আদেশ দিলে; শাক-পাচলিৰ তৰকাৰী এচৰিয়াৰ সৈতে হালোৱাটোক মাৰুফৰ আগলৈ অনাত মাৰুফে তাক স্মৰিলে—“এয়া কি?” হালোৱাই উত্তৰ দিলে—“আপোনাক খাবলৈ দিবৰ কাৰণে আনিছিলো। লগতে এয়া ঘোঁৰাটোৰ কাৰণে আনিছিলো। মোৰ দায়-দোষ নধৰে যেন। ছুলতান অহা বুলি জনা নাছিলো। জনা হ'লে কুকুৰা পোৱালিকেইটামান মাৰি তাকে ভাজি আনিবোহেঁতেন।” মাৰুফে ক'লে—“ছুলতান অহা নাই। মই তেওঁৰ জোঁৱায়েকহে। তেওঁৰ ওপৰত খং উঠাত মই ওচি আহিছিলো; পিচে ছুলতানে এতিয়া মিটমাট কৰিবৰ বাবে বিষয়া কেইজনমানক পঠাই দিছে। সেইদেখি মই এতিয়া নগৰলৈ উলটি যাম বুলি ভাবিছো। পিচে তুমি মোক চিনি পোৱা নাছিল। যদিও এমাজ খুৱাবৰ বাবে নোক নিমন্ত্ৰণ কৰিলা; সেইদেখি শাক-পাচলিৰ আঞ্জাখিনিকে মই খাম।”

এইবুলি মাৰুফে চৰিয়াটো মেজত থোৱালে আৰু তাৰ পৰাই তুলি লৈ খাবলৈ ধৰিলে; ইপিনে হালোৱাটোৱে সোৱাদ লগা মঙহৰ আঞ্জা আদি নানান বস্তু পেট ভৰাই খালে। মাৰুফে হাত-মুখ ধুই উঠি দাসবোৰক খাবলৈ ক'লে; দাসবোৰে খোৱাৰ পিচত চৰিয়াটো খালী হ'ল। তেতিয়া মাৰুফে চৰিয়াটো সোণেৰে ভৰ্তি কৰি দি হালোৱাক ক'লে—“এইখিনি তোমাৰ ঘৰলৈ লৈ যোৱা। নগৰলৈ আহিলে মোক লগ ধৰিবা।” চৰিয়াটো লৈ হালোৱা ঘৰমুৱা হ'ল; গৰু হাল আগে আগে খেদি নিলে। ইপিনে মাৰুফৰ আগত গুপ্তভৰালৰ ছোৱালী কেইজনী-মান উপস্থিত হ'লহি; সিহঁতে নাচ-গান কৰি নিশাটো পাৰ কৰিলে। বাতি

পুৱাওঁতেই দেখা গ'ল—দূৰত ধূলিৰে ধূৱলি-কুৱাঁলি হৈছে; এনেতে ধূলি মাৰ গ'ল আৰু মাৰুফে তেতিয়া দূৰত সাত শ খচৰ দেখা পালে; প্রতিটো খচৰৰ পিঠিত একোটা বোজা; লগত চহীচ আৰু দাগ কিছুমানো আহিছে। সিহঁতৰ লগতে বণিকৰ মূৰব্বী হিচাপে আবু-অল-ছাদতো আহিছে। সকলোৰে আগত আহিছে—সোণ আৰু মণি মুকুতা খটোৱা বাগী এখন। বাহৰত উপস্থিত হৈ আবু-অল-ছাদতে সেৱা এটা কৰি মাৰুফক ক'লে—“ভাঙৰীয়া! আপুনি বিচৰা মতে সকলো বস্তু আনিছো। বাগীখনতে আপুৰুগীয়া কাপোৰ এসাজো আছে; সেইজোৰ কাপোৰৰ লেখিয়া কাপোৰ কোনো বজা-মহাবজাৰ হাতত নাই। আপুনি সেই কাপোৰ সাজ পিন্ধি বাগীত উঠক আৰু আনিকি কৰিব লাগে আদেশ দিয়ক।” মাৰুফে তেতিয়া ক'লে—“তুমি ইখটিয়া-অল-খাটন নগৰলৈ গৈ মোৰ শহুৰক লগ ধৰিবা। তুমি কিন্তু মানুহৰ ৰূপ ধৰি যাব লাগিব।”

মাৰুফে ছুলতানলৈ চিঠি এখন লিখি নোহব মাৰি দিলে। সেই চিঠিখন লৈ আবু-অল-ছাদতে যাত্ৰা কৰিলে। সি গৈ সেই ঠাইত উপস্থিত হওঁতেই ছুলতানে ৰাজিৰক এইবুলি কোৱা শুনিবলৈ পালে—“ৰাজিৰ! মই জোঁৱাইৰ কাৰণে বৰ চিন্তিত হৈছো। আবৰ ডকাইতৰ হাতত তেওঁ নিহত হ'ল বুলি মোৰ মনত শঙ্কা উপজিছে। কেনি তেওঁ গ'ল, সেই কথা জনা হ'লে মই নিজেই সৈন্য-সামন্ত লৈ বিচাৰি গ'লোহেঁতেন। তেওঁৰ গন্তব্যস্থলৰ কথা মোক যদি ক'লেহেঁতেন!” ৰাজিৰে তেতিয়া মাত লগালে—“আপুনি নাজানি-নুশুনি কৰা কামৰ বাবে আল্লাই যেন আপোনাক ক্ষমা কৰে। আমি যে কথাটো গম ধৰিব পাৰিলো সেই কথা জানি তেওঁ অপমানৰ ভয়ত পলাল। তেওঁ ঠগ, মিছলীয়া—তাৰ বাহিৰে আন একোৱেই নহয়।” ঠিক সেই মুহূৰ্ততে মাৰুফৰ বাৰ্তাবাহক ৰাজদৰ্ভাত উপস্থিত হ'লহি; সি সেৱা জনাই ছুলতানৰ দীৰ্ঘজীৱন আৰু সুখ-সমৃদ্ধি কামনা কৰিলে। ছুলতানে সুধিলে—“তই কোন? কিয় ইয়ালৈ আহিছ?” মানুহৰ ৰূপ ধৰি অহা ভুতটোৱে ক'লে—“মই বাৰ্তাবাহক; আপোনাৰ জোঁৱায়েক বয়বস্ত লৈ আহিব লাগিছে। তেওঁ মোৰ হাতত চিঠি দি পঠাইছে।” ছুলতানে চিঠিখন খুলি পঢ়িবলৈ ধৰিলে। তাত লিখিছে—“মহামান্য ছুলতানক সেৱা জনাইছো। মোৰ বয়বস্তবোৰ এতিয়া মোৰ হাতত পৰিছেহি। আপুনি সৈন্য-সামন্ত লৈ আহি মোক লগ ধৰিলে সন্তোষ পাম।” ছুলতানে চিঞৰি ক'লে—“ৰাজিৰ! আল্লাই তোমাৰ মুখত কালিমা মানক। বাবে পতি তুমি মোৰ জোঁৱাইক হেয় প্রতিপন্ন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।

তেওঁক ঠগ আৰু মিছলীয়া বুলি কৈছিল; কিন্তু এতিয়া? তেওঁ বয়বস্ত লৈ আহিব লাগিছে। তুমি কম নহয়। মই গাখীৰ খুৱাই ফেঁটা সাপ পুহিছিলো।” ৰাজিৰ তেনেই পেপুৱা লাগিল; তেওঁ লাজতে তলমুৱা হৈ থাকি মূৰকত ক'লে—“হে ছুলতান! তেওঁৰ বয়বস্তবোৰ আহি পোৱাত পলম হোৱা বাবে আৰু ৰাজভৰানৰ ধন-সোণ সকলো তেওঁ নাইকিয়া কৰে বুলি ভয় কৰিহে মই সেইবুলি কৈছিলো।” ছুলতানে খঙতে গুজৰি উঠি ক'লে—“বিশ্বাসবাতক! মোৰ কিমাননো ধন-সম্পত্তি আছিল! জোঁৱায়ে এতিয়া বয়বস্ত লৈ আহিছে যেতিয়া নোক ডেধাৰ বস্ত দিব।” ছুলতানে তেতিয়া গোটেই নগৰ স্তম্ভজিত কৰি তুলিবলৈ আদেশ দিলে আৰু তাৰ পিচত জীয়েকৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে—“বৰ বঢ়িয়া খবৰ এটা পাইছো। বয়বস্ত লৈ জোঁৱাই এইখিনি পাবহি এতিয়া। তেওঁ এই কথা জনাই মোলৈ চিঠি দিছে। মই এতিয়াই তেওঁক আদৰি আনিবৰ বাবে যাত্ৰা কৰিম।”

ৰাজকুমাৰী দুনীয়া এই কথা শুনি তেনেই অৱাক হ'ল। তেওঁ মনতে ভাবিলে—“কি আচৰিত কথা! মোৰ আগত নিচলা মানুহ বুলি কৈ তেওঁ ধেমালি কৰিছিল নেকি? নে মোৰ পৰীক্ষা কৰিহে চালে? যিহওক আল্লাৰ কৃপাত মই নিজৰ কৰ্তব্য পালন কৰাত ত্ৰুটি ঘটোৱা নাই।” এইদৰে কাৰেঙত তোল-পাব লাগিল। ইপিনে নগৰ সজোৱা দেখি সদাগৰ আলিয়ে তাৰ কাৰণ কি সুধিলে। তাৰ উত্তৰ পালে এইবুলি—“ছুলতানৰ জোঁৱায়েক সদাগৰ মাৰুফ বয়বস্ত লৈ উলটি আহিছে।” সদাগৰ আলিয়ে ভাবিলে—“হে আল্লা! এই মানুহটোৰ এইবোৰ কি লীলা। ঘৈণীয়েকৰ হাত সাৰিবৰ বাবে পলাই আহি সি মোৰ ওচৰ পালে; মানুহটো তেনেই দুখীয়া। সি আকৌ বয়বস্ত এসোপা ক'ত পালে! কিজানি হাঁহিয়াৰ পাত্ৰ হয় বুলি ছুলতানৰ জীয়েকেই তাক কিবা উপায় উলিয়াই দিলে। ছুলতানসকলে কৰিব নোৱাৰা কাম নাই। যিহওক, আল্লাই যেন মানুহ-টোৰ মান বক্ষা কৰে।” আনহাতে এই বাতৰি পাই বাকীবোৰ সদাগৰৰ মনত বৰ ৰং লাগিল; নিজৰ নিজৰ পাবলগীয়া ধন খিনি ঘুৰাই পাব বুলি আশা দেখা পালে। ছুলতানে সৈন্য-সামন্ত লৈ যাত্ৰা কৰিলে। আবু-অল-ছাদতেও মাৰুফৰ ওচৰলৈ গৈ চিঠি দিয়াৰ সন্বাদ দিলে। মাৰুফে তেতিয়া বয়বস্তবোৰ লাডিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। সি নিজে জাকজমক সাজটো পিন্ধি বাগীখনত উঠিল। তাৰ পৰোভৰ ছুলতানতকৈয়ো হেজাৰ গুণে বাঢ়িল।

ইয়াৰ পিচত মাৰুফ আগবাঢ়িল। আধা বাট যোৱাৰ মূৰতে ছুলতানে সসৈন্যে আহি লগ ধৰিলে। জোঁৱায়েকক আপুৰুগীয়া সাজ এটা পিন্ধি বাগীত

উষ্টি অহা দেখি ছুলতানে আকোৱালি ধৰি সন্তাষণ জনানে। আনীৰ-ওমৰাহসকলেও সন্তাষণ জনানে। নাককে ইমান দিনে বয়বস্ত আহি পাব বুলি কৈ থকা কথা সঁচা বুলি তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰিলে। এইদৰে মহা পৰোভবে সমদলগাত্ৰা কৰি তেওঁলোক নগৰৰ ভিতৰ সোমালহি। সদাগৰবোৰে আহি নাককক বেবি ধৰি হাতত চুমা খালে। ইপিনে সদাগৰ আলিয়ে আহি নাককক টিপতে ক'লে—“তুমি কাক'টি কৰোতে সেয়ে গুণ দিলেগৈ! তুমি কম নোহোৱা—ঠগৰ ওজা। অৱশ্যে তুমি ইয়াৰ বাবে যোগ্য। আল্লাক খাটিছো—তোমাৰ আৰু সমৃদ্ধি হওক।” এই কথা শুনি নাককে মাত্ৰ হাঁহিলে। তাৰ পিচত কাৰেঙলৈ গৈ নাককে দাসবোৰক আদেশ দিলে—“সোণবোৰ ছুলতানৰ ৰাজভঁৰালত থৈ দে। কাপোৰৰ গাথকেইটা মোৰ ওচৰলৈ লৈ আহ।” মানুহবোৰে সেইমতে কৰিলে। নাককে তেতিয়া এটা এটাকৈ সাতশটা গাথ খোলালে আৰু তাৰ মাজৰ পৰা ভাল ভাল কাপোৰবোৰ বাছি লৈ ক'লে—“এইবোৰ ৰাজকুমাৰী দুনীয়াৰ ওচৰলৈ লৈ যা; তেওঁ এইবোৰ কাপোৰ লিগিৰীবোৰক বিলাই দিয়ক। মণি-মুকুতাৰ এই পেৰাটোও লৈ যা; এই-খিনিও লিগিৰীবোৰক ভগাই দিব।”

তাৰ পিচত নাককে সদাগৰ সকলৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিলে; যাৰ পৰা এহেজাব মোহৰ ধৰলৈ লৈছিল তেওঁক দুহেজাব মোহৰ বা তাতোকৈ বেছি মূল্যৰ কাপোৰ দিলে। ইয়াৰ পিচত দুখীয়া আৰু অভাৱগ্ৰস্ত মানুহৰ মাজত কানি-কাপোৰ বিলাই দিলে। আকলুৱা দৃষ্টিৰে ছুলতানে এইবোৰ কাণ্ড চাই আছিল। তেওঁৰ তেতিয়া লোভ সামৰিব নোৱাৰা অৱস্থা। এইদৰে সাতশটা বোজা বিলাই শেষ কৰাৰ পিচত নাকক সৈন্য সামন্তবোৰৰ পিনে গ'ল। সিহঁতৰ মাজত মণি-মুকুতা আদি মুঠিয়ে মুঠিয়ে বিলালে। ছুলতানে শেষত নেমাতি নোৱাৰিলে—“হৈছে আৰু! এই খিনিয়েই হ'ব। এতিয়া আৰু অলপমান বস্ত্ৰহে বাকী বৈছেগৈ।” কিন্তু নাককে ক'লে—“মোৰ আৰু ডেৰাৰ বস্ত্ৰ আছে।” তেতিয়া আৰু সেইধাৰ কথা মিছা বুলি ভবাৰ খল নাই। নাককেও দান কৰাৰ বেলিকা হাতধৰাৰ একো কাৰণ নাই। কিয়নো সেই মন্ত্ৰপুত আঙঠিটোৰ বলত সি দাসটোৱ হতুৱাই যি বিচাৰে তাকে আনি ল'ব পাৰিব। এনেতে খাজাঞ্চীয়ে আহি ছুলতানক ক'লে—“ৰাজভঁৰালত আৰু বস্ত্ৰ থবলৈ ঠাই নাই। বাকীবোৰ বস্ত্ৰ তাত নধৰে। বাকী থকা সোণ আৰু মণি-মুকুতাবোৰ ক'ত থম?” ছুলতানে তেতিয়া আন এঠাইত থৰৰ কাৰণে দিহা দিলে। ইপিনে ৰাজকুমাৰী দুনীয়াৰ মনত আনন্দই নধৰা হ'ল। তেওঁ আচৰিত হৈ ভাৰিবলৈ ধৰিলে—“তেওঁ বাক এই অপাৰ সম্পদ কেনেকৈ লাভ

কৰিলে?” নাককৰ পৰা বস্ত্ৰবোৰ পাই সদাগৰ বিলাকে বৰ ৰং পালে। আনহাতে সদাগৰ আলিয়ে ভাৰি একো উৱাদিহ উলিয়াব নোৱাৰিলে : “কাক কেনেকৈ ঠগি তেওঁ বাক অতৰোৰ বস্ত্ৰ আনিলে? এইবোৰ বস্ত্ৰ ছুলতানৰ জীয়েকৰ পৰা নিশ্চয় পোৱা নাই। কিয়নো সেয়ে হোৱা হ'লে তেওঁ এইদৰে বস্ত্ৰবোৰৰ অপচয় নকৰিলেহেঁতেন।”

নাককৰ বদান্যতা দেখি ছুলতানৰ মুখৰ মাত হৰিল। ইয়াৰ পিচত নাকক বৈণীয়েকৰ কাষলৈ গ'ল। ৰাজকুমাৰীয়ে সুধিলে—“আপুনি মোৰ লগত ৰেমালি কৰিছিল নে মোক পৰীক্ষা কৰি চাব খুজিছিল? যি হওক আল্লাৰ কৃপাত মই নিজৰ কৰ্তব্য পালন কৰাত ভ্ৰষ্টা ঘটোৱা নাছিলো। কিয়নো ধনীয়েই হওক বা দুখীয়াই হওক, আপুনি মোৰ প্ৰিয়জন। কিন্তু তেতিয়া আপুনি মোক সেইবুলি কিয় কৈছিল? তাৰ কাৰণ মোক ভাঙি-পাতি কবই লাগিব।” “মই মাত্ৰ তোমাৰ প্ৰমাণ চালো। তুমি সঁচাকৈয়ে মোক ভাল পোৱা নে ধনসম্পত্তিহে তোমাৰ কাম্য—তাবে প্ৰমাণ চাব খুজিছিলো। কিন্তু মই স্পষ্টভাৱে জানিলো যে প্ৰেম নিভাঁজ; নাবীৰ প্ৰকৃত গুণেৰে তুমি বিভূষিত। তোমাৰ গুণৰ কথা আৰু মোৰ জানিবলৈ বাকী নাই।” ইয়াৰ পিচত নাকক আন এঠাইলৈ গ'ল আৰু ওচৰত কোনো নথকা অৱস্থাত আঙঠিটোত মোহাৰ মাৰি দিয়াত আবু-অল-ছাদতে দেখা দি সুধিলে—“কি কৰিব লাগে আদেশ দিয়ক।” নাককে ক'লে—“মোৰ পত্নীৰ বাবে বহুমূলীয়া কাপোৰ এসাজ আৰু আপুৰুগীয়া মুকুতাৰ চল্লিশটা মণিৰে গথা সাতসৰী এধাৰ আৰু আন গহনা-পাতি কিছুমান লাগে।” ভুতটোৱে সেইমতে আনি দিয়াত নাককে সেইবোৰ নি ৰাজকুমাৰীক দি ক'লে—“এইবোৰ তোমালৈ আনিছো।” সেইবোৰ দেখিয়েই ৰাজকুমাৰী আনন্দত আত্মহাৰা হৈ উঠিল। তেওঁ কাপোৰ'সাজ আৰু গহনাবোৰ পিন্ধিলে; তাৰ পিচত নাককক ক'লে—“মই এইখিনি সাঁচি থম। উৎসৱ আদি হ'লেহে পিন্ধিম।” তেতিয়া নাককে ক'লে—“সাঁচিব নেলাগে; সদায় পিন্ধিবা। আৰু বহুতো বস্ত্ৰ মোৰ হাতত আছে।” ৰাজকুমাৰীয়ে সেইবোৰ পিন্ধি থাকিল; সেইবোৰ দেখি বাকীবোৰ তিবোতাই ব লাগি চাবলৈ ধৰিলে।

ইয়াৰ পিচত নাকক আকৌ অকলশৰীয়াকৈ আঁতৰি গ'ল আৰু আঙঠিটো মোহাৰ মাৰি দি দাসটোক মাৰ্তিলে; সি আহি পোৱাত নাককে ক'লে—“মোক এশ সাজ কাপোৰ আৰু সোণৰ গহনা লাগে।” আবু-অল-ছাদতে সেইবোৰ আনি দিলে। নাককে তেতিয়া লিগিৰীবোৰক মতাই আনি সিহঁতৰ প্ৰত্যেককে কাপোৰ

আৰু গহনা দিলে। সেইবোৰ পিন্ধিলে সিহঁত পৰীৰ দৰে হৈ উঠিল; আৰু সিহঁতৰ মাজত ৰাজকুমাৰী দুনীয়া তৰাৰ মাজত জোনটো জিলিকা দৰে জিলিকি থাকিল। এজনী লিগিৰীয়ে গৈ ছুলতানকো এই সন্বাদ দিলে। জীয়েকক চাবৰ বাবে ছুলতানো আহিল। ৰাজকুমাৰী আৰু বাকীবোৰ তিবোতাৰ সাজ-পাৰ দেখি সকলো অৰাক হ'ল। ছুলতানে তেতিয়া ৰাজিবক মাতি আনি তেওঁকো সেই সন্বাদ দিলে। পিচে ৰাজিবে ক'লে—“সদাগৰৰ মতিগতি এনেকুৱা বিশ্ব নহয়। সদাগৰে একোখন কাপোৰ বহুত বছৰলৈ সাঁচি থৰ আৰু তাৰ পিচত লাভ ৰাখি সেই কাপোৰ বেচি দিব। সদাগৰে এনেদৰে বদান্যতা দেখুৱাব কেনেকৈ? ইমানবোৰ ধন-সোণ সদাগৰে পাব ক'ত? বাদশ্বাহৰ হাততো ইয়াৰ এভাগ ধনসোণ নাথাকে। নিশ্চয় কথাৰ গুৰি ক'বাতহে। আপুনি যদি অনুমতি দিয়ে, তেন্তে মই ইয়াৰ ওৰ উলিয়াব পাবিম।” ছুলতানে ক'লে—“তুমি কি কৰিব খোজা কৰা।” ৰাজিবে উত্তৰ দিলে—“আপুনি জোঁৱায়েকক মাতি আনি আদৰ-সাদৰ কৰি এইবুলি ক'ব: “মই মনতে ভাবিছো যে তোমাক আৰু ৰাজিবক লৈ উদ্যানলৈ যাওঁ আৰু তাতে আমি তিনিও অলপ আনন্দ উপভোগ কৰিম: উদ্যানলৈ গৈ আমি সূৰা পান কৰাৰ বাবে যোগাৰ কৰিম। মই তেওঁক সূৰা পান কৰিবলৈ খাটনি জুৰিম। সূৰা পান কৰিলে তেওঁ হিতাহিত জ্ঞান হেৰুৱাব। সেই সময়তে আমি প্ৰশ্ন সোধি তেওঁৰ পেটৰ কথা উলিয়াম। সূৰাই মানুহক বিশ্বাসঘাতকতা কৰে। তেওঁৰ আচল কথা গম পোৱাৰ মূৰত আমি আৱশ্যক অনুসৰি ব্যৱস্থা লব পাবিম। তেওঁ যিবোৰ কাম কৰিছে, তাৰ ফলত আপোনাৰ অৱস্থা মূৰকত কাহিল হয়গৈ বুলি মোৰ মনত শঙ্কা উপজিছে। মূৰকত হয়তো তেওঁ ৰাজপাট খাবলৈকো হেঁপা মেলিব পাৰে; টকা-পইচা ঢালি তেওঁ সৈন্য-সামন্তবোৰক নিজৰ ফলীয় কৰি লব পাৰে। তেতিয়া আপোনাক ছুলতান ভাঙি তেওঁ নিজেই ছুলতান হবগৈ।”

ছুলতানে ক'লে—“এৱা তুমি ঠিক কথাকে কৈছা।” নিশা গুপতে মন্তব্য কৰি তেওঁলোকে সেইমতে সিদ্ধান্ত ল'লে। পিচ দিনা ৰাতিপুৱা ঘোঁৰাশালৰ ৰখীয়া আৰু লগুৱাকেইটা ভৰে ভৰে ছুলতানৰ আগত উপস্থিত হ'লহি; ছুলতানে সিহঁতক সোধিলে—“কি হ'ল তহঁতৰ?” সিহঁতে ক'লে—“জাহাপনা। বয়বস্ত কঢ়িয়াই অনা ঘোঁৰা আৰু খচৰবোৰক চহীচে কালি নিশা দানা-পানী খুৱাই মালিচ কৰি দি গৈছিল। পিচে আজি ৰাতিপুৱা শুই উঠি দেখিলোঁগৈ যে আপোনাৰ জোঁৱায়েকৰ দাসবোৰে ঘোঁৰা আৰু খচৰবোৰ ৰাতিয়েই চুৰ কৰি নিলে।

আস্তাবলৰ কেওপিনে চালো—কিন্তু ঘোঁৰা আৰু খচৰবোৰ দেখা নাপালো। তেতিয়া আমি দাসবোৰৰ ঘৰলৈ গৈ দেখিলো যে সিহঁতো নাই। ক'লৈ গ'ল একো কব নোৱাৰো।”

এই ঘোঁৰা, খচৰ আৰু দাসবোৰ যে প্ৰকৃততে ভুতহে আছিল, সেই কথা কোনেও জনা নাছিল। সেইদেখি ছুলতানো অৰাক হ'ল। তেওঁ ঘোঁৰাশালৰ ৰখীয়া কেইটাক ক'লে—“জখা মূৰ্খহঁত! এহেজাব ঘোঁৰা আৰু পাঁশ দাস পলাই গ'ল; তথাপি তহঁতে গম নাপাল?” সিহঁতে ক'লে—“জানো কি হ'ল। আমি একোকে গম নাপালো।” ছুলতানে তেতিয়া সিহঁতক ক'লে—“এতিয়া যা! হেৰেমৰ পৰা জোঁৱাই ওলাই আহিলে তেওঁক এই কথাটো জনাবি। ছুলতানৰ ওচৰৰ পৰা আঁতৰি গৈ সিহঁত বিমৰ্ষ মনেৰে বহি থাকিল। এনেতে মাৰকে ওলাই আহি সিহঁতক সোধিলে—“কি হ'ল?” সিহঁতে তেতিয়া সকলো কথা ক'লে—“তাকে ভাবি তহঁত ইমান অস্থিৰ হব লাগিছে কিয়? হেৰাল যদি হেৰাল। তাৰ পৰানো মোৰ কি হানি হ'ল?” মাৰকেৰ খং উঠা বা বেজাৰ লগাৰ একো চিন দেখা নগ'ল। সি মাত্ৰ হাঁহিলে। তাকে দেখি ছুলতানে ৰাজিবৰ মুখলৈ চালে। তেওঁ ক'লে—“মানুহটো বৰ আচৰিত ৰবণৰ। ধন-সম্পত্তিলৈ সন্মুখি মোহ নাই। ইয়াৰ মাজত নিশ্চয় কিবা এটা বহস্য আছে।”

ইয়াৰ পিচত মাৰকেৰ লগত অলপ কথাবাতা পতাৰ মূৰত ছুলতানে জোঁৱায়েকক ক'লে—“মই মনতে কথা এটা আলচি আছো। তুমি, মই আৰু ৰাজিব—আমি তিনিও উদ্যানলৈ যাওঁ ৰ'না। তাতে আমি অলপ আনন্দ-প্ৰমোদ কৰি কিছু সময় কটাব পাবিম।” মাৰকে মান্তি হোৱাত তেওঁলোক উদ্যানলৈ গ'ল। উদ্যানত নানা তৰহৰ ফল-গছ ভৰি আছে; নিজৰাৰ পানী কলকলাই বৈ গৈছে; ওখ গছবোৰত পৰি চৰাইবোৰে কোঁচাল লগাই আছে। বিতোপন প্ৰমোদ-ভৰনত তিনিও বহিলগৈ; ঠাইভোখৰে মানুহৰ মনৰ পৰা দুখ-সন্তাপ হৰি নিয়ে। ৰাজিবে নানান সাধু ক'লে; ধেমেলীয়া কথাও উলিয়ালে। মাৰকে মনপুতি সকলো কথা শুনিবলৈ ধৰিলে। এনেতে খাবৰ সময় হ'ল; তেওঁলোক মঙহ আৰু সূৰাৰ কামত বহলহি। খাই-বৈ উঠাৰ মূৰত ৰাজিবে এপিয়লা সূৰা ছুলতানৰ পিনে আগবঢ়াই দিয়াত তেওঁ সূৰাপান কৰিলে। ইয়াৰ পিচত মাৰকেৰ পিনে এপিয়লা আগবঢ়াই দি ক'লে—“এই পিয়লা খাওক। এনে উপাদেয় সূৰা ভক্তিতৰে গ্ৰহণ কৰা উচিত।” মাৰকে সোধিলে—“এয়া নো কি?” ৰাজিবে

তাৰ উত্তৰত ক'লে—“এয়া বহুতদিনীয়া পুৰণি স্মৃতি। খালেই হিয়া শাঁত পৰি যাব।” এইদৰে স্মৃতিৰ গুণ বখানি ৰাজিবে মাককক স্মৃতি বাচিবলৈ ধৰিলে আৰু খাবৰ কাৰণে কুটুৰি থাকিলে। লগতে বাবে-ভাৰ নানান কথা উলিয়ালে। শেষত মাকক স্মৃতি পান কৰাত মত্ত হৈ পৰিল। ৰাজিবেও ইটো পিয়লাৰ পিচত দিটো পিয়লা বাচিবলৈ ধৰিলে। বাগীত মত্তলীয়া হৈ মাককে সকলো হিতাহিত জ্ঞান হেৰুৱালে। সেই অৱস্থা হোৱা দেখা পাই ৰাজিবে আচল কথাটো উলিয়ালে—“আপুনি বাক্য এই নথি-মুকুতাখোৰ ক'ত পালে? এনেকুৱা বস্তুবোৰ ছুলতানসকলৰ বাহুকোষতো পোৱা নাযায়। আপোনাৰ দৰে বন-সম্পত্তি থকা সদাগৰ আৰু জীৱনত কোনো কালে দেখা নাই; এনে বদান্যতা দেখুওৱা মানুহো দেখা মনত নপৰে। আপোনাৰ চান-চলন ছুলতানৰ লেখিয়াহে—সদাগৰৰ নিচিনা নহয়।” সেইদেখি আপোনাৰ বিষয়ে জানিবৰ মন গৈছে। কওকচোন বাক্য।” এইদৰে তেওঁ কুটুৰি কুটুৰি নানান প্ৰশ্ন স্মৃতিবলৈ ধৰিলে। শেষত মাককে কলে—“মই সদাগৰো নহয়, ছুলতানো নহয়।” এইবুলি পাতনি মেলি সি নিজৰ সকলো কথা কৈ দিলে। ৰাজিবে তেতিয়া ক'লে—“আল্লাৰ দোহাই! এবাৰ আঙঠিটো দেখুৱাওকচোন। ইয়াৰ কালিকাকে অলপ চাওঁ।” হুচ নথকা অৱস্থাবেই মাককে আঙুলিৰ পৰা আঙঠিটো সোলোকাই আগবঢ়াই দি ক'লে—“এইটো লওক।” আঙঠিটো লৈ ৰাজিবে স্মৃতিলৈ—“মই যদি মোহাব মাৰি দিওঁ, তেন্তে দাসটো মোৰ আগত উপস্থিত হ'ব নে?” মাককে উত্তৰ দিলে—“নিশ্চয় হ'ব। আপুনি মোহাব মাৰি দিয়ক। লগে লগে সি সমুখত থিয় হ'বহি।” ৰাজিবে আঙঠিটো মোহাব মাৰি দিলে; তৎক্ষণাত ভুতটোৱে তেওঁৰ আগত দেখা দি স্মৃতিলৈ—“ভাঙৰীয়া! আদেশ দিয়ক। যি কৰিব লাগে তাকে কৰিম। নগৰ পাতি দিব লাগে নে নগৰ ধ্বংস কৰি পেলাব লাগে? নে কোনোবা ছুলতানক বধ কৰিব লাগে? আপুনি যিহকে কৰিবলৈ কয়, তাকেই কৰিম।”

ৰাজিবে তেতিয়া মাককক পিনে আঙুলিয়াই দি ক'লে—“এই নিধকটোক লৈ গৈ নিৰ্জন মৰুভূমিৰ মাজত পেলাই দে; ভোকে-পিয়াহে জৰ্জৰিত হৈ তাতে সি তিলতিলকৈ যন্ত্ৰণা ভুগি মৰক। কোনোও তেতিয়া গম নোপাব।” সেইমতে ভুতটোৱে মাককক দাঙি লৈ আকাশেদি উৰা মাৰিলে। তাকে দেখি মৃত্যু সুনিশ্চিত বুলি ভাবি মাককে কান্দিবলৈ ধৰিলে; সি ভুতটোক খাটনি জুৰিলে—“আবু-অল-ছাদৎ! তুমি মোক ক'লৈ নিবলৈ ওলাইছা?” সি উত্তৰ দিলে—“মৰুভূমিৰ মাজত পেলাই থৈ আহিমগৈ। তোমাৰ দৰে নিৰোধ মানুহ মই আৰু

দেখা নাই। এনেকুৱা মন্ত্ৰপুত আঙঠি থাকিলে নো কোনোবাই লোকক চাবলৈ দিয়ে নে? তুমি এনে শাস্তি পোৱাবেই পাত্ৰ। আল্লাই অপৰাধ নথবা হ'লে মই আকাশৰ বহুত ওপৰৰ পৰা তোমাক পেলাই দিলোহেঁতেন। তেতিয়া তুমি আৰু মাটি নাপালগৈহেঁতেন—কিয়নো মাজৰাটতে বতাহৰ হেঁচাই গাটো টুকুৰা-টুকুৰকৈ ছিঙি পেলালেহেঁতেন।” মাককৰ মুখৰপৰা আৰু মাত নোললি। মাককক মৰুভূমিত নমাই থৈ ভুতটো গুচি গ'ল।

ইপিনে আঙঠিৰ গৰাকী হোৱাৰ মূৰত ৰাজিবে ছুলতানক ক'লে—“এতিয়া দেখিলেনে? এই মানুহটো ঠগ আৰু মিছলীয়া বুলি মই কোৱা নাছিলো নে? আপুনিহে মোৰ কথাটো কাণ নিদিলে।” ছুলতানে তাৰ উত্তৰত ক'লে—“এয়া ৰাজিৰ। তুমি ঠিকেই কৈছিল। আল্লাই তোমাৰ মঙ্গল কৰক। পিচে আঙঠিটো এবাৰ মোক দিয়াচোন। চায়েই নয়ন সাৰ্থক কৰো।” এই কথা শুনি ৰাজিবে ঋণত টিকিচি-বিকিচি উঠি ছুলতানৰ মুখতে থুৱাই দিলে আৰু ক'লে—“মুখ! মই এতিয়া তোৰ প্ৰভু! এইটো তোৰ হাতত দি মই আকৌ তোৰ দাস হ'বলৈ যামনে? মই তোক এইখন পৃথিৱীৰ পৰাই বিনায় দিম।” এইবুলি ৰাজিবে আঙঠিটো মোহাবি দিলে আৰু দাসটো অহাত তাক ক'লে—“এইটোকো লৈ গৈ তাৰ ঠগ জোঁৱায়েকৰ লগতে এৰি থৈ আহ।” ভুতটোৱে ছুলতানক লৈ উৰা মাৰিলে। ছুলতানে তাক স্মৃতিলৈ—“মই কি দোষ লগালো বাক্য?” আবু-অল-ছাদতে উত্তৰ দিলে—“মই একো নাজানো। মোৰ গৰাকীৰ আদেশ মই পালন কৰিছো। সেই আঙঠিটো যাৰ হাততে থাকে, মই তেওঁৰ আজ্ঞা অমান্য কৰিব নোৱাৰো।” সি গৈ মৰুভূমিত উপস্থিত হ'ল আৰু মাককক যি ঠাইত থৈ গৈছিল সেই ঠাইতে ছুলতানকো থৈ উলটি গ'ল। মাককৰ কান্দোন শুনি ছুলতানে বিচাৰি বিচাৰি গৈ জোঁৱায়েকৰ ওচৰ পাই নিজৰ অৱস্থাৰ কথা জনালে। দুয়ো নিজৰ দুৰ্ভাগ্যৰ বাবে বিলাপ কৰি তাতে কান্দি-কাটি বহি থাকিল।

শহৰেক, জোঁৱায়েক দুয়োকে দেশৰ পৰা বাজ কৰি দি ৰাজিৰ উদ্যানৰ পৰা ওলাই গ'ল। তাৰ পিচত সৈন্য-সামন্ত সকলোকে মতাই আনি এখন সভা বহুৱালে। ছুলতান আৰু মাককক কি শাস্তি দিলে সেই কথা জনাই তেওঁ ভৌতিক আঙঠিটোৰ ক্ষমতাৰ কথা প্ৰকাশ কৰিলে। লগতে কৈ থলে—“তোমালোকে মোক ছুলতান হিচাপে স্বীকাৰ কৰি নোলোৱা যদি মই এই মন্ত্ৰপুত আঙঠিৰ দাস-টোক নাতিম আৰু তোমালোকৰ প্ৰত্যেককে ধৰি নি মৰুভূমিত পেলাই থৈ আহিবলৈ

আদেশ দিম। তাতে তোমালোক অনাহাবে তিলতিলকৈ মৰিব লাগিব।” সৈন্যবোৰে ক’লে—“আমাক বন্ধা কৰক। আমি আপোনাক ছলতান কপে মানি লৈছো। আপোনাৰ আজ্ঞামতে আমি চলিম।” সিহঁতে এইদৰে মানি লোৱাত ৰাজিৰে সকলোকে মান ধৰা সাজ একোটা দান কৰিলে। যি প্ৰয়োজন হয়, তাকে আনি দিবলৈ আবু-অল-ছাদতক আদেশ দিয়ে আৰু দিয়ে ততালিকে আনি দিয়ে। ইয়াৰ পিচত ৰাজিৰে সিংহাসনত আৰোহন কৰিলে; সৈন্য-সামন্তই তেওঁৰ ওচৰত আনুগত্য প্ৰকাশ কৰিলে। তেতিয়া তেওঁ ৰাজকুমাৰী দুনীয়ালৈ এইবুলি ধৰব পঠিয়ালে—“মই তোমাৰ প্ৰণয়বদ্ধ। আজি নিশা মই তোমাৰ কাষলৈ যাম।” এই কথা শুনি ৰাজকুমাৰীয়ে কান্দিবলৈ ধৰিলে; বাপেক আৰু গিৰিয়েকৰ দুৰ্গতিৰ কথা জানিবলৈ পাই ইতিমধ্যে তেওঁ বেজাৰ কৰিয়ে আছিল। পিচে ৰাজকুমাৰীয়ে উত্তৰ পঠালে—“আপুনি যেন ধৈৰ্য ধৰে। আইন মতে বিধবা কপে যি কেইটা দিন কটাব লাগে, সেই দিনকেইটা পাব হওক। তাৰ পিচত আইনসিদ্ধভাৱে আমাৰ মাজত বিবাহ সম্পন্ন হওক। আপুনি তেতিয়া মোৰ কাষলৈ আহিব পাৰিব।” কিন্তু ৰাজিৰে উত্তৰ দিলে—“মই সেইবোৰ একোকে নুশুনো। আজি নিশা মই তোমাৰ কাষলৈ যামেই।”

ৰাজকুমাৰীৰ মনত এটা বুদ্ধি খেলালে। সেইদেখি তেওঁ সন্মতি জনালে। সন্মতি জনোৱাত ৰাজিৰৰ মন আনন্দত নাচি উঠিল। তেওঁ ভোজ পাতি মানুহক নিমন্ত্ৰণ কৰি আনিলে আৰু তেওঁলোকক ক’লে—“এইটো মোৰ কুলশয্যাৰ দিন। আজি নিশা মই ৰাজকুমাৰী দুনীয়াৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিম।” তেতিয়া শ্বেখ-অল-ইছলামে ক’লে—“ৰাজকুমাৰীৰ বৈধব্যৰ দিনকেইটা পাব নোৱাৰে হওঁতেই আৰু তেওঁৰ লগত আইনমতে বিবাহ-সূত্ৰত আৱদ্ধ নোহোৱাকৈ তেওঁৰ কাষ চপাটো আইনসিদ্ধ কথা নহয়।” কিন্তু ৰাজিৰে ক’লে—“বৈধব্যৰ দিন পাব হোৱা-নোহোৱাৰ কথা মই নামানো। সেইদেখি মোৰ আগত অদৰকাৰী কথাবোৰ কৈ থকাৰ পৰা লাভ নাই।” ভয়তে শ্বেখ-অল-ইছলাম মনে মনে থাকিল; তেওঁ সৈন্যবোৰৰ আগত ক’লে—“এই মানুহটো নিশ্চয় কাকৰ। ধনত একো মতি-গতি নাই।” সন্ধিয়া হ'লতে ৰাজিৰ ৰাজকুমাৰীৰ ওচৰলৈ গ'ল। পৈ দেখিলে যে ৰাজকুমাৰী জাকজমক সাজপাৰ পিন্ধি সাজিকাচি আছে। ৰাজিৰক দেখা পাই হাঁহি মাৰি তেওঁ আগবঢ়াই নিলেহি। ইয়াৰ পিচত ৰাজকুমাৰীয়ে কপট প্ৰেমৰ অভিনয় কৰিবলৈ লোৱাত ৰাজিৰৰ হিতাহিত জ্ঞান নোহোৱা হ'ল। আঙঠিটো

হাত কৰি লবৰ মনেৰে ৰাজকুমাৰীয়েও ৰাজিৰক ভালকৈ জানত পেলাই ল'লে। ৰাজকুমাৰীৰ কটাক আৰু মধুৰ পৰশে ৰাজিৰৰ মন উতলা কৰি তুলিলে; পিচে তেওঁ ৰাজকুমাৰীক কাষলৈ চপাই লব খোজোতেই ৰাজকুমাৰীয়ে আঁতৰি গৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে—“মানুহটোৱে আমাক চাই আছে, আপুনি দেখা নাই জানো? মোক তাৰ পৰা আঁতৰ কৰি ৰাখিব নোৱাৰে জানো? সি চাই থাকিলে মই আপোনাৰ কাষ চাপি যাওঁ কেনেকৈ?” এই কথা শুনি ৰাজিৰে খংমুৱা হৈ স্মিলিলে—“কোনটো মানুহৰ কথা কৈছা?” ৰাজকুমাৰীয়ে ক’লে—“সেইটো। আঙঠিৰ বাধবৰ মাজতে আছে। নুবটো উলিয়াই সি আমাৰ পিনে চাই আছে।” ভুতটোৰ কথা কৈছে বুলি ভাবি ৰাজিৰে হাঁহি মাৰি ক’লে—“সেইবাবে সংকোচ কৰিব নেলাগে। সি এই আঙঠিটোৰ দাস; সি মোৰেই অনুগত।” ৰাজকুমাৰীয়ে তেতিয়া ক’লে—“ভুতলৈ মোৰ ভয় লাগে। আঙঠিটো খুলি আঁতৰত থৈ দিয়ক।” ৰাজিৰে তেতিয়া আঙঠিটো খুলি আঁতৰত থৈ দিলে আৰু ৰাজকুমাৰীৰ কাষ চাপি গ'ল। সেই মুহূৰ্ততে তেওঁ ৰাজিৰৰ পেটতে থিয় গৌৰ এটা শোৰালে আৰু গৌৰ খাই ৰাজিৰ অজ্ঞান হৈ বাগৰি পৰিল। ৰাজকুমাৰীয়ে চিঞৰ বাধব লগাই দাসীবোৰক মাতিলে; সিহঁত উধাতু খাই সেইখিনি পালেহি। ৰাজকুমাৰীয়ে ক’লে—“ইয়াক হেঁচা মাৰি ধৰ।” দুকুৰি দাসীয়ে ৰাজিৰক হেঁচা মাৰি ধৰিলে। ৰাজকুমাৰীয়ে ততালিকে আঙঠিটো তুলি লৈ মোহাৰ মাৰি দিলে। তৎক্ষণাত আবু-অল-ছাদ উপস্থিত হ'লহি : “আইদেউ! কি কৰিব লাগে আদেশ দিয়ক।”

ৰাজকুমাৰীয়ে ক’লে—“এই লম্পটটোক শিকলি লগাই ফাটেকত বন্ধ কৰি থৈ আহ।” সেইমতে ভুতটোৱে ৰাজিৰক নি ফাটেকত ভৰাই থলে। উলটি অহাৰ মূৰত ৰাজকুমাৰীয়ে স্মিলিলে—“মোৰ পিতৃ আৰু স্বামীক ক'ত থৈ আহিলি?” সি ক’লে—“মই তেওঁলোকক মৰুভূমিত থৈ আহিছো।” ৰাজকুমাৰীয়ে তেতিয়া আদেশ দিলে—“এই মুহূৰ্ততে তেওঁলোকক মোৰ ওচৰলৈ লৈ আহ।” আদেশ পোৱা মাত্ৰেই সি মৰুভূমি অভিমুখে উৰা মাৰিলে। তাত উপস্থিত হৈ দেখিলে যে দুয়ো কান্দি-কাটি বহি আছে। সি তেতিয়া ক’লে—“এতিয়া আৰু ভয়ৰ কাৰণ নাই; উদ্ধাৰৰ বাট ওলাল।” এইবুলি সি ৰাজিৰৰ ঘটনাটোৰ বিষয়ে ক’লে আৰু লগতে ক’লে—“মই ৰাজকুমাৰীৰ আদেশ মতে নিজ হাতেৰে ৰাজিৰক ফাটেকত ভৰাই থৈ আহিছো। আপোনালোকক ধুৱাই

নিবৰ বাবে তেৱেঁই মোক পঠিয়াই দিছে।” এই বাতৰি পাই দুয়ো বৰ বং পালে। ইয়াৰ পিচত ভুতটোৱে দুয়ো জনকে লৈ আকাশেদি উৰি যাবলৈ ধৰিলে : এমণ্টা-মান পৰব মূৰতে তেওঁলোক ৰাজকুমাৰী দুনীয়াৰ সমুখত উপস্থিত হ’লগৈ। ৰাজকুমাৰীয়ে দুয়োক আদৰি নি খাবলৈ দিলে। ওবে নিশাটো তেওঁলোক ৰাজকুমাৰীৰ ওচৰতে থাকিল।

পিচদিনা ৰাজকুমাৰীয়ে দুয়োক নতুন কানি-কাপোৰ পিন্ধিবলৈ দিলে ; তাৰ পিচত বাপেকক ক’লে—“আপুনি এতিয়া সিংহাসনত বহি আগৰ দৰেই দেশ শাসন কৰক ; মোৰ স্বামীক ৰাজিৰ পাতক। সৈন্য-সামন্তবোৰৰ আগত সকলো ঘটনাৰ কথা কৈ দিব। তাৰ পিচত ৰাজিৰক ফাটেকৰ পৰা উলিয়াই আনি মৃত্যু-দণ্ড দিয়াৰ। মৰা শটো পোৰাই পেলাব লাগে। সি এটা মহা পাতকী। ধৰ্মত তাৰ সমূলি নতি নাই। আপোনাৰ জোঁৱায়েকক ৰাজিৰ পাতি তেওঁক ভাল ব্যৱহাৰ কৰিব।” ছুলতানে তেতিয়া ক’লে—“সেয়ে হব। পিচে আঙঠিটো মোৰ হাতত দিয়া ; নহলে জোঁৱাইৰ হাততে দিয়া।” ৰাজকুমাৰীয়ে তাৰ উত্তৰত ক’লে—“আপোনালোকৰ এজনেও আঙঠিটো নাপায়। সেইটো মোৰ হাততে ৰাখিম। আপোনালোকক কিবা লাগিলে মোক ক’ব। মই আঙঠিৰ দাসটোৰ হতুৱাই সকলো অনাই দিম। সেইদেখি মই জীয়াই থকালৈকে আপোনালোকে নিৰাপদে থাকিব পাৰিব। মই মৰাৰ পিচত আঙঠিটোৰ কি বন্দবস্ত কৰে, সেইটো আপোনা-লোকেই ঠিক কৰিব।” ছুলতান জোঁৱায়েকৰ লগত ৰাজসভালৈ গ’ল। ইপিনে ওবে নিশা ৰাজকুমাৰী দুনীয়াৰ কথা ভাবি সৈন্য-সামন্তবোৰে বেজাৰ কৰি আছিল ; লম্পট ৰাজিৰে ৰাজকুমাৰীৰ প্ৰতি দেখুওৱা আচৰণৰ কথা আৰু ছুলতান আৰু মাৰুফৰ প্ৰতি কৰা ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে সিহঁতে কোৱাকুই কৰি আছিল। ইছলাম ধৰ্মৰ অৱমাননা কৰা হৈছে বুলি সিহঁতৰ মনত শঙ্কা উপজিল ; ৰাজিৰক সিহঁতে কাফেৰ বুলি গণ্য কৰিলে। সেইদেখি সিহঁতে সভা পাতি শ্বেখ-অল-ইছলামৰ ওচৰত অভিযোগ কৰিলে—“এনে ব্যভিচাৰৰ বাবে ৰাজকুমাৰীৰ ওচৰলৈ যোৱাত আপুনি ৰাজিৰক কিয় বাধা নিদিলে ?” তেওঁ ক’লে—“ৰাইজ ! এই মানুহটো বৰ লম্পট। আঙঠিটো তাৰ হাতত পৰিছে যেতিয়া আনি তাক একো কামতে বাধা দিব নোৱাৰিম। পিচে আল্লাই তাৰ অসং কাৰ্যৰ বিচাৰ ল’ব। সেইদেখি তোমালোক এতিয়া মনে মনে থাকা। নহলে সি তোমালোকক দধ কৰাব।”

এইদৰে কথা পাতি থাকোতেই ছুলতান আৰু মাৰুফ সেই ঠাইত উপস্থিত হ’ল। ছুলতানে নগৰত উৎসৱ পাতিবলৈ আদেশ দিলে আৰু তাৰ পিচত ৰাজিৰক ফাটেকৰ পৰা উলিয়াই আনিবলৈ ক’লে। সৈন্যবোৰৰ মাজেদি ৰাজিৰক লৈ আহোঁতে সিহঁতে ৰাজিৰক গালি-শপনি পাৰিবলৈ ধৰিলে। ছুলতানে ৰাজিৰক তিলতিলকৈ শাস্তি দি মাৰিবলৈ আদেশ দিলে। সেইদৰে শাস্তি দি ৰাজিৰক বধ কৰাৰ মূৰত শটো পুৰি পেলোৱা হ’ল। ইয়াৰ পিচত ছুলতানে মাৰুফক ৰাজিৰ পাতিলৈ আৰু তেওঁলোকে স্নেহ-সন্তোষে দিন কটাবলৈ ধৰিলে।

এইদৰে পাঁচটা বছৰ পাৰ হোৱাৰ মূৰত ষষ্ঠ বছৰত ছুলতানৰ মৃত্যু হ’ল। তেতিয়া ৰাজকুমাৰী দুনীয়াই মাৰুফকে ৰাজপাটত বহুৱালে। কিন্তু আঙঠিটো তেতিয়াও তেওঁ নিজৰ হাততে ৰাখিলে। ইতিমধ্যে দুনীয়াৰ পুতেকেও পাঁচ বছৰত ভৰি দিলে ; ল’ৰাটো বৰ ধুনীয়া। তেনেতে দুনীয়াৰ বৰ টান নৰীয়া হ’ল। গিৰিয়েকক নৰীয়া-পাটীৰ কামলৈ মাতি আনি তেওঁ ক’লে—“মই বোধ কৰো নাৰাচো ; ল’ৰাটো আপোনাৰ হাতত গতালো। আঙঠিটো ভালকৈ ৰাখিব।” এইবুলি তেওঁ আঙঠিটো খুলি মাৰুফৰ হাতত দিলে। পিচদিনা দুনীয়াৰ মৃত্যু হ’ল।

মাৰুফ ছুলতান হৈ থাকিল। এদিন ৰাজসভাৰ কাম শেষ কৰি গধূলি পৰত মাৰুফে ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ লগত সন্ধ্যাপান কৰিলে। মাজ নিশালৈকে বং-বেমানি কৰি কটোৱাৰ মূৰত ডা-ডাঙৰীয়াসকল যাবলৈ ওলাল। মাৰুফে তেওঁলোকক বিদায় দিয়াত তেওঁলোক ধৰাধৰি গ’ল। তেতিয়া শোৱনি কোঠাৰ লিগিৰী জনী ছুলতানৰ আল ধৰিবলৈ আহিল। তাই বিচনা পাৰি দিলে আৰু ছুলতানৰ কানি-কাপোৰ খুলি নিশা পিন্ধা সাজটো পিন্ধাই দিলে। ছুলতানে বিচনাত দীঘল দিয়াত লিগিৰীজনীয়ে ভৰি পিটিকি দিলে। ছুলতানৰ টোপনি অহাৰ পিছত লিগিৰীজনী উঠি গৈ নিজৰ কোঠাত শুই থাকিল। পিচে অলপ সময়ৰ মূৰতে বিচনাৰ কাষত কিবা শব্দ এটা শুনি ছুলতানে মাৰ পালে। চক খাই উঠি দেখিলে যে কুৎসিত তিবোতা এজনী কামতে থিয় দি আছে। মাৰুফে স্নেহিলে—“কোন তই ?” মানুহজনীয়ে ক’লে—“ভয় নাখাব। মই আপোনাৰ পত্নী ফাটিমা-অল-উৰা।” কুৎসিত গঢ়টো আৰু উজলা দাঁতকেইটা দেখি মাৰুফে ফাটিমাক চিনি পালে ; তেতিয়া তাইক স্নেহিলে—“তুমি কেতিয়া আহিলা ? কোনে তোমাক

এইখন দেশলৈ আনিলে?" "এইখন দেশৰ নাম কি?" "এই নগৰখনৰ নাম ইখটিয়া-অল-খাটন। পিচে তুমি কাইব'ৰ পৰা আহিলা কেতিয়া?" "এইমাত্ৰ এইখিনি পালোহি।" "কেনেকৈ আহিলা?"

ফাটিমাই তেতিয়া ক'লে—“আপোনাৰ লগত কাজিৰা লগাৰ পিচত আপোনাৰ অপকাৰ কৰিবৰ বাবে মোৰ মনত কুবুদ্ধি সোমাল। মই কাজীসকলৰ ওচৰত আপোনাৰ বিৰুদ্ধে গোচৰ দিলো; তেওঁলোকে আপোনাক ধৰাই নিবলৈ আদেশ দিলে। আপোনাৰ সন্ধান ল'লে। কিন্তু আপোনাক ক'তো বিচাৰি পোৱা নগ'ল। দুটা দিন পাৰ হৈ যোৱাৰ মূৰত মই অনুতাপ কৰিবলৈ ধৰিলো; দোষ যে মোৰেই সেই কথা উপলব্ধি কৰিলো। আপুনি ওচি যোৱা বাবে মই কান্দিকাটি কিছু দিন কটালো। ইপিনে মোৰ হাতত থকা লাম-লাকটু সকলো শেষ হ'ল; মই তেতিয়া ভিক্ষা কৰিবলৈ ধৰিলো। আপুনি মোক এৰি থৈ অহাৰ পিচত পৰা মই ধনী-দুখীয়া সকলো মানুহৰ পৰা খুজি-মাগি অতি কষ্টেৰে পেট প্ৰসৰ্ত্তাবলৈ ধৰিলো। আপুনি ত্যাগ কৰি থৈ যোৱাৰ পৰা লাঞ্ছনা, অপমান, হতাশা আৰু দুৰ্গতিয়ে জুমুৰি দি ধৰাত মই সদায় নিশা চকুপানী টুকি থাকিবলগীয়া হৈছিল।” এইদৰে তাই নিজৰ সকলো কথা কৈ গ'ল; মাৰুফে অৱাক হৈ শুনিবলৈ ধৰিলে। মূৰকত ফাটিমাই ক'লে—“কালি মই গোটেই দিনটো ভিক্ষা খুজি ফুৰিলো। কিন্তু কোনেও ভিক্ষা নিদিলে। যাকে ভিক্ষা খুজিলো, তেৱেঁই গালি-শপনি পাৰি খেদাই দিলে। শুদা পেটেৰে নিশা শুই থাকিলো; পেটৰ কলমলনিত তং নাপাই কান্দিবলৈ ধৰিলো। এনেতে কোনোবা এটাই কোৱা শুনিলো: হেৰ' মানুহজনী! তই কিয় কান্দিছ? মই তেতিয়া ক'লো—“মোৰ স্বামীয়ে মোক এৰি থৈ গ'ল। তেওঁ মোক ভৰণ-পোষণ দি আছিল; যি বিচাৰো তাকে আনি দিছিল। কিন্তু তেওঁ এতিয়া ক'লৈ গ'ল একো কব নোৱাৰো। তেওঁ ওচি যোৱাৰ পৰা মোৰ দুৰ্দশাৰ পাৰ নোহোৱা হৈছে।” তেতিয়া সেই মানুহটোৱে ক'লে: তোৰ গিৰিয়েৰৰ নাম কি: মই ক'লো—“তেওঁৰ নাম মাৰুফ।” মানুহটোৱে উত্তৰ দিলে: মই তাক চিনি পাওঁ। সি এতিয়া এখন দেশৰ ছুলতান। তই যদি যাৰ খোজ, মই তালৈকে তোক লৈ যাৰ পাৰো: মই কলো—“আপুনি মোক বন্ধা কৰক। মোক তেওঁৰ কাষলৈ লৈ ব'লক।” তেতিয়া সি মোক লৈ উৰা মাৰিলে; উৰি আহি সি এই কাৰেঙৰ সমুখত নমাই দি ক'লে: সৌ কোঠাটোৰ ভিতৰলৈ সোমাই যা। তোৰ গিৰিয়েৰ তাতে শুই আছে: সি কোৱা মতে মই ভিতৰ সোমাই আহি আপোনাক এই ৰাজ পয়োভৰৰ মাজত দেখা পালো।

আপুনি মোক ত্যাগ কৰিব বুলি মই ভৰাই নাছিলো। এতিয়া আকৌ আপোনাক লগ পোৱা বাবে আল্লাৰ চৰণত কৃতজ্ঞতা জনাইছো।” মাৰুফে জ্বৰিলে—“মই তোমাক ত্যাগ কৰিছিলো নে তুমি মোক ত্যাগ কৰিলা? তুমি ইজনৰ পিচত সিজনকৈ সকলো কাজীৰ ওচৰলৈ গৈ মোৰ বিৰুদ্ধে গোচৰ দিলা। আনকি ঘাই আদালততো গোচৰ দিলাগৈ। তোমাৰ কাৰণেই মই আবু তাবাকৰ হাতত পৰিলো। সেইদেখি পলাবলৈ বাধ্য হ'লো।” এইবুলি মাৰুফে নিজৰ সকলো কথা ক'লে; কেনেকৈ ছুলতান হ'ল, ৰাজকুমাৰীক বিয়া কৰিলে এইবোৰ কথাও ক'লে। দুখীয়াৰ মৃত্যুৰ বাতৰি দিয়াৰ লগতে ক'লে যে তেওঁলোকৰ পুতেকৰ বয়স এতিয়া ৭ বছৰ হৈছে। ফাটিমাই ক'লে—“যি হ'ব লগা আছিল সকলোবোৰ আল্লাৰ বিধান। মই নিজৰ দোষৰ বাবে অনুতাপ কৰিছো আৰু আপোনাৰ ওচৰত আশ্ৰয় বিচাৰিছো। আপুনি মোক ত্যাগ নকৰিব। মগনীয়াক দিয়াদি যি দিয়ে, তাকে খাই মই পেট প্ৰসৰ্ত্তাম।” মানুহজনীয়ে এইদৰে বহুতো কাৰুণীক-মিনতি কৰাত মাৰুফৰ মন কুমলিল; তেতিয়া মাৰুফে এইবুলি ক'লে—“একো অশান্তিৰ সৃষ্টি নকৰিবা। মোৰ লগতে থকা ৰাক। সেইদৰে থাকিলে সুখেৰে দিন কটাব পাৰিবা। কিন্তু তুমি যদি অসৎ ৰাট লোৱা, তেন্তে মই তোমাক প্ৰাণদণ্ড দিয়াম। মনত ৰাখিবা, মই কালৈকো ভয় নকৰো। তুমি মোৰ বিৰুদ্ধে আদালততো গোচৰ দিব নোৱাৰা আৰু আদালতৰ পৰা আবু তাবাকো মোক ধৰি নিবলৈ নাহে। কাৰণ এতিয়া ময়েই ছুলতান; সকলো মানুহে মোলৈ ভয় কৰে। আল্লাৰ বাদে আন কালৈকো এতিয়া মই ভয় নকৰো। কিয়নো এতিয়া মই ভৌতিক আঙঠি এটাৰ গৰাকী; সেই আঙঠিটো মোহাৰ মাৰি দিলেই দাস এটা আবিৰ্ভাৱ হয়। তাৰ নাম আবু-অল-ছাদ্দৎ। মই যিহকে আনিবলৈ কওঁ, তাকেই সি আনি দিয়ে। তুমি যদি স্বদেশলৈ উভতি যাব খোজা, তেন্তে মই তোমাৰ গোটেই জীৱনলৈ অঁতাকৈ ধন-সোণ দি তোমাক এই নুহুৰ্ততে ধুৱাই পঠাব পাৰো। আকৌ তুমি যদি মোৰ ইয়াতে থাকিব খোজা, তেন্তে মই এটা কাৰেং তোমাৰ কাৰণে আজৰাই দিম; সেই কাৰেঙটো ধুনীয়াকৈ সজাই পৰাই দিয়াম; তোমাৰ আলপৈচান ধৰিবৰ বাবে একুৰি লিগিৰী দিম; বহুমূলীয়া সাজপাৰ পিন্ধি, ভোগ-বিলাসৰ মাজেদি ৰাণী ৰূপে তুমি আমৰণ কাল বাস কৰিব পাৰিবা। তুমি কি বিচবা, মোক কোৱা।” ফাটিমাই ক'লে—“মই আপোনাৰ লগতে থাকিব খোজো।” এইবুলি মাৰুফৰ ভৰিত পৰি পূৰ্বৰ দোষৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিলে।

সেই মতে মাৰুফে কাটিমাক এটা কাৰেঙত থাকিবলৈ দিলে ; নহতো দাসীও দিলে । কাটিমা বাণী হৈ থিতাপেৰে থাকিল । মাৰুফৰ পুতেক কাটিমাৰ ওচৰলৈকো গৈছিল । পিচে নিজৰ ল'ৰা নহয় বাবে কাটিমাই পেটে পেটে বাজকুমাৰক ভাল নাপায় । কাটিমাৰ বিৰূপ মনোভাৱ আৰু ঘোপা দৃষ্টি দেখি বাজকুমাৰেও কাটিমাক ভাল নোপোৱা হ'ল । মাৰুফে ৰূপহী লিগিৰীবোৰৰ লগতে সময় কটাই দিয়ে ; মুখৰা কাটিমাৰ কামলৈকে নাযায় । মানুহজনী বুঢ়ী হৈ কুৎসিত হৈ পৰিছে ; চুলিৰোৰো সৰিল । মুঠতে দেখিবলৈ বৰ আপচু । কাটিমাৰ কিবা বিশেষ গুণ থকা বাবে যে মাৰুফে তাইক আশ্ৰয় দিছিল, সেইটো নহয় । পুণ্য আজিৰ পাৰিৰ বুলিয়েই তাইৰ প্ৰতি এনে উদাৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল ।

কাটিমাই দেখিলে যে মাৰুফ তাইৰ কাষ নচপা হ'ল ; আন তিবোতাৰ কামলৈহে যায় । তাইৰ অন্তৰত হিংসাৰ ভাব উপজিল । আঙঠিটো হাত কৰিবৰ বাবে মনত কুবুদ্ধি সোমাল ; মাৰুফক মাৰি নিজে বাজপাট খাবলৈ তাই পাঙিলে । সেইমতে তাই এদিন নিশা মাৰুফৰ কাৰেঙৰ ভিতৰ সোমালগৈ । সেইদিনা নিশা মাৰুফ এজনী ৰূপহী বক্ষিতাৰ লগত আছিল । পিচে মাৰুফে আঙঠিটো পবিত্ৰ বুলি গণ্য কৰিছিল ; সেইদেখি গুৰুৰ সময়ত সদায় আঙঠিটো খুলি থয় । বাতিপুৱা জান কৰি উঠাৰ পিচতহে পুনৰ পিন্ধি লয় । আঙঠিটোলৈ চকু পৰে বুলি আশঙ্কা কৰি মাৰুফে লগত থকা মানুহজনীকো বাতি নো পুৱাওঁতেই সেই কোঠাৰ পৰা পঠাই দিয়ে । তাৰ পিচত কোঠাত তলা মাৰি থৈ গা ধুবলৈ যায় । গা ধুই অহাৰ মূৰতহে আঙঠিটো পিন্ধে । তাৰ পিচত কোঠাৰ ভিতৰলৈ আন মানুহ অহাত একো বাধা নাথাকে । কাটিমাই এই সকলো কথাৰ তলানলা পায় । এই সকলোবোৰ কথা বুজি লোৱাৰ পিচতহে তাই এই কামলৈ আগবাঢ়িল । সেইদেখি মাজনিশা একাৰে-মুন্ধাৰে তাই ওলাই গ'ল ; মাৰুফ টোপনিত লালকাল হৈ থকা অৱস্থাতে আঙঠিটো চুৰ কৰি আনিব বুলি তাই আনচি গৈছিল ।

পিচে ভাগ্যক্ৰমে সেইদিনা নিশা একাৰে-মুন্ধাৰে মাৰুফৰ পুতেক প্ৰমোদ-ভৱনলৈ বুলি ওলাই আহিছিল ; দুৱাৰখন মেজি থৈ বাজকুমাৰ একাৰতে মাৰল পাথৰৰ আসন এখনত বহি আছিল । এনেতে হাতত মাৰে ভৰিত মাৰে কাটিমা নিজৰ কাৰেঙৰ পৰা ওলাই বাপেকৰ কাৰেঙৰ পিনে যোৱা বাজকুমাৰে দেখা পালে । একে দেখি তেওঁ ভাবিলে—“এই শাখিনীজনী মাজ নিশা নিজৰ কাৰেঙৰ পৰা ওলাই আহি দেউতাৰ কাৰেঙলৈ গৈছে দেখোন ! নিশ্চয় কিবা কাৰণ এটা আছে ।”

সেইবুলি ভাবি বাজকুমাৰে মনে মনে পাচ ললে । বাজকুমাৰৰ এখন অকণমান তবোৱাল আছিল । তবোৱালখন তেওঁৰ বৰ মৰমৰ ; সেইখন ককালত ওলোমাই নোলোৱাকৈ বাজকুমাৰ বাপেকৰ কাৰেঙলৈ কেতিয়াও নাযায় । তাকে দেখি বাপেকে প্ৰায়ে হাঁহি হাঁহি কয়—“তোমাৰ তবোৱালখন ইমান ধুনীয়া ! পিচে তুমি দেখোন তবোৱাল লৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ নোযোৱা আৰু এইখনেৰে কাৰো মূৰ কাটি পেলোৱা নাই ।” বাজকুমাৰে তেতিয়া বাপেকক এইবুলি উত্তৰ দিয়ে—“কাৰোবাৰ মূৰ কাটিবলগীয়া হ'লে নিশ্চয় কাটিম ।” পুতেকৰ কথা শুনি মাৰুফে হাঁহিবলৈ ধৰে । পিচে এতিয়া কাটিমাৰ পাচ লৈ বাজকুমাৰে খাপৰ পৰা তবোৱালখন উলিয়াই ল'লে । কাটিমা কাৰেঙৰ ভিতৰ সোমালহি ; ল'ৰাটোৱেও দুৱাৰমুখৰ পৰা তাইৰ গতিবিধি চাই থাকিল । বাজকুমাৰেও দেখিলে যে তাই কিবা এটা বিচাৰি ফুৰিছে ; এনেতে তাই আপোন মনেৰে কোৱা শুনিলে—“ছাৰ মোহৰ থকা আঙঠিটো ক'ত আছে ?” তেতিয়া আৰু বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল ; তাই আঙঠিটো বিচাৰিছে । বাজকুমাৰ খাপ পাতি বৈ থাকিল । আঙঠিটো লৈ কাটিমা ওলাই যাবলৈ বুলি দুৱাৰৰ পিনে আহিল । বাজকুমাৰ ঠাইতে দুৱাৰ-চুকত লুকাই ওলাই আহি তাই আঙঠিটো ভালকৈ চালে । তাৰ পিচত আঙঠিটো মোহাৰ মাৰি দিবলৈ ল'ওঁতেই বাজকুমাৰে তবোৱালখনেৰে তাইৰ ভিত্তিত পূৰ্ণহতীয়া কোৰ এটা মাৰিলে । চিঞৰ এটা মাৰি কাটিমা লুটি খাই পৰিল ।

চকমক খাই মাৰুফে সাৰ পালে । দেখিলে যে তেজেৰে লুতুৰি পুতুৰি হৈ বৈশীয়েক মাটিত পৰি আছে আৰু হাতত তবোৱাল লৈ ওচৰতে পুতেক থিয় দি আছে । মাৰুফে পুতেকক স্মৰিলে—“কি হ'ল বোপাই ?” বাজকুমাৰে উত্তৰ দিলে—“আপুনি মোক প্ৰায়ে কৈছিল : তোমাৰ তবোৱালখন ইমান ধুনীয়া ! পিচে তুমি দেখোন তবোৱাল লৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ নোযোৱা আৰু এইখনেৰে কাৰো মূৰো কাটি পেলোৱা নাই : আৰু তেতিয়া মই আপোনাক কৈছিলো : কাৰোবাৰ মূৰ কাটিবলগীয়া হলে নিশ্চয় কাটিম : এতিয়া চাওক । যাৰ মূৰ কাটিব লাগে তেওঁৰে মূৰ এইখন তবোৱালেৰে কাটি পেলোৱা ।” এইবুলি বাজকুমাৰে বাপেকৰ আগত সকলো কথা ক'লে । মাৰুফে তেতিয়া আঙঠি বিচাৰি চলাখ লগালে ; কিন্তু ক'তো নাপালে । তেতিয়া মৰাশটোৰ গাত বিচাৰিবলৈ ধৰিলে । শেষত মানুহজনীৰ হাতৰ মুঠিত আঙঠিটো পালে । মুঠিৰ পৰা আঙঠিটো মোকলাই লৈ

মাৰুফে ল'ৰাটোক ক'লে "তুমি প্রকৃত সন্তানৰ কৰ্তব্য পালন কৰিলে; সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই শঠ মানুহজনীৰ পৰা যেনেকৈ মোক নিশ্চিত কৰিলে, তোমাকো তেনেকৈ আল্লাই ইহকাল, পৰকাল—উভয়তে শান্তি দিয়ক।"

মাৰুফে তেতিয়া দাসবোৰক চিঞৰি চিঞৰি মাতিলে। সিহঁত উধাতু খাই সেইখিনি পালেহি। মাৰুফে ফাটিনাৰ কাণ্ড-কাৰখানাৰ কথা সিহঁতৰ আগত ক'লে। তাৰ পিচত শটো তাৰ পৰা নি বাতিপুৱালৈকে এঠাইত থৈ দিবলৈ ক'লে। সিহঁতেও তাকে কবিলে। পিচদিনা মাৰুফৰ আদেশ মতে দাসীবোৰে শটো বুই কাপোৰেৰে মেৰাই দিলে। ইয়াৰ পিচত যথানিয়মে কনক দিয়া হ'ল। আগতে পলাই বাওঁতে যিজন খেতিয়কৰ অতিথি হৈছিলগৈ সেই মানুহজনক মাৰুফে মতাই আনি তেওঁকে ৰাজিব পাতিলে। তেওঁৰ ৰূপহী আৰু গুণৱতী ছোৱালী এজনী থকা বুলি গম পাই মাৰুফে সেই ছোৱালীজনীকে বিয়া কৰাই আনিলে। পিচত যথাসময়ত মাৰুফে পুতেকৰো বিয়া পাতি দিলে। এইদৰে সুখে-শান্তিৰে দিন কটোৱাৰ মূৰত তেওঁলোকৰ মৃত্যু হ'ল।

সামৰনি

ইতিমধ্যে শহৰজাদে ছুলতানক তিনিটা পুত্ৰ সন্তান দান কৰিলে। মাৰুফৰ গৰ্ভপটো শেষ কৰি উঠি তেওঁ ছুলতানক সেৱা জনাই ক'লে—“জাহাপনা! দাসীয়ে এই এহেজাব এনিশা পুৰণি কালৰ সাধু আৰু অতীতৰ লোকসকলৰ আদৰ্শস্থানীয় কাহিনীবোৰ কৈ শুনালে। এতিয়া জাহাপনাৰ পৰা মই এটি বৰ বিচাৰিব খুজিছো।” ছুলতানে ক'ল—“কি লাগে কোৱা শহৰজাদ। মই তোমাৰ ইচ্ছা পূৰণ কৰিম।” তেতিয়া শহৰজাদে দাসীবোৰক মাতি আনি ক'লে—“মোৰ ল'ৰাকেইটাক ইয়ালৈ লৈ আহ।” সিহঁতে ল'ৰা তিনিটাক সেইখিনিলৈ লৈ আহিল; এটা খোজ কাটিব পৰা হৈছে; এটা চুঁচৰি কুৰা বয়সৰ। তৃতীয়টো নিচেই কেচুৱা। তেওঁ পুতেকহঁতক ছুলতানৰ আগলৈ আনি ক'লে—“জাহাপনা! এইকেইটা আপোনাৰে সন্তান। ইহঁতৰ মুখলৈ চাই আপুনি মোক মৃত্যু-দণ্ডৰ পৰা বেহাই দিয়ক। আপুনি যদি মোক প্ৰাণদণ্ড দিয়াৰ, তেন্তে সিহঁত মাতৃহীন হব আৰু সিহঁতৰ চাওঁতা-চিহ্নতো কোনো নোহোৱা হব।” এই কথা শুনি ছুলতানৰ চকুলো ববলৈ ধৰিলে; পুতেকহঁতক বুকুত সাৱটি ধৰি তেওঁ ক'লে—“শহৰজাদ! এই ল'ৰাকেইটা জন্ম হোৱাৰ আগতেই মই তোমাক ক্ষমা কৰিলো। তুমি যে সতী আৰু নিৰ্ভীৰ অন্তৰৰ ধৰ্মপৰায়ণা নাৰী সেই বিষয়ে মোৰ সমূলি সন্দেহ নাই। আল্লাই তোমাৰ পিতৃ-মাতৃ আৰু বংশৰ পৰিয়ালৰ সকলোৰে যেন কল্যাণ সাধে। আল্লাক সাক্ষী ৰাখি কৈছো—মই তোমাৰ একো অপকাৰ নকৰো।”

শহৰজাদে তেতিয়া ছুলতানৰ হস্ত চুম্বন কৰি ক'লে—“আল্লাই আপোনাক দীৰ্ঘজীৱন দিয়ক আৰু সুখ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধি কৰক। নাৰীৰ কাৰ্যকলাপে আপোনাৰ মনত আঘাত দিলে আৰু সেয়ে আপোনাৰ মন তিলক কৰি তুলিছে। কিন্তু আপোনাৰ

জীৱনত যিমান ডাঙৰ বিপৰ্যয় ঘটিল, তাতোকৈ ডাঙৰ বিপৰ্যয় ঘটিছিল চছকসকলৰ ছুলতানৰ জীৱনত। খলিকা, ছুলতান আৰু আন লোকৰ জীৱনত নাৰীয়ে কেনেকৈ দুৰ্যোগৰ সৃষ্টি কৰিছিল সেইবোৰ কথাও মই ইতিমধ্যে আপোনাৰ আগত কৈছো। সেই দীঘলীয়া কথাবোৰৰ বকল। মেলিবলৈ হ'লে শুনি আমনিহে লাগিব। বুদ্ধি-বৃত্তি থকা মানুহক সাৱধান কৰি দিবৰ কাৰণে আৰু তেওঁলোকৰ আগত আদৰ্শ দাঙি ধৰিবলৈ এইখিনি কথাই যথেষ্ট।” তেওঁৰ কথাই ছুলতান শাৰিয়াৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰিলে; তেওঁৰ মনলৈ স্মৰণেচনা উলটি আহিল আৰু অন্তৰখনো গুৰু হৈ পৰিল। তেওঁ মনতে ভাবিলে—“চছকসকলৰ ছুলতানৰ জীৱনত মোতকৈয়ো ডাঙৰ বিপৰ্যয় ঘটিছিল যেতিয়া মই আৰু অতীতৰ ঘটনাৱলীৰ কথা ভাবি মূৰ ঘমোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। সঁচাকৈ শহৰজাদ এজনী অসাধাৰণ ছোৱালী। আল্লাই তেওঁকে পঠাই দি বহুতো মানুহক অত্যাচাৰ-উৎপীড়ন আৰু হত্যাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলে।” এইবুলি ভাবি ছুলতানে উঠি গৈ তেওঁৰ শিৱত চুমা খালে। শহৰজাদ আৰু ভনীয়েক দুনীয়াজাদে মনত বৰ সন্তোষ পালে।

পিচদিনা বাতিপুৰা ছুলতানে ৰাজসিংহাসনত বহি ৰাজ্যৰ ডা-ডাঙৰীয়া সকলক মাতি পঠিয়ালে। পাৰিষদ, নৱাব, সেনাপতি আদি সকলোৱে আহি তেওঁক সেৱা জনালে। ছুলতানে শহৰজাদৰ বাপেক ৰাজিবক বিশেষ সন্মান দেখুৱালে আৰু দামী কাপোৰ এসাজ দি মান ধৰিলে। তাৰ পিচত ৰাজিবক কলে—“আপোনাৰ গুণৱতী জীয়েকক মোলৈ বিয়া দিয়া বাবে আল্লাই আপোনাৰ মঙ্গল কৰিব। আপোনাৰ জীয়েকেই মোৰ মনৰ পৰিবৰ্তন ঘটালে। অতৰোৰ ছোৱালীৰ প্ৰাণ নাশ কৰা বাবে আজি মই অনুতপ্ত। আপোনাৰ কন্যা সতী, বিশুদ্ধ আৰু ধৰ্মপৰায়ণ। আল্লাই তেওঁৰ যোগেদি মোক তিনিটি পুত্ৰ সন্তান দান কৰিছে।”

ইয়াৰ পিচত ছুলতানে ৰাজিব, আমীৰ আৰু মুখ্য বিষয়াসকলকো কাপোৰ একোঁসাজ দি মান ধৰিলে। তাৰ পিচত শহৰজাদ সংক্ৰান্ত সকলো কথা তেওঁলোকক জনালে। কেনেকৈ তেওঁৰ মনৰ পৰিবৰ্তন হ'ল আৰু নিজৰ কাৰ্যৰ বাবে তেওঁ এতিয়া কেনেকৈ অনুতাপ কৰিছে—সেই কথাও ক'লে। ইয়াৰ পিচত ছুলতানে ক'লে যে তেওঁ এতিয়া যথানিয়মে ৰাজিবৰ জীয়েক শহৰজাদৰ লগত বিবাহসূত্ৰত আবদ্ধ হ'ব। এই কথা শুনি সকলোৱে সেৱা জনালে আৰু ছুলতান আৰু শহৰজাদক আশীৰ্বাদ কৰিলে। ডা-ডাঙৰীয়াসকল ঘৰাঘৰি যোৱাৰ পিচত

কথাটো কেউপিনে ফুটিফাটি গ'ল। ছুলতানে ৰাজিবৰ জীয়েক শহৰজাদক বিয়া কৰিব খুজিছে বুলি সকলোৱে গম পালে। ইপিনে ছুলতানে বিয়াৰ বাবে যা-যোগাৰ কৰিলে। ভায়েক শ্বাহ জামানলৈ ধৰা পঠোৱাত তেৱেঁ আহিল। ভায়েকক আদৰি আনিবৰ বাবে শাৰিয়াৰ সৈন্যে আগবাঢ়ি গ'ল।

গোটেই নগৰখন স্তম্ভজিত কৰি তুলিলে; আতৰ আৰু ধূপ-ধুনা আদিৰ সুগন্ধ হাট-বজাৰ, আলি-পদূলি সকলোতে বিয়পি পৰিল। মানুহে আন্তাৰ বোল সানি ল'লে। ঢোল-পেপাৰ মাত কেওপিনে মুখৰিত হৈ উঠিল। বহুৱালি আদি বং-ধেমালি পতা হ'ল। ইপিনে ছুলতানে মুক্তহস্তে দান-দক্ষিণা দিলে। মুঠতে সেইটো লেখত লবলগীয়া দিন আছিল। ছুলতান শাৰিয়াৰে ডাঙৰকৈ ভোজ এটা পাতি নগৰত ঢোল পিটাই জনাই দিলে যে সকলো বাইজ ভোজ খাবলৈ ৰাজকাৰে-ঙলৈ আহিব লাগে। প্ৰজা আৰু ছুলতানৰ মাজত যি বিৰোধভাৱ হৈছিল তাকে দূৰ কৰিবৰ কাৰণেই এই ভোজৰ আয়োজন কৰা হৈছে বুলিও জনাই দিয়া হ'ল। সাধাৰণ প্ৰজাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ডা-ডাঙৰীয়ালৈকে সকলো বাইজে আহি সাত দিন সাত ৰাতি ভোজ খালে। ইয়াৰ পিচত ছুলতানে ভায়েকক গোপন কক্ষলৈ লৈ গৈ যোৱা তিনিবছৰৰ সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লে। ৰাজিবৰ জীয়েক শহৰজাদৰ পৰা শুনা প্ৰবচন, নীতি-বচন, বুৰঞ্জীমূলক কাহিনী, বমনীয় কাহিনী, ব্যঙ্গাত্মক কথা, গল্প, আখ্যান, বুৰঞ্জীৰ বৃত্তান্ত, বিলাপ-গীতি আৰু অন্যান্য কাব্যৰ কথাও ক'লে। ছুলতান শ্বাহ জামানে এইবোৰ কথা শুনি আচৰিত হৈ কলে—“মই যদি তেওঁৰ ভনীয়েকক বিয়া কৰাওঁ, তেন্তে আমাৰ দুয়োজন সহোদৰ ভাই-ককাইৰ লগত দুয়ো-জনী সহোদৰা বাই-ভনীৰ বিয়া হ'ব। মোৰ জীৱনত ঘটা দুৰ্যোগেই আপোনাৰ জীৱনৰ দুৰ্যোগটো ধৰা পেলাই দিলে। যোৱা তিনিবছৰে কোনো নাৰীয়ে মোৰ অন্তৰ জয় কৰিব পৰা নাই। মই প্ৰতি নিশা মোৰ ৰাজ্যৰ একোজনী গাভৰুৰ লগত সহবাস কৰি পিচদিনা বাতিপুৰাই বধ কৰাওঁ। কিন্তু এতিয়া মই দুনীয়া-জাদক বিয়া কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছোঁ।”

ভায়েকৰ কথা শুনি ছুলতান শাৰিয়াৰে বৰ সন্তোষ পালে। তেওঁ উঠি গৈ শহৰজাদক ভায়েকে কোৱা কথাখিনি জনালে। তেতিয়া শহৰজাদে ক'লে,—“জাহাপনা! বিয়া পাতিবলৈ হলে এটা চৰ্ত আছে। তেওঁ আমাৰ লগতে থাকিব লাগিব। মুহূৰ্তৰ কাৰণেও ভনীজনী চকুৰ আঁৰ হোৱাটো মই সহিব নোৱাৰোঁ। আমি দুয়ো একেলগে ডাঙৰ-দীঘল হৈছোঁ। তেওঁ যদি এই কথাত মান্তি হয়, তেন্তে বিয়া হ'ব।” ছুলতান শাৰিয়াৰে ভায়েকক সেই কথা জনালেগৈ। তেতিয়া

ভায়েকে ক'লে—“ময়ো মনতে সেই কথাকে ভাবিছিলো। আপোনাৰ কাষৰ পৰা মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণেও আঁতৰি যাবলৈ মোৰ মন নাই। বাজপাটৰ বাবে মোৰ আৰু স্পৃহা নাই। আল্লাই দেশ শাসন কৰিবৰ বাবে কিবা এটা দিহা উলিয়াই দিব বুলি কামনা কৰিছো।” ভায়েকৰ কথা শুনি ছুলতান শাৰি়াৰে মনতঃ বং পালে। তেওঁ ক'লে—“ময়ো তাকেই বিচাৰিছো। আমাৰ পুনৰ মিলন ঘটোৱা বাবে আল্লাৰ চৰণত প্ৰণতি জনাইছো।” ইয়াৰ পিচত ছুলতানে কাজী, উলেমা, ডা-ডাওৰীয়া আদিক মতাই আনিলে আৰু তেওঁলোকে দুয়োজন ককাই-ভাই আৰু বায়েক-ভনীয়েকৰ মাজত বিয়া-পাতি দিলে। বিয়া হৈ যোৱাৰ মূৰত দুয়োজন ছুলতানে উপস্থিত বাইজক পাটৰ আৰু মখমলৰ কাপোৰ দান কৰিলে। আকৌ নগৰত উৎসৱৰ তোলপাৰ লাগিল।

আমিৰ, ৰাজিৰ, নবাব, পাৰিষদ আদি সকলোকে নিজৰ নিজৰ ঘৰ সুসজ্জিত কৰি তুলিবলৈ ছুলতানে আদেশ দিলে। উৎসৱৰ ধুম-ধুপাল দেখি প্ৰজাৰ মনত বং লাগিল। ছুলতান শাৰি়াৰে ছাগলী হালাল কৰাই ভাওৰ ভোজ পাতিলে; ধনী-দুখীয়া সকলো লোকে কইনাৰ সন্মানাৰ্থে পতা ভোজ খালেহি। ছুলতানে দুখীয়া মানুহক ভিক্ষা দিলে; সকলোকে উপহাৰো দিলে। ইপিনে দাসীবোৰে কইনাৰ স্নানাগাৰ গোলাপজল, কস্তুৰী, চন্দন, ধূপ-ধুনাৰ গোন্ধেৰে ওপচাই পেলালে। সিহঁতে শহৰজাদ আৰু তেওঁৰ ভনীয়েক দুনীয়াজাদক গা ধুৱাই দিলে। স্নানাগাৰৰ পৰা ওলাই অহাৰ মূৰত তেওঁলোকে জাকজমক সাজাপাৰ আৰু নানান গহনা পিন্ধিলে। শহৰজাদে পিন্ধা সাজটোত সোণ খটোৱা আছিল; চৰাই আৰু জীৱজন্তুৰ ছবিৰে কাপোৰত বুটা তোলা আছিল। বায়েক-ভনীয়েকে মুকুতাৰ বহনুলীয়া সাতসৰী পিন্ধিলে; চকচকাই জিলিকি থকা মুকুতাবোৰে চকুত চাঁত মাৰি ধৰে। সাজাপাৰ গহনা-পাতিয়ে তেওঁলোকৰ ৰূপত বহন চৰালে। দাসীবোৰে সোণৰ খুবলিত ভৰাই মম জ্বলাই দিলে; পিচে জুইৰ পোহৰকো তেওঁলোকৰ ৰূপৰ জেউতিয়ে হাৰ মনালে। তবোৱালৰ ধাৰ তিৰবিৰাই থকা দি চকুকেইটা তিৰবিৰাবলৈ ধৰিলে। বৈ পৰা চেলাউৰিয়ে মন মুহি নিয়ে। গালকেইখন গোলাপী; ডিঙি আৰু লাহী গাটোৰ গঢ় বৰ শুৱনী; চকুৰ চাৱনিও ভেলেঙীৰ লেখিয়া। দাসীবোৰে তেওঁলোকৰ সমুখত বাদ্যযন্ত্ৰ লৈ গীত জুৰিলে। ইয়াৰ পিচত দুয়োজন ছুলতান স্নানাগাৰত সোমলহি। গা ধুই উঠাৰ পিচত তেওঁলোক মণি-মুকুতা খটোৱা আসনত বহিল। তেনেতে ৰূপৰ পোহাৰ মেলি হালিজালি দুয়ো বায়েক-ভনীয়েক তেওঁলোকৰ সমুখত উপস্থিত হ'লহি। বঙা সাজ এটা

পিন্ধাই পোনতে শহৰজাদক ছুলতানৰ সমুখলৈ অনা হৈছিল; ছুলতান শাৰি়াৰে থিয় দি তেওঁৰ পিনে চাবলৈ ধৰিলে। তেওঁ ৰূপ দেখি সকলো অৰাক হ'ল; এজনে তেওঁৰ ৰূপৰ প্ৰকৃত বৰ্ণনা দিলে এইবুলি:

• বাশিকৃত বালুকাৰ বুকুত যেন সূৰ্যৰ উদয়

বজ্জিম বসনা সেই নাৰীৰ ৰূপত;

যাৰ অধৰৰ মধুকণাই নিঃশেষ কৰিলে

মোৰ প্ৰাণৰ পিপাসা

যাৰ বজ্জিম গালৰ মাধুৰীয়ে শীতল কৰিলে

মোৰ বুকুৰ অগণি।

দাসীবোৰে দুনীয়াজাদক নীলা বঙৰ সাজ এটা পিন্ধালে; পুণিমাৰ জোনৰ দৰে তেওঁৰ জেউতি চৰি গ'ল। সেই সাজ পিন্ধাই তেওঁক ছুলতান শাহ জামানৰ আগলৈ অনা হ'ল। তেওঁক দেখি শাহ জামান প্ৰণয়াৱদ্ধ হৈ পৰিল। দুনীয়াজাদৰ ৰূপ দেখি এজনে তাৰে বৰ্ণনা দিলে এইবুলি:

তেওঁ আহি দেখা দিলে নীলিম সাজেৰে

আকশাৰ নীল আচলৰ দৰে বঙৰ পোহাৰ মেলি;

মোৰ সমুখত প্ৰতিভাত হ'ল এটি দৃশ্য অপৰূপ

শীতৰ কুঁৱলি কালি বসন্তৰ জোনেহে যেন মাৰিছে ভুমুকি।

ইয়াৰ পিচত দাসীবোৰে শহৰজাদক আন এটা অপৰূপ সাজ পিন্ধালে; চুলিকোচাৰে মুখখন ঢাকি দিলে; কাষৰ চুলি কেইডাল হালিজালি থাকিল। তেওঁৰ এই ৰূপ দেখি এজনে বৰ্ণনা দিলে:

প্ৰণমো তেওঁক! বৈ পৰা অলকে যাৰ দুগাল চুমিছে

ৰূপৰ নিষ্ঠুৰ চমকে যাৰ অন্তৰ হানিলে মোৰ;

মই ক'লো—“এয়ে নেকি নিশাৰ বুকুত থকা আবৃত্তা পুৰতি?”

তেওঁ ক'লে—“নহয়, বজ্জিতা বজ্জীত মই মাথো জোনাক আবৰো।”

ইয়াৰ পিচত দাসীবোৰে দুনীয়াজাদক যথাক্ৰমে দ্বিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ সাজটো পিন্ধাই সমাজৰ আগলৈ আনিলে। পূৰ্ব আকাশত ভুমুকি মৰা বেলিৰ দৰে ৰূপৰ পোহাৰ মেলি দেখি তাৰে বৰ্ণনা দিয়া হ'ল এইবুলি:

সূৰ্য্যৰ সৌন্দৰ্য চালি তেওঁ হ'ল প্ৰতিভাত

তেওঁৰ লাজুকী ৰূপৰ আগত ম্লান হ'ল সকলো সৌন্দৰ্য;

নতজানু হৈ পুৰুষে মাগিলে মাত্ৰ এধানি ককণা আৰু এটি হাঁহি
কিন্তু হায় ! ভাৱৰ বসন পিন্ধি সুৰুষে চাকিলে নিজক।

ইয়াৰ পিচত যথাক্ৰমে তৃতীয়, চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম সাজটো পিন্ধাই শহৰজাদক
সমাজৰ মাজলৈ অনা হ'ল। তৎকালত ভেলেঙীৰ দৰে কমনীয় লয়লাসে তেওঁক
অহা দেখি এনে যেন লাগিছিল :

কপালী নিশাৰ পূৰ্ণচন্দ্ৰৰ দৰে তেওঁ কৰিছে গমন
লাহী কঁকালত কুহকী মায়াৰ মাদকতা সানি ;
যাব চাৰনিৰে মানৱৰ হিয়াত তোলে প্ৰাৱন,
যাব বজ্জিম গালত ঠেকা খাই পোহৰ বিয়পি পৰে,
উকত নাচিছে যাব ক'লা চুলি টাৰি ;
কিন্তু সাৱধান ! সপিল চুলিয়ে কৰে তক্ষক-দংশন।
তেওঁৰ সুকোমল বক্ষস্থলে অন্তৰ কাঢ়ি নিয়ে
দৃষ্টিৰ আঁৰৰ পৰা তোলে মাথো মধুৰ কঁপনি ;
বসন বিবিড়ি অহা কপৰ জ্যোতিয়ে
দূৰৰ লক্ষ্যকো ভেদ কৰে তীক্ষ্ণ শৰ হানি।

ইয়াৰ পিচত দুনীয়াজাদক পঞ্চম আৰু ষষ্ঠ সাজটো পিন্ধোৱা হ'ল। সেউজীয়া
সাজটো পিন্ধি তেওঁ ত্ৰিভুৱনৰ সকলো মৌদ্ৰ্যকে হাব মনালে ; তেওঁৰ মুখৰ
জেউতিয়ে পুণিমাৰ জোনকো নিঃপ্ৰভ কৰি তুলিলে। তেতিয়া কবিয়ে কবিতাৰ
মাজত সেই কপক ধৰি বাখিৰ খুজিলে :

অপকপ সাজেৰে মোহৰ জাল মেলা কপহী গাভৰু
যাব বসনৰ জেউতি কণাৰে সুৰুষেও প্ৰসাদ লভিলে ;
সেউজীয়া সাজ পিন্ধি তেওঁ দেখা দিলে আমাৰ আগত
পাতৰ আঁৰত থকা ফলৰ দৰে অৱগুণ্ঠিতা হৈ।
“এয়া কি বসন তোমাৰ ?”—তেওঁক সোধা হ'ল
কুহকী অৰ্থেৰে তেওঁ দিলে সমিধান :
“এয়ে হ'ল মোহিনী-বসন—মানুহৰ হিৰা চুৰমাৰ কৰা।”

তাৰ পিচত শহৰজাদক যথাক্ৰমে ৬ষ্ঠ আৰু ৭ম সাজ পিন্ধাই তেওঁলোকৰ
আগলৈ অনা হ'ল। তেওঁৰ কটাকই সকলোকে মোহাচ্ছন্ন কৰি তুলিলে।
শৰীৰৰ উঠন ভাগৰ কঁপনি তুলি তেওঁ আগবাঢ়ি গৈ ছুলতান শাৰিয়াৰ আগত
থিয় হ'ল।

সেইদৰে তেওঁৰ ভনীয়েক দুনীয়াজাদকো অনা হ'ল। কইনা দেখুওৱা
হ'লত ছুলতানে উপস্থিত সকলো লোককে কাপোৰ একোমাজ দি মান ধৰিলে,
তাৰ পিচত কইনাক নিজৰ নিজৰ কক্ষলৈ পঠাই দিয়া হ'ল। শেষত শহৰজাদক
ছুলতান শাৰিয়াৰ ওচৰলৈ আৰু দুনীয়াজাদক ছুলতান শাহজামানৰ ওচৰলৈ নিয়া
হ'ল।

পিচ দিনা ৰাতিপুৱা ৰাজিৰে আহি দুয়োজন ছুলতানক সেৱা জনালে।
তেতিয়া দুয়ো তেওঁক নানান বয়বস্ত্ৰ দান কৰিলে। ইয়াৰ পিচত দুয়ো গৈ ৰাজ
সিংহাসনত আৰোহন কৰিলে ; ৰাজিৰ, আমীৰ, ডা-ডাঙৰীয়া আদি সকলো-
আহি ৰাজসভাত উপস্থিত হ'ল। ছুলতান শাৰিয়াৰে তেওঁলোকৰ সকলোকে
কাপোৰ আৰু ধন-সোণ উপহাৰ দিলে আৰু তেওঁলোকেও ছুলতান আৰু
ভায়েকক দীৰ্ঘ-জীৱনৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা জনালে। ইয়াৰ পিচত দুয়োজন ছুলতানে
পৰামৰ্শ কৰি শহৰেক ৰাজিৰক সমৰখণ্ডত ৰাজ প্ৰতিনিধিকপে নিয়োগ কৰিলে
আৰু তেওঁৰ অধীনত কাম কৰিবৰ বাবে পাচ জন মুখ্য আমীৰক তেওঁৰ লগত দিলে।
ৰাজিৰে তেতিয়া তেওঁলোকৰ দীৰ্ঘ জীৱন কামনা কৰি জীয়েকহঁতক লগ ধৰিবৰ
বাবে গ'ল। জীয়েকহঁতৰ পৰা বিদায় লৈ তেওঁ সমৰখণ্ডলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে ;
মাজ বাটতে তাৰ প্ৰজাসকলে আহি তেওঁক আদৰণি জনালে। তেওঁ নগৰ সোমোৱাৰ
মূৰত গোটেই নগৰখন সুসজ্জিত কৰি তোলা হ'ল। তেওঁ ৰাজ সিংহাসনত বহাত
সমৰখণ্ডৰ ৰাজিৰ, আমীৰ, ডা-ডাঙৰীয়া আদিয়ে আনুগত্য প্ৰকাশ কৰিলে।

ইপিনে শহৰেক সমৰখণ্ডলৈ যোৱাৰ পিচত ছুলতান শাৰিয়াৰে ধুম-ধুপাল লগাই
ভোজ এটা পাতি ৰাজ্যৰ সকলো ডা-ডাঙৰীয়াকে নিমন্ত্ৰণ জনালে। তেওঁলোকক
মান ধৰা সাজ আৰু উপহাৰ আদি দিয়াৰ মূৰত ছুলতানে তেওঁলোকক সাক্ষী ৰাখি
নিজৰ ৰাজ্যখন ভায়েক আৰু তেওঁৰ মাজত ভাগ কৰি ল'লে। তাকে কৰাত
সকলো ৰাইজে ৰং পালে। নিতৌ সলনা-সলনি কৰি দুয়োজন ছুলতানে দেশ শাসন
কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকৰ মাজত সন্তাৰ অটুট থাকিল ; ইপিনে দুয়ো গৰাকী
ৰাণীয়ে মিলিজুলি থাকি আল্লাৰ নাম লৈ দিন কটালে। ছুলতানৰ মঙ্গল কামনা
কৰি মোল্লাসকলে মহজিদত প্ৰাৰ্থনা জনালে। তেওঁলোকৰ কথা সকলোতে
ৰাষ্ট্ৰ হৈ পৰিল। ভ্ৰমণকাৰীসকলৰ পৰা নানা দেশৰ মানুহে তেওঁলোকৰ কথা গম
পালে।

যথাসময়ত ছুলতান শাৰিয়াৰে বুৰঞ্জীলিখক আৰু কাকতীসকলক এইবুলি
আদেশ দিলে যে তেওঁৰ ৰাণীৰ সকলো ঘটনাৰ কথা লিপিবদ্ধ কৰি থব লাগে।

তেওঁলোকে সেইমতে লিখি তাৰ নাম থ'লে—‘এহেজাব এনিশাব সাধু।’ কিতাপ-
খনৰ ডেবকুৰিটা খণ্ড হ’ল। ছুলতানে এইবোৰ বাজভালত থৈ দিলে।

দুয়োজন ককাকই-ভাই তেওঁলোকৰ পৰিবার সহ স্মৃথে-সন্তোষে থাকিল।
আল্লাই তেওঁলোকৰ মনৰ সন্তাপ দূৰ কৰি তেওঁলোকক স্মৃধ দান কৰিলে। এইদৰে
কাল যাপন কৰাৰ মূৰত তেওঁলোকৰ মৃত্যু হ’ল। কালৰ বিধি মতে তেওঁলোকৰ
বাজ কাৰেং ভহি-খহি গ’ল। তেওঁলোকৰ ধন-সম্পদো আন ছুলতানসকলে
ভোগ কৰিলে।

পৰৱৰ্তী কালত এজন জ্ঞানী, ন্যায়পৰায়ণ আৰু সৰ্বগুণাকৰ ছুলতানে বাজস্ব
কৰিছিল। সাধু, আখ্যান আৰু বিশেষকৈ ছুলতান আদিৰ কাৰ্য্যৱলীৰ বিৱৰণী
সম্বলিত বুৰঞ্জীৰ প্ৰতি তেওঁৰ বিশেষ বাপ আছিল। ৩০টা খণ্ড জুৰি থকা এই
আচৰিত, গল্প আৰু বিস্ময়কৰ বুৰঞ্জীমূলক বিৱৰণ থকা কিতাপবোৰ
থকা তেওঁ দেখিবলৈ পালে। তেতিয়া তেওঁ এখন এখনকৈ প্ৰত্যেকখন কিতাপ
পঢ়িবলৈ ল’লে; ইখনতকৈ সিখন কিতাপ অধিক বিস্ময়কৰ আৰু আনন্দদায়ক
হোৱা বাবে তেওঁ সকলোবোৰ কিতাপ পঢ়ি শেষ কৰিলে। ইয়াৰ বৰ্ণনা, সংলাপ,
বিচিত্ৰ চৰিত্ৰসমূহ, আখ্যান, নীতিনূলক ঘটনা, পুৰণি কথাৰ বিৱৰণী ইত্যাদি বোৰৰ
বিষয়ে তেওঁ প্ৰশংসাত পঞ্চমুখ হৈ উঠিল। এই কিতাপবোৰ নকল কৰি সকলো
দেশতে প্ৰচাৰ কৰিবলৈ তেওঁ আদেশ দিলে। এইদৰে এইবোৰ কথা সকলোতে
জনা-জাত হৈ পৰিল আৰু মানুহে তাকে ‘এহেজাব এনিশাব বিস্ময়-কাহিনী’ বুলি
কবলৈ ধৰিলে। আমাৰ মাজলৈ এই কিতাপখন অহাৰ আতিওৰি এয়ে।

সেইদেখি কালৰ গতিয়ে যাৰ একো ক্ষতি সাধিব নোৱাৰে, ভাগ্যই যাৰ
মহিমাৰ ওপৰত একো প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব নোৱাৰে, যি সকলোৰে প্ৰতি সমান
চকুৰে চায়—সেই সৰ্বগুণাকৰ আল্লাৰ ওচৰত মূৰ দোঁৱাইছো। যাৰ বহুত আমি
সজ জীৱনৰ বাবে আল্লাৰ ওচৰত আজি জনাবলৈ পাইছো, আল্লাৰ সৃষ্টিৰ
সেই মুখ্যালোক হজৰত মহম্মদৰ ওচৰতো মূৰ দোঁৱাইছো।